

Upravišтво: Ljubljana, Knaflova  
ulica 6. — Telefon št. 8122, 8123,  
8124, 8125, 8126.  
Inseratni oštelek: Ljubljana, Selo-  
borska ul. — Tel. 8492 in 2492.  
Podružnica Maribor: Aleksandrova  
cesta št. 13. — Telefon št. 2455.  
Podružnica Celje: Kocenova ulica  
št. 2. — Telefon št. 190.  
Podružnica Jesenice: pri kolodvoru  
št. 200.  
Podružnica Novo mesto: Ljubljanska  
cesta št. 42.  
Podružnica Trbovlje: v hiši dr. Baum-  
gartnerja.

# JUTRO

Ponedeljska izdaja

Ponedeljska izdaja »Jutro« izhaja vsak  
ponedeljek zjutraj. — Naroča se  
posebej in velja po pošti preje-  
mana 4 Din, po raznašalcih de-  
stavljena 5 Din mesečno.

Uredništvo:  
Ljubljana: Knaflova ulica 6. Telefon  
št. 8122, 8123, 8124, 8125 in 8126.  
Maribor: Aleksandrova cesta 13. Te-  
lefon št. 2440 (ponoči 2562).  
Celje: Kocenova ul. 2. Telefon št. 190

Rokopisi se ne vračajo. — Oglaš po  
tarifu.

## Zmagovito slavje naše pevske kulture

Ob veliki udeležbi gostov in najkrasnejšem vremenu je v Ljubljani potekel prvi slovenski glasbeni festival — Mejniki nove dobe našega glasbenega udejstvovanja — Mogočna počastitev Glasbene Matice ljubljanske ob šestdesetletnici plodonosnega dela

Ljubljana, 16. maja.

Dva krasna praznika sta za nami, pomembna toliko, da se jih bo vedno spominjala naša kulturna, zlasti še glasbena zgodovina. Ob najkrasnejšem vremenu in v vzornem redu so dosegle svečanosti prvega našega festivala svoj višek. Slavnostno okrašena slovenska metropola je sprejela tisočere goste iz črke domovine kakor tudi iz drugih pokrajin države. Živahno vrvenje je bilo oba dneva po vseh ljubljanskih ulicah, saj so gostje in domačini res komaj sledili vsem festivalnim prireditvam, če so si hoteli vmes tudi ogledati veliko glasbeno razstavo v Narodnem domu in kipe osmih jugoslovenskih skladateljev pred Glasbeno Matico v Vegovi ulici. Lepo z lovorjevimi in smrekovimi vencem okrašen kipi so ves dan vzbujali občudovanje gledalcev.

Mnogo dela je imel stanovanjski urad na glavni postaji, ki je že v soboto, zlasti pa v nedeljo moral biti v polni funkciji. Dejstvo, da so prihajali gostje iz vse države, nam sprčuje, da se ves naš narod zaveda kulturnega pomena 60-letnice Glasbene Matice ljubljanske. Dopolnilno v nedeljo kmalu po 10. uri je prispel v Ljubljano v dveh Pulmanovih vagonih pevski zbor »Lisinske« iz Zagreba z okrog 80 člani in članicami. Na peronu so poleg večje množice ljubljanskih pevcev in drugega občinstva sprejeli drage goste železničarska godba »Sloga« in v imenu Hubadove župe predsednik g. dr. Anton Švigelj in za Glasbeno Matico višji računski svetnik g. Josip Skalar. Nagovorom obeh se je prisrčno zahvalil zastopnik »Lisinskega«, nakar je krenil sprejeto z gosti proti hotelu »Slon«.

Iz naše ožje domovine so prispeli v Ljubljano delno v soboto, po večini pa v nedeljo zastopniki pevskega društva in zborov iz Maribora, Celja, Ptujja (Glasbena Matica), Novega mesta, Kranja, Guštana, Prekmurja, Javornika, Štor in od drugih. Velik je bil tudi obisk iz drugih banovin države. Iz Beograda so prispeli zastopniki Prvega beogradskega pevaškega društva poleg zastopnikov Južnoslovenske pevske zveze.

Posebno številno je bil zastopan Zagreb, od koder so prišli na ljubljanske svečanosti zastopniki pevske župe »Strossmayer«, glasbene akademije in treh zagrebških zborov: »Istrec«, »Kolo« in »Srpskega pevaškega društva«. Dalje smo videli predstavitelje pevskega društva »Tomislava« iz Varaždina, »Zorec« iz Karlovca, »Vilec« iz Vinkovca, »Jedinstvo« iz Banje Luke, »Javorac« in »Srpskega pevaškega društva« iz Vukovara, »Vilec« iz Prijedora, »Jugovidec« iz Prokuplja, Jevrejskega pevaškega društva iz Skoplja, Srpskega pevaškega društva iz Sremske Mitrovice, Srpskega cerkvenega pevaškega društva iz Sombora, Zanatlijskega pevaškega društva iz Zemuna in od drugih.

Slovesnosti so se pričele v nedeljo ob 9. v Hubadovi pevski dvorani s kongresom Južnoslovenske pevske zveze. Ob pol 10. se je v nabito polni frančiškanski cerkvi vršil koncert s službo božjo in cerkvenim petjem. Pel je po programu, določenem po p. Hugolinu Sattnerju in g. Stanku Premrlu, Sattnerjev frančiškanski pevski zbor, ki je znan kot eden najboljših naših cerkvenih pevskega zborov. Za koncert je vladalo največje zanimanje in je mogla obsežna frančiškanska cerkev komaj sprejeti vse vse številne zbirke za ta koncert. Enako polnoštevilo je bil obiskani Gallusov koncert v Filharmonični dvorani, kjer je pod vodstvom Polića pel pevski zbor Glasbene Matice 350 let stare Gallusove madrigale.

Največje zanimanje pa je bilo za koncert slovenske pesmi ob 15. na Kongresnem trgu pred munsko cerkvijo, kjer se je zbralo do 4000 poslušalcev. Koncert je



Odlični predstavniki pri odkritju spomenikov. Od leve na desno: minister Ivan Pucelj, kraljev zastopnik divizijski general Bogoljub Ilč, ban dr. Drago Marušić, zastopnik prosvetnega ministra Gjorgjevič in na desni zadaj župan ljubljanski g. dr. Puc. — Na desni: Zastavonoša Glasbene Matice baritonist Tone Petrovič s praporom, ki ga je daroval Glasbeni Matici Nj. Vel. kralj Aleksander.

otvoril burno pozdravljen bratski pevski zbor »Hlahol« iz Prage, broječ okrog 130 članov in članic, pod vodstvom dirigenta g. Jaromira Herleta, kapelnika Narodnega divadla, ki deluje pri zboru že čez 30 let. Preden so bratski pevci in pevke začeli izvajati določen program, so zapeli jugoslovensko in češkoslovaško narodno himno, ki ju je vsa štiristisočglašna množica poslušala stoji. Določenemu programu so praški pevci dodali še nekaj komadov, a po zadnji točki so med viharim vzklizkanjem in ploskanjem občinstva prešli 5 lovorjevih vencov, s katerimi so jih počastili ljubljanski pevski zbori in Jugoslovensko-češkoslovaška liga. Prvi venec je izročil »Hlahol« v imenu Glasbene Matice predsednik njenega zbora g. Silvan Pečenko, drugega pevsko društvo »Ljubljana« po predsedniku g. Radu Šturmju, tretjega g. Maks Dachs v imenu pevskega zbora »Grafike«, četrtega v imenu učiteljskega pevskega zbora dravske banovine njegov predsednik g. Drago Supančič in petega v imenu JCL poslevoedeči podpredsednik g. dr. Egon Stare.

Enako navdušeno pozdravljan je za »Hlaholom« pel zagrebški pevski zbor »Lisinske«, ki je štel okrog 80 pevcev in pevki in ki ga je vodil dirigent g. Milan Sachs, direktor zagrebške opere, odnosno novi direktor brnske opere. Tudi »Lisinske« je povečal določen program in je po odpetem programu prejel lovorjev venec Glasbene Matice, ki ga je izročil zboru g. Silvan Pečenko.

Sledil je naš učiteljski zbor pod vodstvom ustanovitelja in voditelja zbora g. Srečka Kumra.

Vse točke slovenskega koncerta so bile deležne obilnega aplavza, saj so bile izvajane tako, da so prav do konca koncerta nekaj minut pred 17. uro vzdržavale napeto zanimanje poslušalstva.

Zvečer potem so gostje in domačini posetili ljubljansko opero, ki je predvajala v okviru festivalnih svečanosti Bravničarjevo na novo naštudirano »Pohujšanje v dolini šentflorjanski«. Zelo velika je nadalje bila udeležba na koncertu, ki se je na čast gostom vršil v dvorani Trgovskega doma. Izpogovorjenih je bilo tudi več lepih napitnic in je zlasti bratom s severa bila izkazana vsa potrebna pozornost. Delegati

»Obličje« so »Hlahol« izročili lep venec. Dočim je bila nedelja posvečena koncertnim nastopom, o katerih prinašamo podrobnejša poročila našega glasbenega poročevalca g. prof. Lucijana Marije Škerjanca, je bil ponedeljek praznik jubileja Glasbene Matice. Slavnostni občni zbor v

### Kongres Južnoslovenske pevske zveze

V okviru svečanosti se je vršil v Hubadovi dvorani Glasbene Matice osmi kongres Južnoslovenske pevske zveze. Kongres se je vršil na nedeljo ves dan. Otvoril ga je predsednik g. dr. Viktor Novak.

V otvoritvenem govoru je predsednik poudarjal, da mu je v veliko zadoščenje, da se kongres vrši baš v tej dvorani, in je podčrtal obenem veliko kulturno delo Glasbene Matice. V nadaljnjem govoru je omenil, da se zveza zaveda velikih svojih nalog, toda cilj še dolgo ni dosežen. Tudi med jugoslovenskimi pevci so bili pionirji, ki so pripravljali tla za narodno uedinjenje. Slovenec Jenko je skompiral srbsko himno, Srb zopet hrvatsko pesem in isto delo, ki so ga vršili veliki vladika Strossmayer, Rački in drugi na političnem polju, so vršili pevci na glasbenokulturnem. Glede delovanja zveze v preteklem letu je omenil, da je bilo zelo uspešno, podčrtati pa mora zlasti vzorno delo Hubadove in Strossmayerjeve župe in somborske dr. Lazze Kostića. K zvezi je lani pristopilo 25 novih članov, z veseljem mora pa pozdravljati, da je bilo med temi največ slovenskih pevskega društev, a posebno radost bo vzbudila gotovo med vsemi vest, da je v vrste zveze stopilo tudi zagrebško »Kolo«, eno naših najzaslužnejših in najstarejših pevskega društev.

### Udanostna brzjoavka Nj. Vel. kralju

Predsednik je nato prav toplo in iskreno pozdravil predsednika Vseslovenske pevske zveze g. dr. Surzynskega, poslanca poljskega sejma, dalje predsednika Češkoslovaške pevske zveze g. Jeřabek in podpredsednika g. Matouška ter se jim zahvalil za njihovo udeležbo pri festivalskih svečanostih. Nato je razpravljajal predsednik o nekaterih aktualnih zadevah. Na nje-



Filharmoniji in odkritju spomenikov pred Glasbeno Matico sta bila krona manifestacij. Velja podčrtati, da je poleg prelepega vremena pripomogla k tako lepemu uspehu vzorna, dosledno smotreno izvedena organizacija, ki je bila v preizkušenih rokah ravnatelja Mahkota.

gov predlog so bile nato odposlane Nj. Vel. kralju Aleksandru vdanostna, ministrskemu predsedniku, prosvetnemu, prometnemu in finančnemu ministru in ministru za socialno politiko in narodno zdravje pa pozdravne brzjoavke.

### Pozdrav predsednika Glasbene Matice

Besedo je nato povzel predsednik Glasbene Matice senator g. dr. Vladimir Ravnihar, ki je goste pozdravil kot domačini v imenu Glasbene Matice ter se zahvalil zvezi, da si je izbrala čas kongresa baš ob festivalskih svečanostih. V posebno zadoščenje mu je, da se vrši zborovanje v tej dvorani, ki je po svojem ambijentu simbol dela in neutrudljivosti. Slovenci, Srbi in Hrvati se moramo zavedati, da moramo ustvariti močno zajednico, ki naj bo sinteza vsega našega kulturnega stremjenja in delovanja. Žel je kongresu najlepšega uspeha.

### Pozdravna nagovora poljskega in češkoslovaškega zastopnika

Za senatorjem Ravniharjem je govoril predsednik Vseslovenske pevske zveze g. dr. Surzynski. V mehki zvoneči poljščini je pozdravil kongres ter izrazil svojo radost nad dejstvom, da se poglajajo kulturni stiki med Poljaki in Jugoslovenci. Za njim je pa povzel besedo g. Jeřabek. Poudarjal je, da se sicer nahajamo v hudem gospodarskem in finančnem položaju, a kljub temu duhovno življenje še ni ubito. Obnavljajo in poglobljajo se kulturni stiki. V temperamentnih izjavah je govoril nato podčrtal slovensko vzajemnost in želel kongresu najlepšega uspeha.

### Izročitev odlikovanj

Pomočnik ministra prosvete g. dr. Dragan Gjorgjevič je nato v kratkih besedah pojasnil, da je Nj. Vel. kralj Aleksander odlikoval zaslužne pevske funkcionarje in organizacije (katerih imena smo že naveli v nedeljskem »Jutru«). Nato je razdelil odlikovanim društvom in osebam odlikovanja. Za odlikovanja se je v vrnu vseh zahvalil g. dr. Novak, poudarjajoč, naj bo g. pomočnik ministra tolažil zahvale Nj. Vel. kralju. Jugoslovenski pevci bodo tudi v bodoče na braniku velike jugoslovenske misli.

### Pozdrav zagrebškega »Kola«

Predsednik zagrebškega pevskega društva »Kolo« g. dr. Korenić se je zahvalil za pozornost, ki mu jo je izkazal predsednik. Naglašal je, da je bilo »Kolo« vedno prežeto jugoslovenske ideje, saj je delovalo po intencijah vladike Strossmayerja, ki mu je bil duševni vodja. »Kolo« pa bo stremelo tudi za tem, da bo privedlo v zvezo tudi druga bratska hrvatska pevska društva, tako da se bodo vsa jugoslovenska pevska društva znašla v eni sami enotni zvezi.

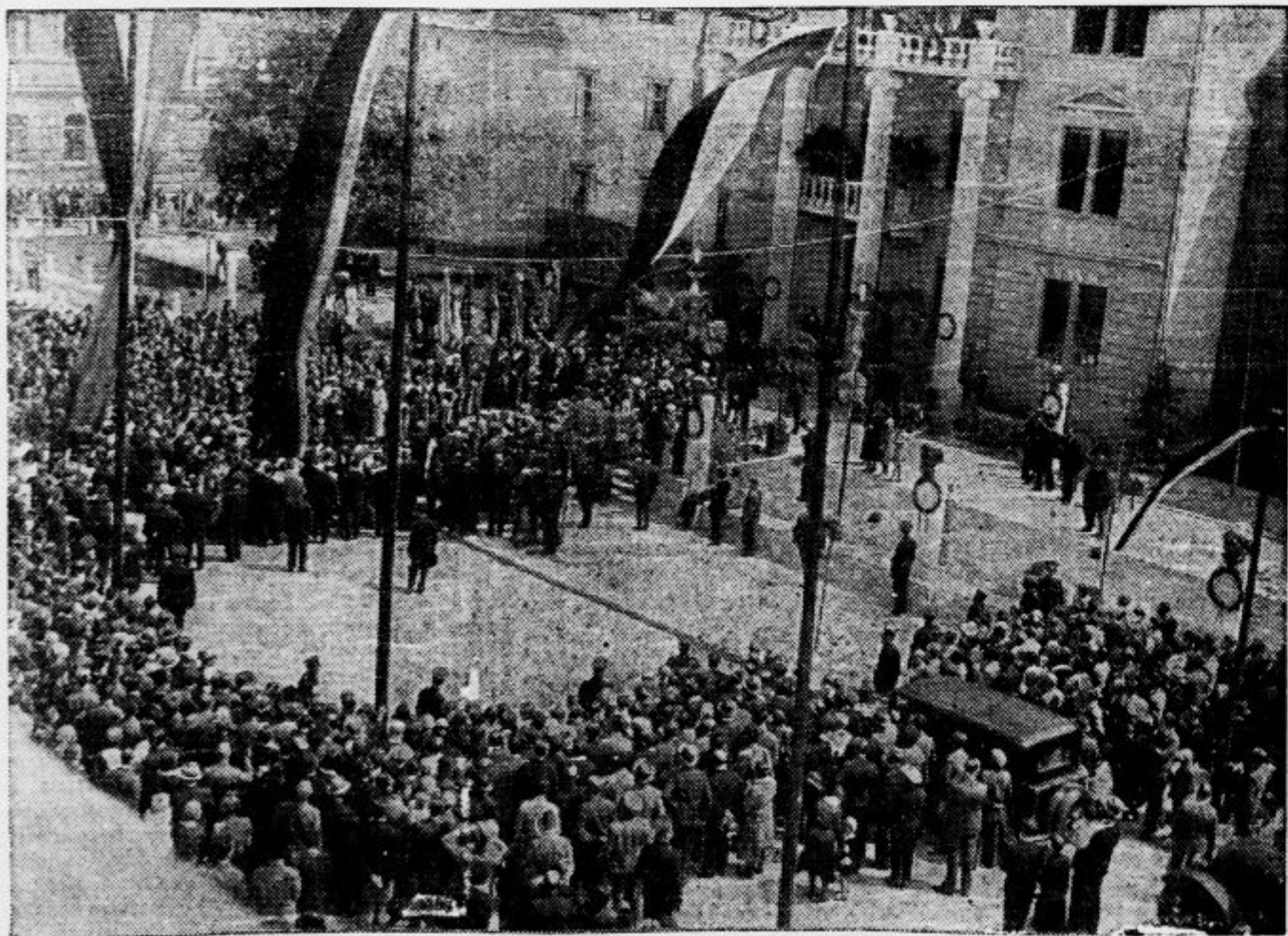
### Poročila funkcionarjev

O artističnem odboru je poročal g. Vukdragović. Odbor je v preteklem letu razpisal natečaj za kantato in devet kompozicij, kar se bo izvajalo na festivalu zveze in zvezni pevski tekmi ob priliki 10-letnice Jugoslov. pevske zveze. Vukdragović je prečital tudi poročilo knjižničarja g. Sekulića, iz katerega je razvidno, da ima zveza prav lepo zbirko edicij, glasbenih del in knjig v vrednosti okrog 60.000 Din.

