

portugalskih kolonijah se je v na konferenci o turizmu v vajo vključili predstavniki dveh držav, medtem ko skupne nekatere delegacije to prepre-
V Južnem Vietnamu se sta ni ni hotelo. Nadaljevali so študij in raziskave. V ameri-
slanik Cabot Lodge je imel raj razgovor z Diemovim brat-
Medtem pa je poveljstvo juž-
vietnamske vojske zanikalo
de američke, da se sredi-
strinja z razsvetlavo, obse-
stanja. V Washingtonu teh h-
ne komentirajo. Na vsak način
je ameriška vlada znala v te-
nem položaju, ker je njena a-
na, da se na južni Vietnam
osvoboditveno gibanje in si
di tega neče odutjati naklon-
sti južnovietnamske vojske. Ko-
boška vlada pa je prekinila di-
plomatske odnose z južnovietnam-
vlado zaradi njene zairalne
litike.

Vzmemrljiva novica prihaja
Pekingu, kjer so objavili nov
levid «Kitajsk», ki vključuje
vse, kar se je zgodilo v Indiji
Azije, in sicer: Malajo, Singa-
Tajlandijo, Severni in Južni Vi-
nam, Laos, Kambožijo, Seve-
ni Južni Korojo, Nepal, Siki-
Bhutan ter Indijsko ozemlja As-
samska, Nagaland, Manipal, Mi-
kobarske otoke in del ozem-
Ladak. To ni nič kaj dobro
menje, če pomislimo, da je K-
ska pred napadom na Indijo
vse, kar je mogla, da so se
vali v kitajske meje dele indij-
ga ozemlja.

ZAHODNONEMŠKI GOSPODARSKI VDOR V AVSTRIJO

Domači gospodarstveniki kažejo zaskrbljenost

Delež zahodnonemškega kapitala v industriji
Socialisti: ob prisotnosti tujega kapitala
je iluzorno govoriti o politični neodvisnosti

DUNAJ, avgusta. — Glasovom, ki od časa do časa poročajo med avstrijsko javnost in zadevajo vprašanje krepitve zahodnonemškega vpliva na gospodarstvo dežele, so se zdaj pridružili še avtorji študije, ki je bila objavljena v tedenskem časopisu »Rundblick«. Podatki, navedeni v tej študiji, kakor tudi zaključki njenih avtorjev, pravijo, da se ta tendenca še vedno stalno krepi. Res je, da razvoj, ki se je na tem področju začel kazati v zadnjih letih, še ni dosegel alarmantnega obsega, vendar pa predstavlja stalno in nezadržno prodoriranje zahodnonemškega kapitala čedalje globlje v avstrijsko gospodarsko življenje dejstvo, ki ga ni moč prezreti.

Kadarkoli nanese v avstrijskem časopisu beseda na tute investicije, le-to običajno nikoli ne pozabi omeniti, da je v tem pogledu napredek mesta Zahodna Nemčija, ki je pač najspretnije znala izkoristiti ukrepe v prid liberalizaciji uvoza v Avstrijo v okviru OECD. Zahodnonemška udeležba v skupnem avstrijskem uvozu, ki je leta 1958 znašala 38 odstotkov se je preteklo leto dvignila na 43 odstotkov. V istem času se je zahodnonemški delež v avstrijskem izvozu dvignil od 25 na okrog 28 odstotkov.

Te številke same bi se ne imele tolikšnega pomena, če bi ta pojav ne spremljala tudi vse močnejša udeležba zahodnonemškega kapitala v avstrijskem gospodarstvu, trgovini, obrtništvu in na drugih področjih. Po podatkih preteklega leta, je delež zahodnonemškega kapitala v industriji znašal 42 odstotkov. V resnici pa je zanimivejša od teh odstotkov razporeditev tega kapitala: nad 80 odstotkov skupnih nemških vlog v avstrijski industriji je osredotočenih dejansko na petih področjih, oziroma panogah: električni, strojni, kemični, oblačilni in industriji ter industriji papirja. Tu se delež zahodnonemškega kapitala dviga nad 10 odstotkov. Tu je še treba pristaviti, da se vpliv zahodnonemškega kapitala v omenjenih industrijskih panogah ne izraža samo v vsotah kapitalov, marveč tudi v raznih sporazumih, glede licenc, v raznih kartelnih in drugih zvezah, v splošnejšem gledu proizvodnje in razdelitve tržnice.

Prav v tem smenu vidnega vpliva vidijo določeni avstrijski krogi še posebno nevarnost. Leti poudarjajo, da čedalje močnejša zahodnonemška konkurenca vedno bolj izrinja domačo podjetja z domačega tržišča, tako da ta iščejo izhoda v izvozu, in to ne vedno pod najbolj ugodnimi pogoji. Avtorji študije, ki jo je objavil »Rundblick«, se zavzemajo nadejati, da bi se preprečilo nadaljnje prodiranje tujega vpliva v podpravljeni industriji, kakor tudi, da bi bile dovoljene same tiste tuje investicije, ki dejansko prispevajo k razvoju proizvodnje ter se vključujejo v okvir celotne gospodarske strukture dežele. Po drugi strani je čuti tudi glasove, oziroma zahteve, naj bi se sprejemali samo tisti tuj krediti, ki zanje niso postavljeni nobeni pogoji, pri čemer se še posebej poudarja, da predstavlja dvig zahodnonemškega vpliva nevarnost, če zaradi tega, ker izkazuje avstrijska trgovinska bilanca do te dežele čedalje večji primanjkljaj.

Kar je še posebno važno, je tudi to, da zahodnonemški kapital tudi podpravljeni industriji, ki so v njej vključene jeklarne, industrija nafte, rudarstva, kovinske in ostale industrije, ni bil prizanesel. Kot primer bi lahko navedli podpravljeni tovarno družba v Linzu, ki dejansko pripada »Nitrex A. G.«, t. j. kartelu, ki ga je ustanovilo EST in kjer pripada vodilna vloga prav zahodnonemskim podjetjem. Kot navajajo, je podoben primer z električno industrijo, ni manjše pa ni zahodnonemška dejavnost tudi na področju nafte.

