

Graduale in Festo sanctae Familiae.

(Dominica III. post Epiphaniam.)

Moderato.

P. Angelicus Hribar.

Sopran. Alt. U - nam

Ten. Bas. U - nam pe - ti - i a Do-mi - no, ut in -
hanc requi - ram,

ha - bi - tem in domo Domi - ni omni - bus di - e - bus vi - tae

me - - - ae. Beati qui habitant in domo tua, Domine,

in saecula saecu - - lorum lau - da - bunt te. Alle -
Alle - luja

lu - ja, alle - lu - ja, alle - lu - ja! Ve - re tu es

Rex abscondi - tus, Deus Is - ra - el Sal - va - tor. Alle - lu - ja!

Offertorium in eodem festo.

Andante.

P. Angelicus Hribar.

Sop.
Alt.

Tu - lerunt Je - sum pa - ren - tes e - jus in Je-

Ten.
Bas.

ru - sa - lem. Tu - le - runt Je - sum, tu - le - runt

Je - sum pa - ren - tes e - jus in Je - ru - sa -

lem tu - le - runt Je - sum pa - rentes e - jus
tule - runt

in Je - ru - sa - lem, in Je - ru - sa - lem, in Je -

ru - sa - lem, tu - le - - runt Je - sum pa - ren - tes
in Je - rusa - lem, pa - -

meno mosso.

e - jus in Je - ru - sa - lem, ut si - ste -
rentes e - jus ut si - ste - rent

rent, ut si - ste - rent, ut si - ste - rent eum Do - mi - no, ut si - ste -

Do - mi -
rent, ut sisterent, ut si - ste - rent, ut si - ste - rent eum Do - mi -

Do - mi -

no
no, ut si - sterent e - um Do - mi - no.
no

Miserere.

Ad 4 voces inaequales aut aequales.

Pars prima.

Maestoso.

Soli.

Cant.
Alt.

Ant. Foerster. Op. 52 a.

Ten.
Bas.

1. Miserére me - i De - us:
3. Amplius láva mé | ab iniqui - - ta-te me - a:
7. Ecce énim veritátem di - le - xi - stí:
11. Cor mundum créa in me De - us:
15. Líbera mé de sanguínibus, Deus, | Deus salu-tis me - ae:
19. Benigne fac, Dómine, | in bona voluntáte tu - a Si - on:

1.) Ten.
2.)

1. secúndum magnam | miseri - - - - - cor-diam tu - am.
3. et a peccáto me - o mun-da me.
7. incérta et occúlta sapiéntiae tuae | manife - sta-sti mi - hi.
11. et spíritum rectum | innova in vi - - - - see - ribus me - is.
15. et exultábit lingua mea | ju - - - - sti-tiam tu - am.
19. ut aedificéntur mu-ri Je - ru - sa - lem.

Tutti.

Musical score for the 'Tutti' section, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measure 2 starts with a dynamic 'mf'. Measures 2 through 20 contain Latin text with musical notation above it. The text includes: '2. Et secundum multitūinem miserati o - num tu-a - rum:', '4. Quóniam iniquitátem meam e - go co-gno - sco:', '8. Aspérges me hyssópo et mun-da - bor:', '12. Ne projicias me a fa - ci-e tu - a:', '16. Dómine, labia me-a a - pé - ri - es:', '20. Tunc acceptábis sacrificium justitiae, oblationes et ho - lo - cau - sta: *'

Tutti.

Continuation of the musical score for the 'Tutti' section, starting at measure 21. It features two staves with a treble clef and a bass clef. Measure 21 begins with a dynamic 'mf'. Measures 21 through 25 contain Latin text with musical notation above it.

2. dele | iniqui - - - - - ta - tem me - am.
 4. et peccátum meum | contra me est sem - per.
 8. lavábis me | et super nívem de - al - ba - bor.
 12. et spíritum sanctum tuum | ne aufe-ras a - me.
 16. et os meum | annuntiábit lau-dem tu - am.

Continuation of the musical score for the 'Tutti' section, starting at measure 26. It features two staves with a treble clef and a bass clef. Measure 26 begins with a dynamic 'f'. Measures 26 through 30 contain Latin text with musical notation above it.

Pars secunda.

mf

- Soli { 5. Tibi soli peccávi, | et malum coram te fe - ci;
 Tutti { 6. Ecce enim | in iniquitatibus conceitus sum: —
 Soli { 9. Auditui meo dábis gáudium | et lae - - - - - ti-ti - am:
 Tutti { 10. Avérte fáciem tuam a peccátis me - is:
 Soli { 13. Redde mihi laetitiam | salutáris tu - i:
 Tutti { 14. Docébo iníquos vias tu - as:
 Soli { 17. Quóniam si voluisses sacrificium, | dedissem u-ti - que:
 Tutti { 18. Sacrificium Deo | spíritus contribu - - - - - la - tus:

mf

D.C.

- { 5. ut justificérис in sermóníbus tuis, | et vinceas, cum Ju - di - ca - ris.
 { 6. et in peccátis | concépit me ma - ter me - a.
 { 9. et exultábunt | ossa hu - - - - - mi - li - a - ta.
 { 10. et ómnes iniquitátes me - as de - le.
 { 13. et spiritu princi - - - - - pa - li con-fir-ma me.
 { 14. et ímpii ad te con - ver - ten - tur.
 { 17. holocaustis non de - le - cta-be - ris.
 { 18. cor contrítum et humiliátum | Deus non de - spí-ci - es.

