

Primorski dnevnik

Postnina plačana v gotovini Cena 35 lir TRST, nedelja 20. novembra 1960 Leto XVI - Št. 278 (4741)

Samo za Slovence veljata fašistična paragrafa 137 in 122

Tržaški sodnik noče priznati njune protiuslavnosti, čeprav oba paragrafa za pripadnike nemške manjšine ne veljata več

Den izmed sodnikov tržaškega civilnega sodišča je prejšnji teden izdal odlok, ki spada brez dvoma v vrsto najhujših ukrepov, s katerimi tukajšnje oblasti že šest let tepajo narodnostne pravice Slovencev: zavrnili so namreč ne le upravičeno zahtevo najprej navpičnega odgovora uradnika in nato še zahtevo njegovega pravnega zastopnika, da mu se izroči na državne stroške, temveč je zavrnili tudi zahtevo, da se postavi pred sodišče. V Rihnu kričajo protiuslavnost paragrafov kazenskega in civilnega postopnika, ki privedeta rabo slovenskega jezika pred sodiščem, ker oba v ostrem nasprotju stoji s členoma 3 in 6 republiške ustave.

Tako je ravnal omenjeni sodnik: 1. kljub temu, da mu veljavni predpisi dopuščajo možnost, da se v primeru dvoma o ustavnosti takih fašističnih predpisov po svoji uradni dolžnosti zadevo sproži pred ustavnim sodiščem; 2. kljub temu, da obstaja omejitev vladnega komisarja, ki vrši na Tržaškem nemški zakonodajni omejitev, naj se določbe londonskega memoranduma izvajajo v celoti, in 3. kljub temu, da so sodni organi pred petimi leti že izročili nametu okrožnice pravniški v zvezi z neko drugo pravdo.

Se ve: oba fašistična paragrafa ne veljata več za pripadnike nemške manjšine na Južnem Trstu, ker da sta razveljavljena s posebnim statutom in izrednim dekretem. To pomeni, da je nemška republika uveljavila v tem pogledu mrtva prav tako tudi zadevni predpis posebnega statuta londonskega memoranduma. Nemški italijanski državni slovenske narodnosti niti tako osnovni narodnostnih pravic, ki jih imajo italijanski državljani nemške narodnosti; kar je zanje faktor, češar pred tem ni bilo, da se je odnos do slovenske skupnosti na Tržaškem tudi v pogledu poslabšal.

Končno ni nobenega dvoma, da je tako stališče sodišča hkrati dokaz nedemokratskega duha v odnosih do Slovencev in spodbuda vsem tistim silam, ki zlasti v zadnjem času ponovno ščuvajo na kršitev naših narodnih pravic.

Pa poglejmo, kako je do vsega tega prišlo, saj se zadeva vleče že od letošnje pomladi.

Ze v aprilu letos je naš odgovorni uradnik na razpravi pred civilnim sodiščem v Trstu zahteval od sodišča, naj mu na podlagi čl. 5 posebnega statuta londonskega memoranduma izroči slovenski prevod tožbe pok. dr. Josipa Agneletta, ki je tožil naš dnevnik in njegovega izdajatelja »Založništvo tržaškega tiska« za škodnino zaradi nekega članka iz leta 1956. Sodnik je sicer našo zahtevo po prevodu vnesel v zapisnik, toda že na naslednji razpravi je našemu pravnemu zastopniku dr. A. Kukanji izjavil, da je zahteva našega odg. uradnika enesprejemljiva, češ da ni bila postavljena v smislu zakona o civilnem pravdnem postopku. Zato je odv. Kukanja vložil novo zahtevo, in sicer:

1. naj sodišče poskrbi za slovenski prevod v smislu čl. 5 posebnega statuta in 2. naj sodišče v primeru zavrnitve te zahteve izroči uradne spise ustavnemu sodišču, glede ustavne zakonitosti člena 122 zakona o civilnem pravdnem postopku, ki ne dopušča uporabe drugega jezika razen italijanskega, ker je ta člen v nasprotju s členom 3, in 6, republiške ustave. To naj sodnik stori po svoji službeni dolžnosti ali pa zato, ker je tako zahtevo postavil toženi odgovorni uradnik Primorskega dnevnika.