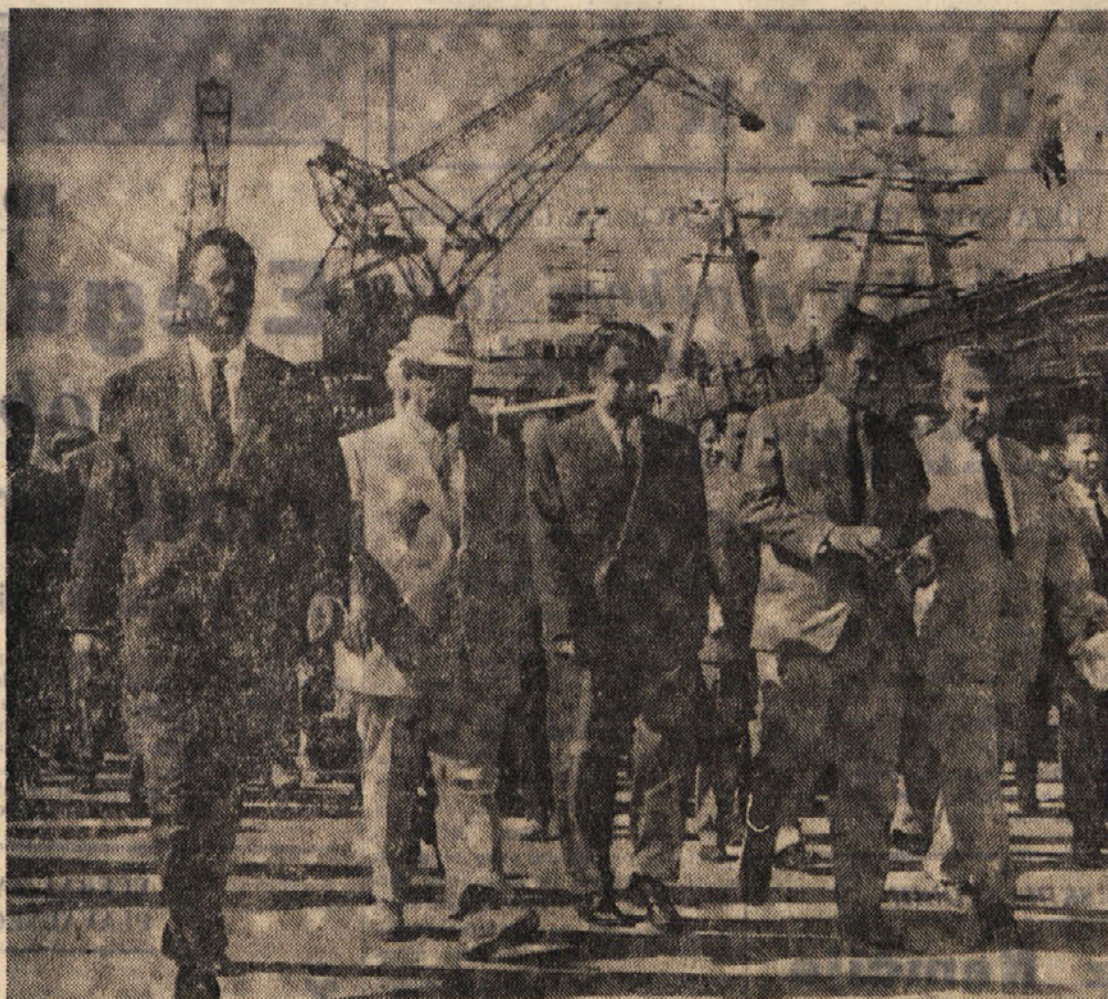
V avstrijskih zavarovalnih zavodih, kjer prevladuje tuj kapital, prav tako od leta v leto rase zahodnonemški vpliv, da o vplivu zahodnonemškega kapitala v veleblagovniških sploh ne govorimo.

Ugledni tehnik »Die Furche« je pisal nič manj kot o »grazpordrugi gornje Avstrije«, trdijo, da so zahodnonemški državljani v zadnjih štirih ali petih letih v tej pokrajini ustanovili 37 podjetij, predvsem v tekstilni panogi. Na področju znanega letovišča Salzkammergut, navaja isti časopis, pa imajo namen zgraditi ogromne letoviščne in turistične objekte, kjer bi našlo mesto (če podatki niso pretirani) od 3 do 5 milijonov zahodnonemških turistov. »Človek pri tem lahko samo zmaguje z glavo, upajoč ob enem, da bo, če pride do uresničitve namer, vendar ostalo še kaj prostora tudi za Avstrijo in ostale Evropejce, pripominja omenjeni časopis. »Poslovni ljudje, ki v Avstriji začnejo s kako poslovno dejavnostjo, običajno pridobivajo z velikimi obljubami bližajočo se bodočnostjo, običajno pa vedno teh »čudodelnikov«, posebno go gre za severne sosedse, preko noči izgine, za sabo pa pušča dolgeve, ki jih potem

mora plačevati pokrajina. To nesolidno poslovanje redno spremlja tudi očitno kršenje avstrijske socialne zakonodaje. »Nastopil je čas«, piše »Die Furche«, »da tuje gospodarske »čudodelnike« postavimo pod lečo in da v najslabšem primeru temeljito proučimo solidnost vsakega novoustanovljenega podjetja.« Časopis poudarja s tem v zvezi, da bi vsaki Avstrijec, ko gre za diskusijo o podpravljeni industriji, moral prisluniti tudi onim podtonom, ki imajo pri zvok »privatne iniciative«, ki pa dejansko predstavljajo določene vplive iz inozemstva.

O prodiranju tujega kapitala v Avstrijo je razpravljal tudi junjski kongres Socialistične partije. Ob tej priliki je bilo nekajkrat poudarjeno, da je iluzorno verovati v možnosti obranitve neodvisnosti in samostojnosti na političnem področju, če bodo odločilne pozicije gospodarstva pod vplivom tujega kapitala.

N. P.



Predsednik Hruščov se te dni mudi na obisku v Jugoslaviji. V spremstvu najvidnejših jugoslovanskih državnih in političnih predstavnikov je v tem času obiskal tudi nekateri najpomembnejši kraje v državi. Na sliki ga vidimo na obisku ladjedelnice »Split«, v spremstvu jugoslovanskega podpredsed. Rankovića.

AVTOBIOGRAFSKI PODATKI »NEPRIVLAČNE« VELIKE IGRALKE

Bette Davis v svoji knjigi govori o sebi in o napakah ter grehah Hollywooda

Bila je mlada in s svojo zunanostjo ni navduševala režiserjev - Prvi uspehi - Diktatura producentov - Ogromne vsote denarja ob popolnem pomanjkanju vsake umetniške svobode

V zadnjem času mnogo beremo v ameriških, pa tudi v evropskih časopisih o tem, da je Hollywood mrtev, da velike filmske družbe prodajajo svoja zemljišča, kjer bodo kmalu zrasle stanovanjske zgradbe, oziroma vrtni stroji za črpanje nafte. Stevilo brezposelnih filmskih igralcev raste, da o neznanjih igralcih sploh ne govorimo.

Ali gre Hollywood resnično h koncu? Če je to res, morajo zato obstajati tehnični vzroki. Ti vzroki obstajajo in so tudi navedeni v knjigi, ki je pravkar izšla v ZDA in ki jo je napisala velika zvezda tridesetih let, Bette Davis. Ta ni nikoli sodila med ljudi, ki bi brzdlali svoje jezik. V času svoje največje slave je sodila med tiste osebnosti, ki so se jih v Hollywoodu najbolj bali. Njene slave so bile ostre, pogosto uničujoče.

Takšna se je pokazala tudi v svoji novi knjigi, ki jo so mnogi skušali zamočiti. Kdor pa je to knjigo prebral, bo kmalu razumel, zakaj gre Hollywoodu danes tako slabo. Bette Davis je s svojim pristopom pokazala na krivice, kakor tudi na domačo nemogočo razmere, ki vladajo v filmski prestolnici.