D.C.

Finis.**Largo.**

*

20. tunc impónent | super altáre . . . tu - um vi - tu - los.

Duo responsoria

ad matutinum in dominica Resurrectionis.

Con moto.**Ant. Foerster. Op. 52 b.**

de - scendit de coe -

Ten. I. II.

An-ge-lus Do-mi-ni de - scendit de coe -
de - scendit de coe -

Bas. I. II.

de - scendit, de-scendit de coe -

su - per e - um se - dit, et di - xit mu-li - e - ri-bus:
 scio e-nim, quia cruci-fixum
 Solo. No - li - te ti - me-re: no - li - te ti - me - - -
 quaeri-tis: jam sur - re - - - xit: ve - ni - te,
 re: jam surre - xit: ve - ni - te, et vi -
 de - - te lo - cum, u - bi po-si-tus e - rat Do - mi -
 nus. Al - le - lu - ja. Et introéuntas in monuméntum |
 Al - le - lu - ja. Fine. p Tenor I. tacet.

C C

vidérunt júvenem sedéntem in déxtris, | coopértum stola cándida, |

et ob-stu-pu-e - runt: qui di - xit il - lis: **D. S. al Fine e poi:**

Glo-ri-a Patri, et Fi-li-o, et Spi-ri-tui san - cto. **D. C. al Fine.**

5.

Con moto.

Ant. Foerster. Op. 52 c.

Ten. I. Con moto.

Ten. II. Ant. Foerster. Op. 52 c.

Bas. I. Cum trans - is - set sab - ba - tum,

Bas. II. Ant. Foerster. Op. 52 c.

Maria Magdaléne, | et María Jacóbi, | et Salóme, | emérunt a-ro - ma-ta :

Maria Magdaléne, | et María Jacóbi, | et Salóme, | emérunt a-ro - ma-ta :

Al-le-lu - ja, al - le - lu - ja.
Fine.

Ut veni - entes ungerent Je-sum. Alle - lu-ja, alle - lu - ja.
Al-le - lu-ja, al - le - lu - ja.
Alle - lu-ja, al-le - lu - ja.

mf

Et valde mane una sabbatórum | ve-ni-ent ad monu - men - tum

mf

or - to jam so - - le.

or - to jam so - - le. D. S. al Fine e poi:

p

et Spiri - tui san - - eto.

Glória Patri, | et Filio, | et Spi - ri - tui san - - eto. D. S.
al Fine.

p

6. Pange lingua – Tantum ergo.

Moderato.

Ant. Foerster. Op. 52 d.

Ten. I.



1. Pange lin-gua glo - ri - o - si Cor-po - ris my - ste-
2. Tantum er - go Sa - cramen - tum ve - ne - re - mur cer-
3. Ge - ni - to - ri Ge - ni - to - que laus et ju - bi - la-

Bas. I.



1. - ri - um, San-gui-nis-que pre - ti - o - si, quem in mundi pre-
2. - nu - i: et an - ti - quum do - cu - men - tum no - vo ce - dat ri-
3. - eti - o: sa - lus, ho - nor, virtus quo - que sit et be - ne - di -

A musical score for Tenor I in G major, common time. The vocal line continues with eighth and sixteenth-note patterns, accompanied by the piano.

1. - ti - um fructus ven - tris ge - ne - ro - si Rex ef - fu - dit gen - ti -
2. - tu - i: praestet fi - des supplemen - tum sen - su - um de - fec - tu -
3. - eti - o: pro - ce - den - ti ab u - tro - que com - par sit lau - da - ti -

A musical score for Tenor I in G major, common time. The vocal line concludes with a melodic line that includes sustained notes and rests. The piano accompaniment provides harmonic support throughout.

1. - um, Rex ef - fu - dit gen - ti - um.
2. - i, sen - su - um de - fec - tu - i. A - - - men.
3. - o, com - par sit lau - da - ti - o.

7. Asperges me.

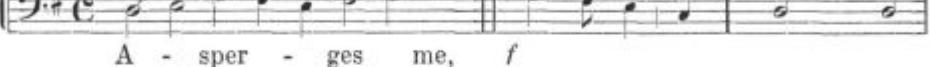
Triglasno za moški ali ženski zbor.

Con moto.

D. Fajgelj.

I. 

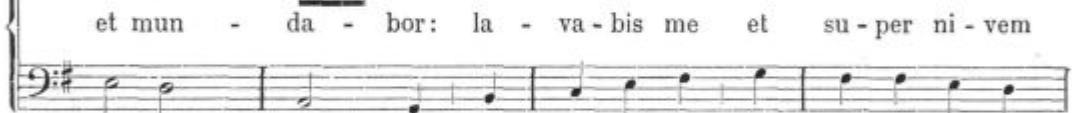
II. 

III. 

Do - mi-ne hy - so - po,
A - sper - ges me, f



et mun - da - bor: la - va - bis me et su - per ni - vem



Fine.



de al - ba - - bor.



Fine. Mi - se - re - re me - i



se - cun-dum ma - gnam mi - se - ri - cor-di - am



De - us, mf

tu - - - am.

