

SPOMINSKI DNEVI

Nu današnji dan je leta 1945
padel v Trstu borce Marij Matja-
šč-Milan.

TRŽAŠKI DNEVNIK

STATISTIČNI PODATKI O NARAŠČANJU KRIZE

Zaposlenost v industriji za 10% manjša kot l. 1951

Decembra 1951 je bilo v industriji zaposlenih 38.947 delavcev, decembra 1954 pa komaj 31.020 in nekaj nad 4000 v obrtništvu

Ko ugotavljamo naraščanje krije zlasti v industriji in s tem v vsem tržaškem gospodarstvu, sploh, nam dolomiti krogri radi očitajo, da namreč širimo pesimizem. Toda statistike potrjujejo prav ta pesimizem, ker se iz njih vidi, da je vsa ta leta število zaposlenih konstantno padalo, pa čeprav se ni vzporedno višalo število uradno ugotovljenih brezposelnih, kar pa je poglavje zase.

Tako vidimo iz podatkov urada da delo, da je bilo največ zaposlenih leta 1951, ko je njihovo skupno število znalo 91.097, decembra 1955 je padlo na 87.855, kar je najniže število, če izvzamemo november 1954, ko je skupno število zaposlenih padlo na 84.970, kar je seveda pripisati odpustom delavcev in načinčenjem angloameriških vojaških sil, pri čemer je tudi jasno, da je šlo zvišanje zaposlenih od novembra na decembra 1954 na račun povečanja števila delavcev SELAD in prekvalifikacijskih tečajev, kar potrjuje tudi številka o višanju javnih uslužencev, med katerimi štejejo tudi delavce SELAD in omenjenih tečajev. Iz primerjalne razpredelne torek vidimo, da je število zaposlenih od decembra 1951, to je v treh letih, padlo kar za 4.741 enot.

Največ padec števila zaposlenih se tiče žal industrije, ki je decembra 1951 zaposlovala 31.020 zaposlenih v industriji in 4.315 v obrtništvu, t. j. skupno 35.335. Od leta 1951 se je torej število zaposlenih v industriji v obrtništvu znižalo kar za 3.612 enot, kar je zelo resnega značaja, saj je industrija osnovna produktivna panoga. Pri tem pa je treba tudi pomisliti, da so v število zaposlenih v industriji všteti tudi suspendirani delavci CRDA in delavci mnogih podjetij, ki delajo po skremeni delovnem času. Ne glede na to lahko vsakdo ugotovi resnost krize v industriji, saj se je število zaposlenih v njej v treh letih znižalo kar za 10 odstotkov.

Iz iste statistike pa vidimo, da se ohranilo v primeri z letom 1951 na isti višini število zaposlenih v trgovini; le-ta je namreč trgovina

zaposlovala 13.761 uslužencev in delavcev, leta 1954 pa zvišalo število zaposlenih v bančni in zavarovalni stroki; takrat porast zaposlitve zaznamujejo tudi pomorščaki, katerež število se je od leta 1951 dvignilo od 4.300 na 4.535. Število zaposlenih v javnih službah se je sicer navidezno okoli 1.000; če pa upoštevamo, da so v število bili všteti delavci, zaposleni pri angloameriških vojaških silah, ki so jih oktorbo odstupili, tedaj ugotovimo, da se je število javnih uslužencev dejansko zvišalo. Celotno število javnih uslužencev je namreč 31. decembra 1954 znalo 30.261, medtem ko jih je bilo meseč prve 28.888. Njihov porast pa gre, kot smo že dejali, na ravnini zvišanja števila delavcev SELAD in raznih tečajev.

Brezposelnih pa zaznamuje statistika 20. decembra 18.867.

Od teh jih odpade na industrijo 10.910, na trgovino 6.050,

na banki 85, na metnosti 57, javne usluženosti 300 in pomorščake 1.465. Podatki o brezposelnosti pa niso zanesljivi, ker so odvisni od predloženih črtanj in novih vpisov in ker se često opaža, da padajo hkrati številke o zaposlenosti in brezposlenosti, kar je po vsaki logiki absurd.

Brezposelnih pa zaznamuje statistika 20. decembra 18.867.

Od teh jih odpade na industrijo 10.910, na trgovino 6.050,

na banki 85, na metnosti 57, javne usluženosti 300 in pomorščake 1.465. Podatki o brezposelnosti pa niso zanesljivi, ker so odvisni od predloženih črtanj in novih vpisov in ker se često opaža, da padajo hkrati številke o zaposlenosti in brezposlenosti, kar je po vsaki logiki absurd.

Brezposelnih pa zaznamuje statistika 20. decembra 18.867.

Od teh jih odpade na industrijo 10.910, na trgovino 6.050,

na banki 85, na metnosti 57, javne usluženosti 300 in pomorščake 1.465. Podatki o brezposelnosti pa niso zanesljivi, ker so odvisni od predloženih črtanj in novih vpisov in ker se često opaža, da padajo hkrati številke o zaposlenosti in brezposlenosti, kar je po vsaki logiki absurd.

Brezposelnih pa zaznamuje statistika 20. decembra 18.867.

Od teh jih odpade na industrijo 10.910, na trgovino 6.050,

na banki 85, na metnosti 57, javne usluženosti 300 in pomorščake 1.465. Podatki o brezposelnosti pa niso zanesljivi, ker so odvisni od predloženih črtanj in novih vpisov in ker se često opaža, da padajo hkrati številke o zaposlenosti in brezposlenosti, kar je po vsaki logiki absurd.

Brezposelnih pa zaznamuje statistika 20. decembra 18.867.

Od teh jih odpade na industrijo 10.910, na trgovino 6.050,

na banki 85, na metnosti 57, javne usluženosti 300 in pomorščake 1.465. Podatki o brezposelnosti pa niso zanesljivi, ker so odvisni od predloženih črtanj in novih vpisov in ker se često opaža, da padajo hkrati številke o zaposlenosti in brezposlenosti, kar je po vsaki logiki absurd.

Brezposelnih pa zaznamuje statistika 20. decembra 18.867.

Od teh jih odpade na industrijo 10.910, na trgovino 6.050,

na banki 85, na metnosti 57, javne usluženosti 300 in pomorščake 1.465. Podatki o brezposelnosti pa niso zanesljivi, ker so odvisni od predloženih črtanj in novih vpisov in ker se često opaža, da padajo hkrati številke o zaposlenosti in brezposlenosti, kar je po vsaki logiki absurd.

Brezposelnih pa zaznamuje statistika 20. decembra 18.867.

Od teh jih odpade na industrijo 10.910, na trgovino 6.050,

na banki 85, na metnosti 57, javne usluženosti 300 in pomorščake 1.465. Podatki o brezposelnosti pa niso zanesljivi, ker so odvisni od predloženih črtanj in novih vpisov in ker se često opaža, da padajo hkrati številke o zaposlenosti in brezposlenosti, kar je po vsaki logiki absurd.

Brezposelnih pa zaznamuje statistika 20. decembra 18.867.

Od teh jih odpade na industrijo 10.910, na trgovino 6.050,

na banki 85, na metnosti 57, javne usluženosti 300 in pomorščake 1.465. Podatki o brezposelnosti pa niso zanesljivi, ker so odvisni od predloženih črtanj in novih vpisov in ker se često opaža, da padajo hkrati številke o zaposlenosti in brezposlenosti, kar je po vsaki logiki absurd.

Brezposelnih pa zaznamuje statistika 20. decembra 18.867.