Bette Davis je še zelo mlada — in sicer po velikem uspehu, ki ga je bila dosegla v nekem broadwayskem gledališču — sklenila v New Yorku tipično ameriško pogodbo za svojo šestmesečno igralsko izobraževanje v Hollywoodu. Pogodba je sklenila z družbo Universal, a so jo zatem podaljšali za leto dni. Kasneje je prestopila k družbi Warner Bros. Najprej so ji zaupali malenkostne vloge, katere so ji zatem večkrat celo odvzeli, ker se je zdelo režiserjem naravnost obupno grda. Takrat so se v Hollywoodskih atelejih dogajale naravnost nepojmljive stvari. Režiserji in producenti so si dovolili vse. Mlada Bette Davis je morala pogosto požreti marsikatero grenko. Če je od časa do časa doblila majhno vlogo, se je to zgodilo samo zaradi tega, ker se je nekdo, n. pr. šef proizvodnje Zanuck, vanjo zagledal. Ali pa, ker ni bilo nikogar drugega, ki bi bil pripravljen vlogo prevzeti. K temu je treba pristaviti, da Bette ni bila pripravljena na kompromise. Očivila se je neurejeno in odklanjala, da bi v zasebnem življenju igrala »glamour girl«, vzela se je v poceni avtomobilu in ni obiskovala družabnih prireditvev. Še danes je Bette prepričana, da se v tistem času ni mogla od nobenega režiserja ničesar naučiti. Vsak večer pa je v spremstvu svoje matere ali sestre obiskovala kino za kinom in z očmi požirala svoje poklicne kolege na platnu, nakar jih je skušala posnemati, seveda v kolikor so bile posnemani vredne. Ze od vsega začetka je, kljub občutku manjvnosti zaradi svoje zunanosti, z gotovostjo vedela, da pa v njej vendar nekaj tistega, namreč nekaj v smislu umetniškega daru. In ves ta čas se ni nikoli prenehala boriti za dobro vlogo. Nekdo je izvedel, da nameravajo posneti film »Človekova podložnost« po slavnem romanu Somerset Maugham. Glavna ženska vloga pripada natakari Mildred, ki je pravzaprav zelo nemišljenica, naravnost demoksi bitje, ki glavnega junaka skoraj da ne potegne v prepad. Poznala je ro-

man in je hotela na vsak način igrati to vlogo. Družba Warner, ki še vedno ni dala veliko nanno, ji spetketa ni hotela ugoditi ter jo prepustiti družbi R.P.K., ki je film imela posneti. Bette je približno tri mesece prepuščala Harry Warnerja, naj ji ugodijo. Končno je popustil, v glavnem zaradi tega, ker je bil prepričan, da bo Bette Davis s to vlogo doživela uspeh, nakar bi jo nato lahko zaradi tega zahtevali večjo poslušnost producentom in režiserjem. Zato zmotili so se, film je dosegel senzacionalen uspeh. Bette Davis, do večera malo nepoznana zvezdica, je čez noč zasijala kot zvezda. Družba Warner se je tega seveda močno razveselila. Zdal bi morda komu padlo v glavo, da so s tem v zvezi Warner in podobni vendar morali spregledati kaj v resnici imajo z Bette Davis: ne namreč kakke druge Grete Gar-

bo, temveč nekaj, česar do takrat v Hollywoodu sploh še ni bilo. V resnici pa niso videli ničesar, ker so mislili šablonsko. Navzlic temu ne smemo biti do njih nepravilni, kot je to Bette Davis v svoji knjigi. Producenti so predstavljali prvo gardo mož, ki so v resnici ustvarili Hollywood. Običajno so vsi prišli iz drugih poklicev in so film razvili v ogromne industrije. Vedeli so, kaj prinaša uspeh. Bili so pripravljeni vložiti ogromne vsote denarja v načrte, ki so po njihovem mnenju morali uspeti. Hkrati pa so bili nezavplivni do vsega, kar ni ustrezalo njihovi formuli o uspehu.

Zastopali so stališče, da mora gledalec, ki jim je eden od določenih vrst filmov, uspešno ugajati tudi vseh ostalih stila filmov te vrste. Verjeli so pač v svojo formulo. Zato so igralci in režiserji, ki so venomer skušali ustvariti nekaj novega, kot n. pr. Chaplina, takoj odstranili kot ne povsem normalne elemente. V tem prepričanju producentov, da je treba brez-pogojno verjeti in zaupati samo njihovi formuli, je tudi treba iskati osnovni element bodočega velikanskega vzpona Hollywooda. Angažirali so vse igralce in igralke, ki so zanje mislili, da so nadarjeni. Takisto vse pisatelje in pisateljice. Niso vdeležali v denariem in tudi niso bili malenkostni. Ob enem pa, ker niso dovoljevali, da bi njihovo formulo kdo menjal, so te pisatelje in pisateljice dobesedno prisilili, da so pisali n. pr. o stvareh, ki jih niso poznali in o katerih sploh pisati niso hoteli. A igralce so silili k igranju vlog, ki jih niso mogli ali pa jih niso hoteli igrati.

Pogodbe, ki so jih sklenili z igralci, so bile takšne, da ti niso imeli nobene izbire. Običajno so bile sklenjene za več let, posebno v primeru, če dobila igralceve. Če se je umetnik obotavljal predlagano vlogo sprejeti, so ga suspendirali, se pravi, da ni bil izplačane svoje tedenske plače. Pogodba z Bette Davis je bila, kot večina pogodb z začetniki, sklenjena za sedem let, odgovorilna od strani družbe vsakega pol leta, neodgovorilna pa od njene strani.

V tistem času, ko je Bette Davis dosegla svoj prvi veliki uspeh, so se številni slavni zvezdniki že skušali otresti teh suženjskih pogodb. Tako n. pr. Katherine Hepburn, James Cagney, Carole Lombard in mnogi drugi. Nekega dne se je tudi Bette Davis odločila na odhod v Anglijo, kjer so ji ponudili 20.000 funtov za vsako filmsko vlogo. Družba Warner pa je proti njej takoj vložila tožbo. S tem v zvezi je v Londonu prišlo na dan ogromno stvar, ki so ji bili do tedaj skrbno prikrivali, namreč v zvezi s Hollywoodskimi skrivnostmi. Sodnik se je zdel kot iz sebe, ko je izvedel, kako brezpravni so igralci v Hollywoodu. Vendar pogodba je pogodba, proces je dobila družba Warner. Bette Davis pa je imela samo izbrati med tem, da nikoli več v življenju ne bo mogla snemati in tudi ne igrati na newyorških odneh, da pa tem, da se vrne k družbi Warner. Vrnila se je k Warnerju, ki je začel zanjjo iskati boljše vloge. Posnela je nekaj dobrih filmov, toda resnično velik uspeh je prišel šele s filmom »Jezebel« v režiji Williama Wylerja. Za ta film je prejela »Oskarsja«.

V istem filmskem časopisu, kjer je družba Warner sporočila svojim gledalcem, kako srečna je nad podelitvijo nagrade in v izenašani svojih sodb. STRELEC (od 23.11. do 20.12.) Skušajte uporabiti v svojem poslovanju nove organizacijske prijeme. Nikakor ne zadovoljite vseh zahtev najmlajših.

VOZDAR (od 21.12. do 20.1.) Umetniki bodo imeli dobre zamisli. Lepe možnosti za zaslužek. Veselje z najmlajšimi in osebo, ki jo ljubite.

DEVIKA (od 23.8. do 22.9.) Zelo dobri izgledi za vaša skupna načrtovanja. Neko prijateljstvo postaja za vas čedalje važnejše.

TEHNIKA (od 23.9. do 23.10.) Ukrepite vedno v skladu s svojimi sredstvi. Znal si boste zagotoviti spoštovanje ljubljene osebe.

SKORPIJON (od 24.10. do 22.11.) Vaše pobude bodo zelo upoštevane od predstojnikov. Bodite zelo previdni.

LEV (od 23.7. do 22.8.) Pazite, da ne boste sprejemali prenapetih u-

»Neprivlačna« velika igralka



HOROSKOP

OVEN (od 21.3. do 20.4.) Posebno ugoden dan za znanstveno in raziskovalno delo. Vaš psihološki čut vam bo zelo koristil.

BIK (od 21.4. do 20.5.) Dosegli boste uspeh prav na tistem področju, kjer so vas vaši nasprotniki skušali izpodmakniti. Poljasniti boste morali nekatere nasprotujoče si vesti.

DVOJKA (od 21.5. do 22.6.) Ognite se prevelikim finančnim naporom. Zadoščenje za intelektualce, posebno v zvezi z njihovim delom.