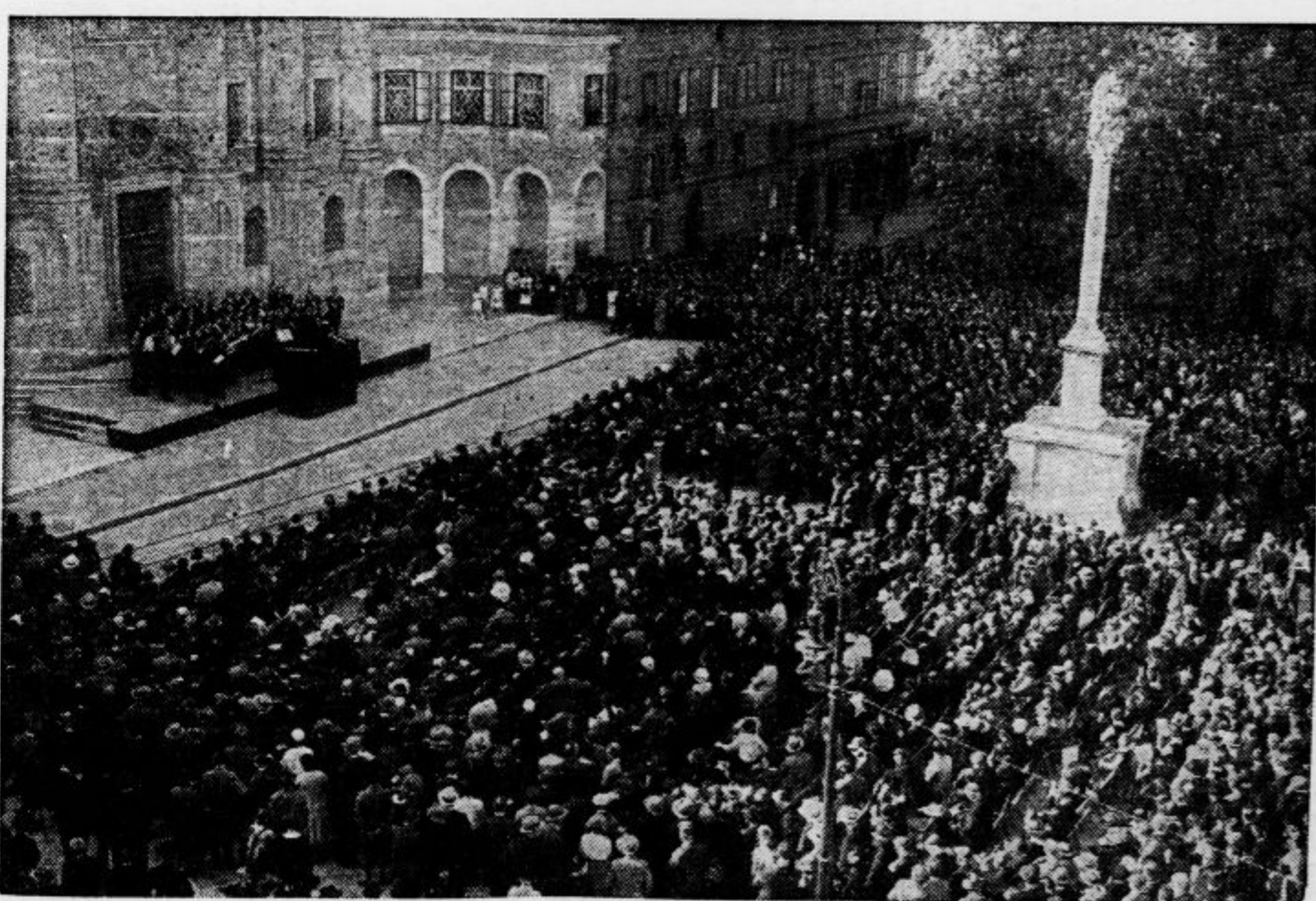
Tajniško poročilo ni bilo prečitano, ker je izšlo obširno natisnjeno v »Muzičnem Glasniku«. Iz poročila povzemamo, da je zveza prejela od ministra prosvete 24.000 dinarjev podpore. Iz umetniškega delovanja zveze je razvidno, da je bil razpisani natečaj za že poprej omenjene kompozicije. Dosedaj še ni prispela nobena kompozicija, rok je pa do 30. septembra letos. Zveza je storila vse korake, da se njena društva osvobodijo vseh taks. V novem finančnem zakonu za leto 1932/33 je določeno, da se domača pevska društva osvobodijo taks za koncerte in prireditve brez zabav. Tajniško poročilo se dalje peša s popusti za koncerte, z vprašanjem premešanja učiteljev, s popusti za rožnje po železnici ter navaja, katera društva so bila deležna te ugodnosti. Pevsko društvo Moste je poslalo svojo 30-letnico, Glasbena Matica v Ljubljani 50-letnico. Nadalje navaja poročilo delovanje posameznih žup, od katerih zlasti podčrtava plodonosno delo ljubljanske Hubadove, zagrebške Strossmayerjeve župe in somborske župe, peša se pa tudi s spori, v katerih je moralo posredovati disciplinarno razsodišče. Iz statističnega pregleda je razvidno, da šteje zveza 180 društev. Zveza je bila tudi v stikih z bratskimi jugoslovenskimi pevskimi društvi v Ameriki. Zveza je izdala častno diplomo nastopnim članom: predsedniku dr. Viktorju Novaku, častnemu predsedniku Hubadove župe Mateju Hubadu, predsedniku Hubadove župe dr. Antonu Švigelju, glavnemu tajniku Kostu Manoiloviću, predsedniku župe »dr. Laza Kostić« dr. Joči Laloševiću in dirigentu »Lisinskega« v Zagrebu Milanu Sachs. S zveznim odlikovanjem je bilo odlikovanih 27 društev in oseb, ki 20 let delujejo kot pevci.

### Poročilo o seji Vseslovenske pevske zveze

Po poročilu gospoda Vukdragovića se je oglašil k besedi zopet predsednik g. dr.



K odkritju spomenikov osmerih jugoslovenskih glasbenikov se je na binkoštni ponedeljek dopoldne zbrala velika množica in so svečanosti prisostvovali tudi številni odlični predstavniki.



Nastop pevskih zborov »Hlahol«, »Lisinskega« in Učiteljskega pevskega zbora na Kongresnem trgu. Pogled na ogromno množico poslušalcev med koncertom.



**Novak**, ki je v glavnem referiral o seji Veslovanske pevske zveze, ki se je vršila v soboto zvečer v isti dvorani. Na seji se je največ razpravljalo o oživiljenju zveze, ki je dosedaj dejansko obstajala samo na papirju. Res sta se sicer že vršili dve pomembni veslovanski pevski manifestaciji, pevska festivala v Pragi in Poznanju, kar je pa tudi vse. Na sobotni seji je bilo sklenjeno, da ostane sedež Veslovanske pevske zveze stalno v Pragi, predsedništvo pa se bo menjalo vsaki dve leti in je lahko drugje. Na tej seji se je razpravljalo tudi o odnosih med Južnoslovensko pevsko zvezo in Hrvaško pevsko zvezo, ki je bila sicer leta 1928. sprejeta v Veslovansko pevsko zvezo, toda samo ogojito do leta 1934, ko mora likvidirati. Ker južnoslovenska pevska zveza ne more pristati na to, da bi bila Hrvaška pevska zveza, ki je popolnoma plemenska značaja, se nadalje član Veslovanske pevske zveze, se je o tem na seji obširno razpravljalo in sprejeta je bila resolucija, ki jo je prečital tajnik g. Kosta Manojlovič. Resolucija navaja, da stonijo predstavniki Veslovanske zveze v etik s Hrvaško pevsko zvezo in da izkušajo zadevo urediti tako, da pristopi ta k Južnoslovenski pevski zvezi. V ta namen hosta odpravila v Zagreb sam predsednik g. dr. Szurzynski in glavni tajnik Južnoslovenske pevske zveze g. Kosta Manojlovič. Pridružil se jim bo tudi predsednik »Kolar« g. dr. Krenič. V Zagrebu bodo stonili v etik s predsednikom Hrvaške pevske zveze g. Nikolo Fatimom.

Na seji se je obravnavala dalje veslovanski festival, ki bi se prihodnje leto moral vršiti v Beogradu, a se bil as prvotno Čehov preložen na leto 1935., ker se bodo namreč prihodnje leto v maju v Českoslovaški vršili proslave dveh glasbenih velikanih Smetane in Dvořaka, ob kateri priliki bodo v Pragi velike pevske svečanosti.

Predsednik g. dr. Novak je bil predlog Veslovanske pevske zveze sporofil sklenil, isto tako tudi predlog glede resolucije, kar oba je bilo soglasno sprejeto. Kongres je nato izvolil tri delegate, ki bo-

do na veslovanskem pevskem kongresu zastopali Južnoslovenske pevske zveze, in sicer so bili na predlog predsednika »Zvoljeni« predsednik Hubadove župe, predsednik Strossmayerjeve župe in predsednik zveze.

### Razprava o društvenih predlogih

Kongres se je nadaljeval ob 17. Po krajši debati o poročilih glavnega tajnika, blagajnika, knjižničarja, artističnega in nadzornega odbora in po odobritvi računkega pregleda za preteklo leto je bila zvezni upravi podana razrešnica, nato se je pa razpravljalo o posameznih predlogih, ki so jih stavila razna društva. Večja debata je nastala zlasti glede predloga »Kolar« iz Zagreba, da se izpremeni pravila Južnoslovenske pevske zveze (Južnoslovenski pevski savez), zlasti glede sedeža, ki naj bi bil menja se vsaka tri leta v Beogradu, Zagrebu in Ljubljani. Po obširni debati so bili predlogi »Kolar« naposled zavrnjeni. Sedež zveze ostane v Beogradu. Sprejeti so bili nadalje trije predlogi sornborske župe, s katerimi pride več agilnih »rem-skih« društev pod sornborsko župo dr. Laze Kostića. Sprejet je bil dalje predlog, da se župe arondirajo po geografskih razmerah in po kulturnih interesih in da se da posameznim društvom svoboda, za katero župe se oddolijo.

### Volitve

Kongres je nato še razpravljao o nekatereh manjših zadevah, nato so pa sledile volitve in je bil izvoljen nastopni odbor: predsednik univ. profesor dr. Viktor Novak iz Beograda, I. podpredsednik dr. Dušan Putnik iz Beograda, II. podpredsednik dr. Švigelj iz Ljubljane, glavni tajnik Kosta Manojlovič iz Beograda. Člani uprave: Kosta Todorović, Salomon Mošić, Aca Ivanović in Bogoljub Martić. Artistični in nadzorni odbor ostaneta isti kakor poprej. Upravi je tudi prepuščeno, da določi kraj in čas prihodnjega kongresa. Ob 10. je zaključil dr. Novak lepo uspeši kongres.

### Diana francosko žganje in kruha hleb



rešita hišo najhujših potreb

Cena: mala steklenica 10 Din. srednja steklenica 20 Din. velika steklenica 32 Din. Dobiva se povsod.

Sledil je mešani zbor II. državne realne gimnazije, dekliški zbor državne ženske učiteljske šole (vodja gosp. Gröbming), mešan zbor III. državne realne gimnazije, ki ga je vodil gosp. Kramole s tolikim uspehom, da je moral Kimovčev »Gorenjsko pesem« ponoviti, in slednjič meški zbor državne učiteljske šole pod vodstvom gosp. Repovša. Združeni mešani zbor državnega ženskega in moškega učiteljskega je bil nastopil v zaključni točki ter posebno žel mnogo odobravanja z Adamičev »Mlad junak«, kjer je sopranski solo zapela gojenka Izlčeva. Tudi poslednjo točko je vodil gosp. Repovš, ki je zaključil koncert z državnim himno.

Prireditve je odlično uspeša ter je pokazala visoko stopnjo gojitve glasbe na naših srednješolskih zavodih, za kar gre posebna pohvala neumornemu učiteljskemu glasbeni, ki se ne strši truda, da privede svoje male čete do sposobnosti, da zamorejo nastopiti na javnih koncertnih prireditvah. Operno gledališče je bilo jako dobro zasledeno, med obiskovalci smo opazili tudi zastopnika ministrstva prosvete, pomočnika ministra D. Djordjevića, bana dr. Marušića, senatorja dr. Ravniharja in druge zastopnike naših oblastev in kulturnih ustanov ter ravnatelje nastopajočih šol.

### Spominu Jakoba Gallusa

V nedeljo ob pol 2. uri dopoldne se je vršil v dvorani Filharmonične družbe koncert pevskega zbora Glasbene Matice, ki je bil v celoti posvečen spominu prvega slovenskega glasbenika svetovnega slovesa Jakoba Petelinca, in ki je zaradi tega tudi, da obsegal izključno le dela tega avtorja. Jakob Petelin-Handl-Gallus-Carniois je zapustil tako ogromno količino glasbenih umetvorov, da bomo lahko še desetletja črpali iz neusahljivega zaklada njegove muze.

Kratek vpogled v to zakladnico nam je nudil nedeljski koncert. Pevski zbor Glasbene Matice, ki je tako številan, da zveni polno tudi pri množičnih delitvah zbora, kakor jih zahteva polifonski stil a capella ustvarjanja, je podal v zares vzorni inotonačni in interpretaciji vrsto cerkvenih in posvetnih skladb našega slovitega predklasičarja. Za današnji nemirni čas docela neumljiva uravnovešenost in umerjenost polifonskega načina ustvarjanja palestrinske dobe je prišla na tem koncertu do prave večavne. Te skladbe stane izven dob: njihova vekovitost je takorekoč njihova glavna značajna poteza. K temu morda mnogo pripomore tudi latinski tekst, ki pa je (baš pri Gallusu) interpretiran živo. Spominjam le na moteto: »Ubi Plator«, kjer je skladatelj na upravnaturalistični način stopnjeval vprašanje smrtnosti vsega in kjer ponazarja na programski način besedilo (osebno pri besedah: »Cederunt in profundum ut lapides« — kjer je padanje v globino izklesano v sekundnih postopih vseh glasov navzgor). Ali na docela posvetni madrigali, kakor »Nescio quid sit amor« in pa »Noli laudare« — prav za prav muzikalni epigrami bronaste kova.

Pevski zbor Glasbene Matice se s posebno udanostjo prednašal te skladbe, ki so pravi biseri naše zborovske literature. Smernice, ki jih je pokazal naš glasbi Gallus, (dasi morda nehoče, saj je živel svoj živ dan izven mej domovine), so vsega upoštevanja vredne, in da naš zborovski skladatelji pričeli tam, kjer je on nehal, bi imeli danes mnogo reprezentativnejšo zborovsko literaturo, ki bi ne bila tako otrok vsakodnevnne menjave okusa in mode, kakor je sedaj. Našim skladateljem, ki se nameravajo v bodočnosti posvetiti zborovski glasbi, pa bi dal kot edino učilo in merilo v roke Gallusove motete in madrigale: tu je izhodišče.

Koncert, ki ga je vodil ravnatelj opere in vojna matičnega zbora g. Mirko Polić, je uspel silajno in množično občinstvo med katerim je bilo opaziti skoro vse najznačilnejše reprezentante naših gostov, je sledilo vsem točkam z naraščajočim zanimanjem in tudi umerjanjem.

### Triumf slovenske pesmi na Kongresnem trgu

Koncert slovenske pesmi, kakor je bil njegov uradni naziv, se je vršil v nedeljo, popoldne na Kongresnem trgu. Ugodno vreme je omogočilo to veliko prireditev, pri kateri so sodelovali trije veliki zbori: praški »Hlahol«, zagrebški »Lisinski« in naš pevski zbor učiteljskega JUU. Koncert je posetilo mnogobrojno občinstvo, ki je vse nastopajoče burno aklimiralo.