Od teh jih odpade na industrijo 10.910, na trgovino 6.050,

na banki 85, na metnosti 57, javne usluženosti 300 in pomorščake 1.465. Podatki o brezposelnosti pa niso zanesljivi, ker so odvisni od predloženih črtanj in novih vpisov in ker se često opaža, da padajo hkrati številke o zaposlenosti in brezposlenosti, kar je po vsaki logiki absurd.

Brezposelnih pa zaznamuje statistika 20. decembra 18.867.

Od teh jih odpade na industrijo 10.910, na trgovino 6.050,

na banki 85, na metnosti 57, javne usluženosti 300 in pomorščake 1.465. Podatki o brezposelnosti pa niso zanesljivi, ker so odvisni od predloženih črtanj in novih vpisov in ker se često opaža, da padajo hkrati številke o zaposlenosti in brezposlenosti, kar je po vsaki logiki absurd.

Brezposelnih pa zaznamuje statistika 20. decembra 18.867.

Od teh jih odpade na industrijo 10.910, na trgovino 6.050,

na banki 85, na metnosti 57, javne usluženosti 300 in pomorščake 1.465. Podatki o brezposelnosti pa niso zanesljivi, ker so odvisni od predloženih črtanj in novih vpisov in ker se često opaža, da padajo hkrati številke o zaposlenosti in brezposlenosti, kar je po vsaki logiki absurd.

Brezposelnih pa zaznamuje statistika 20. decembra 18.867.

Od teh jih odpade na industrijo 10.910, na trgovino 6.050,

na banki 85, na metnosti 57, javne usluženosti 300 in pomorščake 1.465. Podatki o brezposelnosti pa niso zanesljivi, ker so odvisni od predloženih črtanj in novih vpisov in ker se često opaža, da padajo hkrati številke o zaposlenosti in brezposlenosti, kar je po vsaki logiki absurd.

Brezposelnih pa zaznamuje statistika 20. decembra 18.867.

Od teh jih odpade na industrijo 10.910, na trgovino 6.050,

na banki 85, na metnosti 57, javne usluženosti 300 in pomorščake 1.465. Podatki o brezposelnosti pa niso zanesljivi, ker so odvisni od predloženih črtanj in novih vpisov in ker se često opaža, da padajo hkrati številke o zaposlenosti in brezposlenosti, kar je po vsaki logiki absurd.

Brezposelnih pa zaznamuje statistika 20. decembra 18.867.

Od teh jih odpade na industrijo 10.910, na trgovino 6.050,

na banki 85, na metnosti 57, javne usluženosti 300 in pomorščake 1.465. Podatki o brezposelnosti pa niso zanesljivi, ker so odvisni od predloženih črtanj in novih vpisov in ker se često opaža, da padajo hkrati številke o zaposlenosti in brezposlenosti, kar je po vsaki logiki absurd.

Brezposelnih pa zaznamuje statistika 20. decembra 18.867.

Od teh jih odpade na industrijo 10.910, na trgovino 6.050,

na banki 85, na metnosti 57, javne usluženosti 300 in pomorščake 1.465. Podatki o brezposelnosti pa niso zanesljivi, ker so odvisni od predloženih črtanj in novih vpisov in ker se često opaža, da padajo hkrati številke o zaposlenosti in brezposlenosti, kar je po vsaki logiki absurd.

Brezposelnih pa zaznamuje statistika 20. decembra 18.867.

Od teh jih odpade na industrijo 10.910, na trgovino 6.050,

na banki 85, na metnosti 57, javne usluženosti 300 in pomorščake 1.465. Podatki o brezposelnosti pa niso zanesljivi, ker so odvisni od predloženih črtanj in novih vpisov in ker se često opaža, da padajo hkrati številke o zaposlenosti in brezposlenosti, kar je po vsaki logiki absurd.

Brezposelnih pa zaznamuje statistika 20. decembra 18.867.

Od teh jih odpade na industrijo 10.910, na trgovino 6.050,

na banki 85, na metnosti 57, javne usluženosti 300 in pomorščake 1.465. Podatki o brezposelnosti pa niso zanesljivi, ker so odvisni od predloženih črtanj in novih vpisov in ker se često opaža, da padajo hkrati številke o zaposlenosti in brezposlenosti, kar je po vsaki logiki absurd.

Brezposelnih pa zaznamuje statistika 20. decembra 18.867.

Od teh jih odpade na industrijo 10.910, na trgovino 6.050,

na banki 85, na metnosti 57, javne usluženosti 300 in pomorščake 1.465. Podatki o brezposelnosti pa niso zanesljivi, ker so odvisni od predloženih črtanj in novih vpisov in ker se često opaža, da padajo hkrati številke o zaposlenosti in brezposlenosti, kar je po vsaki logiki absurd.

Brezposelnih pa zaznamuje statistika 20. decembra 18.867.

Od teh jih odpade na industrijo 10.910, na trgovino 6.050,

na banki 85, na metnosti 57, javne usluženosti 300 in pomorščake 1.465. Podatki o brezposelnosti pa niso zanesljivi, ker so odvisni od predloženih črtanj in novih vpisov in ker se često opaža, da padajo hkrati številke o zaposlenosti in brezposlenosti, kar je po vsaki logiki absurd.

Brezposelnih pa zaznamuje statistika 20. decembra 18.867.

Od teh jih odpade na industrijo 10.910, na trgovino 6.050,

na banki 85, na metnosti 57, javne usluženosti 300 in pomorščake 1.465. Podatki o brezposelnosti pa niso zanesljivi, ker so odvisni od predloženih črtanj in novih vpisov in ker se često opaža, da padajo hkrati številke o zaposlenosti in brezposlenosti, kar je po vsaki logiki absurd.

Brezposelnih pa zaznamuje statistika 20. decembra 18.867.

Od teh jih odpade na industrijo 10.910, na trgovino 6.050,

na banki 85, na metnosti 57, javne usluženosti 300 in pomorščake 1.465. Podatki o brezposelnosti pa niso zanesljivi, ker so odvisni od predloženih črtanj in novih vpisov in ker se često opaža, da padajo hkrati številke o zaposlenosti in brezposlenosti, kar je po vsaki logiki absurd.

Brezposelnih pa zaznamuje statistika 20. decembra 18.867.

Od teh jih odpade na industrijo 10.910, na trgovino 6.050,

na banki 85, na metnosti 57, javne usluženosti 300 in pomorščake 1.465. Podatki o brezposelnosti pa niso zanesljivi, ker so odvisni od predloženih črtanj in novih vpisov in ker se često opaža, da padajo hkrati številke o zaposlenosti in brezposlenosti, kar je po vsaki logiki absurd.

Brezposelnih pa zaznamuje statistika 20. decembra 18.86

VO BRNČIĆ

Umetnost in tendenca

Cankarjeva založba v Ljubljani je izdala izbor esejev in kritik Iva Brnčiča z naslovom Generacija pred zaprtimi vrati. O knjigi smo v našem listu že poročali. Danes pa objavljamo nekaj odločkov iz Brnčičevega eseja Umetnost in tendenca, ki je objavljen v tej knjigi. Prerano umrli književnik je ta eseje objavil v Ljubljanskem zvonu leta 1936.