RAK (od 23.6. do 22.7.) Zelo dobro vam bo šlo — lapod — rok — ročno delo. Povezali se boste z intelektualnim sodelavcem.

LEV (od 23.7. do 22.8.) Pazite, da ne boste sprejemali prenapetih u-

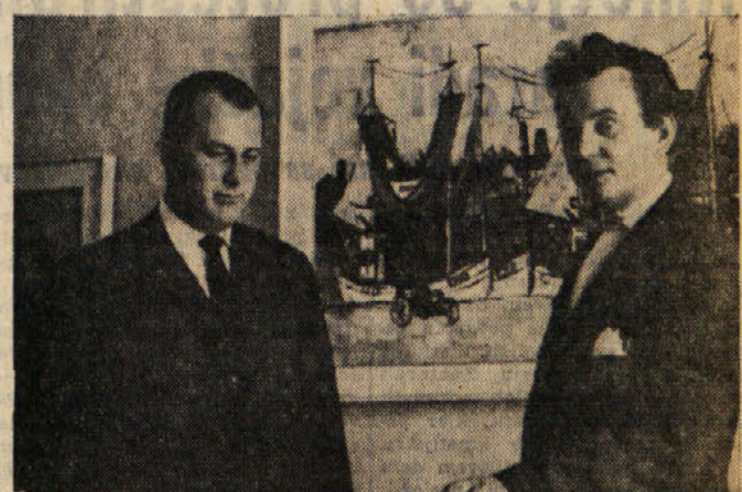
ZA PRIJATELJSTVO MED DVEMA MESTOMA

Vilharjeva danska razstava v Piranu do 1. septembra

V Piranu in Portorožu sta od 18. avgusta do 1. septembra odprti likovni razstavi danskih in primorskih motivov Maria Vilharja, primorskega rojaka iz Postojne, tehnika in slikarja, ki se je z njim kot umetnikom naše občinstvo že imelo priitko seznaniti.

Obe razstavi sta izredno zanimivi, predvsem razstava danskih motivov, in to zaradi njenega namena, ki je v tem, da bi naši ljudje bolje spoznali Dansko, kakor tudi, da bi se še bolj utrdili in poglobili prijateljski stiki med Piranom in danskim ribiškim mestecem Kertemindejem.

Razstavo danskih motivov je otvoril predsednik občinske skupščine Ivan Majnik. Bile pa so še prisotne, razen ljudskega poslanca Davorina Ferligoja, ki je Vilhar imel z njim zveze tudi na Danskem (takrat, leta 1960, je bil D. Ferligoj predsednik občinskega odbora), in predsednika okrajnega sindikalnega sveta Marjana Rožiča, še druge vidne osebnosti političnega in kulturnega življenja. Med temi je bilo opaziti tudi našega primorskega ro-



Slikar M. Vilhar in predsednik občinske skupščine Ivan Majnik pred otvoritvijo prve slikarske razstave danskih motivov

jaka iz Pariza, ki pa želi zdaj stalno v Piranu, slikarja Vena Pilona.

V knjigo vtisov je predsednik občinske skupščine Ivo Majnik napisal: »Ob otvoritvi razstave tovariša Maria Vilharja, mu pred vsem k razstavi čestitam, obenem pa se mu tako v svojem kot v imenu občine Piran iskreno zahvaljujem za njegovo posredovanje v delu za zблиžanje med našim mestom in danskim mestom Kertemindejem.«

Zeljo po tem zблиžanju je razložila tudi več obiskovalcev razstave. Nekaterim je ta zbudila prijetne spomine na Dansko, drugim pa je to deželo približala.

Kot prva jubilejna razstava (leto poteka 20. obletnica njegovega umetniškega udejstvovanja), je ta torej bila prirejena v Piranu z dansko motiviko. Gre pa pri tem, kot že rečeno, za to, da se poglobi prijateljske vezi med danskim ribiškim mestecem Kertemindejem in Piranom. Tako je prišlo do uresničenja Vilharjeve zamisli, ki so jo že danski tisk in sam takratni predsednik danske vlade Kampmann podprli in odobrili.

Da bi ostal zvest svoji zam-

slj, je Mario Vilhar obenem razstavil tudi svoje primorske motive v Portorožu. V Piranu nam Dansko predstavlja v 23 oljih in 8 skulpturah v metalizirani glini, Primorsko pa v 12 oljih in 3 skulpturah. Mesto vstopnine sprejemajo na obeh razstavah v ličnih hišicah prostovoljne prispevke za pomoč Skopju. Razstavi sta zbudili veliko zanimanja tako med domačini kot tujimi turisti.

Borgmester Tvedskov fik kys på kinden

»Den danske maler Marie Vilhar overvinder i Kerteminde sig selv og sine venner.«

Ob priliki njegovega obiska na Danskem, so tamkajšnji časopisi slovenskemu umetniku posvetili dokajšnjo pozornost.

IZ UMETNOSTNIH GALERIJ

Gemellaro anticipira jesensko sezono

Se kak teden, pa se bo kolo razstavne dejavnosti na Tržaškem zopet živahneje zavrtelo. Galerija Gemellaro pa že anticipira otvoritev jesenske sezone razstav. Tako se zopet prebujajo slikarsko življenje, ki je v avgustu komaj rahlo utripalo le še v Rossonijevi pasaji, kajti letos so izostali vsi slikarski podvigi v Sezljani, ki so dajali naši letoviški obali svetovljanski blesek.

Galerija Gemellaro se v poslednjem času vedno bolj krepi, to pa zato ker z budnim očesom, in uprtil v aktualnost slikarskih dogajanj zbira dela likovnikov, ki obetajo, da se bodo prebili v ospredje javnega zanimanja. Tako nam sedaj prikazuje nekaj olj Alda Cedronia, polkovnika-slikarja tržaškega poretka, ki so ga pred nedavnim odkrili v Milanu. V to pokazanih delih so vse one odlike, ki jih je kritika tako močno podprla. Te pa posebno dobro izstopajo v kompoziciji ljubljanske Zolgaire, kjer se fragmentarno podane posamezne scene do-

bro stopnjujejo v končni učinek. Izmed del domačih umetnikov je tu zelo zračen razgled z morja na orienentalno mesto, kot jih je Micev slikal z Lloydovih parnikov. V tem mu je izjemoma podoben tudi Noullianov razgled na Trst z obalne ceste. Posebnost pa je razgled na Benetke, kot jih je znal slikati le Flumiani. Redko mesto v Frigancinovi stvarjalnosti imajo slike, kot nam pokazana podoba krav v hlevu. Tu lahko vidimo Lanesa, kot slikarja sveže dahnjenih cvetlic, in Rosignana kot portretista posrečene podobe samega lastnika galerije, G. Gemellaro. Za ljubitelje Jussupove umetnosti, bo užitek malo kje opaziti mojstrsko podano kmečko uprego v diru iz njegove malo znane ruske dobe.

Tudi v Gemellarovi galeriji se tokrat opaža nazadovanje informosti, ker poleg D. Pisana, Privata in Sasuja, ki so v našem sprejemljivi, izstopata samo Licabna Zolgaire, kjer se fragmentarno podane posamezne scene do-

M. B.

Radio Trst A

7.30: Jutrjanja glasba; 11.30: Soplek slovenskih pesmi; 12.30: Za vsakogar nekaj; 13.30: Benetke v lahki glasbi; 17.00: Igra ansambel; 18.00: Carlo Pacchioni; 17.00: Pesem in ples; 18.15: Umetnost, književnost in prireditve; 18.30: Simfonični program; 19.00: Sopranistka Milvea Periot; 19.15: Scipio Slataper; 19.30: Krasi — 8. oddaja; 19.30: Znani pevci in instrumentalni solisti; 20.00: Sport; 20.30: Večer 4 Perizon Pradom, Caterino Valente in Philom; 21.00: »Gras«; 21.30: Vesela in žalostna burka v treh delih; 22.30: Blues melodije; 22.55: Nova glasba, pripravil Pavle Merku.

