

19 9 Poštšina plačana v gotovini

11 Cena 2 Din

DRAMA

GLEDALIŠKI LIST

NARODNEGA GLEDALIŠCA V LJUBLJANI 1933/34

Kulturna prireditev v Črni mlaki

23. I 37
Premijera 17. decembra 1933

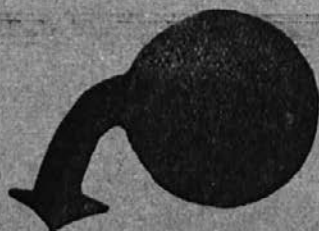
IZHAJA ZA VSAKO PREMIJERO

UREDNIK: FR. LIPAH

Dežnike - nogavice

KUPITE

najugodnejše
v trgovinah tovarne



VIDMAR

LJUBLJANA: Pred Škofijo 19
Prešernova ul. 20

BEOGRAD: Kralja Milana 13

ZAGREB: Jurišičeva ul. 8

Lastni izdelki!

Ogroma izbira!

Tovarniške cene!

GLEDALIŠKI LIST

NARODNEGA GLEDALIŠČA V LJUBLJANI

Izhaja za vsako premijero

Premijera 17. decembra 1933

Ost:

Golia: „Kulturna prireditev v Črni mlaki“

I.

Preko Matjaževih dvoran, gorjanske šume, triglavskih tajn in svetopisemskih pokrajin je priromal Golia v Črno mlako. S krajem so se izpremenili tudi prebivalci. Vitezi in vojščaki, botre Šume in Bukve, principi lazurnih dalj so oblekli naše oblačilo... Grajščinski veterani so slekli svoje bluze, nateknili žakete in salonske suknje, oblekli bele rokavice in vzeli iz zaprašenih škateľ v omarah svečani cilinder, ki je pri nas še vedno simbol imenitnosti, praznika in slavlja... Z grajščinskimi veterani imajo črnomlaški rodoljubi samo eno skupno: da jim »dobra vina, zlasti stara, podžigajo junaško kri...« —

Iz sveta pravlјice in pripovedke nas vodi v »mili trg« Črna mlaka. Ako je imel v svojih pravlјicah bizarne tipe, ako ljubi fabuliranje in posebnost — tudi tu je ostal vsemu temu zvest, kajti Črna mlaka, bi dejal, je tudi svojevrstna pravlјica — sicer za odrasle, sicer taka kot so zaresne — a vendar je iz življenja tega »milega trga« vzet prav poseben slučaj — prilika, ki se ne pojavlja vsak dan — kaj še — morda se ne povrne nikoli...

II.

Kulturna prireditev! Ti moj Bog, koliko smo jih že doživeli, videli, slišali. Velikih in majhnih. — Vse so po enem kopitu in če pogledamo na dno, če izluščimo jedro, kaj je vsebina? Kaj bi odgovarjal jaz. Saj živimo skupaj. —

V to črnomlaško prireditev pa požene vmes slučaj, sam vrag zasučē in zameša štrene. Ampak ta vrag je dobrodušen, ta hoče, da je ob koncu vse lepo in v redu, kakor se za kulturne prireditve spodobi.

III.

V Črni mlaki, kakor povsod po svetu, žive tipi... Tam živi apotekar Narobe, nadvse zaslužni prijatelj, podpornik in pokrovitelj, posestnik in predsednik skoro vseh kulturnih, prosvetnih, nacijskih, humanitarnih, karitativnih, združenih in gospodarskih organizacij. On je motor in bogme, ta motor ima kaj delati... Za čast, za slavo — seveda — že — ampak tudi za bogastvo, za dolarje in marke...

Potem je tudi vsevedež in vseznalec Opomba, učitelj, pesnik, komponist in slavnostni govornik za vse prilike in ob vsaki priliki... On in vsa družina njegova predstavlja točke programa, jih izvaja z vnemo, on sam pa pobira skromne honorarje v obliki kovačev, polnih čaš in zaljubljenosti v svojo lastno imenitnost... Pri vsem: odprta buča je in vé, da je življenje tako... V Črni mlaki tako... drugje podobno, da je in ostane homo, homini — lupus in ne ovca.