Problemi tendence je v ne-

postredni zvezi s takim metafizičnim pojmovanjem umetnosti, iz katerega izvira tristna, soletna odpor proti priznanju dejstva, da je slovensko umetništvo ustvarjanje prav tako nujno tendenčno vsega druga živiljenjsko vredno opravila ljudi. In vendar je bila umetnost v vseh dobeh in družbah vse prej kakor pa nepristranska in neprizadeta opazovalka vsega, kar je razburjalo človeštvo in ga gnalo skozi zgodovino. Načelni umetnost je bila vselej razumljiva bojno sredstvo, vselej volje in zavesti in se je dejanje udeleževala vseh idejnih vojn in nič manj takisto vseh krvavih pobojev na bataljah in na bojiščih vsega. Umetnost (in še prav posebej književnost) je bila vselej ozira na sole in smeri, zeleni zasmehovalka od aristofana, preko Moliera, Beaumarchaisa in Gogolja do Hawa, Heiricha Mannia in Lewisa Sinclairja; bila je vendar takšen ali drugega živiljenjski oblik od Racina in Miltona do D'Annunzia, Stefana Georga, Buñuela, Andreja, bila je vendar učebnik iz družbe od Veljeja do Baudelaireja; pella je mrtvačke žlostostne nadomeščenosti od Musseta do Cézanna in Andrejeva; bila je vendar živenski del od Rousseauba do Multatulija, Kranjčevića in Ivana Cankarja; bila je vendar sovražila od Vol-

Ivo Brnčič
generacija
pred zaprtimi
vrati

taira do Uptona Sinclaira, Tuholškega in Krleže; napovedovala je jutrišnje zarje od Zolaja do Barbussa in Gorkega, razčlenjala in sodila je od Hugoja in Balzaca do Gonçarova, Tolstoja in Romaina Rollanda. Ne, nikdar nikoli ni bila umetnost zgolj vzvišena, nedostopna spremjemljiva burnega in krvavega prerivanja človeških množic. Nai se je še tako trudila, da bi se dvignila na prestol nadaljševskega olimpijskega miru — zmerom in se najbolj v teh brezplodnih naporih je bila prečrtevilo človeška. Zakaj to je njen edini poklic: živeti preprosto med ljudmi z vsemi njihovimi bolečinami in slabostmi, strastmi in poženji, zaupno govoriti od človeka do človeka taliložilno ali budirolno besedilo, se učiti v zmotah, preživljati poraze in nemehno stremeti k tisti poslednji kvaliteti, ki je začetek in konec vsega doganjanja na zemlji: človek. «Ne v areni literature, v areni živiljenja sem stal», je vzkliknil Ivan Cankar, »Zmerom sem bil prepričan, da je umetnika edini poklic kritika in boj...» In tako je bila umetnost vedno in povsod napadalec in zagovornik, bila je učetešna borba in v najslabšem primeru se zmeraj živ, v kri spocet odziv na vse dogodek in stvari, zavoljo katerih so kadar koli in kjer koli na svetu ljudej ljubili in sovražili, propadali ali pa se dvigali iz močvirja. Vsakemu kriku človeštva je dala svoj odgovor — bila je in morala biti tendenčna hote ali nehote, vede ali nevede že od prvega početka, je s tendenco nastala in živi v njej nelodljivo, kakor živi človek s svojimi živiljenjskimi funkcijami.

In tako stoji umetnost od vekovaj sredi hrupa vseh velikih družbenih vrenj in spopadov. Družbene skupine, ki se borojo zoper preživje živiljenjske oblike, ustvarjajo borbeno, zavestno tendenčno umetnost, nastopajočo v imenu stvarnosti in njenih zakonov, ki zanjujejo staro in zahtevajo novo podobo živiljenja. V preprostih bojnih pesmih upornih kmetov izraža umetnost ideologijo tlačanskoga razreda; z enciklopedisti in Voltairom napada trhli feudalni red in izpodkopava njegove ustanove in zmot, z Delacroixom (Julijnska revolucija 1830), Louvre) proslavljajo zmago francoskega mestčanstva; s Cerniševskim in Nekrasovim išče poti iz plesnično-nevoljničkega mračnjačaste stare Rusije; s Hugojem se bori zoper dekadentski despotizem drugega cesarstva in z Zajemom klice isti družbeni klici, ki so bili svojim temeljnim elementom: duhoviti domili; njegova tehnika da načini situacijo s psihološko, je izredno kultivirana.