Trst

12.00: Plošče; 12.30: Glasbeni vložek; 12.55: Trezja stran; 13.15: Almah; 13.30: Glasba po željah; 14.35: Jazz dans.

Koper

6.15: Jutrjanja glasba; 7.00: Prenos RL; 7.15: Glasba za dobro jutro; 8.00: Prenos RL; 12.00: Cock-tail ob 12; 12.40: Lahka glasba; 12.52: Slavni pevci; 13.40: Mala prodajalna plošče; 14.00: Melodije na ritmi; 15.15: Zabavna glasba; 15.30: S festivala mladinskih pevskih zborov; 15.55: Lahka glasba; 16.00: Pesmi za vse; 16.30: Otrski kotiki; 17.00: Popolnoma novi koncert; 17.40: Pojejo Jack Scott, Timi Juro in Jimmie Rodgers; 18.00: Prenos RL; 19.00: Ansambel Davida Rose; 19.30: Prenos RL; 22.15: Ansambel Lawson — Haggart igra za vas; 22.40: Koncert pod vodstvom Antonia Janigra; 23.00: Prenos RL.

Nacionalni program

6.30: Vreme na Italijanskih mor-

SREDA, 28. AVGUSTA 1963

Radio Trst A

7.00: Almanah; 8.20: Glasba za dobro jutro; 8.30: Glasbeni sejem; 8.45: Strani iz albuma; 9.00: Najboljše pesmi; 9.50: Operna antologija; 11.00: Za sam orkester; 11.30: Beethoven koncert; 12.35: Iz albuma najnovjših pesmi; 14.55: Vreme na italijanskih morjih; 15.30: Parada uspehov; 16.00: Simfonični program; 16.30: Koncert sindikata italijanskih glasbenikov; 17.25: Krasi — 8. oddaja; 19.30: Znani pevci in instrumentalni solisti; 20.00: Sport; 20.30: Večer 4 Perizon Pradom, Caterino Valente in Philom; 21.00: »Gras«; 21.30: Vesela in žalostna burka v treh delih; 22.30: Blues melodije; 22.55: Nova glasba, pripravil Pavle Merku.

II. program

8.00: Jutrjanja glasba; 8.35: Poje Tony Dallara; 9.00: Italijanski pentagram; 9.15: Ritmi in fantazije; 10.35: Nove italijanske pesmi; 11.00: Glasba za dobro jutro; 13.00: Gospa ob trinaestih vam predstavlja; 14.00: Pevski program; 14.45: Plošče; 15.00: Italijanske narodne pesmi in ples; 15.15: Mali ansambli; 15.35: Miniaturni koncert; 16.00: Rasprodaja; 16.25: Oddaja za avtomobiliste; 16.35: Izbrali smo za vas; 17.35: Mala ljudska eneklopedia; 18.35: Vaši najljubši pedij; 19.50: Simfonična glasba; 21.00: Plošče za vse; 21.35: Večerna glasba; 22.10: Plesimo z »The Ramrods« in Francom Pisanom.

III. program

18.40: Najnovejša knjige; 19.00: Haendlov koncert; 19.15: Pregled medicinske znanosti; 19.30: Vsakovečerni koncert; 20.30: Revija revij; 21.30: Bachov koncert; 22.45: Glasba danes.

Slovenija

4.00: Dobro jutro; 8.05: Opera in balet; 8.35: Otrski razglednice; 9.10: Glasbena oddaja za ciljane; 9.25: Povevke v sredo dopoldne; 10.15: Bosenska umetna glasba; 10.30: Človek in zdravje; 10.40: Narodne pesmi iz Sovjetske zveze; 10.55: Vsak dan nova poveljka; 11.00: Pozor, nimas prednosti; 12.05: Zabavna glasba; 12.25: Domači napitki; 12.35: Poslušajmo Pihalni orkester Lj; 13.15: Zabavna glasba; 13.30: Pojo italijanski operni pevci; 13.35: Glasba za oddih; 13.45: Igrala violinista Josef Suk in Karel Škourek; 15.15: Zabavna glasba; 15.40: Amaterji pred našim mikrofonom; 16.00: Vsak dan za vas; 17.05: Promenadni koncert; 18.10: Od skladatelja do skladatelja; 19.05: Glasbene razglednice; 20.00: Modest Musorski; 20.45: Slovenski sejem; 21.15: Zaplešite z nami; 22.50: Literarni nokturno; 23.05: Bachov Capriccio; 23.40: Gala v noči.

Ital. televizija

18.00: Program za najmlajše; 20.15: Sport; 20.30: Dnevnik; 21.05: Almanah o zgodovini in znanosti; 22.05: Predstava na ledu; 23.15: Dnevnik.

DRUGI KANAL

21.05: Dnevnik; 21.15: »Il ritratto di Jennie« film; 22.50: Komorni koncert; 23.20: Sportna poročila.

Jug. televizija

19.30: TV obzornik; 20.00: TV dnevnik; 20.30: Propagandna oddaja; 20.45: »Popolnoma izleto« — zabavna glasbena oddaja; 21.45: Pregled iz kulture; 22.15: Poročila.

Goriško-beneški dnevnik

IZ BENEŠKE SLOVENIJE

Kmetje so protestirali v Čedadu zaradi vojaške škode na polju

Zahlevajo tudi, naj se odpravi strelšče v Čemurju

Prebivalci iz Azile, Mjese, Kle-
nja, Ploka in drugih vasi tem-
petrške občine in podlanskega
doline v Beneški Sloveniji so se
dolge čase pritoževali, da jim ne
plačajo škode, ki jo povzroča vo-
jaščina pri svojih vajah, zlasti na
strelšču pri Čemurju. Zahtevali
so tudi, naj bi sploh odpravili
strelšče na tem kraju, kjer po-
vzroča preveč škode kmetijem in
v kmetih ovira pri njihovem delu
ter predlagali, naj bi preložili
strelšče na primernejše mesto.

Ker pa so stalno nateleti povod-
ni za gluha ušesa, so se zbrali za-
stopniki teh vasi, pretekli poned-
eljek v Čedadu in protestirali
pred tamkajšnjim županstvom. Ob-
enem so zahtevali, naj bi župan,
senator Pelizzio, sprejel njihovo
delegacijo, katero je spremljal so-
cialistični poslanec iz Vidma odv.
Loris Fortuna.

Zupana pa kot nalašč tisti dan
ni bilo v Čedadu, ker je šel na
uračen obisk počitnice kolonije
v Čepelčetu v sovedenjski občini.
Da bi nekoliko pomirili duhove,
so na posredovanje prefekture
sklicali popoldne ob 17. uri seste-
nek na županstvu v Spetru, ki mu
je predsedoval tamkajšnji podžu-
pan, udeležili pa se je tudi ne-
ki članek kot zastopnik vojaške
oblasti. Ta je protestirajoče kme-
tje potolažil s tem, da jim je iz-
plačal škodo, ki jim jo je vojaš-
čina prizadejala v prvi polovici
lanskega leta.

