

Franci Kadivec*

Restavratorsko-konservatorska dela pri razstavi

*»Pišem, torej sem!«***

Restoration-conservation work in connection with the exhibition

»I write, therefore I am!«

Naša restavratorsko-konservatorska delavnica že skoraj pet let gostuje v prostorih Srednje šole tehniških strok Šiška. Sodelovanje med šolo in muzejem je zelo uspešno. Tako je tudi možnost (obnavljanja) konserviranja in restavriranja predmetov za potrebe razstav, izposoja ter naš depo. Kustos Marko Ljubič me je povabil k sodelovanju pri pripravljanju razstave *Pišem, torej sem*, ter pri pripravi predmetov za to razstavo. Konservatorsko delo je obsegalo čiščenje prek 130 primerkov peres in pisal, med katerimi so bila izbrana nekatera tudi za razstavo (gosja peresa, nalivna peresa, svinčniki, tintniki – rogov, peresa redis ...). Izdelan je bil tudi podest pred šolsko tablo, pripravljena kovinska šolska tabla iz 50. let prejšnjega stoletja, klop za oblikovanje gline ter še nekaj drugih predmetov. V izdelavi so tudi tablice za pisanje v vosek za potrebe učnih ur.

Za pomoč pri čiščenju (raztapljanju nečistoč, oksidov, črnica, smo v ta namen kupili ultrazvočni čistilec (v kopeli) ter primerne emulzije za mešanje z demineralizirano vodo. Po končanem postopku je bilo treba še ročno odstraniti razslojene nečistoče ter predmete osušiti. Za preprečevanje ponovne oksidacije je bil potreben nanos lahko odstranljivega prozornega laka.

Črnilnik

Goveji rog se je skozi zgodovino uporabljal za različne namene in potrebe. Kosec je imel v njem spravljen brus, pastirji so ga uporabljali za trobljenje, obrtniška stroka pa za izdelavo glavnikov, igel ... Sam rog je po zakolu živali treba kuhati dokler stržen ne odstopi od roževine. Po izvleku stržena rog očistimo, operemo in zaščitimo ter odžagamo na potrebno dolžino. Impregnacijo izvedemo, glede na poznejšo uporabo roga. Rog je tako uporaben za naš namen: to je črnilnik za razstavo ali pa tudi za uporabo.

* Franci Kadivec, samostojni konservatorski-restavratorski tehnik, Slovenski šolski muzej, e-pošta: franci.kadivec@guest.arnes.si

** Besedilo je kratek zapis predavanja, ki ga je imel avtor leta 2013 na simpoziju *Pišem, torej sem!*.



*Restavrirana kovinska peresa na razstavi Pišem, torej sem!.
(foto Nuša Dolinšek)*



*Replika črnilnika iz živalskega roga na razstavi
Pišem, torej sem! (foto Nuša Dolinšek)*