





UMETNIŠKA POT TRŽAŠKEGA PEVCA

MARIA ŠIMENCA

Ker so nam fašisti požgali Narodni dom, je moral v svet, kjer je žel velike uspehe

Sloenci so dali hrvaškemu gledališču v Zagrebu veliko umetniško, ki so kot stalni člani in veliki igralci zelo uspešno delovali in mnogi med njimi kot na primer Vika Podgorac, Nušić, Križanj in drugi poveli vse svoje življenje v zagrebški Taliji. Za gostoljubnost, ki jim jo je izkazal Zagreb, s tem, da jih je sprejel na svoje, so oni vračali svojo veliko ljubezen za zagrebško gledališče in za sam Zagreb in v tem postali pravi zagrebčani, tako da jih je zagrebško občinstvo sprejelo kot popolnoma svoje. To se je dogajalo še v času Austro-ugarske, nato v času stare Jugoslavije in se nadaljuje še danes. Težko bi bilo imenovati vse, na vsak način pa bomo omenili Borštinko ženo Irmo Polak, Josipa Rijača, Roberta Primožiča, Rudolfa Zupana in Marijana Rusa, dolge Viko Podgorac ter Hinka Nušića, ki proslavlja letošnje sedemdeseto obletnico svojega plodnega umetniškega udejstvovanja. Josipa Križnjaka, Jozeta Gostića, Ivana Francja in Nonija Zunca. Glede na umetniško silo in pevske talente in razen Polakove, glede na popularnost pripada prvo mesto tenorju Mariu Simencu.

Mario Simenc se je rodil 23. januarja 1896. v Gorici. Po dokončanem učiteljskem je moral v vojni in po končani vojni, jeseni 1918, je prišel k svoji materi, ki se je zaradi vojne preselila v Trst. Tu v Trstu je bil Simenc takoj angažiran v slovenskem narodnem gledališču kot dramski igralec. Njegovi prijatelji, ki so ga silili, peti, so se navdušili nad njegovim blestecim tenorjem in ga prepovorili, da se je loti pevske šole.

Slovensko narodno gledališče v Trstu je tedaj prijel dramske in pevske večere na katerih so recitirali Canckarja, igrali manjše scene in na katerih so nastopali tudi razni pevci. In tako je tu tudi Simenc prvič nastopil kot pevec v duetu, kjer je pel neki komad iz Smetanove »Prodanca neveste«. Delo slovenskega narodnega gledališča v Trstu ni bilo lahko, kljub temu pa je uspelo, kajti vsi njegovi učenci so se žrtvovali in delali in so ljubili, da bi s tem udeležili mlade slovenske kulture v Trstu. Tudi Simenc je bil med njimi in ne ravno zadnji. Ko pa so pred 33 leti italijanski fašisti leta 1920, zažigali slovenski Narodni dom in ko so fašisti s silo zatrli vso slovensko gledališko udejstvovanje, se je slovensko narodno gledališče moralo raziti. Požig Narodnega doma si je Simenc zapomnil iz dveh razlogov. Kot velik rodoljub je težko občutil požig slovenskega Narodnega doma, poleg tega pa so ga fašistični demonstranti na ulici spoznali kot člana slovenskega narodnega gledališča ter ga zato pretepili. Slovensko narodno gledališče se je torej moralo raziti in bivši direktor tega gledališča Milan Skrbinkov je takoj povabil Simenca naj pride v Maribor. To je bilo jeseni leta 1920. Mario Simenc se je v Maribor odzval in dobil v Mariboru prve važnejše vloge v drami in opereti. Prvo važnejšo vlogo v operi je imel v »Prodani nevesti«, pozneje pa v »Lortzingovem »Cesarju in tesarju«. Po dveh letih umetniškega udejstvovanja v Mariboru so Simenca povabili v Ljubljano, kjer je žel velike uspehe v Puccinijevi »Tosci«, Verdijevi »Aidi« in Boitovem »Mojstru Jožesu«.

Ljubljanski operni pevci Zdenka Žikova, Nikolaj Cvejič in naš Mario Simenc so pod vodstvom Friderika Rukavine nastopali tudi v zagrebškem gledališču in ob tej priložnosti jih je vse tri na enkrat angažiral zagrebški opera.

V Zagrebu je Mario Simenc nastopal z dirigentoma Sakom in Baranovičem in se kmalu razvil v prvorazrednega pevca. Pel je ves repertoar dramskega tenorja: v »Aidi«, »Tosci«, »Zidovki«, »Carmen«, »Giocanda«, »Turandot«, »Trubadurja«, v operi »Pagliacci«, še posebno se je izkazal v Wagnerjevih operah »Lohengrin«, »Tannhauserja« in v »Mojstrih pevcih«. To je bilo v času, ko je bila zagrebška opera na visoki svoji slavi.