Glo - - - ri - a Pa - tri

Si - cut e - rat

et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i san - cto. *mf*

et nunc et

in prin - ci - pi - o, et nunc et semper et in sae - cu -

sae-cu - - lo - rum.

la sae-cu - - lo - rum. A - men.

D. C.
al Fine.

8. Tantum ergo.

Maestoso.

J. Pogačnik.

Cant.
Alt.

1. Tan-tum ergo Sa-cra-men-tum Ve-ne-re-mur
2. Ge-ni-to-ri Ge-ni-to-que Laus et ju-bi-

Ten.
Bas.

1. cer-nu-i: Et an-ti-quum do-cu-men-tum no-vo ce-dat ri-tu-i:
2. la-ti-o: Sa-lus, ho-nor, vir-tus quo-que sit et be-ne-di-cti-o:

1. Prae-stet fi-des sup-ples-men-tum
2. Pro-ce-den-ti ab u-tro-que

sen-com-Sen-su-par

Sen-Com - su-par

Sen-Com - su-par sit, com-

sen-su-um de-fec-tu-i.
com-par sit lau-da-ti-o.
ritard.

1. - su-um de-fe-etu-i. A - - - men.
2. - par sit lau-da-ti-o.

um
sit

su-um de-fe-etu-i.
par sit lau-da-ti-o.

9. Nagrobnica.

Larghetto.

Fr. Kimovec.

Ten. I.
II.

Bas. I.
II.

Kaj je srečnih onkraj gro - ba, tostran groba ma-lo-

kaj: Vsa-ko evetje ho - ce soln-ca, vsa - ka du - ša lju - bi

raj. Ti-ho, ti-ho, gorki vzdih - hi, ne va - bi - te ga (je) na -

zaj! Kaj je srečnih onkraj gro - ba, tostran groba ma-lo - kaj . . .

10. O salutaris.

Moderato.

St. Premrl.

Cant.
Alt.

O sa - lu - ta - ris ho - sti - a, quae coe - li

Ten.
Bas.

pan - dis o - sti - um; bel - la pre - munt ho -

sti - li - a, da ro - bur, fer au - xi - li - um, da

ro - bur, da ro - bur, fer au - xi - li - um.

II. O salutaris.

Andante, poco sostenuto.

p

Cant. Alt. 

Ten. Bas. 

St. Premrl.

poco rit. 

f a tempo 

poco rit.

f bel - la 

f 

p 

ritardando 

12. Marijina.

Moderato.

Sop.
Alt.

St. Premrl.



1. Ma - ri - ja, ma - ti ljub - lje - na, o bod' če - še - na
2. Ma - ri - ja, sladko ti i - me, Kri - stja - nom moč - ni

Ten.
Bas.

p

mf

mf

mf

mf

mf

mf

Ro - di - la si nam

p Ti zdra - viš ža - lo -

mf

mf

1. ti! Ro-dila si nam Je-zu - sa, za - to te vse ča - sti. Mi
2. var! Ti zdraviš žalostno sr - cé, Nam si - ješ up - ni žar. Za-

p Ro - di - la si nam
Ti zdra - viš ža - lo -

mf

mf

1. svo - ja sr - ca ti da - mo in up - no kte - bi kli - če - mo : } Ma -

2. to - rej ne pre - ne - ha - mo in ved - no kte - bi kli - če - mo : } Ma -

Mi svo - ja sr - ca
Za - to - rej ne pre -

f

pp

T. espr.

ri - ja, pros' za nas, Ma - ri - ja, pros' za nas, Ma -

ri - ja, pros' za nas, Ma - ri - ja, pros' za nas, Ma -

mf

mf

mf

ff

poco rit.

ri-ja, pros' za nas, Ma - ri - ja, pros' za nas!

poco rit.

13. Tantum ergo.

Andantino.

Cant. **Alt.** *p* **Ten.** **Bas.** *p*

St. Premrl. *mf*

Tan-tum er-go sa - cra - men-tum Ve - ne-
Ge - ni - to - ri Ge - ni - to - que Laus et

re - mur cer - nu - i: Et an - ti - quum do - cu-
ju - bi - la - ti - o: Sa - lus, ho - nor, vir - tus

f *poco rit.* *a tempo*

men - tum No - vo ce - dat ri - tu - i: Prae - stet
quo - que Sit et be - ne - di - cti - o: Pro - ce-

fi - des sup - ple - men - tum Sen - su -
den - ti ab u - tro - que Com - par
Prae - stet fi - des sup - ple - men - tum f
Pro - ce - den - ti ab u - tro - que

um de - fe - etu - i. A - men.
sit lau - da - ti - o. ritard. f grave.

14. Veni sancte Spiritus.

Maestoso.

Fr. Kimovec.

Cant.
Alt.

Re-ple-tu - o-rum cor-da fi - de - li - um, et tu - i a-mo - ris in

Ten.
Bas.

ignem, ignem ac - cen - de:

e - is ig - nem ac - cen - de: Qui per di - ver - si - ta -
ig - nem ac - cen - de:
ignem, ignem ac - cen - de: p

tem lin - gua - rum cune-ta - rum gentes in u - ni - ta - te fi - de - i
con - gre - ga - sti.

con-gre-ga-sti, con-gre-ga - sti. Ve-ni, ve - ni, ve -
con - gre - ga - sti

ri - tar - dan - do
ni, ve-ni san-cte Spi - ri - tus, ve-ni sancte Spi - ri - tus!
ri - tar - dan - do

15. Cyril in Metod.

(Besede spisal dr. G. Pečjak.)