Ko me je pred leti L.M. Skerjanc opozoril na Janeza Matičiča, se ni bil posneli mladi Igor Ozim, njegov intimni, mladostni prijatelj, nekaj njegovih skladb, ki so bili razgledani. V skrivnosti dirigiranja ga je uvedel dr. Svara. Pred leti je diplomiral na Glasbeni akademiji v Ljubljani s I. stavkom simfonije. Kmalu po tem prvencu si izšli njegovi Preludiji za klavir. Prelepad sam jih analitično in pri instrumentu. Ko so mi padli v oči samostojni skladbi, ki so bili v oči samostojni skladbi, faktura sam pa je kazala, da je bilo tedaj, na Skrjabin. In kaže spoznaju kretenskemu urabiju mesečanskega zatona, s kraljevskim gnevom razkriva vse budost in spake srodbodne Evrope. Umetnost umira z Muehsamom, Ossietzki in Kitajko Din-Lin po skladbi, ki so bili v oči samostojni skladbi, faktura sam pa je kazala, da je bilo tedaj, na Skrjabin. In kaže spoznaju kretenskemu urabiju mesečanskega zatona, s kraljevskim gnevom razkriva vse budost in spake srodbodne Evrope. Umetnost umira z Muehsamom, Ossietzki in Kitajko Din-Lin po skladbi, faktura sam pa je kazala, da je bilo tedaj, na Skrjabin. In kaže spoznaju kretenskemu urabiju mesečanskega zatona, s kraljevskim gnevom razkriva vse budost in spake srodbodne Evrope. Umetnost umira z Muehsamom, Ossietzki in Kitajko Din-Lin po skladbi, faktura sam pa je kazala, da je bilo tedaj, na Skrjabin. In kaže spoznaju kretenskemu urabiju mesečanskega zatona, s kraljevskim gnevom razkriva vse budost in spake srodbodne Evrope. Umetnost umira z Muehsamom, Ossietzki in Kitajko Din-Lin po skladbi, faktura sam pa je kazala, da je bilo tedaj, na Skrjabin. In kaže spoznaju kretenskemu urabiju mesečanskega zatona, s kraljevskim gnevom razkriva vse budost in spake srodbodne Evrope. Umetnost umira z Muehsamom, Ossietzki in Kitajko Din-Lin po skladbi, faktura sam pa je kazala, da je bilo tedaj, na Skrjabin. In kaže spoznaju kretenskemu urabiju mesečanskega zatona, s kraljevskim gnevom razkriva vse budost in spake srodbodne Evrope. Umetnost umira z Muehsamom, Ossietzki in Kitajko Din-Lin po skladbi, faktura sam pa je kazala, da je bilo tedaj, na Skrjabin. In kaže spoznaju kretenskemu urabiju mesečanskega zatona, s kraljevskim gnevom razkriva vse budost in spake srodbodne Evrope. Umetnost umira z Muehsamom, Ossietzki in Kitajko Din-Lin po skladbi, faktura sam pa je kazala, da je bilo tedaj, na Skrjabin. In kaže spoznaju kretenskemu urabiju mesečanskega zatona, s kraljevskim gnevom razkriva vse budost in spake srodbodne Evrope. Umetnost umira z Muehsamom, Ossietzki in Kitajko Din-Lin po skladbi, faktura sam pa je kazala, da je bilo tedaj, na Skrjabin. In kaže spoznaju kretenskemu urabiju mesečanskega zatona, s kraljevskim gnevom razkriva vse budost in spake srodbodne Evrope. Umetnost umira z Muehsamom, Ossietzki in Kitajko Din-Lin po skladbi, faktura sam pa je kazala, da je bilo tedaj, na Skrjabin. In kaže spoznaju kretenskemu urabiju mesečanskega zatona, s kraljevskim gnevom razkriva vse budost in spake srodbodne Evrope. Umetnost umira z Muehsamom, Ossietzki in Kitajko Din-Lin po skladbi, faktura sam pa je kazala, da je bilo tedaj, na Skrjabin. In kaže spoznaju kretenskemu urabiju mesečanskega zatona, s kraljevskim gnevom razkriva vse budost in spake srodbodne Evrope. Umetnost umira z Muehsamom, Ossietzki in Kitajko Din-Lin po skladbi, faktura sam pa je kazala, da je bilo tedaj, na Skrjabin. In kaže spoznaju kretenskemu urabiju mesečanskega zatona, s kraljevskim gnevom razkriva vse budost in spake srodbodne Evrope. Umetnost umira z Muehsamom, Ossietzki in Kitajko Din-Lin po skladbi, faktura sam pa je kazala, da je bilo tedaj, na Skrjabin. In kaže spoznaju kretenskemu urabiju mesečanskega zatona, s kraljevskim gnevom razkriva vse budost in spake srodbodne Evrope. Umetnost umira z Muehsamom, Ossietzki in Kitajko Din-Lin po skladbi, faktura sam pa je kazala, da je bilo tedaj, na Skrjabin. In kaže spoznaju kretenskemu urabiju mesečanskega zatona, s kraljevskim gnevom razkriva vse budost in spake srodbodne Evrope. Umetnost umira z Muehsamom, Ossietzki in Kitajko Din-Lin po skladbi, faktura sam pa je kazala, da je bilo tedaj, na Skrjabin. In kaže spoznaju kretenskemu urabiju mesečanskega zatona, s kraljevskim gnevom razkriva vse budost in spake srodbodne Evrope. Umetnost umira z Muehsamom, Ossietzki in Kitajko Din-Lin po skladbi, faktura sam pa je kazala, da je bilo tedaj, na Skrjabin. In kaže spoznaju kretenskemu urabiju mesečanskega zatona, s kraljevskim gnevom razkriva vse budost in spake srodbodne Evrope. Umetnost umira z Muehsamom, Ossietzki in Kitajko Din-Lin po skladbi, faktura sam pa je kazala, da je bilo tedaj, na Skrjabin. In kaže spoznaju kretenskemu urabiju mesečanskega zatona, s kraljevskim gnevom razkriva vse budost in spake srodbodne Evrope. Umetnost umira z Muehsamom, Ossietzki in Kitajko Din-Lin po skladbi, faktura sam pa je kazala, da je bilo tedaj, na Skrjabin. In kaže spoznaju kretenskemu urabiju mesečanskega zatona, s kraljevskim gnevom razkriva vse budost in spake srodbodne Evrope. Umetnost umira z Muehsamom, Ossietzki in Kitajko Din-Lin po skladbi, faktura sam pa je kazala, da je bilo tedaj, na Skrjabin. In kaže spoznaju kretenskemu urabiju mesečanskega zatona, s kraljevskim gnevom razkriva vse budost in spake srodbodne Evrope. Umetnost umira z Muehsamom, Ossietzki in Kitajko Din-Lin po skladbi, faktura sam pa je kazala, da je bilo tedaj, na Skrjabin. In kaže spoznaju kretenskemu urabiju mesečanskega zatona, s kraljevskim gnevom razkriva vse budost in spake srodbodne Evrope. Umetnost umira z Muehsamom, Ossietzki in Kitajko Din-Lin po skladbi, faktura sam pa je kazala, da je bilo tedaj, na Skrjabin. In kaže spoznaju kretenskemu urabiju mesečanskega zatona, s kraljevskim gnevom razkriva vse budost in spake srodbodne Evrope. Umetnost umira z Muehsamom, Ossietzki in Kitajko Din-Lin po skladbi, faktura sam pa je kazala, da je bilo tedaj, na Skrjabin. In kaže spoznaju kretenskemu urabiju mesečanskega zatona, s kraljevskim gnevom razkriva vse budost in spake srodbodne Evrope. Umetnost umira z Muehsamom, Ossietzki in Kitajko Din-Lin po skladbi, faktura sam pa je kazala, da je bilo tedaj, na Skrjabin. In kaže spoznaju kretenskemu urabiju mesečanskega zatona, s kraljevskim gnevom razkriva vse budost in spake srodbodne Evrope. Umetnost umira z Muehsamom, Ossietzki in Kitajko Din-Lin po skladbi, faktura sam pa je kazala, da je bilo tedaj, na Skrjabin. In kaže spoznaju kretenskemu urabiju mesečanskega zatona, s kraljevskim gnevom razkriva vse budost in spake srodbodne Evrope. Umetnost umira z Muehsamom, Ossietzki in Kitajko Din-Lin po skladbi, faktura sam pa je kazala, da je bilo tedaj, na Skrjabin. In kaže spoznaju kretenskemu urabiju mesečanskega zatona, s kraljevskim gnevom razkriva vse budost in spake srodbodne Evrope. Umetnost umira z Muehsamom, Ossietzki in Kitajko Din-Lin po skladbi, faktura sam pa je kazala, da je bilo tedaj, na Skrjabin. In kaže spoznaju kretenskemu urabiju mesečanskega zatona, s kraljevskim gnevom razkriva vse budost in spake srodbodne Evrope. Umetnost umira z