V pretežnem delu teh oper je bila njegova partnerica slavna Zinka Kunc. Četudi Simenc ni bogdan dan, zdrav, metalen, bogat, tako plemenito ozvočeni tenor »kakor je o njem pisal kritik Lujo Šafranek« — Kavič v »Obzoru« stalno očaral in navduševal publiko, vendar so tri Simenceve vloge ostale Zagrebčanom v najglobljem spominu. In te tri vloge so one, kjer ni bil samo Simenc-tenor, ampak tudi Simenc-karakteristični igralec. In te vloge so »Elezar« v Halevyjevi »Zidovki«, »Nizaviz« v »Cario« v Leoncavallovi »Pagliacci«. O prvem Simencovem nastopu v »Zidovki« je pisal kritik zagrebškega »Jutarnjega lista«, tako: »Mario Simenc je kot Eleazar doživel senzacionalen uspeh. Razen Milke Trnine ni v Zagrebu še nikdo doživel toliko ovacij, kolikor jih je dobil Mario Simenc. Dovolj je, ako omenimo, da je po veliki ariji v četrtem dejanju moral priti pred zastor deset in deseterkrat. Občinstvo je tako ploskalo, da niso mogli začeti z zadnjo sliko, pa četudi je dirigent dal orkestru še nekolikokrat znak za začetek«.

Mario Simenc je dal zagrebški operi skoraj dvajset let svojega dela in to prav v času, ko je bil na vrhuncu svojih pevskih moči. Med tem časom pa je bil tudi stalen gost beograjske opere in često je gostoval tudi v Ljubljani. Poleg tega je še nekaj važno. Simenc je prenašal visok nivo zagrebške operne umetnosti tudi na največje evropske operne odre, koder je gostoval. »Narodni divadlos« v Pragi, »Städtische Opera« v Berlinu, »Naroden teater« v Sofiji, operno gledališče v Boloni in v Pešti ter mnoga druga velika operna gledališča, kjer je Simenc gostoval, so v svojih programih objavljala, da bo gostoval Mario Simenc, član zagrebške opere. S Simencem, kakor z Zinko Kuncem in ostalimi velikimi pevci, so inozemci lahko spoznali, kako visoko glasbeno in operno kulturo neguje Zagreb.



Ko potegnemo iz tega prilizga, ki nima kreslinega kamna, klinček, se ta avtomatično priže in se spet ugane, ko ga damo spet nazaj na mesto.

NEKAJ O SUGESTIJI IN PRAZNOVERJU ČAROBNA BESEDA »LURD«

1. Nekaj let pred prvo svetovno vojno je žena Franca Ferdinanda, avstrijskega prestolonaslednika, posestila Lurd v Franciji. Casopisi so takrat poročali o tem »važnem« dogodku, niso pa omenjali ničesar o vzroku. Morda je bila bolna in se je šla kopat v ondolno čudodelni studene, morda je bila krak bije neznanost, saj je bila bolna in se je šla kopat v ona žena in kot bodoča skrbnica avstrijskih narodov in na svojem povratku ukazala napolniti vrsto velikih steklenih balonov z lursko vodo, ki jo je potem blagohotno pokolila.

2. nila dunajskim bolnišnicam, da bodo z njo ozdravile svoje neozdravljive boleznike. Zdravniki se seveda niso drznili povedati odličnosti svojega mnenja in so darilo s »važnostjo« sprejeli. Kaj je bilo s tem, kaj so mislili, kaj so pričakovali, ni jasno. Časopisi niso poročali. Nimam namena, da bi zdaj načelno vprašanje o čudežih. V teku stoletij se je o tem vedelo, da bi žali verska prepričanja poidele. Ali kaj je vendar z Lurdom in njegovim čudežnim studencem? Vem za mater v postojnskem okraju, ki je svojega hromega sina dvakrat peljala v Lurd — dobra, verna žena, ki je obupala nad učinkovitostjo medicinske znanosti, ki se je izkazala popolnoma brez moči v tem njenem primeru, pa se je obrnila na pomoč k božji Porodnici in se napotila v Lurd. Dvakrat je peljala hromega sina tja in obakrat je prišel hrom nazaj in je ostal hrom. Tu ni mesta za posmeh. To je tragedija, ki bi nam morala vsaj enkrat, ki bi nam človek je kakor isti, ki volj razpravljajo. Tudi mi ni od tega, da bi žali verska prepričanja poidele. Ali kaj je vendar z Lurdom in njegovim čudežnim studencem? Vem za mater v postojnskem okraju, ki je svojega hromega sina dvakrat peljala v Lurd — dobra, verna žena, ki je obupala nad učinkovitostjo medicinske znanosti, ki se je izkazala popolnoma brez moči v tem njenem primeru, pa se je obrnila na pomoč k božji Porodnici in se napotila v Lurd. Dvakrat je peljala hromega sina tja in obakrat je prišel hrom nazaj in je ostal hrom. Tu ni mesta za posmeh. To je tragedija, ki bi nam morala vsaj enkrat, ki bi nam človek je kakor isti, ki volj razpravljajo. Tudi mi ni od tega, da bi žali verska prepričanja poidele. Ali kaj je vendar z Lurdom in njegovim čudežnim studencem? Vem za mater v postojnskem okraju, ki je svojega hromega sina dvakrat peljala v Lurd — dobra, verna žena, ki je obupala nad učinkovitostjo medicinske znanosti, ki se je izkazala popolnoma