

SM 713 SRIP1

NOVI AKORDI

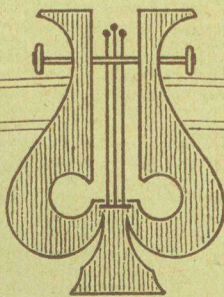
ZBORNIK ZA VOKALNO IN
INSTRUMENTALNO GLASBO

UREJUJE
DR. GOJMIK KREK

VSEBINA

1. Josip Procházka (Ljubljana) „Silhuetty V“ za klavir.
2. Dr. Gojmir Krek (Dunaj) „Predsmrtnica I“ za en glas in klavir.
3. Emil Adamič (Kamnik) „Petnajst let“ mešan zbor.
4. Ignacij Hladnik (Novomesto) „Deklici“ moški zbor z bariton-solom.
5. Dr. Benjamin Ipavec (Gradec) „Čez noč, čez noč“ za en glas in klavir.

6. Dr. Gojmir Krek (Dunaj) „Slovanski capriccietto“ za klavir.
7. Emil Adamič (Kamnik) „Kmečka pesem“ za moški zbor.
8. Emerih Berow (Maribor) „Podoknica“ za en glas (bas) in klavir.
9. Julij Junek (Dunaj) „Koračnica“ za klavir.
10. Saša Šantel (Gorica) „Čolničku“ za en glas in klavir.



1. septembra 1908.

JZHAJA 6 KRAT NA LETO
1. VSAKEGA DRUGEGA MESEGA

VIII. letnik.

Štev. 1 in 2.

CENA ZA LETO 8K. ZA ½ LETA 4K 50H.
POSAMEZNI ZVEZKI PO 2 KRONI

Založništvo
L. SCHWENTNER
LJUBLJANA



Pisma in pošiljatve, določene za uredništvo, naj se pošiljajo uredniku **drju. Gojmiru Kreku** pod naslovom: Dunaj, VI., Gumpendorferstrasse 125/III.



28. III. 1944

Ng

Knjižnica Glasbene akademije v Ljubljani



*Muz 1294/1949
1295/*

Silhouetty.

V.

Jos. Procházka, Op. 22^b št. 5.

Klavir.

Vivo.

p

mf

f cresc

ff presto

dim.

mf a tempo

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*. The system contains two staves with various musical notes and rests.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *dim.*. The system contains two staves with various musical notes and rests.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*. The system contains two staves with various musical notes and rests.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *cresc.*. The system contains two staves with various musical notes and rests.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *ff*, *dimin.*, *p*. The system contains two staves with various musical notes and rests.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *ritenuto*, *pa tempo*. The system contains two staves with various musical notes and rests.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents. The lower staff is in bass clef and features a sequence of chords and single notes, primarily in the lower register.

The second system continues the musical piece. It includes a dynamic marking of *f* (forte) in the middle of the system. The notation shows a mix of melodic lines and harmonic accompaniment.

The third system is characterized by a dynamic marking of *ff presto* (fortissimo, presto), indicating a section of high intensity and speed. The music features dense chordal textures and rapid melodic passages.

The fourth system shows a change in dynamics and tempo with the marking *mf a tempo* (mezzo-forte, a tempo). It concludes with a *rit.* (ritardando) marking, signaling a gradual deceleration.

Uno poco meno mosso.

The fifth system begins with a dynamic marking of *pp* (pianissimo), indicating a very soft volume. The tempo is marked as *Uno poco meno mosso*. The notation features light, flowing melodic lines.

The sixth system concludes the page with dynamic markings of *dimin.* (diminuendo) and *e rit.* (e ritardando), indicating a final deceleration and softening of the music.

Vivo.

f *cresc.* *ff*

8

This system contains the first two measures of the piece. The tempo is marked 'Vivo.'. The first measure starts with a forte (*f*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) leading to fortissimo (*ff*) in the second measure. The music features a complex texture with multiple voices in both hands, including octaves and chords. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures.

dim. *p*

This system contains measures 3 and 4. The dynamics shift to *dim.* (diminuendo) and *p* (piano). The texture continues with intricate voicings and a first ending bracket labeled '8' in the final measure.

cresc. *più f*

Ped. *

This system contains measures 5 and 6. The dynamics are *cresc.* and *più f* (più forte). A pedal point (*Ped.*) is indicated in the second measure, and an asterisk (*) marks a specific note in the bass line.

ff *f* *più f*

Ped. *

This system contains measures 7 and 8. The dynamics are *ff*, *f*, and *più f*. A pedal point (*Ped.*) and an asterisk (*) are present in the first measure.

ff

Ped. *

This system contains measures 9 and 10. The final measure is marked *ff*. A pedal point (*Ped.*) and an asterisk (*) are present in the first measure.