Sporod je uvedla naša državna himna v interpretaciji »Hlahol«. Navdušenje pri nastopu tega bratskega češkega pevskega zbora je bilo nepopisno in nastop sam je upravljal vse pričakovanje in ga v mnogih pogledih še nadkrililo. Po odpeti češkoslovaški himni (obe himni je občinstvo poslušalo stoje), se je pričel koncertni sored s Smetanovo »Pisen na morje v moškem zboru. Sledil je Kličkov mešani zbor »Bratstvo zvonov«. Almov dvojni spev »Kentaure« in Foersterjeva suita češkoslovaških narodnih »Česká píseň«. Nastop in prednašanje tega zbora sta bila naravnost divna. Skoro neverjetna discipliniranost, natančno čista intonacija in skladnost glasov so lastnosti, ki so iz zbora napravile skoroda orkester. Tu ni bilo nobene neusklajenosti, nobenega najmanjšega neozglasa: glasovi so odgovarjali dirigetovim znakom kot voljan, odlični orkester, kjer je dirigent le komunikator skla-

dateljvih želja publikli. Pevski zbor »Hlahol« in udega pevovodja Jaromír Herle stanam pokazala, do kakšne neverjetne populnosti je možno privedi zborovsko petje. Naloga, ki so si jo pevec »Hlahol« zadali, je bila vse prej kakor lahka: baš nasprotno, vse skladbe njihovega sopreda so bile izredno težavne, osobito v intonaciji. Odlično je vplivalo tudi, da je celotni zbor pel vse pesmi na pamet in s tem dokazal resnost svojega stremjenja in odlično pripravljenost. Ovacije, ki so jih bili ti pevec deželni, so bile torej docela utemeljene in prav tako pozdravne besede ter venci, ki so jih »Hlahol« poklonili dr. Stare v imenu češkoslovaške-jugoslovenske lige ter zastopniki ljubljanskih pevskih organizacij.

V nastopu je sledil pevski zbor »Lisinski« iz Zagreba pod vodstvom dirigenta Milana Sachsa. Sachs je na prvi pogled dirigent orkestra: umerjenost, elastičnost in preračunjenost gest ga karakterizirajo kot takega. Pri njem ni noben najmanjši »b« pretrzan, noben odveč: njegova gestikulacija, ki je prav tako asketska kot dolčna, računa z visoko inteligenco pevcev, kjer jim takorekoč le nakazuje in nato predstavi izvedbo pevecem kot glasbenikom »Lisinski« je po številu srednje močan zbor, ki pa šteje odlično kvalificirane glasove. Grgoševičeva suita »Okolo značkov venci«, ki očituje na mnogih mestih ruski vpliv (Musorski) je bila pri nas že pred leti enkrat izvajana, če se ne motim, jo je pel učiteljski pevski zbor. Njeno nekoliko bukolčno nastrojje je prišlo na velikem Kongresnem trgu mand do veljave, ker so izredne fine, s katerimi ovira in ki jih je dirigent položil še poleg tega v to delo, na tako širokem koncertnem odru porazume. Tembolj pa je vplival Mokranjevec deset rukovet, kjer

se je publikli predstavil simpatičen tenorski solo. Tudi temu zboru je zaslužena takovike poklonilo zastavstvo pevskega zbora Glasbene Matice.

Tretji del sporeda je zavzela produkcijska učiteljskega zbora JUU dravske banovine, ki ga že skozi toliko let vodi od uspeha do uspeha Srečko Kumar. Docela nerazumljivo mi je, kako more naše učiteljske poleg svoje napore vsakodnevnne dolžnosti najti še toliko idealizma in toliko neizmirljive energije, da nam v svojem zboru predstavlja sedaj tako reprezentativno četo vnetih propovednikov sodobne zborovske glasbe v današnjih časih, ko je skrb za vsaklani kruh podesetorena, je delo teh pionirjev kulture »gigantsko«. Ni možno zanikati, da je učiteljsko edini naš sloj, ki vzlic vedno množičem se težkočam in oviram vrši svojo prostovoljno si nadeoto nalogo s fanatično zavzetostjo in ki si ne da vzeti vere in zaupanja v boljšo bodočnost, katero gradi samo s svojim kulturnim adeščevanjem. Njegov nedeljski nastop je znova dokazal prožnost in inteligenco zbora, ki se ne strši tudi najtrših orehov zborovske literature, kot je n. pr. Kogoleva »Vrabel in strašilo«, žvagača Jurčiča »Blest kovač« in »Zelenega Jurčiča« istega skladatelja, pri kateri je solo-part peja ga Bernot-Golobova, nadalje omenjeno Kogolevo, kateri je že pred leti prinesel isti zbor na ljubljanskem koncertu zaslužen uspeh, ter Adamičev »Vragova« nevesta in »Potkan« ples.

Popoldanski koncert je dostojno zaključil niz festivalskih koncertov Glasbene Matice ter je pokazal visoki nivo glasbene kulture vseh treh nastopajočih pevskih zborov. Posetilo je tudi to prireditve zastavstvo vseh izvenlubljskih posetnikov festivalskih svečanosti.

## Slavnostni zbor Glasbene Matice

Za slavnostni občni zbor Glasbene Matice je bila dvorana Filharmonije najdoslojnejše okrašena s tem, da je bila v ozadju odra razmeščena velika, okusno aranzirana draperija, na kateri je visela velika slika Nj. Vel. kralja Aleksandra. Počastitvi velikega jubileja je prisostvovala množičevilno občinstvo. Prišli so vsi naši visoki dostojanstveniki z zastopnikom kralja divizijskim generalom Ilićem, ministrom Pucljem, banom dr. Marušićem, knezskofofom dr. Rožmanom in županom dr. Pucom na čelu. Pri mizi na odru so bili zbrani glavni predstavniki Glasbene Matice: predsednik dr. Vladimir Ravnihar, dr. Žirovnik in prof. Lovše, skladatelj Anton Lajovic in ravnatelj Karel Mahkota. Ob strani na odru so sedeli odlični gostje predsednik Veslovanske pevske zveze poslanec dr. Leon Szurzynski, predsednik in podpredsednik češkoslovaške pevske zveze g. Jeřábek in Matoušek ter zastopnik ministrstva prosvete g. Gjorgjevič. Razen mojstra Mateja Hubada je bilo v dvorani mnogo jugoslovenskih skladateljev, dirigentov in glasbenikov, posebno častno je bilo zastopano tudi naše narodno ženstvo z gospo Franjo Tavčarjevo na čelu. Seveda so se zboru udeležili tudi mnogi glasbeni pionirji z dežele. Mešani pevski zbor Glasbene Matice se je zbral na galeriji in je pod vodstvom ravnatelja Polića otvoril točno ob 9. svečanost s krasno zapetim Lajovčevim »Zelenim Jurjem«.

Takoj nato je izpregovoril predsednik senator dr. Ravnihar. Toplo je pozdravil odlično družbo, posebno se je divizionarja generala Ilića kot zastopnika kralja, ki je blagovolil prevzeti kumstvo novega Matičnega prapora, nadalje ministra Ivana Puclja, g. Gjorgjevića, bana dr. Marušića, knezskofofa dr. Rožmana, g. Tavčarjevo, župana dr. Puca, ves konzularni zbor, podpredsednika senata dr. Novaka in senatorja Hribarja in dr. Rožiča, podstarešino SKJ Engelberta Gangla, zastopnika Jugoslovenske akademije dr. Božidarja Širolo iz Zagreba, univ. prof. Speltovskega kot zastopnika ruske Glasbene Matice in ruskega glasbenega društva, ki ima svoj sedež v Pragi, nadalje dr. Szurzynskega, Jeřábka in Matouška ter predsednika JPS dr. Viktorja Novaka, predsednika marborske Glasbene Matice dr. Tomiška kot predstavnika naših pevskih društev izven Ljubljane ter kranjskega župana Cirila Pirca, ki je obenem veljal za pozdrav vsem ostalim predstavnikom, ki so prišli s slovenskega podeželja in proslavi. Obležujoč delo Glasbene Matice in pomen njenega jubileja je senator dr. Ravnihar nadaljeval:

### Predsednikov nagovor

Ob proslavi 60 letnice Glasbene Matice zboruje slavnostni izredni občni zbor. Nismo ga sklicali v kakem prejemnem razpoloženju ljubljani, pa tudi ne, da bi na njem prodajali svoja samohvala. Delo Glasbene Matice je odprta knjiga, ki v njej vsakdo lahko čita in si napravi svojo nepristransko sodbo. Zato bi tudi grešili na vašo polnožljivost, ako bi vam suhoparno razkladali društveno kroniko za vseh 60 let nazaj. Namen tega obnovega zbora kakor vseh prireditev, združenih z našim jubilejem je, da položimo javnosti račun o svojem delu, javnost pa naj daje odgovor na vprašanje, kaj je to delo ustrezalo namenu Glasbene Matice, ali so uspehi tega dela prinašali koristi narodu, kateremu se bilo delo posvečeno, in ali Glasbena Matice dovoljno opravičila svoj obstanek v preteklosti, pa tudi za bodočnost. Dejstva govore.

V širi razdobja lahko delimo delovanje Glasbene Matice, razdobja markantno znamenovana s štirimi letnicami: 1872 ustanovitve Matice — emancipacija vpliva tujega življa: 1882 rojstvo Glasbene šole: 1891 prvi koncert našega pevskega zbora: 1918 pričetek dela po osvoboditvi našega naroda. Vsako teh razdobja ima svoje značilno lice, vsako je pomembno za sebe, vsako prilagojeno potrebam in težnjam naroda v vsakokratnem njegovem položaju. Nismo delali nobenih skokov preko svojih razmer, saj bi jim kaj hitro sledila reakcija. Delo se je veselo razvijalo organsko od prvotnih skromnih početkov do onega vrška, ko smo mogli javnost presenetiti z ustanovitvijo prvega jugoslovenskega konservatorija in ko smo se čutili dovolj trdni in sposobni, da smo kot dostojna reprezentanca naše matice države svojo koncertno pesem, narodno »a« umetno, mogli predstaviti kritični tuji. To mi je dokaz, da je bila zgradba trdnj fundirana, na pravem slovenskem granitu in da se je držala s tal v solniči izdelavi.

Naj torej približem, da je treba šteti Glasbeno Matico med one naše »učne« nacionalne ustanove, katere so stale zveste ob strani svojemu narodu v njegovih težavnih trenutkih, ko je bil ta narod v tr-

dem boju za svoj obstanek, ko je šlo za bit in ne biti. Glasbeno Matico je zadela specialna naloga, da brani in pospešuje glasbeno prosveto, da da tej prosvoti nacionalni karakter in da tako obvaruje naš narod raznaroditve na področju glasbe. Danes lahko ugotovimo, da je Glasbena Matica temu svojemu kulturnemu poslanstvu popolnoma oddeležna in da je bila Slovencem resnična matice vsemu, boženo razvitemu glasbenemu življu.

S tem bi bila završila svojo zgodovinsko vlogo kot narodno-obrambno društvo v najboljšem pomenu te besede. Toda v naši mladi državi jo čakajo nove pa tudi težje doslejše naloge. Zavedati se mora in se tudi zaveda, da mora plodove svojega dela dati na razpolago celoti, da jih mora polagati na oltar naše skupne domovine, katere naj iz njih črpa vse vrline in vse najlepše, kar je državi potrebno za njen kulturni napredek. Zato morajo biti ti plodovi lepi in še močnejši, koar so bili v preteklosti. Ta zavest nam narekuje smerice, v katerih naš Glasbena Matica zasleduje svojo kulturno politiko.

### Tajniško poročilo ravnatelja Mahkote

Ko se je pogoje odobravanje, je toplo pozdravljen podal ravnatelj Karel Mahkota zares izbrano, vzorno sestavljeno tajniško poročilo. Po uvodnem poudarku, da je slovenska glasbena kultura stara, v svojem bistvu samorodna z nepretrgano zvezo iz stare dobe do današnjih dni, je g. Mahkota posegel v davno vse tja do zapisov iz 5. stoletja, ko je bil plešči in pojci Sloven tipična prikazen tudi med tujerodci. Spominil se je Jurja Sladkome in Jakoba Petelinca-Gallusa, Primoža Trubarja in Adama Bohoriča, ki sta nam dala prve tiskane slovenske pesmi. Govornik je opisal prubudo v preteklem stoletju. Imeli smo moze, ki so začeli ustvarjati umetno pesem, manjkalo pa je nekoga, ki bi sistematično skrbel za poglabitev našega glasbenega dela. Učitelj Kuhar pri D. M. v Polju je nasvetoval idealnemu pevcu in navdušenemu glasbeniku Vojtehu Valenti ustanovitve glasbenega društva in že pomladi 1872 se je sesel pripravljali odbor pod predsedstvom Frana Ravniharja. Pravila so bila kmalu potrjena in Glasbena Matica je že 4. avgusta istega leta, še pred faktičnim ustanovnim obnim zborom, skrbela za stik s »Kolorom« v Zagrebu, s Slovanskim pevskim društvom na Dunaju in s Hudebno Matico v Pragi.

Glasbena Matica je v teku vseh 60 let vršila svojo nalogo kot založnica ter kot šolska in koncertna ustanova.

Ze v poletju 1873 so izšli prve publikacije, vsega skupaj je doslej bilo 157 različnih edicij, ki obsegajo 1.763 skladb v nakladi okrog 180.000 izvodov. Velika večina je popolnoma razprodana, dasi so nekateri zvezki izšli v ponovnih izdajah. S svojimi izdajami je Glasbena Matica razširila glasbeno ustvarjanje in poglobila glasbeni okus. Najvažnejše pa je, da je postala ognjišče, okoli katerega so se zbirali vsi slovenski skladatelji in v plemeniti tekmi bogatili našo glasbeno literaturo.

Z ustanovitvijo glasbene šole 15. novembra 1882 je nastopila Glasbena Matica pod resnega dela, velikih skrbi in finančnih težkoč. Uspehi so sproti naraščali in je bilo ob previru že 1187 gojencev. V novi državi je bila šola razširjena v prvi slovenski konservatorij, katerega je prevzela 1. aprila 1926 država v svojo upravo. Danes deluje na šoli 28 učiteljev, ki poučujejo 82 predmetov in okrog 550 gojencev. Govornik je primerno opisal zasluge obeh vodnikov — Frana Gerbiča in Mateja Hubada — ter mnogih odličnih učnih moči, navedel pa je tudi mnoge pevke in glasbene umetnike, ki so izšli iz zavra. S svojo šolo je dala Glasbena Matica Slovencem podlago sistematičnega glasbenega pouka do popolne izobrazbe strokovnih moči kakor tudi umetniške zrelosti.

Zunanja društvena reprezentanca Glasbene Matice kot koncertnega zbora sta njen pevski zbor in orkestralno društvo. O uspehih in slovesu, ki je tako spojezo znan, samo naslednji podatki: od svojega postanka do danes je absolvirala pevski zbor 227 velikih koncertov, ne vsteti prilicnostne nastope in sodelovanja. Od teh pod vodstvom dr. Grossa 1, pod Hubadovim 161, pod dr. Čerinovim 11, pod Štriftovim 5. Kumačevim 8 in ravnateljem Polićem 41. A pevski zbor Glasbene Matice je ponesel sloves naše pesmi tudi daleč izven rodnega mesta in se je posebno v poslednjih letih glasila slovenska pesem iz gori Maribor med petimi mejniki velikih razdalj: Rorschach, Varšava, Lille, Grenoble, Zeneva. V polnem razvoju je nadalje orkestralno društvo, za katere si je pridobil največje zasluge dr. Ivan Karlin, dirigent prof. L. M. Škerjanc. Brez o-

## Festivalne glasbene prireditve

### Simfonični koncert v Uniuon

Osrednji koncert festivala Glasbene Matice so se vršil v soboto zvečer v veliki dvorani hotela »Union« pod naslovom »Simfonični in zborovski-instrumentalni koncert«. Ta prireditve je združila vse sodelavce in člane Glasbene Matice, njeno Orkestralno društvo, orkester opere in orkester državne konservatorija, ki je izšel iz Glasbene Matice. Nadalje pa sta kot solista sodelovala ga. Zlata Gjurgjenac - Gavellona pri interpretaciji Premrljih »Sionskih pesmi« in g. Josip Gostič, ki je pel tenorski solo v Lajovčevem »Psalmu«.

Sporod je obsegal skoro same novitete. Na prvem mestu je bila izvajana Bravničarjeva uvertura »Slavicus h'mnus« za veliki orkester in ženski zbor, ki je zarajena na Trubarjevem protestantskem koralu »Jezus je od smrti vstal«. Sledila je moja »Simfonija« v enem stavku, ki sem jo dirigiral sam. Msgr. Stanko Premrl je prispeval k celotni Glasbeni Matice s svojo pesni za sopran in orkester, od katerih so se izvajale tri, Marij Kozoj pa suito »Če se pleše«, od katere smo čuli srednji stavek, »Chopiniana«. Doselej našete skladbe so doživle to pot svoje prvo izvajanje. Naslednji dve, Bravničarjeva »Slovenska plesna burleska« in pa Osterčeva »Suita« (trije stavki) pa so bile že nekajkrat izvajane z velikim uspehom. Prvo polovico sporeda je zaključila moja »Slavostna uvertura«, ki je tudi pri tej priliki doživela svoj krst. — Druga polovica sporeda, pri kateri je sodeloval celokupni mešani zbor Glasbene Matice, je ponovil že izvajani in renomirani skladbi Emila Adamiča (Dve legendi za ženski zbor in orkester) ter Antona Lajovica »Psalma 41. in 42.« za tenor, zbor in orkester.

