

KULTURA • KULTURA • KULTURA • KULTURA • KULTURA • KULTURA

KULTURA • KULTURA • KULTURA •

EX TEMPORE Orlje, Urh, Podmolnik 84

Do 15. decembra bo v KD Španski borci odprta bogata slikarska razstava udeležencev Ex tempore Orlje, Urh, Podmolnik '84, ki ga je v letošnjem letu organizirala likovna sekcija KUD Vide Pregarc.

Razstavo sta v počastitev praznika republike organizirali zveza kulturnih organizacij Ljubljana Moste-Polje in likovna sekcija KUD Vide Pregarc. Ogled je možen vsak dan od 16. do 19. ure in ob sobotah od 10. do 12. ure. Na njej sodelujejo: Ana Canjko, Stane Žerko, Edi Sever, Ludvik Palka, Bernarda Zajec, Irena Welle, Tomislav Kursar, Uroš Žitnik, Matjaž Rolih, Janko Bešter, Danilo Jakovčič, Janez Ošaben, Milka Turk, Ida Rebul, Franjo Smole, Marjan Kolenc, Janez Bešter, Samo Kovač, Mimi Kajzer, Antonija Ostanek, OŠ Adolfa Jakla, Srednja družboslovna šola,

PTT srednješolski center, Šola za oblikovanje, Srednja šola za farmacijo, Srednja šola za elektrotehniko in Srednja gradbena šola.

Mirko Jutršek, znani likovni kritik, pa je o njej zapisal: Ex tempore Orlje, Urh, Podmolnik 84 je oktobra organizirala likovna sekcija KUD Vide Pregarc. Čeprav je bilo srečanje — slikarski ex tempore — vezan na okolico Ljubljane z mislijo na čas zadnje vojne, se je prireditev udeležilo tudi mnogo slikarjev ljubiteljev od drugod. Največ pa jih je skozi ves oktober, kolikor je trajal ex tempore, slikalo seveda iz Ljubljane. Udeležba na takšnih srečanjih predstavlja danes že običajen izdelek in čeprav so odprtega tipa in se jih

more vsakdo udeležiti, so tovrstne kulturne akcije zanimive predvsem le za likovne ljubitelje, ki radi izražajo vsako možnost za sodelovanje. Bistvena nagrada jim je možnost razstavljanja. Nekateri slikarji se zato selijo od ene prireditve do druge in so torej že kar stalni gostje, včasih pa se vključijo v akcijo tudi kak nov avtor. Poklicnim šolanim slikarjem takšna srečanja premalo nudijo, saj jim likovno ustvarjanje ni konjček, ampak vsakdanje delo za kruh. Sicer pa tudi ni ravno preprosto zanje. Običajne omejitve na določeno motiviko, kraje ali dogodke predstavljajo veliko manjše probleme slikarjem ljubiteljem, ki izhajajo pri svojem delu iz poudarjanja, torej slikajo na načine, ki so bolj ali manj že preizkušeni in splošno veljavni. Če slikajo tudi poklicni slikarji tako, le težko bistveno presežejo pogosto že zelo rutinirane amaterje.

Ustvariti svoje osebno likovno gledanje, kar so nedvomno želja in cilj in končno tudi možnost vsakega, pa je zelo težko. Zato od ex tempore, kolonij in podobnih srečanj umetnikov in ljubiteljev ne smemo pričakovati neke izrazite rasti v smeri večanja in aktualiziranja umetniške ustvarjalnosti, pač pa dobivajo prireditve velik pomen pri širjenju in spodbujanju veselja do ljubiteljskega slikanja in poudarjanja.