Prizadeti kmetje so obljubili,
da ne bodo organizirali nadaljnjih
protestnih demonstracij, vendar
pa vztrajajo pri svoji zahtevi, da
se odpravi strelšče pri Čemurju.
Vojaščina pa tej zahtevi za sedaj
ni ugodila in predvideno je,
da bodo nadaljevali s vajami na
tem mestu tudi 29. in 31. t.m.

Sindikalne vesti

Zveza trgovcev je večerj obve-
stila sindikalne organizacije CG
IL, Cisl in Uil, da se bodo 3.
septembra ob 11. uri začela na
njem sedežu pogajanja o me-
zadah pekov. 4. septembra pa bo
pripravljen sestanek, na katerem
bodo proučili dopolnilni pokraj-
ski sporazum za delavce trgo-
vskega sektorja.

Včeraj ob 16. uri so se na se-

Kino

VERDI. 17.30: «Trapezio», Gina
Lollobrigida, Burt Lancaster in
Tony Curtis. Ameriški barvni
film.
COSTO. 17.00: «Londra a mezzanot-
ta», J. Mansfield in Leo Genn.
Ameriški barvni film v cine-
scopu. Miadino pod 18. letom
vstop prepovedan. Zadnja pre-
dava ob 22.
VITTORIA. 17.30: «Una maniera
d'amare», A. Bates in S. Ritchie.
Mladini pod 18. letom vstop
prepovedan. Zadnja predava ob
21.30.
CENTRALE. 17.00: «Agguato delle
cento frecce», D. Robertson in
Linda Darnell. Ameriški barvni
film. Zadnja predava ob 21.30.

DEZURNA LEKARNA
Danes ves dan in ponoči je od-
prta v Goriški lekarni URBANI-
ALBANESE, Korzo Italia št. 89,
tel. 24-43.

TEMPERATURA VČERAJ
Včeraj smo imeli v Goriški naj-
višjo temperaturo 28,4 stopinje ob
14. uri, najnižjo 16,2 stopinje ob 6.
uri. Povprečne dnevne višje je bi-
lo 77 odstotkov.

Od MAREZIG do MADRIDA

50.

«Prav dobro. V Španijo sem prišel, da se borim, in sem
kar težko čakal na prvi spopad s fašisti. Falangistov je
bilo vsaj petkrat več kot nas, poig tega pa so bili tudi
bolje oboroženi kot mi. Z artilerijo in strojnimi topi so nas
obstreljevali z vseh strani. Prav dobro se še spominjam, kako
sem vlekli svoj težki mitraljez na hriboček. Na vrhu sem izko-
pal luknjo, postavil mitraljez in začel neumisljeno sekati po
fašistih v dolini. Sovražnik me je opazil in začel streljati kar s
topovi name. Kroglo so švigale mimo mene, jaz pa sem kar
naprej vžgal po fašistih, da se je kar kadilo. Medtem so naši
napadli sovražnika še z druge strani. Bil je zmeden in se je
umaknil, mi pa smo zasedli dolino. Na naši strani je bilo samo
šest ranjenih, falangisti pa so pustili na bojišču nad 50 mrtvih.
Ko je bil tu položaj razčiščen, smo prepuščili položaje špan-
skim borcem, sami pa smo šli čistit cesto Madrid-Valencia
in Madrid-Barcelona. Pri Mirabolni smo se udarili. Tu so
se borili trije naši bataljoni. Garibaldi, Thälmann in Dumont.
Imeli smo tudi tri tanke. Sovražnika smo napadli s treh strani
hkrati. To je sovražnika zmedlo. Boj je bil kratak. Po dveh
treh urah smo sovražnika stili, potisnili e cesto in zasedli Mi-
rabolno.

Napredovali smo tako hitro, da so nas lastna letala pomo-

Darovi za Skopje

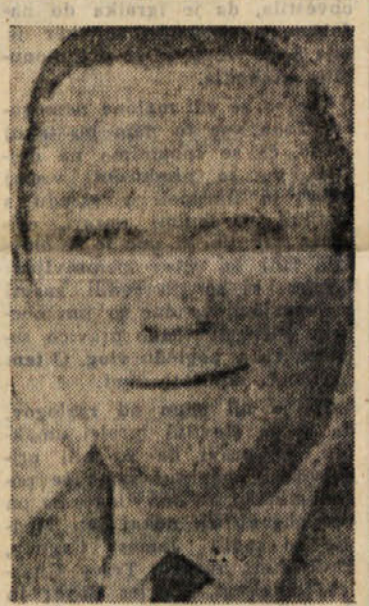
Darove v denarju in blagu
sprejema osrednji zbirni cen-
ter na sedežu SKGZ in SPZ v
Gorici, Ul. Ascoli 1/1, vsak de-
lavnik od 8. do 14. ure.

OPTIMIZEM V GOSPODARSKIH KROGih

Naftovod iz Nemčije bo speljan do Tržiča?

Župan Romani in Bagon sta včeraj odšla v Mar-
seille, kjer si bosta ogledala podobne naprave

Pristojni gospodarski krogi so
vedno bolj optimistični glede o-
snutka, da bi se naftovod, ki bi
ga zgradili iz južne Nemčije proti
Jadranskemu morju, zgradil do
Tržiča. S tem v zvezi sta včeraj
odpotovala v Marseille tržički žu-
pan Romani in predsednik trgo-
vinske zbornice Bagon, da bi v
tem južnofrancoskem mestu pre-
gledala drupalne naftovodne napra-
ve, ki naj bi bile podobne tržič-
skim. Če bi zamisel uresničili, te-
daj bi prišlo po naftovodu v
Tržič toliko goriva v enem letu,
da bi ga bilo dovolj za 50.000 vel-
ikih petrolejskih ladij po 50.000 ton.
Idejni načrt predvideva, da bi na-
prave zgradili na površini kakšnih
200 ha v Lisertu.



Novi goriški kvestor
dr. Marcello Guida

Tridnevna zabava s plesom v Rupi

V tej sezoni bo na Goriškem
kar osem slovenskih plesov

Sezona zabavnih prireditev na
prostem se še ni zaključila. Fant-
je iz RUPE bodo priredili v so-
boto, nedeljo in ponedeljek tri-
dnevni ples na brjariju, ki bo na
istem prostoru kot lani. Za ples
bo igral dolinski instrumentalni
orkester s pevci, v stojnicah
pa bo moglo dobiti poleg plače
tudi originalne jedce.

Plesne zabave pa se še niso za-
ključile. V polovici septembra bo
na palcu desne noge. Nudili so
ji prvo pomoč in jo poslali domov

DEJAVNOST GLASBENE MATICE NA GORIŠKEM

Tudi v glasbeni šoli se bo pričel pouk

Vsestranska koristnost glasbenega
pouka za kulturni razvoj mladine

Poletne počitnice so minile: ko-
nac je tepega življenja v brezde-
lu. Se nekaj tednov in šolski
zvonec bo spet oznanil pričetek
novega šolskega leta.