Dasi je bil spored precej dolg, je vendar zanimal zbog tolike raznolikosti v značajih avtorjev in pa zaradi izvedbe same. Vsi sodelujoči, oba solista, orkester in zbor so bili pri v odličnem razpoloženju, kakršnega pri nas gotovo še ni bilo in so svoje delo dovršili preko mej običajne dolžnosti, tako da so bila vsa dela izvajana na dovršen način. Vse točke, (razen, kakor navedeno, druge) je dirigiral operni ravnatelj Mirko Polić, ki je imel izredno težko nalogo, po značaju in vsebini tako različnim skladbam izklesati značajne poteze in jih približati publikli, in to nalogo je dovršil vzorno.

Ta koncert je bil, osobito v prvem delu, prvi, ki je navajal sama originalna slovenska dela za orkester. Naša glasbena literatura, ki je bila pred vojno v panogi orkestralne glasbe prava pastorka, je pokazala pri tem festivalu jako lep porast v imenih glasbenikov, ki so posvetili svojo pažnjo orkestralni glasbi. Mislim, da je bil namen prirediteljce Glasbene Matice, pokazati publikli in tujim gostom nekaj prerez našega orkestralnega ustvarjanja, pri čemer seveda ta prerez ni še nikakor pregled vsega dela na tem polju. Koncert pa je pokazal obenem tudi nivo naše orkestralne reprodukcije in zborovske petja. Po kritikah nedomačih glasbenikov (in bilo jih je navzočih precej) pa bomo spoznali lahko, kako naša glasba vpliva na del zunanjega sveta.

Koncert je bil odlično obiskan in union-ska dvorana je bila mnogo premajhna, da bi vsebovala vse interese. Koncert so posetili tudi zastopniki oblastev, z banom dr. Marušićem na čelu ter prosvetnih in kulturnih ustanov. Mnogo pa je bilo tudi tujih gostov in kritikov.

### V frančiškanski cerkvi

V nizu festivalskih prireditev Glasbene Matice se je v nedeljo dopoldne v zvezi s svečano službo božjo vršil cerkveni koncert v frančiškanski cerkvi. Neumorni oče naše novejši cerkvene glasb p. Hugolin Sattner, čigar ime je ovekovčeno sedaj tudi s prezaslužnim spomenikom pred Matiko, vodi svoj pevski zbor s posebnim znanjem in ljubeznijo. Topot nam ga je predstavil s sporedom, ki je navajal imena naših najodličnejših reprezentantov cerkvene glasbe. Na prvem mestu seveda nestorja Sattnerja samega, nato Stanka Premrla modernu občuteno, posebno o harmonskih smislostih in barvitosti iznajdljivo »Mašo« v čast sv. Jožefu, nadalje pa posamezne cerkvene nappeve Antona Foersterja, dr. Kimovec in Tomčev »Slavostno igro«. (Priznati moram, da sem zaradi zaposlenosti na drugem mestu uprav to točko, ki bi me zelo zanimala, zamudil — po sporedu sodeč, bi morala biti na koncu koncerta, toda koncert se je končal, kakor sem se lahko prepričal na lastna ušesa, z ljubko, naivno, a globoko

občuteno Sattnerjevo pesmijo »Vstal je Gospod«.)

Po značaju skladb je velika razlika med Sattnerjevimi in Premrljovimi načinom: prvi je oboževatelj gladko tekoče melodije (ne čudim se, da mu je ideal Mozart, kakor sem bil posnel iz nekega razgovora z njim), ki ji služi harmonija le v nekako oporo, drugi pa polaga največ važnosti v barvitost zvoka. Mislim, da je bil Premrl prvi pri nas (spominim tu na njegovo žal že dolgo neizvajano »Pesem sv. Frančiška«), ki je v cerkveni glasbi uvedel harmonske prostosti in »drznosti«, kakor so barvitost in izbirnost v akordih nekoč nazivali. Vsak obeh načinov ima svoje prednosti: prvi je lažje dostopen in prikrajnejši, drugi je krhkejši, sam vaze zapr in asketski. Anton Foerster na mie vsem znan po strukturi svojih del, ki jih odlikuje velik formalni smisel, dr. Kimovec »Ofertorij« pa je prekratka skladba, da bi se dalo z nje sklepati na karakter njegovega načina komponiranja. Vsekarer pa imam vtis, da se nahaja v sredi med melodikom Sattnerjem in harmonikom Premrlom, da ju veže in se nagiba nekoliko h kontrapunktičnemu ustvarjanju.

Celotni spored je izvajal frančiškanski pevski zbor, ki je danes gotovo naš najboljši cerkveni zbor in ki je pod vodstvom p. Sattnerja s posebno požrtvovalnostjo vrši svojo, vsakršnem slavohepu tuio nalogo. Dirigiral je p. Sattner sam, spremljavo pa je oskrbel vzorni in — pri sedanjih festivalnih svečanostih izredno vzprežni, a vendar vedno dobrovoljni in k vsem žrtvam pripravljeni — operni orkester. Kdo je oskrbel organski part, s sporeda ni bilo razvidno; mislim pa, da je bil to Sattnerjev verni adlutus, preskromni gosp. Neffat. Koncert so poleg mnogobrojne domačega občinstva posetili tudi tuji gostje.

### Koncert ljubljanskih srednješolcev

V nedeljo dopoldne ob 10. so priredili tudi zbori ljubljanskih srednjih šol pesniški koncert v opernem gledališču. Nastopili so dekliški, moški in mešani zbori ter godalni orkester. Prvo točko je izpolnil nastop mešanega zbora drž. klasične gimnazije pod vodstvom Emila Adamiča. Sledil je dekliški zbor ženske učiteljske šole pri uršulinkah, ki ga vodi M. Eleonora Hudovernik, odlična skladateljica cerkvenih pesmi. Dekliški zbor mestne ženske realne gimnazije je podal dve pesmi; — pri drugi se je odlikovala solistinja — zbor je vodil dr. Anton Dolinar. Osrednja točka sporeda je bil nastop godalnega orkestra državne moške učiteljske šole, ki je zaigral prvilo Ipačvevo serenado (mislim, da je to prva slovenska originalna skladba za godalni orkester) ter Adamičovo »Na gradcu iz suite« Ljubljanski akvarel, ki je bila že mnogokrat izvajana doma in v tujini.

Z odobravanjem je treba pozdraviti osnvanje takega orkestra v šolskem okviru, saj je čas, da ljubzene do orkestralnega muziciranja, ki je pri nas žal še tako v novovih, prode tudi v širše plasti in ne ostane le privilegij nekaterih izoliranih izbrancev. In ravno šola, ki zavzame in zahteva zase najlepša leta mladosti, naj nudi svojim gojencem tudi nekaj muzikalne vzgoje in naj se na konvulzijo več tisti časi, ko je bilo vsako ukvarjanje z instrumentalno glasbo pridnim učencem in šolarjem skoroda zabranjeno ali pa večen kramar enotice, nad katerim so se zledevali vsi »odlični« ne-lazurji. Sedanjost, če boli na področje, ne bo zahtevala od ljudi le povprečne nabrazbe v nekaterih špecijalnih vedah, temveč splošno, med katero pa — mislim, da danes že brez zamere — smem šteti tudi glasbeno, kar je bilo v časih, ko sem se jaz šolal, malo da ne sramotno. (Pri čemer pa radevolje priznam, ko sem se na osebnem polju da je bil ravno ravnatelj zavoda, ki sem ga posejal skozi 8 let, vnet zagovornik mojega pravkar razloženega stališča, ki me je v mojih stremiljih rad in izdatno podpiral.)

Pri utrjenosti, razdraženosti, tesnobotnosti, nespanju, srčnih nadlozoh, tesnobi v prsih, poživi naravna »Franz Josefov« grenčica trajno obtok krvi v trebuhu in učinkuje pomirjevalno na njeno valovanje. Profesorji za boleznj prebavil izjavljajo, da se »Franz Josefova« voda pri pojavih, ki imajo svoj izvor v zastrupljenju želodčnega črevesnega kanala, obnese kot izborno odjavljalo sredstvo. »Franz Josefova« grenčica se dobi v vseh lekarnah, drogerijah in specerjskih trgovinah.

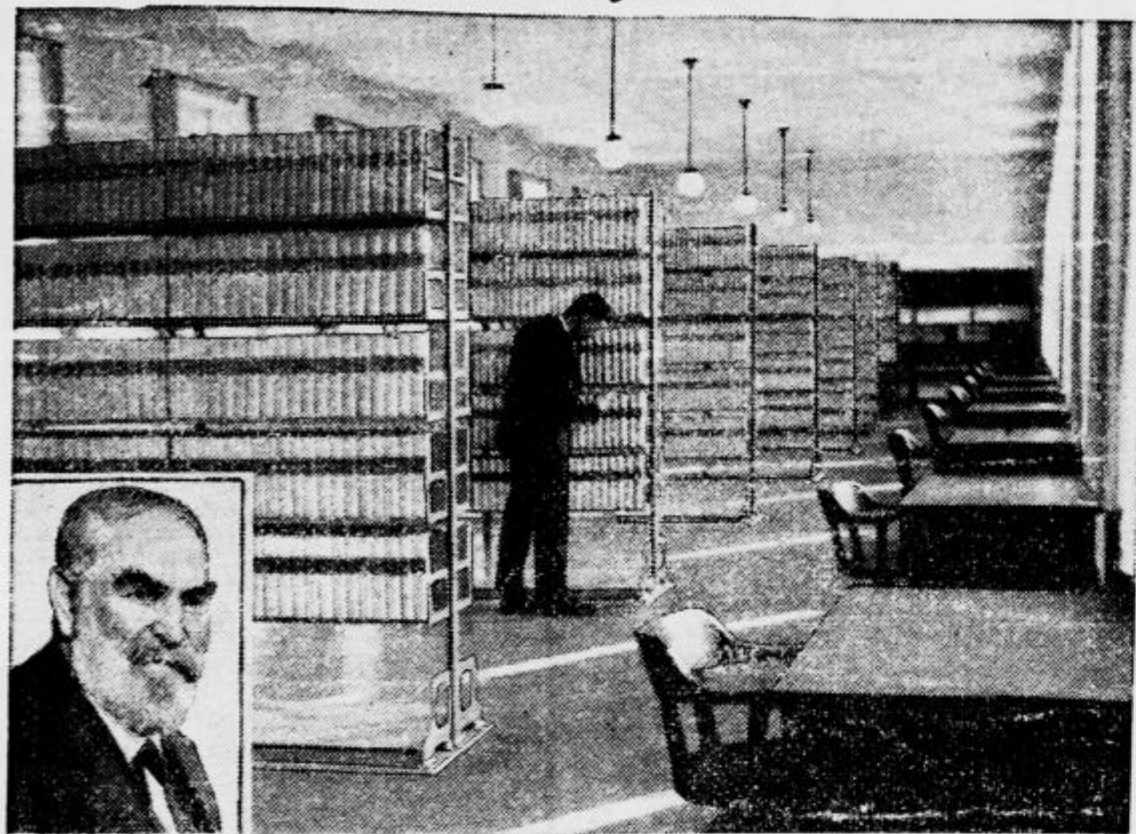






# DOGODKI PO ŠIRNEM SVETU

Moderna knjižnica



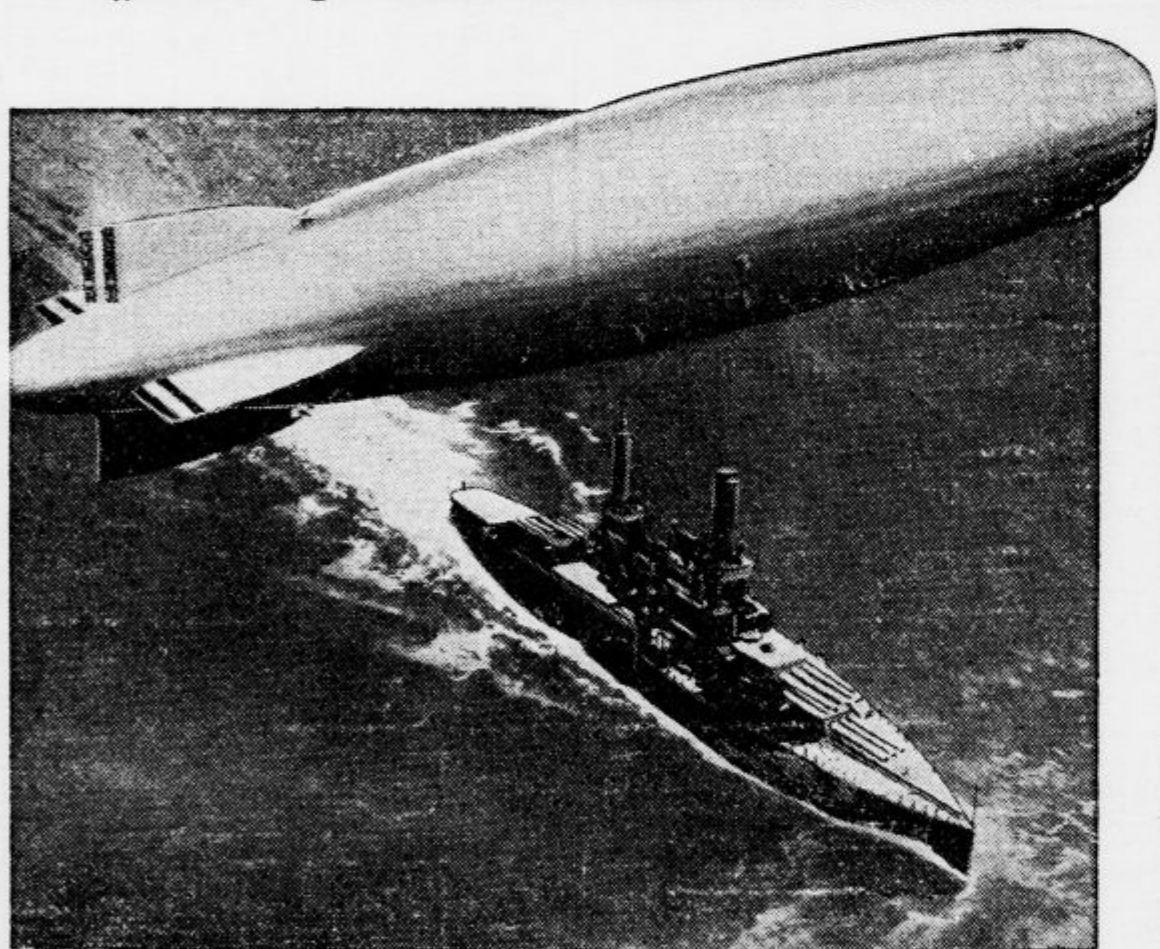
Po večletnem zidanju so otvorili knjižnico Nemškega muzeja v Monakovem, ki hrani nad 356.000 patentnih spisov ter 250.000 kg tehniških knjig in časopisov. Spodaj levo: predsednik in ustanovitelj Nemškega muzeja Oskar Miller.

## Srednji vek v civilizirani Ameriki

V srcu civilizirane Amerike, komaj uro ježe od letovišča predsednika Hooverja, so pred kratkim iztaknili 49 duš broječo skupino ljudi, ki so živeli v popolnoma srednjeveških, deloma naravnost živalskih razmerah. To ljudstvo, ki ga je bora peščica, živi v neznansko umazanih kočah in v tako zvani Corbinsovi spijali jedva 15 km od Hooverjevega letovišča ob reki Rapidanu v Virginiji. Ljudstvo, ki šteje 14 odraslih oseb in 35 otrok, je napol nago, pokriva se samo s cunjami. Govori nekakšno srednjeveško angleščino, ki jo moderni človek komaj razume. James Nicholson, ki meri v višino 1,90 m, je nestor te nenavadne naselbine. Stanuje v koči, ki je visoka 1,80 m, zaradi česar mora biti v njej vedno sklonjen. Odrasli člani njegove visoke družine zadevajo z glavo ob strop.

Novica o tej naselbini je prodrla tudi v washingtonsko vlado, ki je poverila svojega notranjega ministra Vilburja, naj poseti ljudstvo. Zajahal je konja v spremstvu nekaj znancev in je doživel, da so ga prebivalci kolonije moledovali za miloščino. Izraz, ki so ga pri tem imeli v očeh, je bil baje čisto živalski. Tudi sicer je ljudstvo baje na najprimitivnejši stopnji. Američanka Mirjam Sizer, ki je prebivala pred leti v tej koloniji 36 mesecev z namenom, da bi ljudstvo pridobila za kulturo, se je morala po treh letih naporenega prizadevanja z jalovim uspehom vrniti nazaj, odkoder je prišla. Povedala je, da se s temi srednjeveškimi napol divjaki ne da napraviti nič.

## „Akron“ pri manevrih ameriške mornarice



Na poti k manevrom ameriške mornarice je ameriški zrakoplov »Akron« zašel v viharo cono, kjer bi bil kmalu pogubljen. Po mnogih brezuspešnih poskusih zasilnega pristanka se je značnemu kolosu le posrečilo priti na varno.