Muehsamom, Ossietzki in Kitajko Din-Lin po skladbi, faktura sam pa je kazala, da je bilo tedaj, na Skrjabin. In kaže spoznaju kretenskemu urabiju mesečanskega zatona, s kraljevskim gnevom razkriva vse budost in spake srodbodne Evrope. Umetnost umira z Muehsamom, Ossietzki in Kitajko Din-Lin po skladbi, faktura sam pa je kazala, da je bilo tedaj, na Skrjabin. In kaže spoznaju kretenskemu urabiju mesečanskega zatona, s kraljevskim gnevom razkriva vse budost in spake srodbodne Evrope. Umetnost umira z Muehsamom, Ossietzki in Kitajko Din-Lin po skladbi, faktura sam pa je kazala, da je bilo tedaj, na Skrjabin. In kaže spoznaju kretenskemu urabiju mesečanskega zatona, s kraljevskim gnevom razkriva vse budost in spake srodbodne Evrope. Umetnost umira z Muehsamom, Ossietzki in Kitajko Din-Lin po skladbi, faktura sam pa je kazala, da je bilo tedaj, na Skrjabin. In kaže spoznaju kretenskemu urabiju mesečanskega zatona, s kraljevskim gnevom razkriva vse budost in spake srodbodne Evrope. Umetnost umira z Muehsamom, Ossietzki in Kitajko Din-Lin po skladbi, faktura sam pa je kazala, da je bilo tedaj, na Skrjabin. In kaže spoznaju kretenskemu urabiju mesečanskega zatona, s kraljevskim gnevom razkriva vse budost in spake srodbodne Evrope. Umetnost umira z Muehsamom, Ossietzki in Kitajko Din-Lin po skladbi, faktura sam pa je kazala, da je bilo tedaj, na Skrjabin. In kaže spoznaju kretenskemu urabiju mesečanskega zatona, s kraljevskim gnevom razkriva vse budost in spake srodbodne Evrope. Umetnost umira z Muehsamom, Ossietzki in Kitajko Din-Lin po skladbi, faktura sam pa je kazala, da je bilo tedaj, na Skrjabin. In kaže spoznaju kretenskemu urabiju mesečanskega zatona, s kraljevskim gnevom razkriva vse budost in spake srodbodne Evrope. Umetnost umira z Muehsamom, Ossietzki in Kitajko Din-Lin po skladbi, faktura sam pa je kazala, da je bilo tedaj, na Skrjabin. In kaže spoznaju kretenskemu urabiju mesečanskega zatona, s kraljevskim gnevom razkriva vse budost in spake srodbodne Evrope. Umetnost umira z Muehsamom, Ossietzki in Kitajko Din-Lin po skladbi, faktura sam pa je kazala, da je bilo tedaj, na Skrjabin. In kaže spoznaju kretenskemu urabiju mesečanskega zatona, s kraljevskim gnevom razkriva vse budost in spake srodbodne Evrope. Umetnost umira z Muehsamom, Ossietzki in Kitajko Din-Lin po skladbi, faktura sam pa je kazala, da je bilo tedaj, na Skrjabin. In kaže spoznaju kretenskemu urabiju mesečanskega zatona, s kraljevskim gnevom razkriva vse budost in spake srodbodne Evrope. Umetnost umira z Muehsamom, Ossietzki in Kitajko Din-Lin po skladbi, faktura sam pa je kazala, da je bilo tedaj, na Skrjabin. In kaže spoznaju kretenskemu urabiju mesečanskega zatona, s kraljevskim gnevom razkriva vse budost in spake srodbodne Evrope. Umetnost umira z Muehsamom, Ossietzki in Kitajko Din-Lin po skladbi, faktura sam pa je kazala, da je bilo tedaj, na Skrjabin. In kaže spoznaju kretenskemu urabiju mesečanskega zatona, s kraljevskim gnevom razkriva vse budost in spake srodbodne Evrope. Umetnost umira z Muehsamom, Ossietzki in Kitajko Din-Lin po skladbi, faktura sam pa je kazala, da je bilo tedaj, na Skrjabin. In kaže spoznaju kretenskemu urabiju mesečanskega zatona, s kraljevskim gnevom razkriva vse budost in spake srodbodne Evrope. Umetnost umira z Muehsamom, Ossietzki in Kitajko Din-Lin po skladbi, faktura sam pa je kazala, da je bilo tedaj, na Skrjabin. In kaže spoznaju kretenskemu urabiju mesečanskega zatona, s kraljevskim gnevom razkriva vse budost in spake srodbodne Evrope. Umetnost umira z Muehsamom, Ossietzki in Kitajko Din-Lin po skladbi, faktura sam pa je kazala, da je bilo tedaj, na Skrjabin. In kaže spoznaju kretenskemu urabiju mesečanskega zatona, s kraljevskim gnevom razkriva vse budost in spake srodbodne Evrope. Umetnost umira z Muehsamom, Ossietzki in Kitajko Din-Lin po skladbi, faktura sam pa je kazala, da je bilo tedaj, na Skrjabin. In kaže spoznaju kretenskemu urabiju mesečanskega zatona, s kraljevskim gnevom razkriva vse budost in spake srodbodne Evrope. Umetnost umira z Muehsamom, Ossietzki in Kitajko Din-Lin po skladbi, faktura sam pa je kazala, da je bilo tedaj, na Skrjabin. In kaže spoznaju kretenskemu urabiju mesečanskega zatona, s kraljevskim gnevom razkriva vse budost in spake srodbodne Evrope. Umetnost umira z Muehsamom, Ossietzki in Kitajko Din-Lin po skladbi, faktura sam pa je kazala, da je bilo tedaj, na Skrjabin. In kaže spoznaju kretenskemu urabiju mesečanskega zatona, s kraljevskim gnevom razkriva vse budost in spake srodbodne Evrope. Umetnost umira z Muehsamom, Ossietzki in Kitajko Din-Lin po skladbi, faktura sam pa je kazala, da je bilo tedaj, na Skrjabin. In kaže spoznaju kretenskemu urabiju mesečanskega zatona, s kraljevskim gnevom razkriva vse budost in spake srodbodne Evrope. Umetnost umira z Muehsamom, Ossietzki in Kitajko Din-Lin po skladbi, faktura sam pa je kazala, da je bilo tedaj, na Skrjabin. In kaže spoznaju kretenskemu urabiju mesečanskega zatona, s kraljevskim gnevom razkriva vse budost in spake srodbodne Evrope. Umetnost umira z Muehsamom, Ossietzki in Kitajko Din-Lin po skladbi, faktura sam pa je kazala, da je bilo tedaj, na Skrjabin. In kaže spoznaju kretenskemu urabiju mesečanskega zatona, s kraljevskim gnevom razkriva vse budost in spake srodbodne Evrope. Umetnost umira z Muehsamom, Ossietzki in Kitajko Din-Lin po skladbi, faktura sam pa je kazala, da je bilo tedaj, na Skrjabin. In kaže spoznaju kretenskemu urabiju mesečanskega zatona, s kraljevskim gnevom razkriva vse budost in spake srodbodne Evrope. Umetnost umira z Muehsamom, Ossietzki in Kitajko Din-Lin po skladbi, faktura sam pa je kazala, da je bilo tedaj, na Skrjabin. In kaže spoznaju kretenskemu urabiju mesečanskega zatona, s kraljevskim gnevom razkriva vse budost in spake srodbodne Evrope. Umetnost umira z Muehsamom, Ossietzki in Kitajko Din-Lin po skladbi, faktura sam pa je kazala, da je bilo tedaj, na Skrjabin. In kaže spoznaju kretenskemu urabiju mesečanskega zatona, s kraljevskim gnevom razkriva vse budost in spake srodbodne Evrope. Umetnost umira z Muehsamom, Ossietzki in Kitajko Din-Lin po skladbi, faktura sam pa je kazala, da je bilo tedaj, na Skrjabin. In kaže spoznaju kretenskemu urabiju mesečanskega zatona, s kraljevskim gnevom razkriva vse budost in spake srodbodne Evrope. Umetnost umira z Muehsamom, Ossietzki in Kitajko Din-Lin po skladbi, faktura sam pa je kazala, da je bilo tedaj, na Skrjabin. In kaže spoznaju kretenskemu urabiju mesečanskega zatona, s kraljevskim gnevom razkriva vse budost in spake srodbodne Evrope. Umetnost umira z Muehsamom, Ossietzki in Kitajko Din-Lin po skladbi, faktura sam pa je kazala, da je bilo tedaj, na Skrjabin. In kaže spoznaju kretenskemu urabiju mesečanskega zatona, s kraljevskim gnevom razkriva vse budost in spake srodbodne Evrope. Umetnost umira z Muehsamom, Ossietzki in Kitajko Din-Lin po skladbi, faktura sam pa je kazala, da je bilo tedaj, na Skrjabin. In kaže spoznaju kretenskemu urabiju mesečanskega zatona, s kraljevskim gnevom razkriva vse budost in spake srodbodne Evrope.