Zastopniki poezije, lirike, Bertonec in Suša! Nekoč je napisal Golia pesem »Manifest« in tam kramljata ob pozni uri dva poeta, dva kralja fantazije in krmelj bajk o tem, kako »vsakemu poetu siromaku, ki gleda skozi očala glada v mrakove naših dni, izplača po tisočaku vsaka dobra in solidna banka«. — Vse je zastoj, kajti: takrat, o bratje, se bo jelo, pilo, — vse brez novca, ker človek bo človeku — ne več volk, a — ovca. — Ta »Manifest« je zadobil tukaj dramatično obliko v obeh poetih. Konkurenca, kdo je izbrani Muze sin, jih grize, spori hite — pri vinu pa je pozabljenje in edinstvo in globokoverno prepričanje: da sta oba prava, zaresna sinova Muz...

V Črno mlako sta zašla dva, ki sta avtorju prav posebno pri srcu. Mihail in Serjoža, dva ruska emigranta. In s poznanjem ruskega človeka, z gledanjem izza meje jih opremi... Kakšni smo Slovenci? Za Rusa, enostavnega in preprostega? Včasih Slovenci so zelo čudni, posebno v mestih. Če poveš po pravici, da si bil v Rusiji trgovski pomočnik ali sluga, potem v vojski pa unteroficir, noben te ne epogleda: če rečeš, da si bil general, vsi ti radi pomagajo. In še nadalje o Slovencih. »Vprašajo: kaj si bil v Rusiji? Odgovorim po pravici: kamerdiner generalgubernatorja. Nobene službe ne našli. Drugič kamerdiner samo mislim, a rečem generalgubernator. Takoj sem dobil službo na pošti v paketnem oddelku.« — No, generalov, štabakapitanov a la Serjoža in Mihail smo prenesli mnogo... Zdaj je tudi za te kriza — niti taka morda ni več. —

IV.

Element zamenjave uporablja Golia. Torej enega izmed dvaintridesetih možnosti, na katerih podlagi se rode komedije in veseloigre vsega sveta in vseh časov. —

Zato poskrbe profesor Vaclav Nemec in njegov asistent

Miller — oba Čeha in učenjaka, špecialista za metulje na slovanskih zemljah — in oba Rusa... Črna mlaka pa raja iz enega slavja preko spoznanja v — novo slavje in navdušenje. —

V drugem dejanju se pojavi še nekdo in ta se kliče za »Narobina«. Preko neprilik in težav pripelje rodoljube, ki imajo majhne zahteve in majhne strasti. So malo lakomni in malo dobrodušni, malo hudobni in malo bahavi — taki so, kakršni morajo biti rodoljubi v milem trgu Črni mlaki. —

V.

Sedmo Golievo delo je to, ki gre tekom desetih let preko odra naše drame. — Razen »Kralja brezpravnih« so vsa njegova dela mladinske igre, katerim na čelu stoji še vedno »Peterček«. — »Črna mlaka« je prvo delo, ki ga prikazuje kot rahlega, dobrodušnega satirika, kot šaljivca z nasmeškom. — Želimo, da bi imelo delo uspeha in si utrlo pot tudi preko drugih odrov doma in zunaj. — Kakšne možnosti so tu za češke odre. Samo Nemec in Miller postaneta jugoslovanska državljana, Libuška pa zadobi zvočno domače ime Francka in Rezka... Pa je! —

Razno

Henry Bernstein je napisal novo igro »Le Messenger«, ki jo vprizori pariški Théâtre de Gymnase.

Gaston Baty, znani režiser, je napisal igro »Prosper«, ki jo bo igral Théâtre Montparnasse.

Bernhard Shaw je napisal novo politično komedijo »On the rocks«, ki jo bodo v Londonu igrali kot premiero po znižanih cenah.

Charles Méré je napisal igro »Passage des Princes«, v kateri slika pevko Hortenzo Schneider in komponista J. Offenbacha. Igral jo bo Théâtre de la Madeleine.

Emil Devrient, dvorni igralec je bil l. 1860 v Dresdenu obsojen na tri dolarje zaradi pregreška proti nramnosti. Na odru je namreč svojo lepo ljubimko — resnično poljubil.