»Jaroslav Hašek:

## Pošteno podjetje

Z rajnim Mestkom sva sedela na klopi v Karlovem parku. Mestek je bil zelo potr. Dolgo je bil »lastnik cirkusa in se kot tak povečini bavil z dresuro bolh, slednjič pa je prišel od prepuščanja, da se bolhe vohbe ne dajo dresirati. Pred kratkim je namreč njegov boljši cirkus »adela velika nesreča. Pijan gospod, ki je imel fiksno idejo, da je vse skupaj sleparija, je vdr v šotor in z udarcem palice razbi »škafli« in z njo ves cirkus. Bolhe so bile namah razrešene svoje dolžnosti in jim ni bilo treba več voziti mikroskopično majhnih papirnatih vozčkov. Uničen je bil tudi dalinogled s povečalnim steklom vred Na škaflijem dnu je ležalo zmečkano truplo boljšega samca, prvotnega »umetnika«. Ki je bil luša vsega cirkusa. Mestek ga je nežno imenoval »Francek«. Umetnikovo truplo je bilo pod povečalnim steklom identificirano na podlagi neke telesne hibe, ki je spadala med cirkusove tajnosti.

Poleg umetnikovega trupla je ostala le še ena sama bolha s polomljenimi nogami in prevrtnjen voziček, v katerega je bil vprežen.

»Mislim sem, da bo okrevala,« je vzdihoval Mestek. »toda Pepina je venela in ko sem videl, da ne bo nič z njo, sem jo pohodil.«

Potem je Mestek nekaj časa govoril o ljubezni med Pepino in Francekom in o ob-

čudovanju, s katerim je Pepina zmerom spremljala njegove plesje.

»Nikoli v življenju ne bom več srečal tako inteligentnega bitja,« je dejal. »Sedanja generacija je degenerirana. Bolhe so otopele. Nič se jih več ne prime. Prav mogoče je, da se je pri nas zaredila povsem v staro bolh. Nedavno sem od streljaja v staromestnem azilu kupil stekleničico bolh, pa ni bila nobena ni prida. Potem sem si preskrbel bolhe iz policijskih zaporov, iz hiralnici, iz penzionata »Srečno bivaljšček«, iz poboljševalnice, iz nekaterih vojašnic, bolhe iz zastavljalnici, bolhe iz hotelov, iz Karolina in Klementina, bolhe iz vsjih deklinskih šol, iz ženitnih posredovanih in iz samostana v Emavsu, pa vse skupaj niso bile vredne piškavega oreha. Res je, našel sem dve, tri, ki so bile nadarjene, toda za umetnost niso imele prav nobenega smisla. Ušle so mi, ne da bi pomislile na to, kako velika slava jih čaka. Iz vrst nove, mlajše generacije bolh ne bo nikoli izšel umetnik, ki bi se mozel meriti s Pepino ali s Francekom. Ne morem najti besed, da bi z njimi izrazil veličino te izgube...«

Iznova naju je prevzela melanholija in v spominu sva obudila triumfalni sprevod cirkusa po Češkem. Moravskem in tja do madžarske meje, kjer pa so naju ustavili madžarski orožniki, ki so videli v najinem cirkusu prikrito panslavistično pronagando. V nekaterih krajih po Moravskem nama je tudi duhovščina delala precejšnje sitnosti.

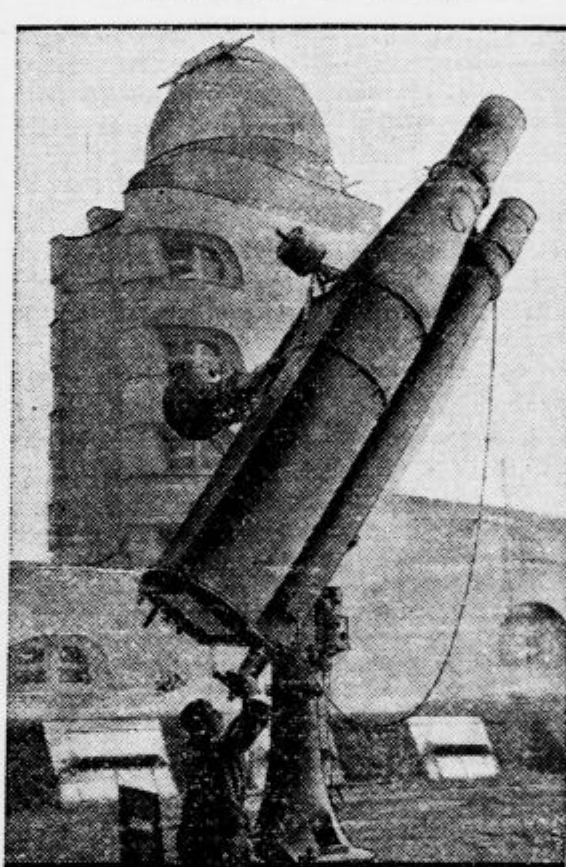
Tako mi je neki župnik, katerega sem

## Spor za slavnega moža

Turki so nedavno praznovali 344. obletnico smrti svojega najslavnejšega starbenika Sinana, ki je v 16. veku oboževal razna turška mesta za najlepše bisere turške stavbne umetnosti. Sinanovo delo sta med številnimi drugimi umotvori tudi džamiji Sulejmanova v Carigradu in Selimova v Odrinu. Odlični turški umetnik je dočkal več ko 100 let in je v teku svojega dolgega življenja sezidal sto in sto raznih džami, javnih vodnjakov, utrdb in drugih stavb. Ob jubileju tega slavnega arhitekta so se takoj oglasili Grki, ki v svojih listih s ponosom poudarjajo, da je najslavnejši umetnik turškega naroda po svojem poreklu Grk in da njegova proslava velja prav za prav grški genialnosti. Zgodovinsko je ugotovljeno, da je bilo Sinanovemu očetu ime Kristo, Sinan sam pa je bil vzgojen med janičarji. Bil je tedaj nesporno krščanskega rodu, kajti v 16. veku so se v janičarskih zavodih vzgajali izključno krščanski dečki, ki so kasneje postali šiba neturških narodov.

Turški listi se seveda postavljajo po robu grškim trditvam in pravijo, da Sinan sicer res ni bil pravi Turek, ker pa se je rodil v Kaisariji, stari Cezareji, da je bil pač krščanski Kapadočan, nikakor pa ne Grk. Stari Kapadočani pa niso nikoli govorili grško, pač pa so se kmalu poturčili, dajši so ohranili svojo vero do našega časa in jih je Kemal ravno kot krščane z Grki vred poznal iz Male Azije. Teza o Kapadočanih se zdi nekaterim kot kaj malo verjetna, vendar pa se pravega porekla slavnega moža morda ne bo dalo dognati. Ker je bil janičar je gotovo, da Turek ni bil na noben način, pač pa je bil lahko Grk, Bolgar, Rumun, Srb ali Arnavt. Med janičarji je bilo tudi dovolj slovenskih in hrvaških dečkov, toda ime Sinanovega očeta je značilno le za pravoslavne krščane. Težko da bi se Grki in Turki mogli zediniti, čigar je bil prav za prav slavni odpadnik in tako bo to vprašanje še marsikako obletnico dalo povod za spore.

## Einsteinov stolp



v zvezdarni Potsdam pri Berlinu, kjer bodo na podlagi lanskih rezultatov opazovanj sončnega mrka na Sumatri kontrolirali Einsteinovo relativnostno teorijo.

## Dunaj brez zdravil

Med dunajsko Narodno banko in farmacevtskim društvom je minuli teden izbruhnil konflikt, ki je imel za posledico izstop društva lekarnarjev iz dodeljevalnega odbora Narodne banke, ki je namreč že v drugi skrajni devizno vsoto za zdravila. Če se ta praksa ne ustavi in predurati, bodo avstrijske lekarne kmalu brez inozemskih zdravil, ker bodo trenutne zaloge v kratkem izčrpane. V dveh do treh tednih se obeta Avstriji popolno pomanjkanje aspirina, piramidona, bromurala in podobnih sredstev.

Pri boleznih ledvic, seči, mehurja in danke, omili naravna »Franz Josefov« grenčica tudi silne težkoče pri potrebi v zelo kratkem času. Spričevala iz bolnišnic potrjujejo, da je »Franz Josefov« voda, ker olajša potrebo brez bolečin, zelo priporočljiva za redno uporabo za staro in mlado. »Franz Josefov« grenčica se dobi v vseh lekarnah, drogerijah in specerijskih trgovinah.

hotel povabiti v cirkus k otvoritveni predstavi, dejal: »Vašega podjetja nikakor nisem mogel priporočiti svojim vernikom, zakaj dresiranje bolhe so nekaj nenaravnega in vam ne bodo prinesle božjega blagoslova. Kakor piše opat Anzelm, so v srednjeveških samostanih bolhe ponoči grizle menihe in jih s tem opozarjale, naj ne spijo. Ampak noč in dan hvalijo Gospoda.«

»Za vas so torej bolhe svete živali?« sem dejal. »Če je tako, potem vam lahko zagotovim, da imamo v našem cirkusu potomce naravnosti iz Betlehema in Judeje.«

Takrat sva se nato stela, dobrodu sem ga zboxsal, slednjič pa sva se z Mestkom vendarle morala umakniti v gore, zakaj župnik je naščuval proti nama vslo okolico tja do Vlaskega.

Mestek je nekajkrat prekinil trenutke tihih spominov:

»Če je človek potrpečljiv in podieten, mora zmagati nad človeško neumnostjo. Samo vedeti je treba, s katere strani moraš zgrabit. Ne gre za to, ali znaš ali ne znaš narisati gos, za to gre, če znaš ljudi, ki jo gledajo, preprati, da to ni gos, marveč jaguar. Če se privrkat ponesreči, se bo posrečilo drugič, tretjič...«

## Najnovejša sportna atrakcija v Ameriki



je auto-pushball, ki pa je manj zabavna kakor življenju nevarna igra.

## Poljudni romani

Italijanski književni kritik Aldo Sorani je napisal povodno nedavne smrti angleškega romanopisca Edgarja Wallacea v reviji »Pegasos« zanimivo študijo o razmerju kritikov do poljudnih romanov.

Književniki in književni kritiki, ki prezirajo popularni roman z visoko privzdignjeno glavo so po njegovi sodbi na napačni poti. Res je, da ta vrsta beletrije ni v sorodu s poslanstvom visoke književnosti in umetnosti, vendar pa velja upoštevati dejstvo, da ima poljudni roman zelo velik vpliv zaradi ogromne naklade, v kateri se navadno tiskajo dnevniki. Če bi se kritiki nekoliko bolj zanimali za romane te vrste, ne bi prišlo do zla, ki se je razpaslo skoraj med vsemi kulturnimi narodi: da se posredstvom tiskane besede z nerazvito fantazijo in z neukimi talenti nenačrtno zastrupajo široki sloji občinstva.

Kaj pomeni ves napor književnikov in književnih kritikov, ki jim ti netaletirani pisci brez kontrole vsak trujejo in kvartir temelje, iz katerih bi šele morala vznikniti prava elitna publika za umetniška dela in priznane pisatelje. Napihnjeno preziranje poljudnih romanov se osveča naj-

bolj prisateljem samim. Kajti kdo drug kakor pisatelji sami in kritiki je kriv, da je na leposlovni njeni poglodelo plevela, ki duši pšenico in dovoljuje pogranjati ljuliki? To se Jogaža zategadelj, ker ni nobene kontrole nad poljudnimi romani. Zato je treba nemudoma zaviti roke od slabega in kvarnega. Glupost in netaletirnost bi se morali obsoditi takoj v začetku, preden imata priliko, da se razmahne.

To pravilo ne bi smelo veljati samo za pisatelje višje vrste, t. j. umetniške kakovosti, ampak tudi za poljudno štivo. Kajti tudi med pisatelji poljudnih romanov so dobri in slabi pisatelji, talenti, ki niso za nič, in takšni, ki zaslužijo, da se upoštevajo. Primer dobrih pisateljev poljudnih romanov so: Walter Scott, Jules Verne, Dumas starejši in v novejšem času Edgar Wallace.

## PO VAŠEM OKUSU

in najnovejšem pariškem kroju Vam izgotovi obleko  
F. BRECELJ, mod. krojaštvu, Ljubljana  
Sv. Petra cesta 38 209



Tehnični del rubrike ureja avtotehnični oddelček Vacuum Oil Company. d. d.

## Kontakt med garažami in odjemalci

Kontakt med garažami in odjemalci je posebno v današnjih dneh, ko trgovina ne cvete kakor poprej, zelo važna stvar. Kako vzpostaviti to zvezo, nam v kratkem pove naslednji primer: za vsakega avtomobilista, ki je enkrat prišel v mehanično delavnico ali garažo, bomo izpolnili kartoteko in zabeležili, kdaj bo klient moral zopet priti k nam zaradi kakšnega popravila, ali česa drugega. Tako si bomo zapomnili, da bo moral priti avtomobilist v našo garažo potem, ko je prevozil toliko in toliko sto kilometrov zaradi menjavanja olja, ali gum, polnjenja akumulatorja itd. Da to vsaj približno točno določimo, moramo seveda vedeti, koliko se dotični avtomobilist vozi, to je: koliko kilometrov prevozi dnevno ali tedensko ali mesečno. Da ne bi pri sortiranju imeli nepotrebnega in zamudnega dela in da bo evidenca res popolna, bomo na kartoteko postavili tako imenovane jahače v različnih barvah. Te barve pomenijo čas in če bomo n. pr. nekega dne hoteli vzeti vne kartoteko onih avtomobilistov, ki bi že morali priti v garažo, bomo to storili brez težkoč, ker se bomo ravnali le po barvah jahačev.

V te kartoteko je treba seveda vpisati, ali klient prihaja redno v garažo, da stavi v red svoje vozilo, nadalje koliko smo zaslužili pri posameznem delu in katera dela smo napravili zastonj. Poslednje je zelo važno, ker bomo na ta način lahko avtomobilistu rekli, kaj vse smo za njega brezplačno storili. Na ta način bomo dostikrat lahko dosegli, da se nekatera dela, za katera je odjemalec mislil, da se bodo vedno zastonj opravljala, morajo plačati.

Ker se danes nekatera popravila in material plačajo v obrokih, bomo morali v kartoteki zabeležiti tudi najvišji kredit. Na ta na-

čin bomo tudi prepričali, da se opravilo kakopopravila prej, kakor bi bila plačana stara.

Mali avtomobili ne plačajo davkov. Italijanska vlada se je odločila, da oprosti od davka do 30. junija prihodnjega leta vse male avtomobile do 11 konjskih sil, ki se bodo sedaj kupili in ki ne stanejo več, kakor 12.000 lir. Na ta način hoče vlada olajšati produkcijo malih avtomobilov.

Junkers - Motorenbau v plačilnih težavah. Tovarna motorjev Junkers je prišla pred kratkim v plačilne težave. Sedaj je uprava ponudila upnikom poravnavo 30 %.

Tovarna Mercedes - Benz, ki je dosedaj vedno sodelovala s tvorničskimi vozači pri različnih pomembnejših dirkah, je odgovorila letos sodelovanje zaradi prevelikih stroškov. Med njenimi vozači je bil tudi Stuck von Villiez, ki je na ta način ostal sedaj brez dobrega dirkalnega avtomobila. Našel pa je nekakega navdušenega sportnika, ki mu bo stavil avto na razpolago in tako bo kmalu zopet sodeloval na pomembnejših nemških prireditvah.

Dirka na Avusu pri Berlinu. Kakor smo že kratko poročali, pride 22. t. m. na dirkališču Avus pri Berlinu veliko mednarodno dirko za avtomobile. Dosedaj so se za to prireditve prijavili med drugimi tudi naslednji znani vozači: v. Morgen (Bugatti), Caracciola (Alfa Romeo), Brachitsch (Mercedes), Ettore Maserati (Maserati), Dreyfus (Maserati), princ Leiningen (Bugatti), znani rekorder Malcolm Campbell (Sunbeam), Francoza Williams (Bugatti) in Zanelli (Alfa Romeo), a v kategoriji lažjih dirkalnih avtomobilov s cilindrsko vsebino motorja do 1500 cm Earl Howe (Delage), Bauhofer (DKW), Simons (DKW), Macher (DKW), Steinweg (Amilcar), Kohlräusch (BMW) in dr. Kakor je videti, bo borba za prva mesta precej huda.

krvoločnosti se je čudil sam Shakespeare, ta nestvor je zdaj posušen na ogled p. n. občinstvu...