ZADDIJI SEN MLADOSTI

Stari, izkušeni zdravnik je majal z glavo in se smehl: »Zaradi tega res ni treba biti v skrbih. To so le živci, ki so malo popustili. Svetoval bi pač mesec popolnega počinka, po možnosti pri morju, teh nekaj injekcij v vse do kmalu spet dobro!« Cutil sem se, da olajšanega. Spremlj se, ga do vrat, nato sem se pa vrnil v sobo k ženi. Tudi na njene ustnice se je vrnil nasmejana v bodočnost. Za nekaj časa je namreč hodila okrog neravnodno potra in brez vsake vojne. Samo na nedelja, kaj je Izčrpanost, izčrpanost, nazadnje je legla in bi kar napreg spala. No, zdravnik je zdaj oba odrešil skrb. Treba se je bilo samo pripraviti na odhod. Poletni meseci so bili tu, dopust, ki ga že nekaj let nisem izkoristil, tudi treba se je bilo vsestev v udobjen pulman in se odpeljati. Po pravici povedano, del sem si velikega načrta za svoje potovanje v hribih. Nakupil sem si že nekaj zemljepisov in nekaj opreme, a nič ne da. Saj se bove ob morju tudi zabavala.

Tako torej, odpeljata sva se. Izbrala sta si oddaljenjak, pa vendar precej obiskovan in znan, predvsem po svojih naravnih lepotah, pa tudi po svojih zabavilih. Nastanila sta se v udobjem

PRISPEVEK za literarni natečaj

hotelu in začela svoje potovanje. Zdaj so se pa zatrele težave. Žena se je strogo držala zdravnikovih načrtov, ves dan je počivala, se pekla na soncu, jemala zdravila, pač zdravila se je. Meni se je pa zahotel življenja. Bel sem mlad, na viških svojih telesnih moči in nisem mogel poležavati ves dan. Povedel sem to ženi, saj sta bila odkrita drug do drugega, in ona me je sama spodbujala, naj se grem malo sprežati po oklici ali se razvedeti zvezcer n mestecu. Saj je hodila ona, razen enkrat ali drakrat v tednu, zelo zgodaj spat, ker je to najboljše zdravilo, kot je rekel zdravnik. Kmalu sem ga začel skoraj povražiti.

In tako sem začel zahajati vsak večer v mesto. Denarja sem imel dolon, družabnosti se več, začel sem se zabavati.

Kar se mi je zdelo najbolj čudno je bilo, da sem se še najbolje počutil v družbi mladih, bogatih, dajkow, ki so tu letovali. Moreno zato, ker sem bil tudi jaz, se pred kramkim dajkom, in sem zato dobro poznal njih življenje in navade.

Vse to združeno z mojimi sedanimi živilskimi izkušnjami, je verjetno moralno biti kar privlačno, posheno za delavca. In res je bilo tako.

Sveda jum nisem o sebi nenesar natancijevega povedal. Zadel sem gospodarjeni v družbi. Niti malo ni bilo poznavati tiste majhne razlike v letih, ki je bila med nami. Žasivel sem še enkrat svoja dijaska leta. Polnoma sem zanemaril svojo uheno ženo. Zjutraj in popoldne smo igrali tenis, niti se kopali, zvezcer na sneg ali na sprehode. Ženo sem videl samo pri obeh. Nasadnje se je odločila, da se preseli v nekaj kilometrov oddaljeno zdravilišče v izčrpane. Nisem želil z njo, in tudi nista kaževovala. Saj je bila ona na zdravljenju, jaz pa na počitnicah.

In tako sem nadaljeval

družbi. Očitno sem vzbujal zanimanje dekle iz skupine. Sveda ni to ugašal ostalim fantom, a znal sem se takoj lepo sukat sredi tega obduševanja, da nisem dal svoje počitnice v mlini kromu poroda za ljubomnost. Polagoma smo se začeli razvrstati v pare. Sam sem se sukal okoli le-tih polnih naporov, upanja in malodusja, mi je ona bila ob strani, me bodrila v težavah in se veselila z menoj v zmogah. Minila so leta in zopet sva pridobila vse tisto, kar nama je bilo nujeno. Za vse svoje uspehe v življenju se moram zahvaliti v prvi vrsti njej, ki mi je pomagala, njej, dobrej njej, angelu svojega življenja.

Vse to mi je tisti trenutek, ko skozni misli, v trenutku omame, ko sem pojavil se tisto, kar sem jo mogel objeti. Pozabil sem, da je moj čas minil, da to ni več takot, kot pred tolikimi leti, trenutek, za katerega se nisem nikoli v življenju kesal.

Saj nisem poljubil tebe, mala plavolasta stvarca! Pojavil sem le spomin, ki je v meni, ki je to nujno osebje, ki mi je pričaral tisto, kateremu nisem že dolgo med poljubi še-petal: »Ali si srečna, da si moja za vedno?« D. J.

Bilo je neke prekrasne poletne noči. Vračali smo se v hotel ob plesu po cesti ob obali, tik ob vodi. Lahna sapica je ko-ja slisnila sumela med drevesi in morje se je leskalo, kot bi v njem odsevala zvezde, ki so nasi gledale z neba. Prijel sem jo za roko, mor-ja prvič, ne vem. Cutil sem, kako je stisnila mojo roko. Pogledal sem jo. Na sebi je imela lepo belo majico brez rukavov, verižico okoli vrata in široko belo krilo, stisnjeno v pasu z redčim pasom. Bila je obarvana. Njeni lasje so zamolito odsevali v mesecini. Pogledala me je s toplim, vložnim pogledom. Kake pa-peljive so bile te njene mlade oči, pole neognje mla-dostne ljubezni. Pozabil sem, da nisem prost, obiel sem jo in jo stisnil k sebi. Zaprl sem oči in jo poljubil. Tisti hip se mi je zde-lo, da je to le kratek sen iz katerega se bom moral prebuditi. In res, kot bi trenutki, sem se streznil.

Nenadno se mi je obudil spomin na davnini doživljaj, ki je v zadnjem času sicer obledel pa ga je ta trenutek ljubezni znova oživil v meni. Pred mnogimi leti je bilo. Tudi takrat sem objemal prelep mlado dekle, ki jih izražajo na teme lase in oči, ki jih morda za spoznanje bolj drobna kot Darna. Tu-di takrat je bila okrog naje-sna poletna noč in tudi takrat se mi je zdelo, da vidim odsev zvezd v nje-nih očeh. Poljubila sta se in kom se ji gledal v oči, takot, da sta se njeni sapi držali v eno, sem jo komaj slisnil, z drgeta-jocim glasom prosil, naj bo moja za vedno. Samo gle-dala me je, gledala in za-zadnje se mi je pričrila s svojimi drobnimi ustnicami na moje. Kdaj je bilo to?

Nedavno se mi je obudil spomin na davnini doživljaj, ki je v zadnjem času sicer obledel pa ga je ta trenutek ljubezni znova oživil v meni. Pred mnogimi leti je bilo. Tudi takrat sem objemal prelep mlado dekle, ki jih izražajo na teme lase in oči, ki jih morda za spoznanje bolj drobna kot Darna. Tu-di takrat je bila okrog naje-sna poletna noč in tudi takrat se mi je zdelo, da vidim odsev zvezd v nje-nih očeh. Poljubila sta se in kom se ji gledal v oči, takot, da sta se njeni sapi držali v eno, sem jo komaj slisnil, z drgeta-jocim glasom prosil, naj bo moja za vedno. Samo gle-dala me je, gledala in za-zadnje se mi je pričrila s svojimi drobnimi ustnicami na moje. Kdaj je bilo to?

Dobila sta sinčka, lepega in ljubkega, ravno takrat, ko se je zabela vojna. In je prišla žena tudi name, da se oddolžim svoji domovini. Sla so mimo leta bojev, leta porazov v utem-njstvu, ne da bi dobil na-manjšo novico o svoji za-puščeni družinici. A bil sem med tistimi srečniki, ki so se vrnili brez prask, a vr-nili le zato, da vidijo uni-ceno vse, kar jim je bilo drapeca: dom porušen, ki je pokopal pod rebro otroka,

Nadaljnjo pot v svet naj-nih temperatur je človek počel cepljanju dobljenih tekočin, so

po celo podnožje.