Predsmrtnica I.

(Simon Gregorčič.)

D! Gojmir Krek.

Mirno, z resignirano žalostjo.

Glas.

To - ne soln - ce, to - ne za ve-

Klavir.

čer - ne gô - re, ž njim le mó - ja to - ga vtó - ni - ti ne

mo - - re. Zju - tra soln - ce

più mosso *poco accer-*
izdihujoče

vsta - ne lep - še še ža - re - - če, ž njim pa ra - dost me - ni

lerando e sempre cresc.

f

vsta - ti - ni - kdar ne - če.

f *mf* *p* *rit.*

pa tempo

To - ni sol - nce to - ni, dru - gim tô - pi - bô - li,

pa tempo

njim na sre - čo vsta - - - jaj, če za - mé - - - ni -

f

ko - - - li, če za - mé - - - ni - ko - - - li.

pp

njih pr — vi čas, njih ne — žni cvet! Ta — ko. po — gle — da
pet — najst let, *ff* *fff* *pp*

so — lnce vsvet, če — be — la zbi — ra pr — vi med. Po — ži — vi Bog teh
f *molto rit.* *f a tempo*

pet — najst let. Za ves bi ne ver — jel. ta svet,
mf *cresc.* *ff* *a tempo*
mf *ff* *mf* da — mo — gel

tak za — klet — mla — dih
p *p*
tak za — klet, tak za — klet mla — dih
mf *p*
bi — ti bi tak za — klet od — než — nih ta — kih, mla — dih

let, mla — dih let, od než — nih ta — kih mla — dih let, od než — nih mla — dih let!
p *p*
let, *p*

Deklici.

(Podgrajski.)

Ign. Hladnik.

Moški
zbor.

Mirno.

Ko sve - ti mir na kri - lih spla - va, niz - dol zvi -
 so - kih nam ne - bes; naj an - gelj - ček ti po i -
 gra - va, in ple - te mo - je mi - sli vmes. — Naj sla - dke
 san - je ti nav - dah - ne, naj od lju - bez - ni go - vo - ri, — in
 ču - te naj po - pe - lje lah - ne vne - be - sa sve - te kviš - ko ti. —

Bariton-Solo.
espressivo

In ko se bo - deš pre - bu - di - - la, ti an - gelj svi - tli daj po -

pp

Ko se bo - - - deš pre - - - bu - - -

pp

ljub; Da me ne bo - - deš po - za - bi - la da v sr - ce

di - - - la, an - - - gelj naj ti

vse - ješ sre - če up, da me ne bo - deš po - za - bi - la, da v sr - ce

prvič pp

da po - - - ljub, da me ne bo - deš po - za - bi - la, da v sr - ce

prvič pp

1. vse - ješ sre - če up. 2. *rall.* vse - ješ sre - če up. Lah - - ko noč.

vse - ješ sre - če up. vse - ješ sre - če up. Lah - - ko noč.

p

p

Čez noč, čez noč...

(Oton Zupancič.)

Dr. Benjamin Ipavec.

Glas. *Allegro.* *ritard.* *mf a*

Klavir. *mf* *ritard.* *a*

tempo

noč, čez noč pre - gr - ni - la tra - vi - ca svet je, čez

mf tempo

noč, čez noč na tra - vo se vsu - lo je cvet - je.

ritard. *pa tempo* *cre -*

In sa - pi - ca in sa - pi - ca raz -

mf *ritard.* *pa tempo* *cre -*

scen - do *f*
 koš - na hi - ti po li - va di: „Po - zdrav, po - ljub, o -

tro - ci, od zla - te po - mla - di!“ *ritard. mf a*
 Ve -

tempo
 sel - je, vrišč za - ra - ja pred ma - no, za ma - no, in

f
 z ro - za - mi in z ro - za - mi in z de - co je pol - je po - stla - no.

Prit.

Slovanski capriccietto.

Dr. Gojmir Krek.

Allegretto assai.

Klavir.

a tempo

riten.

melodija v levi roki dobro markirana

ben marc.

Gospodu drju Ivanu Bezjaku.

Podoknica.

(Dr. I. Bezjak.)

Emerih Berow.

bolj prosto v prednašanju

Allegretto.

Glas. Oj slu-šaj de - va

Kakor na plunki.