Lep primer nudi tokratno srečanje Orlje, Urh, Podmolnik in to zaradi številne udeležbe učencev ljubljanskih sedmih šol. Njihov prispevek kaže, kako hitro lahko mnogi dosežejo ob dobrih učiteljih tisto zanimivo slikarsko raven, ki jim nedvomno daje in tudi zagotavlja za naprej pravico, da se udeležujejo takšnih prireditev. Zelo prijetna so vsakič srečanja z žen znanimi avtorji, saj z veliko ljubezni in vztrajno sodelujejo pri širjenju in večanju naših likovnih spoznanj in sposobnosti. Nič manj pomembno in nujno pa je širjenje njih vrst z novimi avtorji, saj naravnega daru in sposobnosti kot vse kaže, ne manjka.

Likovna razstava Ane Canjko

V domu občanov Nove Fužine so 23. novembra odprli likovno razstavo Ane Canjko, članice likovne sekcije KUD Vide Pregarc in društva likovnih samorastnikov Ljubljane, sicer pa naše občanke s Kodeljevega.

Razstava bo odprta do 28. decembra 1984 vsak dan od 8. do 18. ure.

Ana Canjko je razstavljala že na več skupinskih razstavah in se udeležila štirih slikarskih kolonij EX TEMPORE.

Likovni kritik Mirko Jutršek je o Ani Canjko in njenem slikarstvu zapisal:

Ana Canjko pravi, da slika in riše rada in z veseljem od kar pomni. Končno se je pred nekaj leti tudi učila v eno od skupin ljubljanskih likovnih samorastnikov. Povezovanje z drugimi se ji zdi smotno in zanimivo. Pobujena od kolegov je pričela tudi razstavljanje. Svojih slik ne prodaja, včasih seveda komu katero podari.

Pri izčrpnem pogledu v njeno likovno snovanje se da razbrati, da je vesela vsakega svojega uspešnega dela, da prav s slikarstvom uspeva razkrivati življenje na osebni način. Zato ji velik del njenih risarskih ali slikarskih zapisov veliko pomeni. Predvsem jo zelo živo spominja na podrobnosti iz njenega življenja. Med drugim se tudi sprašuje kaj in kako vse drugače bi bilo če bi na akademiji študirala slikarstvo. Potem bi se zdaj lahko poklicno bavila z likovno ustvarjalnostjo, saj bi zaradi svoje usposobljenosti lahko počela to, kar bi jo zares veselilo, njen konjček bi lahko prerasel v vsakdanje delo. Tako pa se posveča likovni dejavnosti ob opravljanju drugih zahtevnih obveznosti. Moči ji pri tem ne manjka in morda kaže v tej zvezi spomniti, da ji je na njeni dokaj težki življenjski poti prav vztrajnost postaja porok uspešnosti. In ni dvoma, da so tudi v umetnosti te lastnosti odločilnega pomena.

Da je Ana Canjko nadarjena za slikarstvo, opozarja v dokajšnji meri tudi pogled v njeno delo. Z namenom, da bi ta njena naravna lastnost prišla bolj do izraza, pa z zavestjo, da je potrebno ob marljivosti veliko znanja, je pred časom obiskovala tudi likovni večerni tečaj na ljubljanski akademiji. Ko zdaj avtorica sama meni, da ji pomeni slikanje strastno predajanje likovni ustvarjalnosti, ki jo prestavlja iz zahtevne vsakdanjosti v opojni svet barve in risbe, zelo jasno opredeljuje svoje slikarstvo kot izraz čustvenega doživetja vidnega.

V svojih razpoložljivih je kaj različna in tudi njeno slikarstvo ni vpeto v nek stil, ampak je spreminjajoče. Včasih je lahko zelo neposredno, doživeto, vsekakor pa vselej brez utesnjujoče, a v amaterizmu tako običajne rutine.