Nekaj je živel bogat sta-rec. Imel je dve snahi, ki sta neprestano obiskovali svojo mater. Njemu je pa bilo nekaj dne zadosti te-ge obiskovanja. In ko sta spet prišli po dovoljenje, da bi smeli iti na obisk, jima je dejal: »Tako, hčerk moji, se to pot vama bom dovolil, toda ko se bosta vr-nili, mi bosta morali prenesti dve stvari. Ce tega ne bosta izvršili, vama ne bom nikdar več dovolil obiskati mater.«

In tako sem nadaljeval

Nekaj je živel bogat sta-rec. Imel je dve snahi, ki sta neprestano obiskovali svojo mater. Njemu je pa bilo nekaj dne zadosti te-ge obiskovanja. In ko sta spet prišli po dovoljenje, da bi smeli iti na obisk, jima je dejal: »Tako, hčerk moji, se to pot vama bom dovolil, toda ko se bosta vr-nili, mi bosta morali prenesti dve stvari. Ce tega ne bosta izvršili, vama ne bom nikdar več dovolil obiskati mater.«

In tako sem nadaljeval

Nekaj je živel bogat sta-rec. Imel je dve snahi, ki sta neprestano obiskovali svojo mater. Njemu je pa bilo nekaj dne zadosti te-ge obiskovanja. In ko sta spet prišli po dovoljenje, da bi smeli iti na obisk, jima je dejal: »Tako, hčerk moji, se to pot vama bom dovolil, toda ko se bosta vr-nili, mi bosta morali prenesti dve stvari. Ce tega ne bosta izvršili, vama ne bom nikdar več dovolil obiskati mater.«

In tako sem nadaljeval

Nekaj je živel bogat sta-rec. Imel je dve snahi, ki sta neprestano obiskovali svojo mater. Njemu je pa bilo nekaj dne zadosti te-ge obiskovanja. In ko sta spet prišli po dovoljenje, da bi smeli iti na obisk, jima je dejal: »Tako, hčerk moji, se to pot vama bom dovolil, toda ko se bosta vr-nili, mi bosta morali prenesti dve stvari. Ce tega ne bosta izvršili, vama ne bom nikdar več dovolil obiskati mater.«

In tako sem nadaljeval

Nekaj je živel bogat sta-rec. Imel je dve snahi, ki sta neprestano obiskovali svojo mater. Njemu je pa bilo nekaj dne zadosti te-ge obiskovanja. In ko sta spet prišli po dovoljenje, da bi smeli iti na obisk, jima je dejal: »Tako, hčerk moji, se to pot vama bom dovolil, toda ko se bosta vr-nili, mi bosta morali prenesti dve stvari. Ce tega ne bosta izvršili, vama ne bom nikdar več dovolil obiskati mater.«

In tako sem nadaljeval

Nekaj je živel bogat sta-rec. Imel je dve snahi, ki sta neprestano obiskovali svojo mater. Njemu je pa bilo nekaj dne zadosti te-ge obiskovanja. In ko sta spet prišli po dovoljenje, da bi smeli iti na obisk, jima je dejal: »Tako, hčerk moji, se to pot vama bom dovolil, toda ko se bosta vr-nili, mi bosta morali prenesti dve stvari. Ce tega ne bosta izvršili, vama ne bom nikdar več dovolil obiskati mater.«

In tako sem nadaljeval

Nekaj je živel bogat sta-rec. Imel je dve snahi, ki sta neprestano obiskovali svojo mater. Njemu je pa bilo nekaj dne zadosti te-ge obiskovanja. In ko sta spet prišli po dovoljenje, da bi smeli iti na obisk, jima je dejal: »Tako, hčerk moji, se to pot vama bom dovolil, toda ko se bosta vr-nili, mi bosta morali prenesti dve stvari. Ce tega ne bosta izvršili, vama ne bom nikdar več dovolil obiskati mater.«

In tako sem nadaljeval

Nekaj je živel bogat sta-rec. Imel je dve snahi, ki sta neprestano obiskovali svojo mater. Njemu je pa bilo nekaj dne zadosti te-ge obiskovanja. In ko sta spet prišli po dovoljenje, da bi smeli iti na obisk, jima je dejal: »Tako, hčerk moji, se to pot vama bom dovolil, toda ko se bosta vr-nili, mi bosta morali prenesti dve stvari. Ce tega ne bosta izvršili, vama ne bom nikdar več dovolil obiskati mater.«

In tako sem nadaljeval

Nekaj je živel bogat sta-rec. Imel je dve snahi, ki sta neprestano obiskovali svojo mater. Njemu je pa bilo nekaj dne zadosti te-ge obiskovanja. In ko sta spet prišli po dovoljenje, da bi smeli iti na obisk, jima je dejal: »Tako, hčerk moji, se to pot vama bom dovolil, toda ko se bosta vr-nili, mi bosta morali prenesti dve stvari. Ce tega ne bosta izvršili, vama ne bom nikdar več dovolil obiskati mater.«

In tako sem nadaljeval

Nekaj je živel bogat sta-rec. Imel je dve snahi, ki sta neprestano obiskovali svojo mater. Njemu je pa bilo nekaj dne zadosti te-ge obiskovanja. In ko sta spet prišli po dovoljenje, da bi smeli iti na obisk, jima je dejal: »Tako, hčerk moji, se to pot vama bom dovolil, toda ko se bosta vr-nili, mi bosta morali prenesti dve stvari. Ce tega ne bosta izvršili, vama ne bom nikdar več dovolil obiskati mater.«

In tako sem nadaljeval

Nekaj je živel bogat sta-rec. Imel je dve snahi, ki sta neprestano obiskovali svojo mater. Njemu je pa bilo nekaj dne zadosti te-ge obiskovanja. In ko sta spet prišli po dovoljenje, da bi smeli iti na obisk, jima je dejal: »Tako, hčerk moji, se to pot vama bom dovolil, toda ko se bosta vr-nili, mi bosta morali prenesti dve stvari. Ce tega ne bosta izvršili, vama ne bom nikdar več dovolil obiskati mater.«

In tako sem nadaljeval

Nekaj je živel bogat sta-rec. Imel je dve snahi, ki sta neprestano obiskovali svojo mater. Njemu je pa bilo nekaj dne zadosti te-ge obiskovanja. In ko sta spet prišli po dovoljenje, da bi smeli iti na obisk, jima je dejal: »Tako, hčerk moji, se to pot vama bom dovolil, toda ko se bosta vr-nili, mi bosta morali prenesti dve stvari. Ce tega ne bosta izvršili, vama ne bom nikdar več dovolil obiskati mater.«

In tako sem nadaljeval

Nekaj je živel bogat sta-rec. Imel je dve snahi, ki sta neprestano obiskovali svojo mater. Njemu je pa bilo nekaj dne zadosti te-ge obiskovanja. In ko sta spet prišli po dovoljenje, da bi smeli iti na obisk, jima je dejal: »Tako, hčerk moji, se to pot vama bom dovolil, toda ko se bosta vr-nili, mi bosta morali prenesti dve stvari. Ce tega ne bosta izvršili, vama ne bom nikdar več dovolil obiskati mater.«

In tako sem nadaljeval

Nekaj je živel bogat sta-rec. Imel je dve snahi, ki sta neprestano obiskovali svojo mater. Njemu je pa bilo nekaj dne zadosti te-ge obiskovanja. In ko sta spet prišli po dovoljenje, da bi smeli iti na obisk, jima je dejal: »Tako, hčerk moji, se to pot vama bom dovolil, toda ko se bosta vr-nili, mi bosta morali prenesti dve stvari. Ce tega ne bosta izvršili, vama ne bom nikdar več dovolil obiskati mater.«