brez moči v tem njenem primeru, pa se je obrnila na pomoč k božji Porodnici in se napotila v Lurd. Dvakrat je peljala hromega sina tja in obakrat je prišel hrom nazaj in je ostal hrom. Tu ni mesta za posmeh. To je tragedija, ki bi nam morala vsaj enkrat, ki bi nam človek je kakor isti, ki volj razpravljajo. Tudi mi ni od tega, da bi žali verska prepričanja poidele. Ali kaj je vendar z Lurdom in njegovim čudežnim studencem? Vem za mater v postojnskem okraju, ki je svojega hromega sina dvakrat peljala v Lurd — dobra, verna žena, ki je obupala nad učinkovitostjo medicinske znanosti, ki se je izkazala popolnoma brez moči v tem njenem primeru, pa se je obrnila na pomoč k božji Porodnici in se napotila v Lurd. Dvakrat je peljala hromega sina tja in obakrat je prišel hrom nazaj in je ostal hrom. Tu ni mesta za posmeh. To je tragedija, ki bi nam morala vsaj enkrat, ki bi nam človek je kakor isti, ki volj razpravljajo. Tudi mi ni od tega, da bi žali verska prepričanja poidele. Ali kaj je vendar z Lurdom in njegovim čudežnim studencem? Vem za mater v postojnskem okraju, ki je svojega hromega sina dvakrat peljala v Lurd — dobra, verna žena, ki je obupala nad učinkovitostjo medicinske znanosti, ki se je izkazala popolnoma brez moči v tem njenem primeru, pa se je obrnila na pomoč k božji Porodnici in se napotila v Lurd. Dvakrat je peljala hromega sina tja in obakrat je prišel hrom nazaj in je ostal hrom. Tu ni mesta za posmeh. To je tragedija, ki bi nam morala vsaj enkrat, ki bi nam človek je kakor isti, ki volj razpravljajo. Tudi mi ni od tega, da bi žali verska prepričanja poidele. Ali kaj je vendar z Lurdom in njegovim čudežnim studencem? Vem za mater v postojnskem okraju, ki je svojega hromega sina dvakrat peljala v Lurd — dobra, verna žena, ki je obupala nad učinkovitostjo medicinske znanosti, ki se je izkazala popolnoma brez moči v tem njenem primeru, pa se je obrnila na pomoč k božji Porodnici in se napotila v Lurd. Dvakrat je peljala hromega sina tja in obakrat je prišel hrom nazaj in je ostal hrom. Tu ni mesta za posmeh. To je tragedija, ki bi nam morala vsaj enkrat, ki bi nam človek je kakor isti, ki volj razpravljajo. Tudi mi ni od tega, da bi žali verska prepričanja poidele. Ali kaj je vendar z Lurdom in njegovim čudežnim studencem? Vem za mater v postojnskem okraju, ki je svojega hromega sina dvakrat peljala v Lurd — dobra, verna žena, ki je obupala nad učinkovitostjo medicinske znanosti, ki se je izkazala popolnoma brez moči v tem njenem primeru, pa se je obrnila na pomoč k božji Porodnici in se napotila v Lurd. Dvakrat je peljala hromega sina tja in obakrat je prišel hrom nazaj in je ostal hrom. Tu ni mesta za posmeh. To je tragedija, ki bi nam morala vsaj enkrat, ki bi nam človek je kakor isti, ki volj razpravljajo. Tudi mi ni od tega, da bi žali verska prepričanja poidele. Ali kaj je vendar z Lurdom in njegovim čudežnim studencem? Vem za mater v postojnskem okraju, ki je svojega hromega sina dvakrat peljala v Lurd — dobra, verna žena, ki je obupala nad učinkovitostjo medicinske znanosti, ki se je izkazala popolnoma brez moči v tem njenem primeru, pa se je obrnila na pomoč k božji Porodnici in se napotila v Lurd. Dvakrat je peljala hromega sina tja in obakrat je prišel hrom nazaj in je ostal hrom. Tu ni mesta za posmeh. To je tragedija, ki bi nam morala vsaj enkrat, ki bi nam človek je kakor isti, ki volj razpravljajo. Tudi mi ni od tega, da bi žali verska prepričanja poidele. Ali kaj je vendar z Lurdom in njegovim čudežnim studencem? Vem za mater v postojnskem okraju, ki je svojega hromega sina dvakrat peljala v Lurd — dobra, verna žena, ki je obupala nad učinkovitostjo medicinske znanosti, ki se je izkazala popolnoma brez moči v tem njenem primeru, pa se je obrnila na pomoč k božji Porodnici in se napotila v Lurd. Dvakrat je peljala hromega sina tja in obakrat je prišel hrom nazaj in je ostal hrom. Tu ni mesta za posmeh. To je tragedija, ki bi nam morala vsaj enkrat, ki bi nam človek je kakor isti, ki volj razpravljajo. Tudi mi ni od tega, da bi žali verska prepričanja poidele. Ali kaj je vendar z Lurdom in njegovim čudežnim studencem? Vem za mater v postojnskem okraju, ki je svojega hromega sina dvakrat peljala v Lurd — dobra, verna žena, ki je obupala nad učinkovitostjo medicinske znanosti, ki se je izkazala popolnoma brez moči v tem njenem primeru, pa se je obrnila na pomoč k božji Porodnici in se napotila v Lurd. Dvakrat je