Tudi šola Glasbene Matice bo
odprla šolska vrata. Pouk na nje-
nih šolah na Goriškem se bo za-
čel s 1. septembrom. S tem bo
glasbena šola začela svoje drugo
letno življenje po obnovitvi. Za-
dnje šolsko leto je zaključila z ve-
likim uspehom, ki je presegel tu-
di najbolj optimistična pričaka-

vanja. V goriški glasbeni šoli je
doslej dobilo temeljno znanje v
glasbi več desetletnih otrok iz mesta
in okoljskih vasi. Naučili se niso
samo teorije, ampak, in to je naj-
bolj važno, so se naučili tudi igra-
nja na glasbila. Nekateri so po-
stali že zelo sposobni instrumen-
talisti. Nastopili so na zaključnih
šolskih prireditvah ter pokazali
razseveljivo znanje. Na takšen na-
čin je slovenska mladina na Go-
riškem, ki je bila predolgo časa
odtujena glasbenemu življenju,
vendarle prestopila prag te umet-
nosti. Začenjala je spoznavati nje-
ne čare in se ob njih navduševati
za glasbo. To pa so šele začetni
koraki. Vse kaže, da bomo v ne-
kaj letih na tem področju odpra-
vili veliko vrzel, ki se je poznala
tako v ljudskoprosvetnem delu
kakor tudi v glasbenem življenju
naše manjšine v teh krajih. Med-
tem ko so naši tržički rojaki za-
betežili izredne uspehe, nam na
Goriškem — ravno zaradi pomanj-
kanja pedagoške in potrebne in-
stitucije — ni uspelo vzgojiti in-
strumentalistov, čeprav so bili go-
riški Slovenci pred leti zelo do-
jamni na tem področju in so do-
segli tudi tepe uspehe.

Ko se ponovno odpirajo vrata
glasbene šole, pričakujemo od
vseh tistih mladih deklet in fan-
tov, ki so lani obiskovali prvi
razred, da se bodo lotili vpisali
v naslednji ter da bodo z uspe-
hom pridobivali nadaljnje znanje.
Ob pouku glasbe se ne bodo sa-
mo kulturno dvigali, ter si širili
obzorje, ampak se bodo tudi iz-
vedli, kakaj glasba je, ena iz-
med tistih dejavnosti, ki človeka
tudi razvedri. V našem listu ob-
javljamo razpored urnikov, učenci
pa bodo tudi posamezno obvešče-
ni o pričetku pouka.

OBVESTILO GLASBENE MATICE

Vpisovanje v šolo Glasbene
Matice v Gorici bo od 2. do 7.
septembra vsak dan od 9. do
12. ure v Uil. Ascoli 1/1.
Reden pouk se bo začel v po-
nedeljek, 9. septembra 1963.

RAVNATELJSTVO

KRONIKA IZ BOLNIŠNICE

Padel je na dvorišču in si zlomil roko

Nezgode na delu v podjetjih IPL, ICOS in Safog

Sinoti okrog 17.40 so pripeljali
v goriško bolnišnico 57-let-
nega Bazilija Cotiča iz Sovodenj,
Ul. ex Impero 52. Moč je namreč
padel doma na dvorišču ter si pri
tem zlomil levo roko. V bolnišnici
so ga pridržali za 30 dni na zdrav-
ljenju.

Doma je padel in se pri tem ra-
nila tudi 20-letna Silvana Bellini
iz Gorice Ul. Monte Santo 133, ki
je pri pripeljali v bolnišnico ob
14.45. Tudi ona si je verjetno zlo-
mila levo roko ter so jo pridržali
za 15 dni na opazovanju.

Na delu se je ponesrečila 18-let-
na Nora Furlan iz Gradisce, ki je
zaposlena pri podjetju IPL v Gori-
ci. V bolnišnici, kamor so jo pri-
peljali ob 14.15, si je ugotovili ra-
no na palcu desne noge. Nudili so
ji prvo pomoč in jo poslali domov

s prognozo okrevanja v petih dneh.
Ob 16.30 pa je prišel na pomoč
42-letni Rodolfo Pet iz Gorice Ul.
Capella 31, ki se je na delu v po-
djetju ICOS ranil na čelu, udaril
na glavo in si pretresel možgane.
Pridržali so ga za 15 dni na zdrav-
ljenju.

Na delu se je ponesrečil ob 18.
uri tudi 53-letni Ferdinando Erre-
mondo iz Gorice Ul. Battisti, ki de-
la v Safog v Strazhah. Zdravnik
so mu ugotovili precej globoko
rano na dlan desne roke s verjet-
nim pretrganjem kite ter so ga prid-
žali za 15 dni na zdravljenju.

Prav tako se je ponesrečil na
delu 37-letni Bruno Cucit iz Gorice
Ul. Cipriani 33, ki se je udaril na
nos in si verjetno zlomil nosno
kost. Tudi njega so pridržali za
15 dni na zdravljenju.

SPORTS

PADALCI ZA «III. JADRANSKI POKAL»

Elegantne izvedbe obveznih likov med prostim padcem

Šele po 20 sekundah odpiranje padala - Delo sodnikov se je zavleklo pozno v noč

Drznost, spretnost, gibčnost in elegantna izvedba: to vse so vče-
raj zahtevali od padalcev, ki sodelujejo na letošnjem tekmovanju za
«III. jadranski pokal». V čem je obstajalo tekmovanje? Padalec se
je spustil iz letala v višini 1.500 m v prostem letu. Med padcem se
moral izvesti obrat na levo, ponoviti tega na desno in zaključiti ob-
vezno vajo s hrbtnim saltom. Vse
to vedno v smeri puščice, ki je bi-
la zarisana sredi svetlovskega le-
tališča, kjer poteka tekmovanje.

Najtežje pa je, da je moral pada-
lec izvesti vse te like ne samo e-
legantno, temveč v razdobju 20 se-
kund po skoku iz letala, ko je mo-
ral odprti svoj «dešnik».

Na tleh so mednarodni sodniki
opazovali tekmovalce z močnimi
daljnogledi in jih ocenjevali. Vsa
napačen gib je dobil kazensko toč-
ko in da ne bi prišlo do pristran-
skega sojenja, sodniki niso vedeli
koga imajo pred seboj. Vrstni red
spusta so namreč izstrelili šele med
poletom v letalu.

Čeprav tovrstna tekmovanja se
odvijajo počasi, so vendar tekmo-
valci nudili gledalcem precej za-
dobjenja in užitka. Njihovi gibi so
bili odlično izvedeni, kar se lahko
reče za Američane, ki so letos brez
resne konkurence. Tudi češki pa-
dalci so se zelo izkazali in morša
so vzdržali Nemci, Poljaki in Bol-
gari je malo zastajali za njimi.

Tudi jugoslovanska prva ekipa se
je dobro obnesla, kar se lahko re-
če tudi o dekletih, ki pa so imele
v Američankah nepremagljive tek-
mice. Samo vzhodne Nemke so
jim bile kos, vendar izvedenci pra-
vijo, da bo tudi za včerajšnje tek-
movanje pripadalo prvo mesto pre-
koceanskim padalkam.

Izidov včerajšnjega tekmovanja
žal ne moremo objaviti, ker do
pozne noči še niso bili na razpo-
lago. Delo sodnikov je naporno in
dalgo, ker so bili tekmovci v iz-
vajanju zelo izenačeni in vrhu tega
je precej problemov s točkovanjem,
ki jih morajo sodniki rešiti naj-
prej vsak zase in nato skupno v
žiriji.

Danes se bo tekmovanje nadalje-
valo s skokovnimi skoki na cilj iz
višine 1000 m. Padalci bodo lahko
zadrževali odpiranje padala največ
10 sekund. Po današnjem nastopu
si bodo tekmovalci privoščili nekaj
dni potrebnega počitka. Prireditelji
jih bodo spremljali na izlete v Po-
stočno z ogledom lame, v Lipico
in drugod. V nedeljo pa bo za-
ključni dan v Portorožu s efektni-
mi skoki v morje in plavanjem do
cilja. To bo seveda tudi za točke

IZIDI
400 m prosto (pionirji): 1. PRV-
NASKI FRANKO (Srbija) 5'23"2, 2.
Vidmar Bolan (Slovenija) 5'35"5,
3. Udočič Aljosa (Srbija) 5'37"2.