Ferd. Bonn kot duh. Hamletovega duha bi moral igrati na Dunaju. Ravnatelj Bernau zakriči nanj pri skušnji: »Tako ne govori noben duh!« Bonn: »Ali ste ga mar že kdaj slišali govoriti?«

Usoda iger. Star avtor pravi mlademu dramatik: »Kaj pa rabite priporočila za svojo igro! Če je igra dobra, ji ne more pomagati nobeno priporočilo. Če je pa slaba, si bo že sama utrla pot v svet.«

Cenzura. Staroavstrijski višji cenzor Haegelin je določil: »Cenzura mora paziti, da dve zaljubljeni osebi nikdar sami ne zapustita odra, vedno morata oditi v spremstvu tretje osebe.«

Na turneji. Hiša slabo obiskana. Igralec gleda skozi luknjico v zastorju. Tovariš ga vpraša: »Koliko je ljudi?« Igralec odgovori: »Dosedaj imamo še mi večino.«

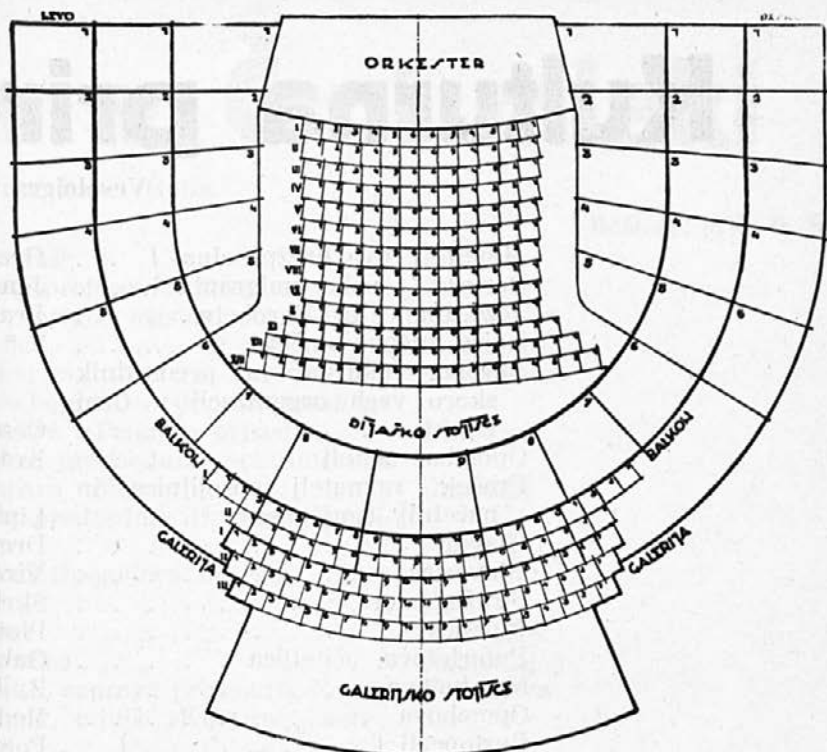
Po telefonu. Pri nedavno umrlem komiku M. Adalbertu, Pallenbergovem kolegu, je zazvonil nekoč telefon. Adalbert zakliče v aparat: »Halo?« Pallenberg: »Tu Pallenberg. Kdo tam?« Adalbert: »Tu največji komik sveta.« Pallenberg: »Potem sem napačno zvezan. Hotel sem govoriti z M. Adalbertom.«

Vedno nov izum. Intendant R. Weichert je ugotovil: »Tako zvani stilizirani oder je bil zadnja leta štiriinosemdesetkrat izumljen in ker sta platno ter les draga, bo tekom prihodnjih dveh let še triindvajsetkrat izumljen.«

Slezakova hčerka. Slezak ima posestvo v kraju Tegernsee. Nekoč pošlje hčerko s pismom na pošto in ji da tudi denar za znamko. Mala se kmalu vrne in stisne skrivaj očetu denar v žep: »Pismo sem vrgla v skrinjico tako, da ni nihče opazil in tako smo si prihranili poštino.«



RAZVRSTITEV SEDEŽEV V DRAMI



Kaj je lepota, katera osvaja, očara smrtnika od najniž- jih delavskih vrst, do mogočnih kron, prestolov?

Lepota je najkрасnejša cvetlica, s katero more mati priroda o' dariti ženo, katere sveta dolž ost je, vzgajati in negovati to cvetlico.