»Potem,« sem dejal, »nama je okrajni glavar zaplenil Riharda III.«

»Tako torej lahko vidim,« je Mestek nadaljeval s svojim filozofiranjem, »da je na svetu vse mogoče. Stavim, da več ko polovica vseh prebivalcev zemeljske oble živi od sleparij. Zdjaj nama preostane le še to, da si izmisli kaj novega in potem pokazeva občinstvu. Da mu tako rekoč napraviva majhno presenečenje. Nekaj takega mora biti, da nama bo vsakdo sam delal reklamo. Pokazati mu morava nekaj...«

»Čemu: nekaj,« sem dejal in s palico risal po pesku, »čemu ta nekaj?« Pojdiva rajši dalje. Saj me razumete, Občinstvu ne bova nič pokazala...«

»Vsa kamenček,« je proseče dejal Mestek, »zmerom sem kaj pokazal.«

»Nič, niti kamenčka ne,« sem odločno dejal, »to je nesmisel. Stara šola. Nič ne bova občinstvu pokazala, prav ni, vam pravim. Ravno to bo presenečenje. Vi pravite: »Vsa kamenček.« To je že obrabljeno. Takole pravijo: »Ta kamen je padel z Marsa.« Občinstvo odhaja z zavestjo, da je nekaj videlo in ni prav nič presenečeno. Če pa vohbe ničesar ne bo videlo, tedaj bo šele zares presenečeno. Glejte...«

Risal sem s palico po pesku: »Najin šotor bo okrogel, prostoren. Brez oken, brez luknje v strehi. Popolnoma temna mora biti notri. Imeti mora dva vhoda, zagnjena z zaveso. Enega spredaj, kjer bo občinstvo



# Sportna nedelja

## Nogometno prvenstvo LNP je končano

Kljub porazu je Ilirija zasluženno zasedla prvo mesto — Sledita Primorje in Maribor — Slab uspeh nogometnega brzoturnirja — V desetboju v Mariboru je zmagal Ilirijan Neli Zupančič

Ljubljana, 16. maja.

Za zaključek poudarjenega prvenstvenega tekmovalstva smo imeli včeraj na programu naš »derby«. Ni imel nobenega posebnega značaja, saj je bilo že vse v naprej odločeno. Šlo je le za to, ali bo našlo mesto Primorja zvezo s položajem prvaka, ali pa bo novopečeni letošnji prvak pustil vse ostale konkurente za najmanj šest pik za seboj. Primorjanom je v teški borbi uspelo premostiti razdaljo in si prepričljivo osvojiti drugo mesto.

Končni placement je:

|            |    |   |   |   |       |    |
|------------|----|---|---|---|-------|----|
| Ilirija    | 10 | 8 | 0 | 2 | 31:14 | 16 |
| Primorje   | 10 | 6 | 2 | 2 | 25:14 | 14 |
| Maribor    | 10 | 4 | 3 | 3 | 27:20 | 11 |
| Železničar | 10 | 4 | 2 | 4 | 15:19 | 10 |
| Svoboda    | 10 | 2 | 4 | 4 | 20:24 | 8  |
| Atletiki   | 10 | 0 | 1 | 9 | 12:39 | 1  |

Za tekmovalje po ligah v državnem prvenstvu so se torej kvalificirali Ilirija, Primorje in Maribor, ki bodo z drugo- in četrtoplasiranimi zagrebškimi klubom tekmovali za kvalifikacijo k finalnim tekmam za državno prvenstvo. Četrta je v Zagrebu Viktorija (če uspe v kvalifikacijski borbi s Segesto), drugi pa bo najbrže Gradjanski, če zmaga Hašk nad Concordijo.

Ilirija rez.: Primorje rez. 3:1 (1:1)

Ilirijanska rezerva je zasluženno odnesla obe točki. Bila je zlasti v drugem polčasu stalno v premoči in znala to premoč tudi številčno izraziti.

### Primorje: Ilirija 3:2 (2:1)

Primorje: Jančigaj-Jug II, Hassel-Zemljak, Slamič, Pišek I-Jug I, Golob, Erman, Senica, Uršič.

Ilirija: Jakšič-Jančič, Berglez-Belak, Dekleva, Unterreiter-Ilovac, Luce, Košak, Doberlet, Pfeiffer.

Moštvi torej nista bili kompletni. Primorju je manjkalo obeh Svetevic, Iliriji pa je manjkala postavitev rezerve za Svetica, Ičeta in Pogačnika.

Primorje je imelo tokrat, izjemoma, najboljše moči v napadu. Erman je bil premišljen vodja napada, tudi se je uspešno udeleževal v polju, pred golom pa je bil še vedno stari. Lepo je pošiljal naprej krilci, ki sta bili zelo prodorni in nevarni, v zvezi pa je našel dobro podporno. Zlasti se je opazila Goloba, koristna in inteligentna igra malega Goloba, in tudi Senica je dobro držal zvezo med svojim krilom in sredino. Vse to velja, kajpak, samo za prvi polčas, dokler je prihajala zadostna pomoč od zadaj, ko pa je ta v drugem polčasu prenehala, je bilo tudi umetnosti tega napada konec. Haliti so se držali v prvem polčasu, ko so imeli pred seboj ovrhjen nasprotni napad. Priden in koristen je bil zlasti Pišek, dočim ostala dvojica ni prešla povprečne forme. Slamič se v prvem polčasu ni opazil.

V obrambi je bil povsem na mestu samo Jug II. Hassel je bil koristen samo v skrajnih obrambnih potezih, Jančigaj pa je imel poleg prav dobrih potez nekaj prave smole, da je po nepotrebnem izpustil dve žogi.

Igra Ilirije je trpela v prvem polčasu pod dojmom odsončnosti levega krila, tako da je bil že itak hromi napad še bolj okrnjen. Poleg tega se krilci dolgo niso znašli in je tako moštvo preteženo del igre igralo v stilu nedeljske tekme proti Mariboru. V obrambi sta bila zelo dobra oba polčasa Jakšič in Jančič, Berglez se je v drugem delu igre, v haljih je bil najbolj viden Dekleva, ki se je razven prvih potez uspešno in koristno bil do konca. Stranska halfa sta imela zelo težko stališče v borbi z razpoloženima kriloma. Desna stran napada je bila ves čas šibka, po prihodu Unterreitera in desno spojko je nastalo neko zboljanje, dočim je prišla leva plat do pravega izraza šele, ko si je opomogel Pfeiffer, in je tako dobil Doberlet oporo na krilu. Leva plat napada je bila odsej zelo nevarna in so potekale vse kolikaj prida napadalne akcije po tej strani. Tod sta padla tudi oba zgoditka. Moštvo je v vse vohememo pritisnilo v drugi polovici drugega polčasa in se povzpelo do kolosalnega finiša, v katerem se je posrečilo znižati naskok Primorja za en gol, izenačenje pa ni uspelo.

Kratek pomek igre: Začetkoma menjačiji se napadi, ki niti najmanj ne razburjajo občinstva. Po dobrih devetih minutah trči Pfeiffer z Jugom II in mora zapustiti igrišče. Kmalu nato igra v kazenskem prostoru I., ne da bi vrasle šanse za P. Pač pa ustvari napad P. dve leni šansi: prvo onemogoči Jakšič, drugo pošlje Erman v out. Igra se še vedno na polovici I., ki igra z 10 možmi zelo slabo. Napad P. je dobro razpoložen in predvaja koristno medsebojno povezavo

igro. Dober je mladi Golob na desni zvezi. V 25. min. Jug lepo pripelje naprej, predribla Bergleza, poda polvisoko Uršiču na glavo, ki strelja neubranljivo, toda žoga se odbije od podboja Ermanu na nogo, ki z razantnim strelom doseže vodstvo.

1:0 za Primorje

P. stalno napada. Opaža se boljša igra Slamiča. I. je skoro brez napada, krilci klo-nej, obramba ima polne roke — in nogo — posla.

Kmalu nato poda Pišek Uršiču, ki pograbí volley in pošlje mimo Jakšiča neubranljivo v gol.

2:0

Potem je I. v napadu in dobi prost strel. Košak poskuša tudi v razdalji 30 m posvet, toda to je tudi za njegov šut predalet. Senica poda Uršiču, ki je v ofsidu. Nato Piškov hands na sami meji kaz. prostora, in Košak tolče mimo »zida« v out. V 42. min. pride zopet Pfeiffer na polje, poseže takoj vmes, poda Doberletu, ki p. d. d. d. d. Hassla in plasira v desni spodnji kot.

2:1

Jančigaj ni niti reagiral na strel, ki je bil brezopojno ubranljiv! Uršič naskoči protipravilno Jakšiča, nato Belakov foul in Šeničin ofsida, pa konec.

V drugem polčasu pregrupira I. nekoliko svoje moči. Unterreiter igra desno zvezo, Luce pa levega krilca. Par izmeničnih napadov, potem v 5. min. krasi Ermanov predložek Jugu, ki še nekoliko popelje in v zaletu opali bombo, neubranljivo.

3:1

I. igra še vedno izrazito slabo, par situacij ji ustvari obramba P. s svojo nesigurno igro. V 10. min. lep napad I., kombinacije med Doberletom in Pfeifferjem okupirajo vse obrambne sile P., tako da je Nace »čiste«, pa si pokvari situacijo s stopingom z roko. Hasslov foul strelja Belak Jančigaju v roke. Nesporazum med Zemljakom in Jugom II ustvari neroden položaj, pa ga Hassl v krasnem startu očisti. Igra je odprta. Branilca I. sta na polovici in Berglez neumorno pošilja žoge naprej. I. se vsidra v kaz. prostor P. Teče 20. minuta. Pri napadu P. Erman lepo zaposluje svojo okolico, toda Jug pokvari z ofsidi. Belak zakrivi foul in nato pride P. za par minut v napad. V 28. min. čudovit napad I., vsaka žoga stremi proti голу, pa se še vsakokrat odbije od katere noge, naposled pošlje Doberlet v out. Deklevina pridna igra in dobra podpora napadu prihaja vedno bolj do veljave in I. pritiska čedalje bolj. Obramba P. je samo v razdiranju na mestu, ima pa tudi kaj »razdirati«! Šele v 31. min. se P. za hip ubrani pritisku, toda že izšli I. ponovno kot, ki ga Hassl ubrani. Takoj nato zopet kot za I. žogo lepo posname Dekleva, pa jo pošlje z glavo v out. V 35. min. vehementen napad I., Nace strelja z 20 m ostro — v prečko, odbito žogo pošlje v startu Unter v mrežo, toda z roko! Sodnik odreče priznanje. I. kar prenese položaj v nasprotno polovico, kontakt med »vredniimi« deli je perfekten, obramba pridno prenaša vse odbojne udarce nazaj v nasprotno polovico, halfi P. so prisiljeni na samo obrambno delo. Nekako proti 20. min. preide P. v sporadičen napad s pomočjo Piškovega prostega strela, pa že pošlje Belak pred gol, Jančigaj odbije Doberletu na glavo, ki se kar nič ne pomišlja, temveč postavi

3:2

Ta zgoditek ima samo Jančigaj na vest! Jug I. gre za četrtega halfa in v obrambo P. pride svež duh. P. zavlačuje igro in drži rezultat. V 42. min. začetiške napake P. obrambe in I. je stalno v napadu, ne da bi ji uspelo realizirati. P. se obupno brani, obupno po naporih in po — stili! V zadnjih sekundah je I. v kaz. prostoru P. in sodnikov živčig reši situacijo. Kotov je bilo pet, vsi za I.

Sodil je g. Podaupski iz Zagreba. Imel je soditi izredno težko tekmo, ko je vsak čas hotelo nekaj izbruhniti. Bil je energičen in ni izpustil niti za trenutek igre iz rok. Sodil je objektivno.

Publike je bilo nad 1500.

### Brzi nogometni turnir

Nogometni turnir štirih moštev, zasnovan po Hermežanih in izveden po LNP, ki se je vršil na igrišču Primorje, je nudil tri dobe ure nogometa. Bil je to dober in slab nogomet, slednjega je bilo več od prvega. Občinstva je bilo malo, in še kar ga je bilo, se je pritoževalo, da je plačalo vstopnino za resno tekmovalje, ne pa za nastope rezerv. Drugič naj bi se v naprej povedalo, katera moštva in v kakšnih postavah bodo nastopila. Sicer pa je turnir

dosegel izvesten sportni namen, saj je bil za udeležena moštva prav dober trening. Tekme so se igrale po 30 minut v tem vrstnem redu:

Hermes: Svoboda 3:2

Moštvi sta nastopili v kompletnih postavah. Sprva je bila Svoboda močno v zaletu in je dosegla že vodstvo 2:0, v žilavi igri pa so Hermežani postopoma znižavali rezultat in jim je še preostalo dovolj moči za odločilni in zmagonosni gol. Zmagala Hermežanov je povsem zaslužena in ustreza poteku igre.

Ilirija: Svoboda 1:1

Po nekajminutnem odmoru je ista garnitura Svobode nastopila proti šibki Iliriji in rezervi. Od začetka je Svoboda v stalni premoči, ki jo ohrani dober del igre. Z dobrim startom nese skoro vse žoge in valji napad za napadom v nasprotno polje, brez koristi. Potem se igra odpre. Ilirija začne z napadi in Potekal ima priliko, da doseže avtogol. Šele v poslednjih trenutkih doseže Lave izenačenje. To igro je šteti Svobodi v minus.

Primorje: Ilirija 4:0

Primorje je skoro kompletno, Ilirija skoraj v isti postavi kot proti Svobodi. Ilirijani so imeli pred nasprotnikom prevelik respekt in niso nudili resnejšega odpora. Zmaga Primorja je bila zmaga boljsega in neprimerno močnejšega moštva ter povsem zaslužena.

Primorje: Svoboda 1:1

Obe moštvi sta nastopili v nespremenjenih postavah. Svoboda je tretjo in zadnjo tekmo vzela resneje in dosega neodločen rezultat, ki ji ga je treba zapisati v močan plus. Uspelo ji je diktirati svoj stil igre in tako nasprotniku zmešati račune. Izenačenje je Primorje doseglo iz radodarnih dosojene enajstmetrovke.

Hermes: Ilirija 4:3

Tekma najštevilnejših golov. Hermes je bil absolutno v kompletni postavi, dočim je Ilirija zopet poslala v boj skombinirano rezervno moštvo. Na obeh straneh je bilo mnogo taktičnih napak, Hermes je sicer podal boljšo igro, moral pa se je vedno boriti za razliko odločujočega gola. Naposled je zmagala boljše Hermesova napadalna vrsta nad napakami lastne obrambe in odločila borbo v svoj prid.

Primorje: Hermes 3:0

Z naskokom ene točke je šel Hermes v borbo in bi mu bila zadostovala ena sama točka iz neodločene tekme za prvo mesto. Toda Primorje je izpopolnilo prvo garnituro z mlajšimi močmi, ki so se povsem uveljavile. Primorje v tej kombinirani postavi je dalo najboljšo igro turnirja. S svojo kombinacijsko mašinerijo je Hermes, drugo najmočnejše udeleženi moštev, dobesedno pregazilo in ni bila zmaga niti za trenutek dvomljiva. V odločilni bikki je pomajeno moštvo Primorja osvojilo prvo mesto.

Prve tri tekme je sodil g. Pevalak, ostale tri pa g. Dolinar. Uspeh turnirja, izražen v tabelici, je tak:

|          |   |   |   |   |     |   |
|----------|---|---|---|---|-----|---|
| Primorje | 3 | 2 | 1 | 0 | 8:1 | 5 |
| Hermes   | 3 | 2 | 0 | 1 | 7:8 | 4 |
| Svoboda  | 3 | 0 | 2 | 1 | 4:5 | 2 |
| Ilirija  | 3 | 0 | 1 | 2 | 4:9 | 1 |

### Ostale nogometne tekme

Celje: Rapid (Maribor): Celje 2:1 (0:1), Rapid: Atletiki 9:2 (7:2).

Beograd: Včeraj se je odigral kakor v Ljubljani tudi v Beogradu »derby«, tekma med BSK in Jugoslavijo. Bila je to zadnja prvenstvena tekma, kateri je prisostvovalo okoli 5000 gledalcev. Zmagala je Jugoslavija s 3:2 (3:2) in se je s tem postavila na čelo tabele pred BSK. Oba kluba imata sicer enako število točk, Jugoslavija pa ima boljšo diferenco golov. Zagreb: Hakoah (Dunaj): Hašk 2:0, Hakoah: Gradjanski 2:2.

Sisak: Kvalifikacijska tekma za državno prvenstvo. Viktorija (Zagreb): Segesta 3:0 (2:0).

Split: Hajduk: Gradjanski (Zagreb) 1:0, Gradjanski: Hajduk 2:0.

Novi Sad: Vojvodina: Nak 2:0. Vojvodina je torej postala prvak novosadskega podsava.

Varaždin: Wacker (Gradec): reprezentanca Varaždina 0:0.

Zemur: Druga kvalifikacijska tekma za državno prvenstvo. Bask: Sparta 4:1. Ker je Sparta izgubila tudi prvo kvalifikacijsko tekmo s 6:0, bo Bask sodeloval v državnem prvenstvu.

Dunaj: Slavija (Praga): Rapid 1:0, WAC: Hungaria 5:2, WAC: Slavija 4:1, Rapid: Hungaria 4:1. Zmagovalec binkošnega turnirja je torej WAC. Ženeva, Vienna: Urania 3:1.



Pariz: Admira: Stade Francais 6:3.  
Berlin: Ferencvaros: Blau-Weiss 6:2.  
Mannheim: FC Mannheim: Birmingham 2:1.

## Lahka atletika

### Olimpijski desetboj v Mariboru

Maribor, 16. maja.

SK Železničar je priredil v soboto in v nedeljo na igrišču SK Rapida tekmovalje v olimpijskem desetboju. Tekmovalja se je udeležilo 11 tekmovalcev, članov SK Rapida, Maratona, Ilirije in prireditelja. Prijavljena atletika Kalay in Buratović (Zagreb) nista prišla. Doseženi rezultati so povsem zadovoljivi.