PLESNA SKUPINA Z OŠ LEOPOLDA MAČKA-BORUTA

Sreča — to je tudi ples

Barbara, Tadeja, Marina, Karin, Ana in Polona so učenke 8. b razreda na osnovni šoli Leopolda Mačka-Boruta v Zadobrovi. Na prvi pogled so videti take kot večina deklet te starosti; oblečene so v puloverje in hlače, poskakujejo in poplesujejo korakov, s kretnjami, ki izražajo željo po gibanju. Včasih govorijo vseprek, kot bi se bale, da jim utegnejo misli zbežati, včasih se oglašajo umirjeno, ena za drugo. Vendar pa se razlikujejo od svojih sovrstnic; so namreč navdušene plesalke. »Brez plesa ne bi moge živeti. Kadar plešemo, se sprostimo, pozabimo na vse,« brez pomisleka odgovori vseh šest deklet na vprašanje, kaj jim pravzaprav pomeni plesanje.

Za ples so se dekleta ogrela že v prvem razredu osnovne šole. Iskricno navdušenja je prižgala njihova razredničarka Metka Povalej, v naslednjih letih pa so obiskovale tudi šolski krožek, ki ga je vodila Mojca Horvat iz Kazine. V tem času so večkrat nastopile na mladinskih in pionirskih tekmovanjih in tam zasedale tudi prva in druga mesta. Najprej so plesale standardne in latinsko-ameriške plesne, potem pa so vžlebile disco, ki so mu zveste še danes. »Disco muzika nam je najbližja, najbrž zato, ker je dovolj živahna,« pojasnjujejo svojo odločitev za to zvrst glasbe.

V petem razredu osnovne šole krožka ni bilo več. Njihova vna za ples pa ni še prav nič splahnela. Odločile so se, da bodo kar same plesale

še naprej, brez mentorice, ki je za disco ples niso mogle dobiti. Po svoje pa jim je bila ta osamosvojitve tudi všeč. Zdaj si same sestavljajo ples in so tako bolj ustvarjalne kot prej. Karin to razloži: »Iz že znanih figur same oblikujemo ples. Vadimo v mali šolski telovadnici dve uri na teden.« Ker nimajo mentorice, bi bilo pričakovati, da bo ena izmed njih vodja skupine. Pa ni tako. Barbara opiše: »Vse smo enake. Če ne bi bilo tako, bi se kregale. Včasih se tudi spremo, ampak držimo se pa ne druga na drugo. Vedno se sporazumemo med seboj. Če je ena izmed nas proti neki figuri, jo popravimo, tako da je všeč vsem šestim.«

Malde plesalke hkrati hitijo pripovedovati, kje vse so že nastopale: večkrat so že zaplesale na šolskih pri-

reditvah, videli smo jih že v domu Španski borci, na drsališču v Zalogu, v Julonu in morda še kje. Ob 29. novembru so nastopile tudi v krajevni skupnosti Zadobrova-Sneberje, skupaj s svojimi varovankami — učenkami nižjih razredov njihove osnovne šole, ki jih poučujejo v disco plesih.

Pred nastopom povabijo dekleta vedno k ogledu tudi tovarišici Darjo Zagorac in Metko Povalej, ki se, kot pravijo, »spoznata na to«, da slišijo od njihju mnenje o novem plesu. Menda sta tovarišici večinoma zelo navdušeni nad tem, kar vidita.

Ana, Tadeja, Polona, Karin, Barbara in Marina si tudi same zamislijo oblačila. Pohvalijo se, da doslej na nastopih še niso bile dvakrat enako oblečene. Pri tem so zelo iznajdljive, vse jim prav pride: rute, žabe, hlače, gaze, rokavice in drugo. Da bi prav posebej za ta namen kupovale obleke, doslej niso imele možnosti. Vendar kaže, da si bodo v prihodnje to vsaj kdaj pa kdaj lahko privoščile.