Ko se neguje, vzgaja ta divna cvetlica? Ne mogoče z raznimi pudri, suhimi, rastnimi šminkami: nasprotno, tisto je pokončevanje prave lepote. Lepota rabi pravih

srčnih, vegetalnih tvarin, katere delujejo, hlačijo, ne pa sušijo. Za zvečer uporabljajte **Uran kremo** mastno, zjutraj izperite z milno vodo ter z **Uran Zoraida milom**. nakar takoj namažite z **Uran Zoraida kremo** dnevno, nato z **Uranovim Zoraida pudrom**, ki je lahek, ne tožen, kakor prašek cvetlice. Ne samo, da lice po masazi z **Uran kremo** n'čeno, Zoraida kremo dnevno ter Zoraida



pudrom, postane divno, cvetoče, mladostno, iz katerega diši kipeče zdravje, ampak ta edin tveni preparat naredi kožo aržunasto, mehko, marmornato gladko.

Uran krema nočna, Uran Zoraida krema dnevna, ter Uran Zoraida milo so edina nedosegljiva polepsšala moderne žene, vsled tega bi morali Uran krema nočna, Uran Zoraida krema dnevna, Uran Zoraida puder in Uran Zoraida milo, krasiti njeno psiho.

Parfumerija Uran, Ljubljana

Kulturna prireditev v Črni mlaki

Veseloigra v treh — Spisal Pavel Golia.

Režiser: prof. O. Šest.

Mihail	} dva brezposelna	{ . . .	Gregorij
Serjoža	} ruska emigranta	{ . . .	Jan
Jože, hlapec pri Narobetu		. . .	Bratina
Lojze, njegov sinček		. . .	* * *
Narobe, lekarnar in predsednik			
skoro vseh organizacij v Črni			
mlaki		. . .	Cesar
Opomba, učitelj		. . .	Kralj
Prašek, ravnatelj posojilnice in			
načelnik ognjegascev		. . .	Lipah
Glavar		. . .	Drenovec
Glavarica		. . .	Mira D.
Stražmojster		. . .	Skrbinšek
Financar		. . .	Plut
Puterletova, učiteljica		. . .	Gabrijela
Narobetova		. . .	P. Juvan
Opombova		. . .	Medved
Bertoncelj	} črnomlaška poeta	{ . . .	Potokar
Suša		. . .	Sancin

Pismonoša		Brezigar
Nemec, profesor iz Prage		Železnik
Miler, njegov asistent		Daneš
Kmetica		Rakarjeva
Natakarica		Slavčeva
Frühshoppen, zastopnik lovskega		
društva »Priatelj prirode«		Bratina
Berglez, predsednik esperantskega		
društva »Mundo«		Pianecki
Jereb, predsednik Društva filateli-		
stov		Murgelj
Zlatica, Opombova hčerka		* * *
Polica		Plut
Krčmar		Skrbinšek
Krčmarica		Nablocka
Libuška, soproga profesorja Nemca		Boltarjeva
Matinjak, tajnik »Kulturne enote«		Jerman

Pesmi za sekstet je komponiral g. Šušteršič. — Dejanje
in III. pa v

Črni mlaki, in sicer: I. dejanje ob potoku pri kopališču, II.
Zlatem sodčku.

Blagajna se odpre ob pol 20.

Parter: Sedeži I. vrste Din 28'—
" II. - III. vrste " 26'—
" IV. - VI. " " 24'—
" VII. - IX. " " 22'—
" X. - XI. " " 20'—
" XII. - XIII. " " 18'—

Lože v (sebe) Din 100'—
" v (sebe) " 100'—
" balk (sebe) " 70'—
Dodatni lože
arterju " 20'—
redu " 20'—
konski " 15'—