Placement je naslednji:

1. Neli Zupančič (SK Ilirija) 5228 točk, 2. France Rak (SK Železničar) 4363 točk, 3. Zdravko Stangl (Maraton) 4008 točk, 4. Venuti (Železničar) 3752 točk, 5. Mario (Železničar) 3667 točk, 6. Mühleisen (Rapid) 3449 točk, 7. Heller (Rapid) 3057 točk, 8. Smrdelj (Maraton) 2982 točk, 9. Ogrizek

Ugonobi zanesljivo molje in varuje vaše dragocene obleke in kožuhe. 211-1

(Rapid) 2673 točk; 10. Franci (Maraton) 2667 točk.

Rezultati, doseženi v posameznih disciplinah so bili naslednji:  
Tek 100 m: 1. Zupančič 12.2, 2. Venuti 12.4, 3. Mühleisen 12.6. Tek 110 m zapreke: 1. Zupančič 20.1, 2. Venuti 20.2, 3. Stangl 21. Tek 400 m: 1. Zupančič 54.8, 2. Mühleisen 57.2, 3. Rak in Stangl 60.2. Tek 1500 m: 1. Heller 4:50.6, 2. Stangl 5:3.2, 3. Mühleisen 5:4.8. Met diska: 1. Zupančič 33.23, 2. Rak 28.95, 3. Smrdelj 27.25 m. Met krog: 1. Zupančič 12.11, 2. Rak 10.61, 3. Mario 9.64. Met kopja: 1. Zupančič 41.58, 2. Ogrizek 38.91, 3. Rak 36.92. Skok v višino: 1. Smrdelj 1.60, 2. Zupančič 1.55, 3. Mario in Stangl 1.50 m. Skok v daljavo: 1. in 2. Smrdelj in Rak, oba 5.51 m, 3. Ogrizek 5.38 m. Skok ob palci: 1. in 2. Stangl in Zupančič oba 2.90 m, 3. Rak 2.80 m.

Organizacijo je brezhibno izvedel tukajšnji novi sodniški zbor, v katerem so sodelovali gg. dr. Jettmar, Bergant, Smrdelj, Kramberger, Fišer, Lorber in Beigot.

Smučarji Ilirije. Obvezen sestanek vseh članov smučarske sekcije danes ob 18.30 na igrišču Ilirije. Vsi in točno!

## Sabljaški turnir v Ljubljani

Ob velikem zanimanju so se naši sabljači dva dni borili za državno prvenstvo — V meddržavnem dvomatchu proti Jugoslaviji je zmagala češkoslovaška v vseh treh vrstah orožja

Ljubljana, 16. maja.

Včeraj in danes se je nadaljevalo tekmovalje za sabljaško prvenstvo Jugoslavije. Dočim so se nedeljske tekme vršile v dvorani OUZD, so se zaključili boji vršili v stranski dvorani hotela Union. Velika dvorana je bila rezervirana za meddržavni dvomatch med Češkoslovaško in Jugoslavijo.

Nedeljsko tekmovalje so otvorili naračalniki v floretu. V soboto je veljal za favorita Nikolici Bojan, ki je najmlajši udeleženec prvenstva. V zaključnih bojih je popustil in je zasedel šele tretje mesto.

1. Nikolici Nikola (Obilič), Vel. Bečkerek, 2. Mažuranič (Split), 3. Nikolici Bojan (Obilič).

Seniorke floret. Kakor je bilo pričakovati, je zmagala favorita Christian iz Vel. Bečkereka. Ilirijanka Tavčarjeva je bila pod običajno formo in je zasedla šele tretje mesto: 1. Christian (Obilič), 2. Stričič (Skola Fabjanec), 3. Tavčar (Ilirija), 4. Müller (Makabi, Zagreb).

Seniorji sablja. Zaradi velikega števila prijavljenih se je tekmovalje vršilo v dveh skupinah po 6 tekmovalcev in so se prvi trije iz vsake skupine plasirali v finale. Ljubljanci niso bili prijavljeni. V prvi skupini so zasedli prva tri mesta Stein (Makabi), Tretinjak (Conc.) in Schnauffer (Juda Makabi). Podhrasčki (Conc.) in Stern (Makabi). Največ izgledov za prvo mesto sta imela Singer in Stein, prvi vsekakor večje. V finalu je sigurno zmagal Singer, ki je premagal vse nasprotnike in postal državni prvak. 2. Stein 3 zmage, 3. Podhrasčki, 4. Schnauffer, 5. Tretinjak, vsak po 2 zmagi. Odločila je le razlika v touchejih. 6. Stein.

Epée seniorji. Tu so se izkazali Concordijski, ki so zasluženno zasedli vsa tri prva mesta. 1. Podhrasčki, 2. Čika, 3. Tretinjak. Floret juniorski finale. Tekmovalje se je vršilo v prunedeljek dopoldne v času, ko se je v veliki dvorani vršil dvomatch s Češkoslovaško. Za tekmovalje je vladalo veliko zanimanje, ker je bilo med devetimi finalisti 6 Ilirijanov. Placement: 1. Stern (Makabi) 7 zmag, 2. Nikolici Aleks. (Obilič) 7 zmag (prvo mesto odločila ponovna borba, v kateri je zmagal Stern s 5:4, 3. Seunik (Ilir.) 6 zmag, 4. Marion (Il.) 4 zmage, 5. Čulić (Split) 4 zmage, 6. Pengov (Il.) 3 zmage.

Sablja juniorski finale. Borba je bila zelo izenačena in ni bilo med posameznimi borilci skoro nikakšne razlike. Prvo mesto je odločila boljša razlika v touchejih. 1. Berl (Makabi) 3 zm., 2. Löbl (Juda Makabi) 3 zm., 3. Raunaher (Ilirija) 2 zm., 4. dr. Pichler (Maraton, Maribor) 2 zm., 5. Zupanc (Maraton).

Po nedeljskih tekmah je predsednik Jurja podpolk. Cvetko razglasil reprezentančno ekipo, ki bo nastopila proti Češkoslovaški in sicer za epée: Podhrasčki, Čika, Freund, Tretinjak, rezerva Christian; floret: Podhrasčki, Christian, Freund, Pengov, rez. Ivančič; sablja: Singer, Stein, Podhrasčki, rez. Tretinjak.

### Sigurna zmaga Čehoslovakov v dvomatchu

V ponedeljek ob 9. se je pričel meddržavni dvomatch s Češkoslovaško. Ob navzočnosti obeh reprezentančnih ekip je pozdravil goste predsednik Mačevalčevega saveza

dr. Mažuranič. V imenu gostov je odgovoril v češčini dr. Fischer, ki je predal našemu savezu svilen češkoslovaško trobojnico v obliki trikotnika. Takoj nato se je pričelo tekmovalje. Potek sam je zelo trpel zaradi nesigurnosti vrhovnega sodnika Fabjanca in so se mnogi tekmovalci čutili oškodovane.

Floret 12:4 za Čehoslovaške. Gosti so se izkazali za izredno močne in so dominirali. Od naših so zmagali Podhrasčki dvakrat ter Freund in Christian po enkrat.

Rezultati: dr. Fischer (Č): Pengov (J) 5:3, Jungmann (Č): Freund 5:3, Berouski (Č): Christian (J) 5:3, Podhrasčki (J): Hildebrand (Č) 5:4, dr. Fischer (Č): Freund (J) 1:5, Jungmann (Č): Christian (J) 5:2, Berouski (Č): Podhrasčki (J) 5:2, Hildebrand (Č): Pengov (J) 5:0, Podhrasčki (J): dr. Fischer (Č) 5:2, Berouski (Č): Freund (J) 5:2, Christian (J): Hildebrand (Č) 5:3, Jungmann (Č): Pengov (J) 5:1, Hildebrand (Č): Freund (J) 5:2, dr. Fischer (Č): Christian (J) 5:3, Berouski (Č): Podhrasčki (J) 5:3, Berouski (Č): Pengov (J) 5:2.

Epée 12:5:3.5 za goste. Zopet velika nadmoč rutiniranih gostov. Od Jugoslovnov sta se odlikovala Podhrasčki in Freund. Rezultati: dr. Fischer: Freund 3:1, Hildebrand: Tretinjak 3:1, Jungmann: Čika 3:1, Kirchmann: Podhrasčki 3:1, dr. Fischer: Tretinjak 3:3, Jungmann: Podhrasčki 3:1, Kirchmann: Freund 3:1, Čika: Hildebrand 3:2, dr. Fischer: Čika 3:0, Podhrasčki: Hildebrand 3:2, Freund: Jungmann 3:1, Kirchmann: Tretinjak 3:2, dr. Fischer: Podhrasčki 3:1, Hildebrand: Freund 3:1, Jungmann: Tretinjak 3:1, Kirchmann: Čika 3:0.

Sablja 10:6 za Češkoslovaško. Precej izenačena borba in brez dvoma najzanimivejša izmed vseh vrst orožja. Rezultati: Jungmann-Podhrasčki 5:3, Singer-Benedik 5:4, Berouski-Stein 5:2, Hildebrand-Schnauffer 5:4, Benedik-Podhrasčki 5:2, Singer-Berouski 5:0, Hildebrand-Stein 5:4, Jungmann-Schnauffer 5:4, Podhrasčki-Berouski 5:3, Hildebrand-Singer 5:4, Jungmann-Stein 5:4, Benedik-Schnauffer 5:2, Podhrasčki: Hildebrand 5:4, Jungmann-Singer 5:4, Stein: Benedik 5:2, Schnauffer-Berouski 5:4.

Zvečer se je v hotelu Union vršila zelo uspešna svečana akademija.

## GLEDALIŠČE

DRAMA

Začetek ob 20. uri

Torek, 17.: Zaprt.

OPERA

Začetek ob 20. uri

Torek, 17.: Zaprt.

### SENTJAKOBSKI GLEDALIŠKI ODER.

Začetek ob 20.30.

Sreda, 18.: Študentje smo...

Petek, 20.: Študentje smo...

### Mariborsko gledališče

Začetek ob 20.

Sreda, 18.: Zaprt.

Sreda, 18.: Mam'zelle Nitouche. Predstava v korist Udruženja gledaliških igralcev.

vstopalo, in drugega zadaj, ki bo služil kot izhod. Veliki napis: »Največje čudo sveta! Čudo, ki ga ne boste nikoli pozabili! Sino za odrasle moške! Damam in otrokom vstop prepovedan! Vojaki imajo 50 odst. znižano vstopnino!«! Noter jih bova spuščala vsakega posebej. Jaz bom stal zunaj in pobiral denar. Vi pa boste v šoturo in kakor hitro se bo kdo prikazal, ga boste zgrabili za hlače in ovratnik ter ga vrgli pri zadnjih vratih ven. Majhna, zmer-na vstopnina mora biti, pa boste videli, da ne bo nikomur žal. Bodite prepričani, da ljudje drug drugemu želijo samo slabo. Deliti nama bode reklamo in drug drugemu priporočali, naj si stvar ogleda. Naše podjetje bo zgrajeno na psiholoških temeljih.

Mestek se je nekaj časa obotavljal, ne mogoe zaradi tega, ker mu moji načrti niso bili po godu, ampak zato, ker jih je hotel izpopolniti.

»Ali ne bi bilo dobro.« je dejal po kratkem premišljanju »če bi opazili vsakega s palico po plečih? To bi bilo še večje presenečenje.«

Jaz sem bil odločno proti temu. S tem bi samo trtila dragoceni čas. Vsa procedura se mora nag



# MALI OGLASI

## Službo dobi

Vsaka beseda 50 par; za dajanje naslova ali za šifro pa 3 Din. (1)

**Šivilj. pomočnik**  
samo provizorno moč sprej-  
mam takoj v stalno službo  
Pismone ponudbe izključne  
ne. — Naslov v oglasnem  
oddelku »Jutra«. 17988-1

**Mesar. vajenca**  
od kmetičev starih, zdra-  
vca in močnega sprejemem.  
Pozirje se v oglasnem odd.  
»Jutra«. 17627-1

**Strežnica**  
mlajša moč se sprejme tak-  
oj. Zglašiti se je posebno.  
Naslov v oglasnem oddelku  
»Jutra«. 17988-1

**2 mizar. vajenca**  
sprejme takoj. Mizarstva za-  
druga v Trnovem, Jerano-  
va ulica 14. 17981-1

**Hišnik**  
oženjen, trezen in priiden.  
dobi mesto. Ponudbe na  
oglas. oddelku »Jutra« pod  
šifro. 1006. 17433-1

**Kuharico-natakarico**  
redno in zanesljivo sprej-  
mem takoj. — Ponudbe na  
oglas. oddelku »Jutra« pod  
»Razumljiva in postena«. 17677-1

**Sodelavca-fotograf**  
z 10.000 Din gotovine  
tlačem za lep postranski  
zastavek. Ponudbe na  
oglas. odd. »Jutra« pod  
šifro »Fotograf«. 17796-1

**Dobro frizerko**  
proti dobri plači sprejemem  
v letovisku. Naslov na  
oglasnem oddelku »Jutra«. 17810-1

**Šiviljo-pomočnik**  
provizorno, samostojno  
sprejemem. Naslov se iz-  
ve v oglas. odd. »Jutra«. 17816-1

**Službe isče**  
Vsaka beseda 50 par;  
za dajanje naslova ali  
za šifro pa 3 Din. (2)

**Mesar. pomočnik**  
prekajalec, star 24 let,  
proženjen, s 5000 Din kav-  
cije, isče službo. Naslov v  
oglasnem oddelku »Jutra«. 17428-2

**Postrežnica**  
pridna in zanesljiva isče  
službo za dopolnilne in po-  
polne za 1. junij. Naslov  
v oglasnem oddelku »Ju-  
tra«. 17638-2

**Natakarica**  
z osebno pravico isče za-  
poslenja kjerkoli. Naslov v  
oglasnem oddelku »Jutra«. 17632-2

**Pek. pomočnik**  
isče stalno službo v Ljub-  
ljani. Naslov pove oglasni  
oddelku »Jutra«. 17464-2

**Zagovodja**  
vesten in v vseh panogah  
lesne stroke isče namože-  
nja. Gre tudi za preje-  
malca ali skladarstva. —  
Cenjene ponudbe na oglas-  
ni oddelku »Jutra«. 17333-2

**Maserka**  
specialistka za mašice in  
mozolje, hodi na dom. —  
Pismena naročila na na-  
slov: T. Antonova, Vrazov  
trg št. 4. 17429-2

**Natakarica**  
srednjih let isče službo.  
Pismene ponudbe na po-  
str. »Jutra«. Maribor  
pod »Kavolje zmornas«. 17583-2

**Prodajalka**  
izučena tudi v kuhinji.  
isče službo. Nastopi lah-  
ko takoj. Ponudbe pod  
»Prodajalka« na oglas-  
ni odd. »Jutra«. 17604-2

**Peki**  
Grem kot poslovalca ali  
pomočnik. Sprejemem  
vsega dela in imam obrtni  
let. Ponudbe na oglasni  
oddelku »Jutra« pod šifro  
»Peki«. 17657-2

**Šofer**  
z večletno prakso, sam-  
ski, vešč vseh popravil,  
izurjen na voznem, isče  
govoril več jezikov, isče  
službo za takoj ali s 1.  
junijem. Ponudbe na  
oglas. odd. »Jutra« pod  
šifro »Šofer«. 17492-2

**Službe šoferja**  
isčem. Govorim več jezi-  
kov in sem vešč popravil  
litanj vseh vrst šivalnih  
strojev. Naslov v oglasnem  
oddelku »Jutra«. 17061-2

**Prodaj**  
Oglasni trg. zmožna po  
1 Din beseda; za da-  
janje naslova ali za  
šifro 5 Din. — Oglasni  
socialnega zmožna vsa-  
ka beseda 50 par; za  
dajanje naslova ali za  
šifro pa 3 Din. (6)

**Čevlji na obroke**  
»Fempe«. Gledališka ul. 4  
(nasproti gledališču). 114-6

**Nova vrata**  
visoka 251-255 cm, široka  
168 cm, s šipami, prodam.  
Naslov v oglasnem oddelku  
»Jutra«. 17245-6

**Po nizki ceni**  
prodam 8 kom. izložbe-  
nih šip, 24 nastavkov,  
12 šip in stelaže. Naslov  
v oglas. odd. »Jutra«. 17845-6

**Čoln s 4 vesli**  
v najboljšem stanju napro-  
daj pri oskrbniku in Veliki  
čolnarski ulici št. 30. 17685-6

**Vrtno garnituro**  
razložljivo, slike, srebrno  
in gredine prodam. Naslov  
v oglasnem oddelku »Ju-  
tra«. 17620-6

**Pouk**  
Beseda 1 Din; za da-  
janje naslova ali za  
šifro pa 5 Din. (15)

**Les**  
Vsaka beseda 1 Din;  
za dajanje naslova ali  
za šifro pa 5 Din. (16)

**Brusni in celulozni les**  
kupi vsako množino 1  
in 2 mtr. dolgi od 9 do  
40 cm debeli franco va-  
gon po najvišji ceni. Fran-  
ko, Kolarik, Brežice. 16682-15

**Kapital**  
Vsaka beseda 1 Din;  
za dajanje naslova ali  
za šifro pa 5 Din. (16)

**Delavnica**  
za emaliranje sprejemem  
zanimajočim kapitalom  
in strokovnim znanjem. —  
Ponudbe na oglasni oddel-  
ku »Jutra« pod »Emali-  
le«. 17515-6