peljala hromega sina tja in obakrat je prišel hrom nazaj in je ostal hrom. Tu ni mesta za posmeh. To je tragedija, ki bi nam morala vsaj enkrat, ki bi nam človek je kakor isti, ki volj razpravljajo. Tudi mi ni od tega, da bi žali verska prepričanja poidele. Ali kaj je vendar z Lurdom in njegovim čudežnim studencem? Vem za mater v postojnskem okraju, ki je svojega hromega sina dvakrat peljala v Lurd — dobra, verna žena, ki je obupala nad učinkovitostjo medicinske znanosti, ki se je izkazala popolnoma brez moči v tem njenem primeru, pa se je obrnila na pomoč k božji Porodnici in se napotila v Lurd. Dvakrat je peljala hromega sina tja in obakrat je prišel hrom nazaj in je ostal hrom. Tu ni mesta za posmeh. To je tragedija, ki bi nam morala vsaj enkrat, ki bi nam človek je kakor isti, ki volj razpravljajo. Tudi mi ni od tega, da bi žali verska prepričanja poidele. Ali kaj je vendar z Lurdom in njegovim čudežnim studencem? Vem za mater v postojnskem okraju, ki je svojega hromega sina dvakrat peljala v Lurd — dobra, verna žena, ki je obupala nad učinkovitostjo medicinske znanosti, ki se je izkazala popolnoma brez moči v tem njenem primeru, pa se je obrnila na pomoč k božji Porodnici in se napotila v Lurd. Dvakrat je peljala hromega sina tja in obakrat je prišel hrom nazaj in je ostal hrom. Tu ni mesta za posmeh. To je tragedija, ki bi nam morala vsaj enkrat, ki bi nam človek je kakor isti, ki volj razpravljajo. Tudi mi ni od tega, da bi žali verska prepričanja poidele. Ali kaj je vendar z Lurdom in njegovim čudežnim studencem? Vem za mater v postojnskem okraju, ki je svojega hromega sina dvakrat peljala v Lurd — dobra, verna žena, ki je obupala nad učinkovitostjo medicinske znanosti, ki se je izkazala popolnoma brez moči v tem njenem primeru, pa se je obrnila na pomoč k božji Porodnici in se napotila v Lurd. Dvakrat je peljala hromega sina tja in obakrat je prišel hrom nazaj in je ostal hrom. Tu ni mesta za posmeh. To je tragedija, ki bi nam morala vsaj enkrat, ki bi nam človek je kakor isti, ki volj razpravljajo. Tudi mi ni od tega, da bi žali verska prepričanja poidele. Ali kaj je vendar z Lurdom in njegovim čudežnim studencem? Vem za mater v postojnskem okraju, ki je svojega hromega sina dvakrat peljala v Lurd — dobra, verna žena, ki je obupala nad učinkovitostjo medicinske znanosti, ki se je izkazala popolnoma brez moči v tem njenem primeru, pa se je obrnila na pomoč k božji Porodnici in se napotila v Lurd. Dvakrat je peljala hromega sina tja in obakrat je prišel hrom nazaj in je ostal hrom. Tu ni mesta za posmeh. To je tragedija, ki bi nam morala vsaj enkrat, ki bi nam človek je kakor isti, ki volj razpravljajo. Tudi mi ni od tega, da bi žali verska prepričanja poidele. Ali kaj je vendar z Lurdom in njegovim čudežnim studencem? Vem za mater v postojnskem okraju, ki je svojega hromega sina dvakrat peljala v Lurd — dobra, verna žena, ki je obupala nad učinkovitostjo medicinske znanosti, ki se je izkazala popolnoma brez moči v tem njenem primeru, pa se je obrnila na pomoč k božji Porodnici in se napotila v Lurd. Dvakrat je peljala hromega sina tja in obakrat je prišel hrom nazaj in je ostal hrom. Tu ni mesta za posmeh. To je tragedija, ki bi nam morala vsaj enkrat, ki bi nam človek je kakor isti, ki volj razpravljajo. Tudi mi ni od tega, da bi žali verska prepričanja poidele. Ali kaj je vendar z Lurdom in njegovim čudežnim studencem? Vem za mater v postojnskem okraju, ki je svojega hromega sina dvakrat peljala v Lurd — dobra, verna žena, ki je obupala nad učinkovitostjo medicinske znanosti, ki se je izkazala popolnoma brez moči v tem njenem primeru, pa se je obrnila na pomoč k božji Porodnici in se napotila v Lurd. Dvakrat je peljala hromega sina tja in obakrat je prišel hrom nazaj in je ostal hrom. Tu ni mesta za posmeh. To je tragedija, ki bi nam morala vsaj enkrat, ki bi nam človek je kakor isti, ki volj razpravljajo. Tudi mi ni od tega, da bi žali verska prepričanja poidele. Ali kaj je vendar z Lurdom in njegovim čudežnim studencem? Vem za mater v postojnskem okraju, ki je svojega hromega sina dvakrat peljala v Lurd — dobra, verna žena, ki je obupala nad učinkovitostjo medicinske znanosti, ki se je izkazala popolnoma brez moči v tem njenem primeru, pa se je obrnila na pomoč k božji Porodnici in se napotila v Lurd. Dvakrat je peljala hromega sina tja in obakrat je prišel hrom nazaj in je ostal hrom. Tu ni mesta za posmeh. To je tragedija, ki