

pokrajine zevajoči propadi, tedaj strah poleg lepote! Kedar v hudem viharju valovi butajo v morske bregove, takrat se mornarji toliko veselé dospevši na kopno, in kedar je po hudi vojski zopet mir, veselé se narodi dvakrat zaželenega miru.

M.

Iz soglasja.

Vsaka stopnja obojih glasov ima lahko svoj 7. soglas. Naj bolj znani vendar je le 7. soglas pete stopnje. (Dominantenaccord). Skoraj vselej se mora sedmica razrešiti v terco prihodnjega soglasa; ako se to ne zgodi, sme se reči, da je harmonični pogrešek. Zlasti veljá to takrat, kedar 7 stoji v vnanjih glasih, to je, v sopranu ali pa v basu. Ako izvirna sedmica za 5. stopnjo stoji v sopranu, zaznamnja se v pisavi temeljnega basu 7; ako pa stoji izvirna sedmica v basu (kar se večkrat zgodi), piše se pa 2; potem pa vselej sledi 6. soglas. Potrebno se mi zdi pojasniti mnogoverstne 7. soglase zato, ker jih nekteri čudno razlagajo, drugi pa tako smešno s številki naznanjajo, da si prederznem reči: »Pisava temeljnega basa bode tako dolgo nepopolna, dokler se harmonikarji in skladatelji ne bodo strinjali v mislih in vodilih.

Skladatelj se ne more vselej deržati harmoničnih pravil, sicer bi bila včasih melodija preveč enostranska. Poglejmo umetnega Šuberta! Koliko se derži soglasja zlasti, kar tiče modulacij? Slavnega Mozarta je tudi težko uméti — torej pravi Schilling v svoji knjigi: »Mozart geht zu tief«.

Pri kadencu se mora skoraj vselej v predzadnjem soglasu staviti sedmica. Prav prijetno za uho pa je, ako se pomudi nekoliko s sedmico na 5. stopnji.

Drugi 7. soglas *) stoji na drugi stopnji. (Glej zgled 1!)

Tretji 7. sogl. stoji na 6. stopnji. (Glej zgled 2!)

Četrti 7. sogl. stoji na 3. stopnji. (Glej zgled 3!)

Peti 7. sogl. stoji na 7. stopnji. (Glej zgled 4!)

Šesti 7. sogl. pa stoji na 4. stopnji. (Glej zgled 5!)

Navedel sem te soglase tudi zato, da g. g. čitatelje seznanjam s svojimi mislimi zastran 7. soglasov.

D. Feigel.

*) Sedmične glas sem zaznamoval z zvezdico *.