Klavir.

dra - ga pes - mi mo - je glas, — oj slu - šaj de - va dra - ga ti

pes - mi mo - je glas — de - - va dra - - ga.

port.

Oj

slu - šaj de - va dra - ga pes - mi mo - je glas — lju - be - zni te - be

pro - sim, lju - be - zen vsr - cu no - sim, lju - be - zen, lju - be - zen

vro - - - čo.

Oj slu - šaj de - va dra - ga pes - mi mo - je glas — pri -

ka - ži se, pri - ka - ži, sr - ce bol - no to - la - ži, sr - ce -

bol - no to - la - ži, bol - - no to - la - ži, bol - - - no to -

f
Ped. *

la - ži, sr - ce bol - no to - la - - - ži.

p
s polnim čutom

Oj slu - šaj de - va

Ped. *

dra - ga pes - mi mo - je glas; — daj sta - bo mi ži - ve - ti brez te mi je u -

p

mre ti, - daj sta - bo ži - ve - ti, brez te mi je u - mre - ti, u -

mre - ti, u - mre - ti, brez te mi je u - mre - ti, brez te mi je u -

f rit. poco a poco rit. poco a poco hrepeneče espress.

f rit. poco a poco koprneče espress.

re - ti, brez te mi je u - mre - ti, oj slu - šaj de - va dra - ga

p dolce a tempo

pes - mi mo - je glas U - te - ši me, u - te - ši, pro - pa - sti me od - re - ši,

de - va de - va dra - ga.

Kmečka pesem.

(Aleksandrov.)

V narodnem tonu.
Bariton.

Emil Adamič.

mf

Pre - le - pa va - ša hi - ša, oj,

Moški zbor.

p

Pre - le - pa va - ša hi - ša,

p

pre - lep je res vaš dvor, in

oj,

pre - lep je res vaš dvor,

f

le - pa be - la mi - za mi, nad

in le - pa be - la mi - za mi,

mf

njo svet' I - zi - dor I - zi - dor.

f *rit.*

nad njo svet' I - zi - dor. A -

f *rit.*

Veselo in hitro.

len - či - ca, A - len - či - ca, naj sve - ti I - zi - dor — va - ru - je le - po
 naj sve - ti I - zi - dor

hi - šo ti, va - ru - je le - pi dvor! — Iz hra - ma aj - da naj di - ši, naj
 va - ru - je le - pi dvor! *f*

o - čka ti ži - vi, štej do - to, ne pre - štej je ti tri dni in tri no -

či! *f* A - len - či - ca, A - len - či - ca, naj sve - ti I - zi -
 Tri dni in tri no - či! *f* naj sve - ti

dor — va - ru - je le - po hi - šo ti, va - ru - je le - pi dvor! — Iz
 I - zi - dor va ru - je le - pi dvor!

ff

hra - ma aj - da naj di - ši, naj o - čka ti ži - vi štej do - to, ne pre -

ff

accel. in cresc.

štej je ti tri dni in tri no - či! tri dni in tri no -

Tri dni in tri no - či,

či, tri dni in tri no - či, tri dni in tri no - či, tri dni in tri no -

či, tri dni in tri no - či, tri dni in tri no - či, tri

tri dni in tri no - či,

fff rit.

dni in tri no - či, tri dni, tri no - či, tri dni in tri no - či!

fff *f*

a tempo

Koračnica.

Julij Junek.

Klavir.

Trio.

p *p* *cresc.*

f

p *cresc.*

f *ff*

ff *p*

p *ff* *Koračnica da capo.*

Čolničku.

(Simon Gregorčič.)

Saša Šantel.

Allegretto.

Glas. *p*

Po mor - ja ši - ro - ki vo - di čol - nič me - ni drag ve -

Klavir. *p*

mf *f* *p*

sla, ko - der ho - di, ko - der bro - di, oh pov - so - di oh pov - so - di du - ša

mo - ja ga sprem - lja.

p *mf* *pp*

p

Ko - der bro - di, ko - der ho - di

tr *p* *mf*

rit. *a tempo*

sto pro - šnja — iz sr - ca — zanj po - šil - jam iz ne -

ba.

tr *tr*

p

Bro - di čol - nič, sre - čno bro - di čez vi - har - ni val mor -

rit. *sf* *a tempo*

ja! Bog ne - be - ški naj te vo - di, On naj ču - va te v ne - zgo - di, k mir - ni

rit. *sf* *a tempo*

ko - či - ci na pro - di kma - lu naj ti pri - ti da.

pp *rit.*