bi nam morala vsaj enkrat, ki bi nam človek je kakor isti, ki volj razpravljajo. Tudi mi ni od tega, da bi žali verska prepričanja poidele. Ali kaj je vendar z Lurdom in njegovim čudežnim studencem? Vem za mater v postojnskem okraju, ki je svojega hromega sina dvakrat peljala v Lurd — dobra, verna žena, ki je obupala nad učinkovitostjo medicinske znanosti, ki se je izkazala popolnoma brez moči v tem njenem primeru, pa se je obrnila na pomoč k božji Porodnici in se napotila v Lurd. Dvakrat je peljala hromega sina tja in obakrat je prišel hrom nazaj in je ostal hrom. Tu ni mesta za posmeh. To je tragedija, ki bi nam morala vsaj enkrat, ki bi nam človek je kakor isti, ki volj razpravljajo. Tudi mi ni od tega, da bi žali verska prepričanja poidele. Ali kaj je vendar z Lurdom in njegovim čudežnim studencem? Vem za mater v postojnskem okraju, ki je svojega hromega sina dvakrat peljala v Lurd — dobra, verna žena, ki je obupala nad učinkovitostjo medicinske znanosti, ki se je izkazala popolnoma brez moči v tem njenem primeru, pa se je obrnila na pomoč k božji Porodnici in se napotila v Lurd. Dvakrat je peljala hromega sina tja in obakrat je prišel hrom nazaj in je ostal hrom. Tu ni mesta za posmeh. To je tragedija, ki bi nam morala vsaj enkrat, ki bi nam človek je kakor isti, ki volj razpravljajo. Tudi mi ni od tega, da bi žali verska prepričanja poidele. Ali kaj je vendar z Lurdom in njegovim čudežnim studencem? Vem za mater v postojnskem okraju, ki je svojega hromega sina dvakrat peljala v Lurd — dobra, verna žena, ki je obupala nad učinkovitostjo medicinske znanosti, ki se je izkazala popolnoma brez moči v tem njenem primeru, pa se je obrnila na pomoč k božji Porodnici in se napotila v Lurd. Dvakrat je peljala hromega sina tja in obakrat je prišel hrom nazaj in je ostal hrom. Tu ni mesta za posmeh. To je tragedija, ki bi nam morala vsaj enkrat, ki bi nam človek je kakor isti, ki volj razpravljajo. Tudi mi ni od tega, da bi žali verska prepričanja poidele. Ali kaj je vendar z Lurdom in njegovim čudežnim studencem? Vem za mater v postojnskem okraju, ki je svojega hromega sina dvakrat peljala v Lurd — dobra, verna žena, ki je obupala nad učinkovitostjo medicinske znanosti, ki se je izkazala popolnoma brez moči v tem njenem primeru, pa se je obrnila na pomoč k božji Porodnici in se napotila v Lurd. Dvakrat je peljala hromega sina tja in obakrat je prišel hrom nazaj in je ostal hrom. Tu ni mesta za posmeh. To je tragedija, ki bi nam morala vsaj enkrat, ki bi nam človek je kakor isti, ki volj razpravljajo. Tudi mi ni od tega, da bi žali verska prepričanja poidele. Ali kaj je vendar z Lurdom in njegovim čudežnim studencem? Vem za mater v postojnskem okraju, ki je svojega hromega sina dvakrat peljala v Lurd — dobra, verna žena, ki je obupala nad učinkovitostjo medicinske znanosti, ki se je izkazala popolnoma brez moči v tem njenem primeru, pa se je obrnila na pomoč k božji Porodnici in se napotila v Lurd. Dvakrat je peljala hromega sina tja in obakrat je prišel hrom nazaj in je ostal hrom. Tu ni mesta za posmeh. To je tragedija, ki bi nam morala vsaj enkrat, ki bi nam človek je kakor isti, ki volj razpravljajo. Tudi mi ni od tega, da bi žali verska prepričanja poidele. Ali kaj je vendar z Lurdom in njegovim čudežnim studencem? Vem za mater v postojnskem okraju, ki je svojega hromega sina dvakrat peljala v Lurd — dobra, verna žena, ki je obupala nad učinkovitostjo medicinske znanosti, ki se je izkazala popolnoma brez moči v tem njenem primeru, pa se je obrnila na pomoč k božji Porodnici in se napotila v Lurd. Dvakrat je peljala hromega sina tja in obakrat je prišel hrom nazaj in je ostal hrom. Tu ni mesta za posmeh. To je tragedija, ki bi nam morala vsaj enkrat, ki bi nam človek je kakor isti, ki volj razpravljajo. Tudi mi ni od tega, da bi žali verska prepričanja poidele. Ali kaj je vendar z Lurdom in njegovim čudežnim studencem? Vem za mater v postojnskem okraju, ki je svojega hromega sina dvakrat peljala v Lurd — dobra, verna žena, ki je obupala nad učinkovitostjo medicinske znanosti, ki se je izkazala popolnoma brez moči v tem njenem primeru, pa se je obrnila na pomoč k božji Porodnici in se napotila v Lurd. Dvakrat je peljala hromega sina tja in obakrat je prišel hrom nazaj in je ostal hrom. Tu ni mesta za posmeh. To je tragedija, ki bi nam morala vsaj enkrat, ki bi nam človek je kakor isti, ki volj razpravljajo. Tudi mi ni od tega, da bi žali