Allegretto.

Sop. *Alt.*

Ten. *Bas.*

Ant. Foerster.

mf

1. O sve - ta bra - ta slav-lje-na, Ci - ril, Me - tod, Ki
2. Slo - van - ske na - ro - de res-nic U - či - la sta, Glas
3. Pro - si - ta, bra - ta ljub-lje-na, za na - rod zdaj, Ko
4. Del svet - lih va - ma pla - čal ni Min - lji - vi svet, Ju-

f

mf



(tenor in bas moreta)



iz - o - sta - ti.)



rit.



rit.

16. Sv. Alojzij.

(Coeleste lilyum.)

Maestoso.

Harm. A. F.

Sop. *mf*

Alt.

1. An-gelj-ska li - li - ja V vr-tu ne - be - škem, Ki si se
2. Ni-sem po - sne-mal te V či-sti kre - po - sti, Daj, da bom
3. Čas je, spre - me - nil bom Svo-je živ - lje-nje, Tr - do zdaj

Ten. *mf*

Bas.

1. vzga - ja - la Vro-du člo - ve - škem, Svet te pro-slav - lja vnet, Či - sti, ne -
2. vne - mal se Ktr - di o - stro - sti! Ljub - lje - ni va - ruh moj, Daj, da sve -
3. vkle - nil bom Svet - no ho - te - nje: Bo - gu e - di - ne - mu, Svo - je - mu

rit. —————— *p* a tempo cresc.

1. dolž - ni cvet: Sreć - ni A - loj - zij! V tvo - jem zdaj var - stu smo, Glej nas do -
2. to ste - boj Mo - rem ži - ve - ti! Ni - sem bil v vzor - no - sti, Naj bom v spo -
3. Stvar - ni - ku Ho - čem ži - ve - ti! Ra - do - sten v Bo - gu le Pel mu bom

rit. —————— *p* a tempo cresc.

f rit. ——————

1. brot - lji - vo, Vsi - li ro - ko po - daj, Vo - di nas v raj!
2. kor - no - sti Ved - no na - sled - nik tvoj, Bo - di z me - noj!
3. hval - ni - ce, Do - kler od - šel ne bom van - gelj - ski dom.

f rit. ——————

Laudes Marianae

III vocibus aequatibus canendae.

Auctore Mgr. **Francisco Walczynski**, Canonico (Tarnow.) Op. XXVII.

17. Omni die.

Larghetto.

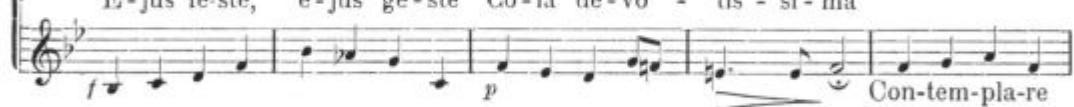
I. 

II. O-mni di - e die Ma - ri - ae Me - a lau-des a - ni - ma,

III. 



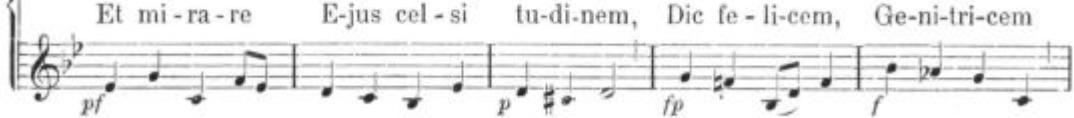
E-jus fe-ste, e-jus ge-ste Co-la de-vo - tis - si - ma



Con-tem-pla-re

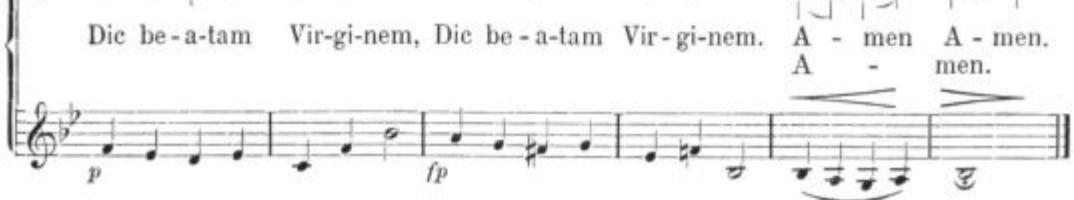


Et mi - ra - re E-jus cel - si tu-di-nem, Dic fe - li-cem, Ge - ni - tri - cem





Dic be - a-tam Vir - gi - nem, Dic be - a-tam Vir - gi - nem. A - men. A - men.



18. Ave maris stella.

Andantino.

I. 

A - ve ma-ris stel-la De - i ma-ter Al - ma, Atque sem-per

III. 



Vir - go, Fe - lix coe-li por - ta. A - men A - men.



19. Ave mundi spes.

Andante.

I. 

A - ve mun-di spes Ma - ri - a A - ve mi - tis

III. 



p

Vir - go dul-cis et se - re - ne Et se - re - ne.

p *p* *pp*

A-men, A - men.

p *pp*

A - men, A - men.

