

RAKOSZI SI JE ZASLUŽIL POKOJ

DRŽAVNA POSOJILA V SZ

AMERIŠKA AKADEMIA ZNANOSTI

Pogled na razstavni prostor tržaškega velesejma.

Julija t. l. je izšla v slo-
vinski knjigi »Josip Broz-
prispевek za biografijo
jo je napisal Vladimir
re. Knjiga vsebuje nekaj
poglavij, med drugim
popolno besedilo predgo-
nadaje kratko pismo
iškega Slovence, ki je de-
kupno s tov. Titom, in po-
o srečanju predsednika
olike Tita s Togliattijem.
Knjigi, ki jo je opremil ar-
t Dušan Omahen, je 62
med njimi več takih, ki v
danjih izdajah še niso bile
vlejene. Originalne vinjete
izdelal akademski slikar
ce Mihelčič. Knjiga ima 769
in je bila natisnjena v
izdih.

most, s katero se že kar po tradiciji odklikujejo mnoga italijanska operna gledališča. Celo posnetki na ploščah v nekaterih primerih spružujejo te namige.

V obeh operah so bile zlasti množične scene prevladujoče. Nikoli ni bilo čutili stiranja, Zbor je močan in glasovno ravnovesen. Svitlo je pela sopranistka Valenza Nožimić. Velik, dramatičen in rutinski glas. Razmeroma težke, veristne linije je preplešalo lahko, ki je lastna le izredno muzikalnim pevcem z dolgoletno solistično prakso. Njen prodorni sopran je prišel do odmaknjenih amfiteatralnih lokov, ki so od daljeni od rampe več kakor sto metrov. Slehera beseda je jasno odzvenela v zadnjih vrstah Arene.

nista.

V ostalih vlogah so nastopili mezosopranistka Vjekica Marušić (Lucia v Cavallerii), baritonist Ivan Franko izruten in dramatičen, Alfio in Vjera Grozaj v ogle Gole.

Sopranistka Bianca Dešmje je naporno interpretirala v Nedde-Colombine, tenor Stjepan Sajfar Beppa in baritonist Milivoj Belavac medea kmeta Silbia.

Skratka: vse solistične vge so bile na nivoju, ki lahko pomeni reprezentacijo. In je več kakor dobro. Pred nami so še nekatere pomembne predstave, zlasti 'Aida', jo scosano izvajajo tudi na gradu Sv. Justu v Trst pa bo zanimiva primerjava teh dveh uprizoritev pod lim meob.

L. M.

stomornega glasu razvil v o
stro zveneči dramatični
nor. Na predstavi je pel Tur
rida in Cania. Menim, da b
se veliko »opornih« in nad
»sladujočih« italijanskih pe
cevd (ki si, mimogrede, še
pogosto lasijo interpretacijsk
primat nad temi in nekater
jim drugi drugimi plogami!) lahk
zgodloval v gmenjenih pav
tarijah. Zlasti pa je bila v
metniško sintezo zgosten
partija Cania, ki bo poslušal
cem iz pulse Arene verje
no ostala v nepoznanem se
minu. Casopiso poročilo ž
ne zmore podrobnejših in
liz, vendar je spodobno po
udariti, da predstavlja Not
Zunec za jugoslovansko ope
no povzrastalnost pomeni

no prednoto. Tudi baritonist Vladimir Ružički, ki so ga Tržačani v pretekli sezoni slišali na koncertu Glasbene Maticе, je pevec, ki bi delal čast usem najvišjim opertim adrijani v Evropi. Človek, ki najraje nakopiči pre superlativ, vendar bi v to bilo skoraj podcenjevanje, sprito iskrenega navdušenja glasbene Arene, ki je stoje in naglasi "bi" zahtevala prav novitepe prologa v "Glumčih. Če povemo, da je predstavi prisostvovala grozdno tujcev iz vseh evropskih držav, posebno že iz Italije, kjer že desetletja valj nekakšen operni snobizem, potem je to dovolj jasno komentar za uspeh tega večnega jugoslovanskega baritona.

U ostalih vlogah so nastopili mezosopranistka Vjekica Marušić (Lucia v Cavalletti), baritonist Ivan Franković izornstven in dramatični Alfio in Vjera Grozaj v ulogu gl. Lole.

Sopranistka Bianca Dežmice je bila tudi interpretirala Nedde-Colombine, tenor Stjepan Šajcar Bejpa in baritonist Milivoj Belavić mezo dega kmetja Silvia.

Skratka: vse solistične vge so bile na nivoju, ki lah pomeni reprezentacijo. In je še kakor dobro. Pred m se še nekateri pomembni predstave, zlasti 'Aida', ki sočasno izvajajo t na gradu Št. Just v Tr pa bo zanimiva primerja teh dveh uprizoritev pod tim mehom. L. M.

SEDMA ETAPA: LE MANS - NANTES