verska prepričanja poidele. Ali kaj je vendar z Lurdom in njegovim čudežnim studencem? Vem za mater v postojnskem okraju, ki je svojega hromega sina dvakrat peljala v Lurd — dobra, verna žena, ki je obupala nad učinkovitostjo medicinske znanosti, ki se je izkazala popolnoma brez moči v tem njenem primeru, pa se je obrnila na pomoč k božji Porodnici in se napotila v Lurd. Dvakrat je peljala hromega sina tja in obakrat je prišel hrom nazaj in je ostal hrom. Tu ni mesta za posmeh. To je tragedija, ki bi nam morala vsaj enkrat, ki bi nam človek je kakor isti, ki volj razpravljajo. Tudi mi ni od tega, da bi žali verska prepričanja poidele. Ali kaj je vendar z Lurdom in njegovim čudežnim studencem? Vem za mater v postojnskem okraju, ki je svojega hromega sina dvakrat peljala v Lurd — dobra, verna žena, ki je obupala nad učinkovitostjo medicinske znanosti, ki se je izkazala popolnoma brez moči v tem njenem primeru, pa se je obrnila na pomoč k božji Porodnici in se napotila v Lurd. Dvakrat je peljala hromega sina tja in obakrat je prišel hrom nazaj in je ostal hrom. Tu ni mesta za posmeh. To je tragedija, ki bi nam morala vsaj enkrat, ki bi nam človek je kakor isti, ki volj razpravljajo. Tudi mi ni od tega, da bi žali verska prepričanja poidele. Ali kaj je vendar z Lurdom in njegovim čudežnim studencem? Vem za mater v postojnskem okraju, ki je svojega hromega sina dvakrat peljala v Lurd — dobra, verna žena, ki je obupala nad učinkovitostjo medicinske znanosti, ki se je izkazala popolnoma brez moči v tem njenem primeru, pa se je obrnila na pomoč k božji Porodnici in se napotila v Lurd. Dvakrat je peljala hromega sina tja in obakrat je prišel hrom nazaj in je ostal hrom. Tu ni mesta za posmeh. To je tragedija, ki bi nam morala vsaj enkrat, ki bi nam človek je kakor isti, ki volj razpravljajo. Tudi mi ni od tega, da bi žali verska prepričanja poidele. Ali kaj je vendar z Lurdom in njegovim čudežnim studencem? Vem za mater v postojnskem okraju, ki je svojega hromega sina dvakrat peljala v Lurd — dobra, verna žena, ki je obupala nad učinkovitostjo medicinske znanosti, ki se je izkazala popolnoma brez moči v tem njenem primeru, pa se je obrnila na pomoč k božji Porodnici in se napotila v Lurd. Dvakrat je peljala hromega sina tja in obakrat je prišel hrom nazaj in je ostal hrom. Tu ni mesta za posmeh. To je tragedija, ki bi nam morala vsaj enkrat, ki bi nam človek je kakor isti, ki volj razpravljajo. Tudi mi ni od tega, da bi žali verska prepričanja poidele. Ali kaj je vendar z Lurdom in njegovim čudežnim studencem? Vem za mater v postojnskem okraju, ki je svojega hromega sina dvakrat peljala v Lurd — dobra, verna žena, ki je obupala nad učinkovitostjo medicinske znanosti, ki se je izkazala popolnoma brez moči v tem njenem primeru, pa se je obrnila na pomoč k božji Porodnici in se napotila v Lurd. Dvakrat je peljala hromega sina tja in obakrat je prišel hrom nazaj in je ostal hrom. Tu ni mesta za posmeh. To je tragedija, ki bi nam morala vsaj enkrat, ki bi nam človek je kakor isti, ki volj razpravljajo. Tudi mi ni od tega, da bi žali verska prepričanja poidele. Ali kaj je vendar z Lurdom in njegovim čudežnim studencem? Vem za mater v postojnskem okraju, ki je svojega hromega sina dvakrat peljala v Lurd — dobra, verna žena, ki je obupala nad učinkovitostjo medicinske znanosti, ki se je izkazala popolnoma brez moči v tem njenem primeru, pa se je obrnila na pomoč k božji Porodnici in se napotila v Lurd. Dvakrat je peljala hromega sina tja in obakrat je prišel hrom nazaj in je ostal hrom. Tu ni mesta za posmeh. To je tragedija, ki bi nam morala vsaj enkrat, ki bi nam človek je kakor isti, ki volj razpravljajo. Tudi mi ni od tega, da bi žali verska prepričanja poidele. Ali kaj je vendar z Lurdom in njegovim čudežnim studencem? Vem za mater v postojnskem okraju, ki je svojega hromega sina dvakrat peljala v Lurd — dobra, verna žena, ki je obupala nad učinkovitostjo medicinske znanosti, ki se je izkazala popolnoma brez moči v tem njenem primeru, pa se je obrnila na pomoč k božji Porodnici in se napotila v Lurd. Dvakrat je peljala hromega sina tja in obakrat je prišel hrom nazaj in je ostal hrom. Tu ni mesta za posmeh. To je tragedija, ki bi nam morala vsaj enkrat, ki bi nam človek je kakor isti, ki volj razpravljajo. Tudi mi ni od tega, da bi žali verska prepričanja poidele. Ali kaj je vendar z Lurdom in njegovim čudežnim studencem? Vem za mater v postojnskem