20. Maria mater gratie.

Moderato.

I. *pp*

II. *pp*

Ma - ri - a ma - ter gra - ti - ae Ma - ter mi - se - ri - cor - di -

III. *pp*

ae Tu nos ab ho - ste pro - te - ge et ho - ra mor - lis su - sci -

f

ff

m *f* et ho -

pe Et ho - ra mor - lis su - sci - pe. A - men, A - men.

pp

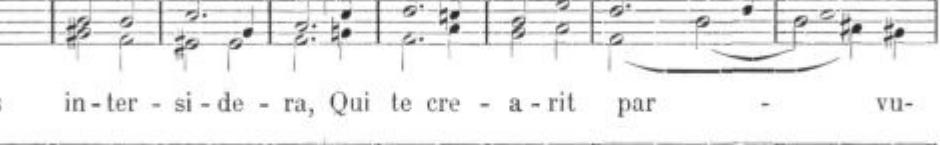
21. O gloriosa Domina.

Maestoso.

I. 

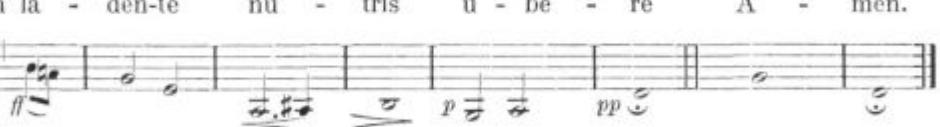
II. 

III. 







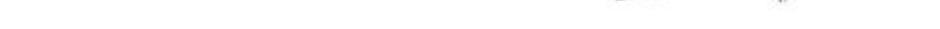


22. Ave Maria.

Larghetto.

I. 

II. 

III. 

Te - cum be - ne-dic - ta Tu in mu - li - e - ri-bus et be - ne - dic - tu s

p fruc-tus ven-tri Tu - i Je - sus. Sanc-la Ma - ri - a

Ma - ter De - i o-ra pro no-bis pec - ca - to - ri - bus

nunc et in ho-ra mor-tis no - stre A - men, A - men.

23. Stabat Mater.

Maestoso.

I. *pft*

II. *pft*

III. *pft*

Stabat mater do-lo-ro-sa, Ju-sta cru-cem la-cry-mo-sa,

dum pen-de - bat Fi - li - us, Dum pen-de-bat Fi - li - us.
rit.

24. Sub tuum praesidium.

Maestoso.

I. *fp*
II. Con - fu-gi-mus Sancta De - i
III. *p* Sub tu-um pre - si-di - um

Ge-ni-trix; no-stras de-pre - ca-ti - o - nes ne-de - spi-ci - as

in ne-ces-si - ta - ti-bus no - stris: sed a pe-ri-eu-lis nunc - tis

li - be-ra nos, li - be-ra nos sem - per; Vir-go glo - ri - o -

lento *pp*

sa et be-ne - dic - ta. Do-mi-na no - stra Me-di-a-trix

lento pp

no-strा, A-dvo-ca - te no-stri, Tu-o Fi-li - o nos re-con - ci - li - a,

Tu-o Fi - li - o nos commenda, Tu-o Fi - li - o nos re-prae-sen-

ta, nos re-prae - sen - ta.

25. Ave Maria.

D. Fajgelj. Op. 195. (c).

Ten. *p*

A - ve Ma-ri - - - a, gra - ti - a ple -

Bas. I. *p*

II. *cresc.*

cresc.

be - ne - di - eta

na, Do - mi-nus te - cum be - ne - di - eta tu in mu - li -
e - - - ri - bus, et be-ne - di - etus Fru - etus ven - tris

tu - i Je - sus. San - eta Ma - ri - - - a
Je - sus.

pec - ca - to - ri -
ma - ter De - i, o - ra pro no-bis pec - ea - to - -
pec - ca - to - ri -

bus, nunc et in - - - ri-bus, nunc et in ho - ra mor-tis no - strae. A - men.

26. Offertorium

in festo s. Rosarii (Dom. I. Octobris.)

Con moto, non troppo lento.

Ant. Foerster, op. 65.

In me gra - - ti - a, in me

Cantus. 

Altus.

In me gra - - ti - a, in me

Org. 

Man.

gra - ti - a, gra - - ti - a om - nis vi - - - - -


decresc.



Ped.

tae et ve-ri-ta - tis, et ve-ri - ta - tis,


cresc.

mf



mf

L. 24, 25,

1901, 1902.

Populus × balsamifera

24.5.33

24.5.33

8.6.33

9.6.33

10.6.33

17.6.33

19.6.33

22.6.33

30.5.33

3.6.33

8.33

8.33

be - ne - di - eta

na, Do - mi-nus te - cum be - ne - di - eta tu in mu - li -
e - - - ri - bus, et be-ne - di - etus Fru - etus ven - tris

tu - i Je - sus. San - eta Ma - ri - - - a
Je - sus.

dim. molto p a tempo

pec - ca - to - ri -
ma - ter De - i, o - ra pro no-bis pec - ca - to - - -
pec - ca - to - ri -

bus, nunc et in - - ri-bus, nunc et in ho - ra mor-tis no - strae. A - men.
bus, nunc et in molto rit.