**V najem**  
Vsaka beseda 1 Din;  
za dajanje naslova ali  
za šifro pa 5 Din. (17)

**Trgovino**  
v lepem kraju na deželi  
oddam z zalogo v najem.  
Naslov v oglasnem oddelku  
»Jutra«. 17894-17

**Posest**  
Vsaka beseda 1 Din;  
za dajanje naslova ali  
za šifro pa 5 Din. (20)

**Posestvo**  
ob tekoči vodi, prezdeli  
ženo ali na dolgo izplače-  
vanje, najnižje ob želen-  
nici, isčem. Podrobne po-  
nudbe pod »Rodevitno«,  
arondirano na oglasni od-  
delku »Jutra« v Ljubljani.  
17630-20

**Stanovanje**  
2 sob s kuhinjo v 1. nadst.  
hite poleg kavarnice. Eropna  
oddam s 1. avgustom t. l.  
v najem. Vprašanja pod:  
»M. F.« na oglasni oddel-  
ku »Jutra«. 17609-21

**Stanovanje**  
2 sob s kuhinjo in 1. nadst.  
oddam s 1. avgustom t. l.  
v najem. Vprašanja pod:  
»M. F.« na oglasni oddel-  
ku »Jutra«. 17609-21

**Stanovanje**  
2 sob s kuhinjo in 1. nadst.  
oddam s 1. avgustom t. l.  
v najem. Vprašanja pod:  
»M. F.« na oglasni oddel-  
ku »Jutra«. 17609-21

**Stanovanje**  
2 sob s kuhinjo in 1. nadst.  
oddam s 1. avgustom t. l.  
v najem. Vprašanja pod:  
»M. F.« na oglasni oddel-  
ku »Jutra«. 17609-21

**Stanovanje**  
2 sob s kuhinjo in 1. nadst.  
oddam s 1. avgustom t. l.  
v najem. Vprašanja pod:  
»M. F.« na oglasni oddel-  
ku »Jutra«. 17609-21

**Stanovanje**  
2 sob s kuhinjo in 1. nadst.  
oddam s 1. avgustom t. l.  
v najem. Vprašanja pod:  
»M. F.« na oglasni oddel-  
ku »Jutra«. 17609-21

**Stanovanje**  
2 sob s kuhinjo in 1. nadst.  
oddam s 1. avgustom t. l.  
v najem. Vprašanja pod:  
»M. F.« na oglasni oddel-  
ku »Jutra«. 17609-21

**Stanovanje**  
2 sob s kuhinjo in 1. nadst.  
oddam s 1. avgustom t. l.  
v najem. Vprašanja pod:  
»M. F.« na oglasni oddel-  
ku »Jutra«. 17609-21

**Stanovanje**  
2 sob s kuhinjo in 1. nadst.  
oddam s 1. avgustom t. l.  
v najem. Vprašanja pod:  
»M. F.« na oglasni oddel-  
ku »Jutra«. 17609-21

**Stanovanje**  
2 sob s kuhinjo in 1. nadst.  
oddam s 1. avgustom t. l.  
v najem. Vprašanja pod:  
»M. F.« na oglasni oddel-  
ku »Jutra«. 17609-21

**Stanovanje**  
2 sob s kuhinjo in 1. nadst.  
oddam s 1. avgustom t. l.  
v najem. Vprašanja pod:  
»M. F.« na oglasni oddel-  
ku »Jutra«. 17609-21

**Stanovanje**  
2 sob s kuhinjo in 1. nadst.  
oddam s 1. avgustom t. l.  
v najem. Vprašanja pod:  
»M. F.« na oglasni oddel-  
ku »Jutra«. 17609-21

**Stanovanje**  
2 sob s kuhinjo in 1. nadst.  
oddam s 1. avgustom t. l.  
v najem. Vprašanja pod:  
»M. F.« na oglasni oddel-  
ku »Jutra«. 17609-21

**Stanovanje**  
2 sob s kuhinjo in 1. nadst.  
oddam s 1. avgustom t. l.  
v najem. Vprašanja pod:  
»M. F.« na oglasni oddel-  
ku »Jutra«. 17609-21

**Stanovanje**  
2 sob s kuhinjo in 1. nadst.  
oddam s 1. avgustom t. l.  
v najem. Vprašanja pod:  
»M. F.« na oglasni oddel-  
ku »Jutra«. 17609-21

**Stanovanje**  
2 sob s kuhinjo in 1. nadst.  
oddam s 1. avgustom t. l.  
v najem. Vprašanja pod:  
»M. F.« na oglasni oddel-  
ku »Jutra«. 17609-21

**Stanovanje**  
2 sob s kuhinjo in 1. nadst.  
oddam s 1. avgustom t. l.  
v najem. Vprašanja pod:  
»M. F.« na oglasni oddel-  
ku »Jutra«. 17609-21

**Stanovanje**  
2 sob s kuhinjo in 1. nadst.  
oddam s 1. avgustom t. l.  
v najem. Vprašanja pod:  
»M. F.« na oglasni oddel-  
ku »Jutra«. 17609-21

**Stanovanje**  
2 sob s kuhinjo in 1. nadst.  
oddam s 1. avgustom t. l.  
v najem. Vprašanja pod:  
»M. F.« na oglasni oddel-  
ku »Jutra«. 17609-21

**Stanovanje**  
2 sob s kuhinjo in 1. nadst.  
oddam s 1. avgustom t. l.  
v najem. Vprašanja pod:  
»M. F.« na oglasni oddel-  
ku »Jutra«. 17609-21

**Stanovanje**  
2 sob s kuhinjo in 1. nadst.  
oddam s 1. avgustom t. l.  
v najem. Vprašanja pod:  
»M. F.« na oglasni oddel-  
ku »Jutra«. 17609-21

**Stanovanje**  
2 sob s kuhinjo in 1. nadst.  
oddam s 1. avgustom t. l.  
v najem. Vprašanja pod:  
»M. F.« na oglasni oddel-  
ku »Jutra«. 17609-21

**Stanovanje**  
2 sob s kuhinjo in 1. nadst.  
oddam s 1. avgustom t. l.  
v najem. Vprašanja pod:  
»M. F.« na oglasni oddel-  
ku »Jutra«. 17609-21

**Stanovanje**  
2 sob s kuhinjo in 1. nadst.  
oddam s 1. avgustom t. l.  
v najem. Vprašanja pod:  
»M. F.« na oglasni oddel-  
ku »Jutra«. 17609-21

**Stanovanje**  
2 sob s kuhinjo in 1. nadst.  
oddam s 1. avgustom t. l.  
v najem. Vprašanja pod:  
»M. F.« na oglasni oddel-  
ku »Jutra«. 17609-21

**Stanovanje**  
2 sob s kuhinjo in 1. nadst.  
oddam s 1. avgustom t. l.  
v najem. Vprašanja pod:  
»M. F.« na oglasni oddel-  
ku »Jutra«. 17609-21

**Stanovanje**  
2 sob s kuhinjo in 1. nadst.  
oddam s 1. avgustom t. l.  
v najem. Vprašanja pod:  
»M. F.« na oglasni oddel-  
ku »Jutra«. 17609-21

**Stanovanje**  
2 sob s kuhinjo in 1. nadst.  
oddam s 1. avgustom t. l.  
v najem. Vprašanja pod:  
»M. F.« na oglasni oddel-  
ku »Jutra«. 17609-21

**Stanovanje**  
2 sob s kuhinjo in 1. nadst.  
oddam s 1. avgustom t. l.  
v najem. Vprašanja pod:  
»M. F.« na oglasni oddel-  
ku »Jutra«. 17609-21

**Stanovanje**  
2 sob s kuhinjo in 1. nadst.  
oddam s 1. avgustom t. l.  
v najem. Vprašanja pod:  
»M. F.« na oglasni oddel-  
ku »Jutra«. 17609-21

**Stanovanje**  
2 sob s kuhinjo in 1. nadst.  
oddam s 1. avgustom t. l.  
v najem. Vprašanja pod:  
»M. F.« na oglasni oddel-  
ku »Jutra«. 17609-21

**Stanovanje**  
2 sob s kuhinjo in 1. nadst.  
oddam s 1. avgustom t. l.  
v najem. Vprašanja pod:  
»M. F.« na oglasni oddel-  
ku »Jutra«. 17609-21

**Stanovanje**  
2 sob s kuhinjo in 1. nadst.  
oddam s 1. avgustom t. l.  
v najem. Vprašanja pod:  
»M. F.« na oglasni oddel-  
ku »Jutra«. 17609-21

**Stanovanje**  
2 sob s kuhinjo in 1. nadst.  
oddam s 1. avgustom t. l.  
v najem. Vprašanja pod:  
»M. F.« na oglasni oddel-  
ku »Jutra«. 17609-21

**Stanovanje**  
2 sob s kuhinjo in 1. nadst.  
oddam s 1. avgustom t. l.  
v najem. Vprašanja pod:  
»M. F.« na oglasni oddel-  
ku »Jutra«. 17609-21

**Stanovanje**  
2 sob s kuhinjo in 1. nadst.  
oddam s 1. avgustom t. l.  
v najem. Vprašanja pod:  
»M. F.« na oglasni oddel-  
ku »Jutra«. 17609-21

**Stanovanje**  
2 sob s kuhinjo in 1. nadst.  
oddam s 1. avgustom t. l.  
v najem. Vprašanja pod:  
»M. F.« na oglasni oddel-  
ku »Jutra«. 17609-21

**Stanovanje**  
2 sob s kuhinjo in 1. nadst.  
oddam s 1. avgustom t. l.  
v najem. Vprašanja pod:  
»M. F.« na oglasni oddel-  
ku »Jutra«. 17609-21

**Stanovanje**  
2 sob s kuhinjo in 1. nadst.  
oddam s 1. avgustom t. l.  
v najem. Vprašanja pod:  
»M. F.« na oglasni oddel-  
ku »Jutra«. 17609-21

**Stanovanje**  
2 sob s kuhinjo in 1. nadst.  
oddam s 1. avgustom t. l.  
v najem. Vprašanja pod:  
»M. F.« na oglasni oddel-  
ku »Jutra«. 17609-21

**Stanovanje**  
2 sob s kuhinjo in 1. nadst.  
oddam s 1. avgustom t. l.  
v najem. Vprašanja pod:  
»M. F.« na oglasni oddel-  
ku »Jutra«. 17609-21

**Stanovanje**  
2 sob s kuhinjo in 1. nadst.  
oddam s 1. avgustom t. l.  
v najem. Vprašanja pod:  
»M. F.« na oglasni oddel-  
ku »Jutra«. 17609-21

**Stanovanje**  
2 sob s kuhinjo in 1. nadst.  
oddam s 1. avgustom t. l.  
v najem. Vprašanja pod:  
»M. F.« na oglasni oddel-  
ku »Jutra«. 17609-21

**Stanovanje**  
2 sob s kuhinjo in 1. nadst.  
oddam s 1. avgustom t. l.  
v najem. Vprašanja pod:  
»M. F.« na oglasni oddel-  
ku »Jutra«. 17609-21

**Stanovanje**  
2 sob s kuhinjo in 1. nadst.  
oddam s 1. avgustom t. l.  
v najem. Vprašanja pod:  
»M. F.« na oglasni oddel-  
ku »Jutra«. 17609-21

**Stanovanje**  
2 sob s kuhinjo in 1. nadst.  
oddam s 1. avgustom t. l.  
v najem. Vprašanja pod:  
»M. F.« na oglasni oddel-  
ku »Jutra«. 17609-21

**Stanovanje**  
2 sob s kuhinjo in 1. nadst.  
oddam s 1. avgustom t. l.  
v najem. Vprašanja pod:  
»M. F.« na oglasni oddel-  
ku »Jutra«. 17609-21

**Stanovanje**  
2 sob s kuhinjo in 1. nadst.  
oddam s 1. avgustom t. l.  
v najem. Vprašanja pod:  
»M. F.« na oglasni oddel-  
ku »Jutra«. 17609-21

**Stanovanje**  
2 sob s kuhinjo in 1. nadst.  
oddam s 1. avgustom t. l.  
v najem. Vprašanja pod:  
»M. F.« na oglasni oddel-  
ku »Jutra«. 17609-21

**Stanovanje**  
2 sob s kuhinjo in 1. nadst.  
oddam s 1. avgustom t. l.  
v najem. Vprašanja pod:  
»M. F.« na oglasni oddel-  
ku »Jutra«. 17609-21

**Stanovanje**  
2 sob s kuhinjo in 1. nadst.  
oddam s 1. avgustom t. l.  
v najem. Vprašanja pod:  
»M. F.« na oglasni oddel-  
ku »Jutra«. 17609-21

**Stanovanje**  
2 sob s kuhinjo in 1. nadst.  
oddam s 1. avgustom t. l.  
v najem. Vprašanja pod:  
»M. F.« na oglasni oddel-  
ku »Jutra«. 17609-21

**Stanovanje**  
2 sob s kuhinjo in 1. nadst.  
oddam s 1. avgustom t. l.  
v najem. Vprašanja pod:  
»M. F.« na oglasni oddel-  
ku »Jutra«. 17609-21

**Trgovina**  
močnega blaga, dobro  
vpeljana, na prometni ce-  
sti in kraju. Elektr. raz-  
svetljava, pol orala vrta  
in njiva se prodaja zaradi  
raznih razmer. — Ponudbe  
pod »Doblekano« na  
podružnico »Jutra« v Ma-  
riboru. 17563-19

**Pekarno**  
na prometnem kraju blizu  
mesta prodam radi boljši  
Kupi se lahko tudi s hra-  
nilno knjižico. Naslov v  
oglasnem oddelku »Jutra«  
17102-19

**Stavbni svet**  
v mestu ob Goričnem  
ulici v izmori okoli  
15.000 m<sup>2</sup> celoma ali po  
delih po ceni 25-30 Din  
za m<sup>2</sup> prodam. Ponudbe  
pod »Ugoden naskup 235«  
na oglas. odd. »Jutra«. 17731-20

**Lepo posestvo**  
za renovirano gostilno, v  
centru mesta, napredaj  
zaradi rodbinskih raz-  
mer. Rosni reflektantje  
naš pošljejo ponudbe  
pod šifro »Centrum 7«  
na oglas. odd. »Jutra«. 17603-20

**Stavbno parcelo**  
krasno, v Višnji pri  
prodam. Naslov pove oglasni  
oddelku »Jutra«. 17742-20

**Novo hišo**  
visokopritlično, tristrano-  
vanjsko, prodam v Zg.  
Siskih v bližini tramvaj-  
ja. Naslov v oglas. oddel-  
ku »Jutra«. 17767-20

**Trg. hišo na Bledu**  
prav ugodno prodam. Na-  
slov pove oglasni oddelku  
»Jutra«. 16990-20

**Dvosob. stanovanje**  
solončno, v centru mesta  
oddam v mirni hiši. Na-  
slov pove oglasni oddelku  
»Jutra«. 17534-21

**Trisob. stanovanje**  
solončno, v centru mesta  
oddam. Naslov v oglasnem  
oddelku »Jutra«. 17533-20

**Stanovanje**  
3 sob, kuhinje in kopal-  
nice oddam pri Stadionu.  
Posarskega ulica št. 9.  
17502-21

**Stanovanje**  
3 sob, kuhinje in kopal-  
nice oddam pri Stadionu.  
Posarskega ulica št. 9.  
17502-21

**Stanovanje**  
3 sob, kuhinje in kopal-  
nice oddam pri Stadionu.  
Posarskega ulica št. 9.  
17502-21

**Stanovanje**  
3 sob, kuhinje in kopal-  
nice oddam pri Stadionu.  
Posarskega ulica št. 9.  
17502-21

**Stanovanje**  
3 sob, kuhinje in kopal-  
nice oddam pri Stadionu.  
Posarskega ulica št. 9.  
17502-21

**Stanovanje**  
3 sob, kuhinje in kopal-  
nice oddam pri Stadionu.  
Posarskega ulica št. 9.  
17502-21

**Stanovanje**  
3 sob, kuhinje in kopal-  
nice oddam pri Stadionu.  
Posarskega ulica št. 9.  
17502-21

**Stanovanje**  
3 sob, kuhinje in kopal-  
nice oddam pri Stadionu.  
Posarskega ulica št. 9.  
17502-21

**Stanovanje**  
3 sob, kuhinje in kopal-  
nice oddam pri Stadionu.  
Posarskega ulica št. 9.  
17502-21

**Stanovanje**  
3 sob, kuhinje in kopal-  
nice oddam pri Stadionu.  
Posarskega ulica št. 9.  
17502-21

**Stanovanje**  
3 sob, kuhinje in kopal-  
nice oddam pri Stadionu.  
Posarskega ulica št. 9.  
17502-21

**Stanovanje**  
3 sob, kuhinje in kopal-  
nice oddam pri Stadionu.  
Posarskega ulica št. 9.  
17502-21

**Stanovanje**  
3 sob, kuhinje in kopal-  
nice oddam pri Stadionu.  
Posarskega ulica št. 9.  
17502-21

**Stanovanje**  
3 sob, kuhinje in kopal-  
nice oddam pri Stadionu.  
Posarskega ulica št. 9.  
17502-21

**Stanovanje**  
3 sob, kuhinje in kopal-<