okraju, ki je svojega hromega sina dvakrat peljala v Lurd — dobra, verna žena, ki je obupala nad učinkovitostjo medicinske znanosti, ki se je izkazala popolnoma brez moči v tem njenem primeru, pa se je obrnila na pomoč k božji Porodnici in se napotila v Lurd. Dvakrat je peljala hromega sina tja in obakrat je prišel hrom nazaj in je ostal hrom. Tu ni mesta za posmeh. To je tragedija, ki bi nam morala vsaj enkrat, ki bi nam človek je kakor isti, ki volj razpravljajo. Tudi mi ni od tega, da bi žali verska prepričanja poidele. Ali kaj je vendar z Lurdom in njegovim čudežnim studencem? Vem za mater v postojnskem okraju, ki je svojega hromega sina dvakrat peljala v Lurd — dobra, verna žena, ki je obupala nad učinkovitostjo medicinske znanosti, ki se je izkazala popolnoma brez moči v tem njenem primeru, pa se je obrnila na pomoč k božji Porodnici in se napotila v Lurd. Dvakrat je peljala hromega sina tja in obakrat je prišel hrom nazaj in je ostal hrom. Tu ni mesta za posmeh. To je tragedija, ki bi nam morala vsaj enkrat, ki bi nam človek je kakor isti, ki volj razpravljajo. Tudi mi ni od tega, da bi žali verska prepričanja poidele. Ali kaj je vendar z Lurdom in njegovim čudežnim studencem? Vem za mater v postojnskem okraju, ki je svojega hromega sina dvakrat peljala v Lurd — dobra, verna žena, ki je obupala nad učinkovitostjo medicinske znanosti, ki se je izkazala popolnoma brez moči v tem njenem primeru, pa se je obrnila na pomoč k božji Porodnici in se napotila v Lurd. Dvakrat je peljala hromega sina tja in obakrat je prišel hrom nazaj in je ostal hrom. Tu ni mesta za posmeh. To je tragedija, ki bi nam morala vsaj enkrat, ki bi nam človek je kakor isti, ki volj razpravljajo. Tudi mi ni od tega, da bi žali verska prepričanja poidele. Ali kaj je vendar z Lurdom in njegovim čudežnim studencem? Vem za mater v postojnskem okraju, ki je svojega hromega sina dvakrat peljala v Lurd — dobra, verna žena, ki je obupala nad učinkovitostjo medicinske znanosti, ki se je izkazala popolnoma brez moči v tem njenem primeru, pa se je obrnila na pomoč k božji Porodnici in se napotila v Lurd. Dvakrat je peljala hromega sina tja in obakrat je prišel hrom nazaj in je ostal hrom. Tu ni mesta za posmeh. To je tragedija, ki bi nam morala vsaj enkrat, ki bi nam človek je kakor isti, ki volj razpravljajo. Tudi mi ni od tega, da bi žali verska prepričanja poidele. Ali kaj je vendar z Lurdom in njegovim čudežnim studencem? Vem za mater v postojnskem okraju, ki je svojega hromega sina dvakrat peljala v Lurd — dobra, verna žena, ki je obupala nad učinkovitostjo medicinske znanosti, ki se je izkazala popolnoma brez moči v tem njenem primeru, pa se je obrnila na pomoč k božji Porodnici in se napotila v Lurd. Dvakrat je peljala hromega sina tja in obakrat je prišel hrom nazaj in je ostal hrom. Tu ni mesta za posmeh. To je tragedija, ki bi nam morala vsaj enkrat, ki bi nam človek je kakor isti, ki volj razpravljajo. Tudi mi ni od tega, da bi žali verska prepričanja poidele. Ali kaj je vendar z Lurdom in njegovim čudežnim studencem? Vem za mater v postojnskem okraju, ki je svojega hromega sina dvakrat peljala v Lurd — dobra, verna žena, ki je obupala nad učinkovitostjo medicinske znanosti, ki se je izkazala popolnoma brez moči v tem njenem primeru, pa se je obrnila na pomoč k božji Porodnici in se napotila v Lurd. Dvakrat je peljala hromega sina tja in obakrat je prišel hrom nazaj in je ostal hrom. Tu ni mesta za posmeh. To je tragedija, ki bi nam morala vsaj enkrat, ki bi nam človek je kakor isti, ki volj razpravljajo. Tudi mi ni od tega, da bi žali verska prepričanja poidele. Ali kaj je vendar z Lurdom in njegovim čudežnim studencem? Vem za mater v postojnskem okraju, ki je svojega hromega sina dvakrat peljala v Lurd — dobra, verna žena, ki je obupala nad učinkovitostjo medicinske znanosti, ki se je izkazala popolnoma brez moči v tem njenem primeru, pa se je obrnila na pomoč k božji Porodnici in se napotila v Lurd. Dvakrat je peljala hromega sina tja in obakrat je prišel hrom nazaj in je ostal hrom. Tu ni mesta za posmeh. To je tragedija, ki bi nam morala vsaj enkrat, ki bi nam človek je kakor isti, ki volj razpravljajo. Tudi mi ni od tega, da bi žali verska prepričanja poidele. Ali kaj je vendar z Lurdom in njegovim čudežnim studencem? Vem za mater v postojnskem okraju, ki je svojega hromega sina dvakrat peljala v Lurd — dobra, verna žena, ki je obupala nad učinkovitostjo medicinske