26. Offertorium

in festo s. Rosarii (Dom. I. Octobris.)

Con moto, non troppo lento.

Ant. Foerster, op. 65.

In me gra - - ti - a, in me

Cantus.

Altus.

p

In me gra - - ti - a, in me

Org.

Man.

gra - ti - a, gra - - ti - a om - nis vi - - - - -

decresc.

gra - ti - a, in me gra - - ti - a om - nis vi - - - - -

Ped.

tae et ve - ri - ta - tis, et ve - ri - ta - tis,

cresc.

tae et ve - ri - ta - tis, et ve - ri - ta - tis,

mf

mf

in me om - nis spes,

in me omnis spes, in

in me om - nis spes, in me omnis spes,

me om - nis spes vi - - - - tae et vir-

cresc.

om - - nis spes vi - - - - tae

Man.

Ped.

tu - tis, et vir - tu - - - - tis.

et vir-tu - tis, et virtu - - - - tis.

1

E-go quasi ro - sa, quasi ro - sa plan-

A musical score for piano and voice. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The vocal line begins with eighth-note patterns followed by sixteenth-note patterns. The lyrics are: "ta-ta super ri - vos a-quá - rum fructi-fi - ca - vi,". The bottom staff shows a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features sustained notes and eighth-note patterns. The piano part is labeled "Ped." and the vocal part is labeled "Man.". The dynamic marking "mf" is placed above the piano part.

A musical score for piano and voice. The top staff shows a vocal line with lyrics: "E-go quasi ro - sa, quasi ro - sa plan - ta - ta super ri - vos a". The piano accompaniment consists of two staves: a treble staff with a basso continuo (Ped.) staff below it. The vocal part is marked *mf*. The piano part includes dynamic markings like *f*, *p*, and *mp*.

qua - rum fruc-ti-fi - ca - vi, e - go quasi ro - - -
f

e - go quasi ro - - -

f

- - - sa plantata su-per ri - vos a-quar-um fructi-fi - ca -
f

Ped.

- - - vi, fruc-ti-fi - ca - - - vi.
rit.

ca - vi fruc-ti-fi - ca - - vi.

p

rit.

Tri pesmi k blagoslovu.

I.

Con moto.

Janez Laharnar.

Sop.
Alt.



1. Vsi po - niž - no po - ča - sti - mo V za-kra-
2. Ktvo-ji ča - sti če - mo pe - ti, Sli - ši
3. Daj, da bla - go - slo - va sreć - no Vsi de-

Ten.
Bas.



mf

erese.

1. men - tu Je - zu - sa, Na ko - le - nih zdaj mo-
2. Je - zus, ti naš glas; Daj nam bla - go - slov svoj
3. lež - ni bo - de - mo, In da te - be ne - kdaj

mf

cresc.

f

1. li - mo Svo - je - ga Zve - li - čar - ja!
2. sve - ti, Je - zus, bla - go - slo - vi nas!
3. več - no Vsi vukup vži - vat pri - de - mo!

f

II.

Andante sostenuto.

Janez Laharnar.

Cant.
Alt.



1. Gla-sno za - poj - mo, čast povzdi - guj - mo, Je - zus je
2. Ro - ke skle - ni - mo, sr - čno vzdi - hni - mo; Vsmi-li se
3. Zad-njič vši sku - paj re - ci - mo tu - kaj: Je - zus, vsa

28.

Ten.
Bas.



1. vbe - lem kru-hu pri - krit. Pred nas po - stav-ljen, vse-lej pri-
 2. Je - zus, Zve-li - čar naš! Teb' se zro - ēi - mo, in te pro-
 3. hva - ia te - bi naj bo! En-krat do - de - li, da bi ve-

f cresc.

1. pravljen, Ov - či - ce svo - je bla-go-slo - vit: | Sve - to, sve - to,
 2. si - mo, Da nam svoj sve - ti bla-goslov daš: |
 3. se - li Ve - ko - maj pe - li rav-no ta - kó: |

p Meno mosso.

f cresc.

ritard.

nad vse sve - to, Je - zu - sa reš - nja Kri in Te - lo.

mf ritard.

III.

Andante.

Janez Laharnar.

Sop.
Alt.

1. Pri - po - gni - mo se, kri - stja - ni, Pred sve - to reš-
 2. Sve - ti bla - go - slov pro - si - mo, Je - zus bla - go-
 3. Ke - dar bo - de nam u - mre - ti, Je - zus ne za-

Ten.
Bas.

29.

1. šnje Te - lo; Vsi za-poj - mo sku-paj zbra - ni Čast in hva - lo
 2. slo - vi nas! Kte - bi ro - ke vsi dr - ži - mo, Vsli - ši na - še
 3. pu - sti nas! Daj nam vre-dno še pre - je - ti Svo - je Te - lo

1. Je - zu - su:
 2. pro-šnje glas: }
 3. za - dnji čas: Sve - to, sve-to, nad vse sve - to Je - zu - sa re-

p cresc.

šnje Te - lo, V za - kramentu mo - lje-no !

30. Graduale

in festo Nativitatis beatae Mariae Virginis.

Larghetto.

Stanislaus Premrl.

Cant.
Alt.