V krajevni skupnosti Zadobrova-Sneberje so za plesno skupino pokazali veliko razumevanja. Dekleta so povabili, naj bi v prihodnje delovale v okviru KUD »Svoboda« v tej krajevni skupnosti. Za njihovo dejavnost so jim tudi že nakazali 25 tisoč

dinarjev, obljubili pa so jim tudi prostor za vadbo v zadržnem domu. Te pomoči so bila dekleta resnično vesela, saj jih je potihem že skrbelo, kaj bo z njimi, ko bodo prihodnje leto zapustile osnovno šolo. Prav gotovo bodo na srednjih šolah imele pouk v izmenah, tako da čez dan skoraj ne bo priložnosti za skupno vadbo in se bodo najbrž morale sestajati le ob večerih. Dokler pa ne bo vse urejeno s prostorom v zadržnem domu, bodo še naprej gostovale v šoli, saj so jih tam posebej opozorili, da jim bodo vrata male šolske telovadnice še naprej odprta.

Posebej je treba omeniti, da dekleta letos za prizadevno delo prejela tudi denarno nagrado naše občinske konference ZSMS.

»Brez plesa ne moremo živeti.« Stavek pove že dovolj o tem, kaj mladim dekletom to početje pomeni. A ne samo to, da takrat pozabijo na svet okoli sebe, marveč jim ples pomeni tudi priložnost za sproščanje njihove ustvarjalnosti, želje po gibanju, nudi jim možnost uveljavljanja, tako da niso zgolj anonimni del množice ljudi. Vseh šest deklet hodi v isti razred, so sošolke in prijateljice hkrati in tudi večino prostega časa tičijo skupaj. Poleg plesa rade tudi drsajo in plavajo. Vendar je prav ples tisti, ki jih povezuje v trdno skupino. Skupaj z drugimi pa človek ni nikoli tako osamljen, kot kadar je sam. V skupini je vedno moč najti zatočišče, odmev na besede in dejanja, razumevanje, kar človeku, bodisi mlajšemu ali starejšemu, pomaga prebroditi marsikatero življenjsko težavo.

DARJA JUVAN

MLADI PIŠEJO • MLADI PIŠEJO

ŠOLSKI KROS

Sredi septembra smo imeli v Zajčji dobri prvi športni dan s krosom, ki ga je organiziral Janez Verbič, naš novi učitelj za telesno vzgojo.

Vse je potekalo nemoteno. Prvi in drugi razredi so tekli 400 m, tretji in četrti pa 500 m. Vsi so se bojevali za čimboljša mesta. Navijanja in spodbujanja ni manjkalo. Prvi trije iz vsake skupine so se ponosno vračali domov z medaljami okrog vratov. Naredili so jih pri tehničnem pouku. Prva mesta na nižji stopnji: Sandi Završnik iz 1. c, Nina Durine iz 1. c, Miro Markič iz 2. b, Anita Letnikovska iz 2. d, Aleš Jušič iz 3. c, Tina Lorbec iz 3. c, Neredim Mujić iz 4. c in Simona Korelec iz 4. a.

Marjeta Barbo in Nataša Babnik, nov.-dop. krožek nižje stopnje na OŠ Edvarda Kardelja

KROŽEK ZA ROČNO IZDELAVO PAPIRJA

Na pionirski konferenci nam je tovarišica ravnateljica povedala, da so v Papihnicah Vevče organizirali krožek za ročno izdelovanje papirja. Oblikovali smo in sprejeli sklep, da se bomo v to dejavnost z veseljem vključili. Prijave smo hitro zbrali. Seznam prijave je obširen. Z delom smo pričeli učenci 5. a razreda. V ožji izbor sem bila izbrana tudi jaz.

Bil je to deževen dan, a sem kljub temu veselo korakala na avtobusno postajo. Kmalu je prišel avtobus. V Novem Polju so vstopili še štirje sošolci. Vsi nestrpni smo prispeli pred papirnico. Odsli smo na upravo, a ker smo prišli prekmalu, smo v čakalnici počakali tovariša. Med tem so nas fotografirali za tovarniški časopis.