znanosti, ki se je izkazala popolnoma brez moči v tem njenem primeru, pa se je obrnila na pomoč k božji Porodnici in se napotila v Lurd. Dvakrat je peljala hromega sina tja in obakrat je prišel hrom nazaj in je ostal hrom. Tu ni mesta za posmeh. To je tragedija, ki bi nam morala vsaj enkrat, ki bi nam človek je kakor isti, ki volj razpravljajo. Tudi mi ni od tega, da bi žali verska prepričanja poidele. Ali kaj je vendar z Lurdom in njegovim čudežnim studencem? Vem za mater v postojnskem okraju, ki je svojega hromega sina dvakrat peljala v Lurd — dobra, verna žena, ki je obupala nad učinkovitostjo medicinske znanosti, ki se je izkazala popolnoma brez moči v tem njenem primeru, pa se je obrnila na pomoč k božji Porodnici in se napotila v Lurd. Dvakrat je peljala hromega sina tja in obakrat je prišel hrom nazaj in je ostal hrom. Tu ni mesta za posmeh. To je tragedija, ki bi nam morala vsaj enkrat, ki bi nam človek je kakor isti, ki volj razpravljajo. Tudi mi ni od tega, da bi žali verska prepričanja poidele. Ali kaj je vendar z Lurdom in njegovim čudežnim studencem? Vem za mater v postojnskem okraju, ki je svojega hromega sina dvakrat peljala v Lurd — dobra, verna žena, ki je obupala nad učinkovitostjo medicinske znanosti, ki se je izkazala popolnoma brez moči v tem njenem primeru, pa se je obrnila na pomoč k božji Porodnici in se napotila v Lurd. Dvakrat je peljala hromega sina tja in obakrat je prišel hrom nazaj in je ostal hrom. Tu ni mesta za posmeh. To je tragedija, ki bi nam morala vsaj enkrat, ki bi nam človek je kakor isti, ki volj razpravljajo. Tudi mi ni od tega, da bi žali verska prepričanja poidele. Ali kaj je vendar z Lurdom in njegovim čudežnim studencem? Vem za mater v postojnskem okraju, ki je svojega hromega sina dvakrat peljala v Lurd — dobra, verna žena, ki je obupala nad učinkovitostjo medicinske znanosti, ki se je izkazala popolnoma brez moči v tem njenem primeru, pa se je obrnila na pomoč k božji Porodnici in se napotila v Lurd. Dvakrat je peljala hromega sina tja in obakrat je prišel hrom nazaj in je ostal hrom. Tu ni mesta za posmeh. To je tragedija, ki bi nam morala vsaj enkrat, ki bi nam človek je kakor isti, ki volj razpravljajo. Tudi mi ni od tega, da bi žali verska prepričanja poidele. Ali kaj je vendar z Lurdom in njegovim čudežnim studencem? Vem za mater v postojnskem okraju, ki je svojega hromega sina dvakrat peljala v Lurd — dobra, verna žena, ki je obupala nad učinkovitostjo medicinske znanosti, ki se je izkazala popolnoma brez moči v tem njenem primeru, pa se je obrnila na pomoč k božji Porodnici in se napotila v Lurd. Dvakrat je peljala hromega sina tja in obakrat je prišel hrom nazaj in je ostal hrom. Tu ni mesta za posmeh. To je tragedija, ki bi nam morala vsaj enkrat, ki bi nam človek je kakor isti, ki volj razpravljajo. Tudi mi ni od tega, da bi žali verska prepričanja poidele. Ali kaj je vendar z Lurdom in njegovim čudežnim studencem? Vem za mater v postojnskem okraju, ki je svojega hromega sina dvakrat peljala v Lurd — dobra, verna žena, ki je obupala nad učinkovitostjo medicinske znanosti, ki se je izkazala popolnoma brez moči v tem njenem primeru, pa se je obrnila na pomoč k božji Porodnici in se napotila v Lurd. Dvakrat je peljala hromega sina tja in obakrat je prišel hrom nazaj in je ostal hrom. Tu ni mesta za posmeh. To je tragedija, ki bi nam morala vsaj enkrat, ki bi nam človek je kakor isti, ki volj razpravljajo. Tudi mi ni od tega, da bi žali verska prepričanja poidele. Ali kaj je vendar z Lurdom in njegovim čudežnim studencem? Vem za mater v postojnskem okraju, ki je svojega hromega sina dvakrat peljala v Lurd — dobra, verna žena, ki je obupala nad učinkovitostjo medicinske znanosti, ki se je izkazala popolnoma brez moči v tem njenem primeru, pa se je obrnila na pomoč k božji Porodnici in se napotila v Lurd. Dvakrat je peljala hromega sina tja in obakrat je prišel hrom nazaj in je ostal hrom. Tu ni mesta za posmeh. To je tragedija, ki bi nam morala vsaj enkrat, ki bi nam človek je kakor isti, ki volj razpravljajo. Tudi mi ni od tega, da bi žali verska prepričanja poidele. Ali kaj je vendar z Lurdom in njegovim čudežnim studencem? Vem za mater v postojnskem okraju, ki je svojega hromega sina dvakrat peljala v Lurd — dobra, verna žena, ki je obupala nad učinkovitostjo medicinske znanosti, ki se je izkazala popolnoma brez moči v tem njenem primeru, pa se je obrnila na pomoč k božji Porod