Be - ne - di - cta et ve - ne - ra - bi - lis es Vir - go Ma - ri - a,

p

mf

quae si-ne ta - etu pu-do - ris in ven-ta es Ma-ter Sal-va-

quae si-ne ta - etu

A musical score page featuring two staves. The top staff is for soprano voice (G clef) and basso continuo (F clef). The bottom staff is for basso continuo (F clef). Measure 11 starts with a forte dynamic. Measure 12 begins with a piano dynamic, followed by a vocal entry: "to - - ris. Virgo Dei Genitrix, quem totus non capit". The basso continuo part includes a bassoon line.

A musical score page featuring two staves. The top staff is for the organ, showing a treble clef, a key signature of two sharps, and a tempo marking of >pp. The bottom staff is for the choir, showing a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics "or - bis, in tua se clausit vi - sce-ra factus ho -" are written below the choir staff. The music consists of six measures, with measure 12 concluding with a double bar line.

The musical score shows two staves. The top staff is for organ, featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and a tempo marking of *Allegro mdto.*. The bottom staff is for choir, with a bass clef and a key signature of one sharp. The vocal line consists of the word "Al - le - lu - ja," repeated twice. The first "Al - le - lu" is followed by a fermata and a dynamic of *f*. The first "ja" is followed by a dynamic of *ritenuto*. The second "Al - le - lu" is followed by a fermata and a dynamic of *f*. The second "ja" is followed by a dynamic of *ritenuto*.

A musical score page showing two staves. The top staff is for the orchestra, featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and a time signature of common time. It consists of six measures of music with various notes and rests. The bottom staff is for the choir, featuring a bass clef, a key signature of one sharp, and a time signature of common time. It also consists of six measures, with lyrics appearing below the notes: "qui-a ex-te or-tus est sol ju-sti - ti - ae," with a fermata over the final note. The piano part is indicated with a dynamic marking of "p" (piano) at the beginning of the second measure of the choir staff.

The musical score consists of two staves. The top staff is for the organ, featuring a treble clef, a key signature of three sharps, and a tempo marking of *Allegro mdto.*. The bottom staff is for the choir, with a bass clef and a key signature of one sharp. The vocal line includes lyrics in Latin: "Christus De - us no - ster. Al - le - lu -". The organ part includes dynamic markings *p* and *f*, and performance instructions like slurs and grace notes. Measure 11 concludes with a fermata over the organ's eighth-note chord. Measure 12 begins with a forte dynamic *f*.

Musical score for 'Alleluia' featuring two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time with a key signature of one sharp. The lyrics 'al - le - lu - ja.' appear multiple times with various dynamics: piano (p), forte (f), and ritenuto. The vocal line is supported by a harmonic background of sustained notes and chords.

Sv. maša.

V čast presv. Srcu Jezusovemu.

Pred povzdigovanjem A.

Andante.

Fr. Kimovec.

Ten. I.
Ten. II.



Vstop. 1. O Bog vne - be - ški sla - vi, u - smi-ljen si stva-
Slava. 2. Pre - le - po na vi - ša - vi spev raj-ski se gla-
Evan. 3. Ve - se - lo o - zna - ni - lo nam hra - ni kri - ža
Vera. 4. Bog, ve - ru - jem re - sni - co, ki jo raz - kri - vaš

31.
Bas. I.
Bas. II.

1. rem; kdor vte - be up svoj sta - vi, ljub tvo - jim je o-
2. si; O - če - ta vveč - ni sla - vi ča - ste naj vse stva-
3. les, ki je nad njem od - bi - lo Sr - ce Si - nu z ne-
4. ti, in lju - bim vso pra - vi - co, ki jo tvoj Sin u-

1. čem. Saj no - češ nas za - vre - či iz svo - je - ga Sr - ca, ki
2. ri! Vi - ša - va naj od - me - va, do - ni naj zem - lje krog, in
3. bes. Iz Sr - ca je iz - li - la se Re - šnja Kri z vo - do, pre-
4. či. Daj da na pra - vi po - ti le te - bi zvest ži - vim, da

1. va - biš k svo - ji sre - či vse na - ro - de sve - ta.
2. sr - ce vsa - ko pe - va naj te - bi, več - ni Bog!
3. gre - he je iz - mi - la, o - či - sti - la zem - ljo.
4. greh me kdaj ne zmo - ti, in te - be ne zgu - bim.

Pred povzdigovanjem B.

Maestoso.

Fr. Kimovec.

32.

Dar. 1. O hva - li, du - ša mo - ja, Go - spo - da vseh stva - ri, in
 2. Dar ēi - sti sve - te ma - še, vne - bo po - ši - lja - mo, naj
Svet. 3. O sve - ti, sve - ti, sve - ti, Go - spod Bog Sa - ba - ot! Vlju-

1. naj lju - be - zen tvo - ja na ve - ke ga sla - vi! Pri
 2. žnjim bo sr - ce na - še na ve - ke zdru - že - no! Saj
 3. be - zni poj - mo vne - ti O - če - tu vseh do - brot! Zve-

1. njem le je ve - se - lje, ki poln je vseh do - brot, le
 2. ti, sam Bog ne - be - ški, si z na - mi skle - nil se, in
 3. li - čar za - že - lje - ni, ti več - ne lu - ēi žar, v Go -

1. knje - mu dvi - gaj že - lje, ki src je vseh Go - spod.