Kmalu je po nas prišel mentor. Zelel je, da ga kličemo po imenu. Po stopnicah smo prišli v razsvetljeno sobo in vsi začudeni smo gledali stroje. Tovariš Jože nas je povabil v sobo in nam vse lepo razložil. Pokazal nam

je velike stroje in ob njih razlagal preteklost. Zelo nazorno nam je razložil postopek ročne izdelave papirja.

Iz pripravljene mase smo s sitom oblikovali liste. Nato smo jih odtisnili na gobo. Naslednje delo je bilo pri stiskalnici.

Iz nje smo dobili že trdne liste, ki smo jih razložili in jih odnesli v sušilnico.

Za prvi dan je bilo delo končano. Tri ure so minile, kot bi mignil. Poslovili smo se od prijaznih tovarišev Jožeta in Petra.

Komaj čakamo torej, ko bomo delo nadaljevali. Ročno izdelane liste bomo še prepočili z lepilom, jih zgledili in dokončno oblikovali. Izdelane liste bomo odnesli v šolo in jih uporabili pri delu.

Vsi sošolci v razredu nas sprašujejo o našem delu in tudi sami nestrpno čakajo, kdaj bodo na vrsti. Veseli smo, saj se prvič srečujemo s proizvodnim delom.

Katja Hvala, 5. a
OŠ Leopolda Mačka-Boruta

NA OBISKU PRI SKOPSKIH PIONIRJIH

Prijazno pismo pionirjev iz Skopja, ki so se spomladu udeležili pohoda Po poteh partizanske Ljubljane, nas je v prvih dneh novembra popeljalo v glavno mesto SR Makedonije.

Zbrali smo se iz vseh republik in pokrajin na proslavi ob 40. obletnici osvoboditve Skopja. Zelo ponosni smo bili, saj smo predstavljali pionirje Ljubljane in Slovenije. V kulturnem programu smo prispevali predstavitev delčka naše republike.

Vsi pionirji, ki smo se zbrali v Skopju in ga spremenili v Jugoslavijo v malem, smo se združili v odred bratstva in enotnosti. Prijateljstva in nove vezi so se tkale iz dneva v dan in ob odhodu smo si obljubili, da se srečamo in pogledimo stike z našimi gostitelji — pionirji OŠ Koča Racin.

Damjana Narobe, 6. a OŠ II. grupe odredov



Plesna skupina z osnovne šole Leopolda Mačka-Boruta. Od leve proti desni so: Marina Anžur, Barbara Kresnik, Karin Gostinčar, Polona Treven, Ana Savič in Tadeja Novak. (Foto: D. J.)

Jubilantu Karlu Moharju

Dne 5. novembra je naš Karel dočkal visok jubilej 90 let starosti! Bil je eden prvih članov evške pihalne godbe, ki se je rodil leta 1900 pod taktirko Feliksa Svetka.



Vse svoje življenje je Karel Mohar posvetil glasbi. Pri godbi je kot amater prva leta igral več instrumentov, pač glede na potrebo, kajti godba je bila tedaj še maloštevilna. Igral je dolga desetletja — še nekaj let po osvoboditvi. Ko sicer ni več zmogel igranja, je bil godbi še vedno ves predan. Ljubil je glasbo vseh zvrsti, posebno pa je bil navdušen nad slovenskimi pesmimi. In znova se je posvetil melodijam, ter s citrmi in pesmijo nastopal na raznih prireditvah v slovenski narodni noši.

Tovariš Karel! Ob Tvojem visokem jubileju, za Tvojo zvestobo Papihnicem pihalnemu orkestru (PPO) Vevče in glasbi sploh čestitke in iskrena hvala. Dajal si nam zgled in navduševal si nas mlajše, ki smo te občudovali in spoštovali. Vsi starejši člani PPO Vevče, ki Te poznajo, in mlajši, ki Te ne poznajo, Ti iskreno čestitamo in želimo, da čimprej okrevaš, saj Te skupaj s slovensko glasbo in pesmijo čakamo, da prihajaš med nas.

