

STRIC MATICE - SKOŠEM NOVIC

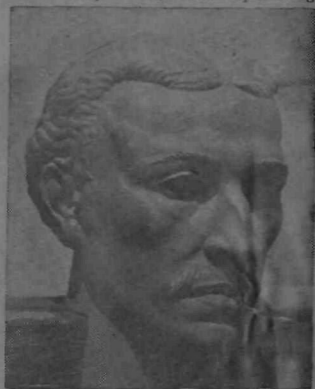
Za binkošne praznike, a tudi ves teden prej, je bila Ljubljana v znamenju glasbe in petja. Ob priliki jubileja 60 letnice »Glasbene Matice« in 50 letnice njene glasbene šole je priredila jubilarntka prvi slovenski glasbeni festival, prvo slavlje te vrste v ve-

nosti od 5. stoletja dalje. V opernem gledališču pa je bila slavnostna predstava izvirne slovenske opere »Pohujšanje v dolini Šentflorjanski« skladatelja M. Bravničarja. Najbolj svečan dan pa je bil na binkoštni ponedeljek, ko so odkrili osmim najbolj zaslužnim glasbenikom spomenike (Jakob Petelin Gallus 1550.—1591., Benjamin Ipavec 1829.—1908., Davorin Jenko 1835.—1914., Vatroslav Lisinski 1819.—1854., Stevo Mokranjac 1855.—1914., Hugolin Sattner * 1851., Fran Gerbič 1840.—1917., Matej Hubad * 1866.). Spomeniki stoje v glasbenem gaju pred preosnovano hišo Glasbene Matice v Vegovi ulici.

Če pregledamo bogati spored prireditvev prvega slovenskega glasbenega festivala, smemo biti ponosni na velikanski razmah, ki ga je dosegla slovenska glasbena in pevsko umetnost pri nas, razmah, ki se lahko vzporedi enemu največjih evropskih narodov. Vse to je v veliki večini uspeh našega



Jakob Petelin - Gallus,
prvi slovenski skladatelj



Davorin Jenko,
skladatelj himen »Bcže pravde« in
»Naprej zastava Slave«

likem obsegu pri nas v Sloveniji in sploh v Jugoslaviji, ki se je razvilo v veličastno manifestacijo slovenske glasbene in pevске umetnosti. Vse veliko bogastvo v petju in glasbi se je pokazalo v teh dneh in to v različnih prireditvah, ki so se vrstile deloma kot bistveni del festivala, deloma v njegovem okviru. Poleg šestih večjih koncertov, od katerih se je eden vršil na prostem pred nunsko cerkvijo in kateremu je prisostvovala tisočglava množica poslušalcev, kjer je nastopil najboljši češki zbor »Hlahol«, najboljši hrvatski zbor »Lisinski« in »Učiteljski pevski zbor«, se je vršila v velesejemskih prostorih tekma priurkovalcev ali plenkarjev, tega čisto slovenskega narodnega običaja, in tekmovanje pevskih zborov, katerega se je udeležilo 15 najboljših slovenskih moških in mešanih zborov. V Narodnem domu v dvorani »Narodne galerije« je bila otvorjena zanimiva glasbena razstava, ki pred- očuje ves razvoj slovenske glasbene umet-

najvišjega glasbenega zavoda »Glasbene Matice«, njene glasbene šole, konservatorija, njenega orkesiralnega društva, slavnega pevskega zbora, njenih glasbenih izdaj ter voditeljev in učiteljev, predvsem njenega dolgoletnega ravnatelja, mojstra Mateja Hubada.