Po povzdiganji.

Allegretto amabile.

Fr. Kimovec.

33.

*Po pov. 1. V nevstvar - je - ni svet-lo - bi ča - sti te zbor ne-ba, mi
 Zauži - 2. O Je - zus, ja-gnje sve - to, za greh iz - da - no v smrt, sr-
 vanje. 3. O pe - vaj du - ša mo - ja, Bo - gu iz vse mo-či; On,
 Konec. 4. O Je - zus bla-go-slo - vi zdaj ver - na sr - ca vsa, ki*

*1. v kru - ha le po-do - bi te mo - li - mo Bo - ga. Kdo
 2. ce mi bo o - te - to, če na - te sem o - prt. Za-
 3. ki je na - da two - ja, zdaj v sr - eu sam ži - vi. O
 4. so v lju - be - zni no - vi po te - bi u - tr - je - ni. Tvoj*

*1. mo - re to u-me - ti? raz-um naš le str - mi, sr - ce v bo-
 2. to - rej pri-dt sko - raj, mo-čan sem le s te - boj, pri - ne - si
 3. Je - zus, že-nin sve - ti, na ve - ke naj bom tvoj, le te - bi
 4. sve - ti križ naj spre - mlja v živ-lje - nju nas zve - sto, ko nas za-*

*1. ja-zni sve - ti pred ta - bo ko-pr - ni, pred ta - bo ko-pr - ni.
 2. moč od zgo - raj in zdrui - ži se zme - noj, in zdrui - ži se zme - noj!
 3. čem ži - ve - ti, da pri - dem v rai s te - boj, da pri - dem v rai s te - boj.
 4. kri - je ze - mlja, od - pri nam ti ne - bo, od - pri nam ti ne - bo!*

Sv. maša.

V čast presvetemu Srcu Jezusovemu.

Pred povzdigovanjem A.

Andantino.

Ant. Foerster.

Ten. I.
II.

mf

34.

Vstop. 1. O Bog v ne-beški sla - vi, U - smi - ljen si stva -
Slava. 2. Pre - le - po na vi - ša - vi Spev raj - ski se gla -
Evan. 3. Ve - se - lo o - zna - ni - lo Nam hra - ni kri - ža
Vera. 4. Bog, ve - ru - jem res - ni - co, Ki jo raz - kri - vaš

Bas. I.
II.

mf

1. rem; Kdor v te - be up svoj sta - vi, Ljub two - jim je o - čem. Saj
2. si: O - če - ta v večni sla - vi Ca - ste naj vse stva - ri! Vi -
3. les, Ki je nad njem od - bi - lo Sr - ce Si - nu z ne - bes. Iz
4. ti, In ljubim vso pra - vi - co, Ki jo tvoj Sin u - či. Daj,

cresc.

1. no - češ nas za - vre - ěi Iz svo - je - ga Sr - cá, Ki va - biš k svo - ji
2. ša - va naj od - me - va, Do - ni naj zemlje krog, In sr - ce vsa - ko
3. sr - ca je iz - li - la Se Reš - nja Kri z vo - do, Pre - gre - he je iz -
4. da na pra - vi po - ti Le te - bi zvest ži - vim, Da greh me kdaj ne

cresc.

1. sre - ěi Vse na - ro - de sve - ta, Vse na - ro - de sve - tá.
2. pe - va Naj te - bi, sve - ti Bog! Naj te - bi, sve - ti Bog!
3. mi - la, O - či - sti - la zem - ljo, O - či - sti - la zem - ljo.
4. zmo - ti, In te - be ne zgu - bim, In te - be ne zgu - bim.

Pred povzdigovanjem B.

Allegretto.

Ant. Foerster.

35.

Dar. { 1. O hva - li, du - ša mo - ja, Go - spo - da vseh stva-
 2. Dar či - sti sve - te ma - še V ne - bo po - ši - lja-
 Svet. 3. O sve - ti, sve - ti, sve - ti Go - spod Bog Sa - ba-

mf

cresc.

f

cresc.

Po povzdigovanji.

Con moto.

Ant. Foerster.

36.

Božična.

Alt-solo.

Jos. Lavtižar.

37.

1. Pre - le - po no-coj nam ža - ri se ne-bo, Go-to - vo tak zar - ja ne
 2. Slu - šaj - te od-kod nam ti gla - si do-ne, Odkod so ki se - ga - jo
 3. Po - vej - te kaj vendar po-me - ni vse to, Za - kaj ve - se - lju - je zdaj

1. si - je le - po. Go - to - vo tak zar - ja ne si - je le - po. O
 2. čud - no v srce? Od - kod so ki se - ga - jo čudno v srce? Na
 3. ce - lo ne-bo? Za - kaj ve - se - lju - je zdaj ce - lo ne-bo? No-

1. zar - ja ne - be - ška pre - čud - no nam si - je Ne-
 2. ne - bu du - ho - vi tak le - po po - je - jo, Bo-
 3. coj se ob - lju - ba Pre - sve - ta spol - nu - je, Zve-

1. beš - ke slad - ko - sti V sr - ce nam li - je.
 2. gu na vi - ša - vi Zdaj sla - vo da - je - jo.
 3. li - čar na zem - ljo Se nam po - ni - žu - je.

Besede A. Praprotnik-ove.