In tako sem nadaljeval

Nekaj je živel bogat sta-rec. Imel je dve snahi, ki sta neprestano obiskovali svojo mater. Njemu je pa bilo nekaj dne zadosti te-ge obiskovanja. In ko sta spet prišli po dovoljenje, da bi smeli iti na obisk, jima je dejal: »Tako, hčerk moji, se to pot vama bom dovolil, toda ko se bosta vr-nili, mi bosta morali prenesti dve stvari. Ce tega ne bosta izvršili, vama ne bom nikdar več dovolil obiskati mater.«

In tako sem nadaljeval

Nekaj je živel bogat sta-rec. Imel je dve snahi, ki sta neprestano obiskovali svojo mater. Njemu je pa bilo nekaj dne zadosti te-ge obiskovanja. In ko sta spet prišli po dovoljenje, da bi smeli iti na obisk, jima je dejal: »Tako, hčerk moji, se to pot vama bom dovolil, toda ko se bosta vr-nili, mi bosta morali prenesti dve stvari. Ce tega ne bosta izvršili, vama ne bom nikdar več dovolil obiskati mater.«

In tako sem nadaljeval

Nekaj je živel bogat sta-rec. Imel je dve snahi, ki sta neprestano obiskovali svojo mater. Njemu je pa bilo nekaj dne zadosti te-ge obiskovanja. In ko sta spet prišli po dovoljenje, da bi smeli iti na obisk, jima je dejal: »Tako, hčerk moji, se to pot vama bom dovolil, toda ko se bosta vr-nili, mi bosta morali prenesti dve stvari. Ce tega ne bosta izvršili, vama ne bom nikdar več dovolil obiskati mater.«

In tako sem nadaljeval

Nekaj je živel bogat sta-rec. Imel je dve snahi, ki sta neprestano obiskovali svojo mater. Njemu je pa bilo nekaj dne zadosti te-ge obiskovanja. In ko sta spet prišli po dovoljenje, da bi smeli iti na obisk, jima je dejal: »Tako, hčerk moji, se to pot vama bom dovolil, toda ko se bosta vr-nili, mi bosta morali prenesti dve stvari. Ce tega ne bosta izvršili, vama ne bom nikdar več dovolil obiskati mater.«

In tako sem nadaljeval

Nekaj je živel bogat sta-rec. Imel je dve snahi, ki sta neprestano obiskovali svojo mater. Njemu je pa bilo nekaj dne zadosti te-ge obiskovanja. In ko sta spet prišli po dovoljenje, da bi smeli iti na obisk, jima je dejal: »Tako, hčerk moji, se to pot vama bom dovolil, toda ko se bosta vr-nili, mi bosta morali prenesti dve stvari. Ce tega ne bosta izvršili, vama ne bom nikdar več dovolil obiskati mater.«

In tako sem nadaljeval

Nekaj je živel bogat sta-rec. Imel je d

GORIŠKI IN BENEŠKI DNEVNIK

Nedemokratični posegi delodajalca Mocchiuta v sindikalno borbo delavcev za njihove pravice

Odpuščenim vsljujejo v podpis pismo, s katerim noj bi se zo ceno ponovnega sprejema na delo odpovedali sindikat um provicom.

Solidarnostna borba delavcev naše pokrajine v delavci tovarne nogavic Mucchietti v Gradiški se vedno bolj širi. Delavci v Gradiški pa so prejeli od delavcev nekaterih sovjetskih tovarn iz Italije solidarnostna pisma.

Medtem ko se širi solidarnost in ko se celo CISL zavzemata za pravice odpuščenih delavcev, pa ravnateljstvo poslja zaupnike svojem odpuščenim, naj preprečijo sinove in može, da bi postali stavkovači. Neki zaupni prijatelji Mucchietta pa obiskuje odpuščene delavcev pri stativah, naj podpisno pismo sledi vsebine, ki naj ga potem pošljejo ravnatelju podjetja:

«Podpisani delavci zahtevajo ponoven sprejem v podjetje, ki ga vi vodite in ki je vasa last, pod sledičimi pogoji:

1. odpovedujejo se nalogi, ki mu jo je dala stranka, kateri pridajajo;

2. odpovedujejo se sleherne mu sindikalnemu vmešavanju

Slovensko planinsko društvo je sklenilo v skladu s tradicijo tudi letos organizirati plesno prireditve. Zanjo že sedaj vlada med našo javnostjo veliko zanimanje. Ples bo v soboto 19. februarja.

v tovarniški kompleks kot predstavniki neke ideje kakršnemu koli politični barve;

3. pri morebitnih nezaeležnih sindikalnih sporib bi se podpredeli razsodili, sestavljenu iz oseb, ki ne pripadajo nobeni politični stranki in kjer strani svobodno imenujejo.

Končno prosijo odpuščanja za vse kar so napravili spoznemu ravnatelju.

V primeru, da se ne bi sposovali predlogi pod 1., 2. in 3. bi bili podpisani na mestu odpuščeni studi posamezno».

Zgoraj objavljeni pismo očitno teži temu, da bi lastnik tovarne Mucchietti, ki je poleg vsega že predsednik pokrajinskega odbora Confindustria, zlomil odpor stavkajočih delavcev, da bi se prenehali boriti za svoje pravice in da bi se odpovedali sleherne politični delavnosti. Po mnenju telega delodajalca bi moral delavci pustiti lastniku tovarne, da bi delal z njimi, kar bi se mu zljudilo, oni pa bi morali to mirno gledati.

Popolnoma razumljivo je, da delavci na kaj takega ne bodo pristali, ampak bodo svojo borbo nadaljevali toliko časa, dokler ne bo Mucchietti spoznal, da tudi takimi nacnini ne bo razbil delavcev enotnosti, ki je nastala prav z odločno borbo proti odpuščanju delavcev in delavk v trenutku, ko podjetje sploh ni v krizi, v trenutku, ko se višajo življenjski stroški, ki so jih delavščine že sedaj le s težavo kos.

Trčenje tovornega avtomobila in avtobusa

V petek okrog 17. ure se je na Korzu Italia dogodila pravmetna nesreča, ki pi na srečo na zahtevoval slovenskih žrtv. Tovorni avto znamke OM Leoncino z evidentno tablico GO 9133 je prizvolil iz UL Aqueile, namenjen v UL Manzano. Ko je prišel do križišča Korza Italia-UL Aqueile, VITTORIA, 15: «Zgodba Glena Millerja», J. Stewart.

MODERNO, 15: «Samotna zvezda», A. Gardner, C. Gable in B. Crawford.

KINO

CORSO, 14.30: «Cesta», G. Massina in A. Quinn.

VERDI, 14.30: «Neapeljsko zlato», S. Mangan, S. Loren in V. De Sica.

CENTRALE, 15: «Največja predstava sveta», B. Hutton in C. Wilde.

VITTORIA, 15: «Zgodba Glena Millerja», J. Stewart.

MODERNO, 15: «Samotna zvezda», A. Gardner, C. Gable in B. Crawford.

DEZURNA LEKARNA:

Danes posluje ves dan in ponoči lekarna Alesani, UL Carducci 12 - tel. 22-68; od 8. do 12. ure pa je dezurna lekarna Pontoni-Bassi, Rastel 27 - tel. 33-49.

ALBERTI

SVET PRAVLJIC IN ČAROVNIJE

28. Drugo poglavje: NAJSTAREJSI SPOMINI

Vladimir Bartol: MLADOST PRI SVETEM IVANU (Prva knjiga)

SVET PRAVLJIC IN ČAROVNIJE

SVET PRAVLJIC IN ČAR