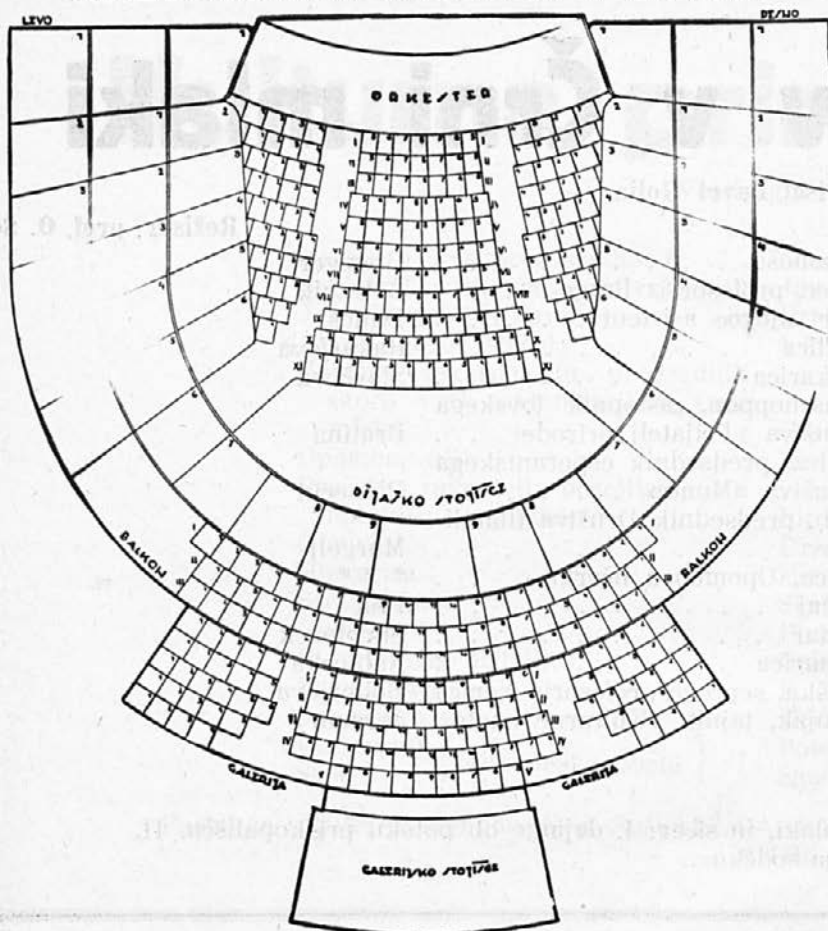
Balkon: Sedeži I. vrste Din 20'—
" II. " " 16'—
Galerija: " I. " " 14'—
" II. " " 12'—
" III. " " 10'—
Galerijsko stojišče " 2'50
Dijaško stojišče " 5'—

VSTOPNICE se dobivajo v predprodaji pri gledališki
Predp. s. taksa za op. je vračunana v cenah

Konec ob pol 23.

D

RAZVRSTITEV SEDEŽEV V OPERI



Po predstavi

v kavarno

NEBOTIČNIK

Dnevno koncert popoldan in
zvečer do 1 1/2 ure zjutraj

Pivo - izbrana vina

Topla in mizla jedila

Priporoča se Vam

„SLAVIJA“

JUGOSLOVANSKA ZAVAROVALNA BANKA D. D.
V LJUBLJANI

za zavarovanje

proti oškodovanju vsled požara, eksplozije, kraje, toče, nesreč i. t. d. na zgradbah, opremi, tvornicah, avtomobilih kot tudi na lastnem telesu in življenju

Podružnice: Beograd, Sarajevo, Zagreb, Osijek, Novi Sad, Split

Glavni sedež: Ljubljana, Gosposka ulica 12

Telefon števil. 2176 in 2276

Knjigarna

Učiteljske tiskarne v Ljubljani

Frančiškanska ul. 6

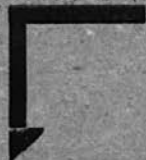
Podružnica:

Maribor

Tyrševa ulica 44

Ima v zalogi vse slovenske leposlovne, znanstvene in šolske knjige, mnogo hrvatskih, srbskih, francoskih, angleških, italijanskih del ter velika izbira nemških leposlovnih in znanstvenih knjig. Razna učila za šolo in dom. Naroča vse jugoslovanske, slovanske, nemške, francoske, angleške in italijanske revije. Velika izbira muzikalij za vse instrumente kakor tudi klavirskih izvlečkov za petje in klavir. Velika izbira modnih časopisov.

Samozavesten,
prikupen nastop
na družabnih prireditvah
edinole v



PEKO

čevlju