Za odbor PPO Vevče
K. R.

V slovo

Štefki Kuhar



Po dolgi in težki bolezni je 8. novembra umrla aktivistka, borka in ilegalna Ljubljana — Štefka Kuhar, z ilegalnim imenom Cirila Ženi.

Rodila se je l. 1914 v Primorskem na Dolenjskem. Ko ji je bilo deset let, ji je umrl oče, zaradi česar so se že tako težke socialne razmere v družini še poslabšale. Po končani osnovni šoli je šla s trebuhom za kruhom. Leta 1933 se je izučila za trgovsko pomočnico in se zaposlila v Trzinu, kasneje pa v Ljubljani.

Že junija 1941 se je vključila v Osvobodilno fronto, zapustila službo in šla v ilegalo. V okupirani Ljubljani je delovala najprej na organizacijskem in propagandnem področju, kasneje pa kot blaginjičarka in intendantka pri zbiranju članarine OF, posojil, oblek, zdravil itd. Delala je tudi v

ilegalni tiskarni, prenašala Poročevalca in opravljala še vse drugo, kar je bilo potrebno. Leta 1943 je bila sprejeta v partijo, a januarja 1945 je bila izdana in v stanovanju aretirana. Strahotno so jo mučili in kasneje odpeljali v Velike Lašče kot eno od tih za ustrelitev. To pa domobrancem ni več uspelo — preprečil jim je prodor NOV. Štefka je ostala živa in svobodna, vendar dosmrtna invalidka. Kljub temu je še veliko prispevala k poizvedbi in graditvi in bila vsekoli zglede neumorne delavke in organizatorke.

Vse do smrti je ostala Štefka Kuhar — Cirila Ženi, delavna, pogumna, predana ciljem OF in partije ter do največje mere skromna in tankočutna za tovarišvo. Taka bo ostala v spominu soborcev, Kodeljevcov in številnih znancev.

Francu Habiču v spomin

Pred kratkim smo pospremili na zadnjo pot priljubljenega Franca Habiča iz Dobruje — po domače Majerjevega Franca iz Podlipoglavca.

Rodil se je leta 1923 v isti vasi v družini papirniškega delavca. Pred vojno se je učil za pleskarja, toda vojna mu je uk prekinila. Že leta 1941 so se člani Molniške čete zadrževali tudi na obronkih Podlipoglavca, posebno pa še od marca 1942 dalje, ko je tja prišel II. štajerski bataljon. Pomoč partizanom in boj za osvoboditev sta v svojo sredo pritegnila tudi Franca Habiča. Postal je kurir za zvezo med terenom in tem bataljonom. Ob italijanskem napadu na Pugled marca 1942 je bil po opravljeni kurirski nalogi ujet in skupaj z očetom in bratom je pred domačo hišo še stal pred puškami. A sreča se jim je nasmešnila in z očetom sta bila poslana v Italijo, kjer je bil Franc interniran v Gonarsu in Peruggii.

Zlom Italije je dočkal z vso radostjo, a že oh prekorajčivi Soče pri Mostu na Soči je bil od Nemcev ujet in poslan v Dachau. Očeta so Nemci poslali v Nemčijo v Flensburg in Buchenwald, mater pa v Wurzen.



Svobodo, ki jo je France tako radostno pričakoval, je dočkal težko bolan. Posledic taborišča se ni mogel znebiti nikoli in prav zaradi njih je bil leta 1971 invalidsko upokojen, potem ko je bil dolga leta sofer na CK ZKS in nato v Dinosa.

France Habič je bil po svoji naravi igrav in šaljiv optimist; prav to ga je po vsej verjetnosti rešilo tudi peči v Dachau. Njegova šaljivost je prehajala tudi na druge in zato so ga ljudje imeli radi. Zato ga bodo pogrešali in ohranili v trajnem spominu.

E. S.