100 m prosto (pionirke): VODI-
SEK LUKKA (Slov.) 1'14"4, Ro-
stjanšek Silva (Slov.) 1'17"3, 3. Ma-
tijevec Jelka (Srbija) 1'17"5.

200 m prsno (pionirji): SRDANO-
VIČ VLADO (Srbija) 3'05"4, 2. Zla-
tič Dušan (Slov.) 3'11"6, 3. Murgu-
lov Zoran (Srbija) 3'13"4.

100 m metulček (pionirke): 1.
MURGULOV MILICA (Srbija) v
času novega srbskega pionirskega
rekorda 1'28"1, 2. Roš Zdenka (Slo-
venija) 1'30"0, 3. Lobrič Marina
(Slov.) 1'33"4.

200 m hrbtno (pionirji): DANEU
BOJAN (Slov.) v času novega slo-
venskega rekorda 2'40"5, 2. Nadižar
Jancar (Slov.) 2'54"0, 3. Mitin Ale-
ksander 3'00"4.

200 m mešano (pionirke): 1. VO-
DISER LUKKA (Slov.) 3'07"2, 2.
Kostanješek Silva (Slov.) 3'13"0, Ma-
tijevec Elizabeta (Srbija) 3'21"5.

Stafeta 4x200 m prosto (pionirji):
1. SRBIA 10'38"2, 2. Slovenija
10'41"8, 3. Bosna in Hercegovina
11'39"2.

4x10 mešano (pionirke): 1. SLO-
VENIJA 5'52"4, 2. Srbija 5'58"1, 3.
BIH 7'04"3.

NILONOV OPTIMIZEM

V kratkem dvoboju
za svetovno krono
Liston-Johansson?

OSLO, 27. — Jack Nilon, sveto-
valec svetovnega prvaka težke ka-
tegorije Sonnyja Listona, je danes
izjavil, da se možnosti organizaci-
je dvoboja za svetovno krono med
Listonom in bivšim svetovnim pr-
vakom Svedom Ingemarjem Jo-
hanssonom ocenišča.

V intervjuju novinarja nekoga
dnevnika, ki izhaja v Oslu, je Ni-
lon poudaril, da je v razgovorih z
Johanssonom in Edwonom Ahlqui-
stom zagotovil svedskim boksa-
rjem, da ga bo pogodba, ki bi jo po-
dpiral, popolnoma zadovoljila.

Johanssonu sem predložil pre-
cejšnje vrsto. Ta sicer ne doseže
dveh milijonov dolarjev, vendar je

PO IZJAVAH PORTORIŠKEGA ATLETA CRUZA

Zaradi nove palice Pennelov rekord?

Orodje je napravljeno iz posebne steklene snovi

SAN JUAN, 27. — Nov svetovni rekord Američana Johna Penne-
la, ki je preskočil 5,20 m, je rezultat nove palice sestavljene iz po-
sodne steklene snovi. To je izjavil eden najboljših skakačev na sve-
tu, Portorikan Rolando Cruz, ki po navadi skače čez 4,80. Cruz se je
vrnil iz Amerike, kjer študira.

Nov exploit Pennela ni presene-
til portoriškega atleta, ki trdi, da
je tega dosegel z novo palico na-
pravljeno iz posebne, čiste, ste-
kla. Ta nova vrsta palice se ni
na trgu.

Ceprav je Cruz priznal vrednost
novega rekorda, ji pripomnil, da
bodo v razdobju nekaj mesecev šte-
vilni specialisti v tej panogi skokili
5,20 m, kar predstavlja izredno iz-
reden rekord.

Portorikan je dodal, da sta se sa-
mo Sternberg, ki je zaradi resnega
padca med skokom paraliziral, in
Pennel postavevala te nove palice,
ki je napravljena na podlagi težje
in višine atleta. Te palice bodo
kmalu na razpolago tudi atletom
univerzitetnega «collegia», kjer stu-
dira Cruz. Tudi on bo začel sep-
tembra s sistematičnim treningom,
ki bo slonel na intenzivnem delu
trebnih mišic, na vajah na brad-
lji ter na tekih na 200 in 400 m
namesto na tradicionalnih 100 m.

LIEGE, 27. — Florentina je da-
nes zaključila srečanje za nogo
metni pokal Rappan s Standardom
nedoedno 1:1 (1:1). Standard s
je tako uvrstil v osmine finala tu-
nirja.

LONDON, 27. — Podpredsednik
mednarodne nogometne zveze Har-
ry Cavan, ki predseduje odboru za
sestavitev svetovne nogometne re-
prezentacije je danes izjavil, da
desno krilo Brazilije Garrinha n-
bo mogel nastopiti v tekmi proti
Angliji, ki bo v okviru proslav sto-
letja obhajala angleška zveza 22.
oktobra letos v Londonu. Garrin-
ha se je namreč poškodoval in bo
moral več tednov počivati.

LIGNANO, 27. — V prijateljski
nogometni tekmi je Udinese noco-
premagala beogradskega Radničke
ga 4:3 (2:2).

bikanskih brigad kot so El campesino, Lister, Galon, tudi vse
internacionalne brigade. Oglašilo se je tudi naše toponimstvo in
pojavi se so tudi naša letala. Med našimi letalci se je po-
sebnost odlikoval Primorec Krležaj. Bil je posebej hladen hrabrost.
Neprestano je bil v zraku. Zdal se je, da je neverjetno drznostjo
zaganjal v fašistične bombnike, zdaj je sprejel boj s štirimi
petimi lovci in jih klatil z neba. Drugič se je spustil vrato-
lomo navzdol, svigal tik nad zemljo in kosil po prvih vrstah
napadalcev. Bil je vselej tam, kjer je bil boj najhušji. Sovražni-
ki so ga dobro poznali in ga obsipavali z ognjem protiletal-
skih topov in strojnico. Zdelo se je, da je neranjljiv. Nekdo ga
je pa zadel izstrelček. Njegovo letalo je zajel plamen sam
pa je skočil s padalom in pristal med sovražnikovimi četami.
Ranjenega so fašisti ujeli.

Pri Malagi je šlo fašistom kakor po maslu. Italijanske mo-
torizirane enote so zavzele mesto skoraj brez boja. Tam se ni
bilo elitnih republikanskih, ne znanih mednarodnih brigad.
Tedaj je Mussolini menil, da bo pohod na Madrid samo prije-
ten in zabaven izlet. Bilo pa je povsem drugače. Pri Guada-
lajari si je skrhral zobe. Tu je doživel pravi polom. Pobili, ra-
nili in ujeli smo na tisoče fašistov, zajeli nepregledne mno-
žine vojnega materiala, orožja, municije, tankov, letal in mi-
traljev, da o kamionih, polnih rž, makaronov in cigare
sploh ne govorim.

Cetin se je prejšerno nasmejal. Ob pripovedovanju je š
sam užival. Navdušenje je kar bilo iz njega.

Cas je naglo potekal. Kdaj pa kdaj je odjeknil zunaj ka-
osamljen topovski strel, zaregljala je strojnica, nato pa je vsi
spet utihnili.

Cetina bi kar naprej poslušal, toda moral sem se vrnit
v Albacete. Tovarišu sem stisnil roko in mu rekel:

«Pa dobro se držite!»
«Bojim se, da se bomo še nekaj časa valjali tu pod zemljo.
Pošljite nam vsaj kakšno zdravila proti revmi, recimo — neka-
stleniko malage!»

(Nadaljevanje sledi)