No, sodnik je s svojo odločitvijo 11. t. m. obe zahtevi enostavno zavrnil kljub jasnim dokazom, ki jih vsebuje nad 19 tipkanih strani dolga obrazložitev našega pravnega zastopnika. V tej obrazložitvi je med drugim poudarjeno:

1) Člen 5, in vsi ostali členi posebnega statuta so konkretni izrazi čl. 6 republiške ustave, ki določa, da so jezikovne manjšine zaščitene s posebnimi določbami. 2) Čeprav je zakonodajna oblast na Tržaškem ozemlju v rokah generalnega vladnega komisarja in se torej razlikuje od zakonodajne oblasti v ostali republiki ter se generalni vladni komisar pri tem poslužuje posebne zakonodajne komisije, se kljub temu zakonodajalec na našem ozemlju ne more izogniti posledicam izvajanja pravnih predpisov. Določbe posebnega statuta se v marsikaterem delu izvajajo

(ohranjene so slovenske žolje, objavljane uradnih volilnih razglasov v slovenski in). Poleg tega pa ne bi smelo biti glede izvajanja določb memoranduma nobenega dvoma več sprito okrožnice generalnega vladnega komisarja generalnemu prokuratorju, v kateri je poudarjeno, da se mora memorandum na Tržaškem ozemlju v celoti izvajati.

3. Poleg tega pa je na podlagi te okrožnice našemu odgovornemu uradniku tržaška prokuratura 23. aprila leta 1956 na njegovo zahtevo že preskrbela slovenski prevod okrožnice v zvezi z neko drugo sodno razpravo.

4. Glede ustavnosti zahte-

Prizor iz sodobnega Konga: v Leopoldvilu delijo skavti kongoškega Rdečega križa otrokom mleko. Med evropskimi državami je edina Jugoslavija poslala svoje zdravstvene v to nemirno afriško deželo.

ve slovenskega prevoda pa se v omenjeni obrazložitvi navajajo naslednji argumenti:

a) Ta zahteva ne temelji samo na čl. 5 posebnega statuta, temveč tudi na duhu in splošnih načelih italijanske ustave, zlasti pa na njenem čl. 6. Za to trditve so v obrazložitvi navedeni številni citati iz del najuglednejših italijanskih univerzitetnih profesorjev za ustavno in proceduralno pravo kot so Vezio Crisafulli, Emilio Crosa, P. d'Onofrio, V. Manzini in Virga. Pri tem se zlasti poudarja, da je republika nastala iz skupnih izkušenj protifašistične borbe po zlomu ital. monarhije, po krizi, ki jo je povzročila nesrečna vojna, po porazu fašističnega režima, da je zaradi nepopolnosti predfašističnih ustavnih oblik za zajamčenje svobode ustanov in državljanov. Sedanja ustava je nastala tudi zaradi pritiska strank, ki so zahtevale socialno bolj napredne oblike in ustroj države.

b) Člen 6, ustave pa je do tak, da so v novi ustavi dobi-

(Nadaljevanje na 2. strani)



Zaskrbljenost v ZDA zaradi sklepa Eisenhowerja o vmešavanju v zadeve držav Srednje Amerike

Kennedy ne misli javno komentirati tega sklepa, »ker ni zanj odgovoren« Moskovski radio poziva na nujne ukrepe OZN

WASHINGTON, 19. — V ZDA se širi odločna kritika proti Eisenhowerjevemu sklepu, da pošlje na karibsko področje vojno brodoge. Kritika pa se ne sliši samo v neodvisnih krogih, temveč tudi med republikanci in neodvisnimi. Vladni tisk je z velikim poudarkom pisal včeraj, da je bil Kennedy obveščen o Eisenhowerjevem sklepu.

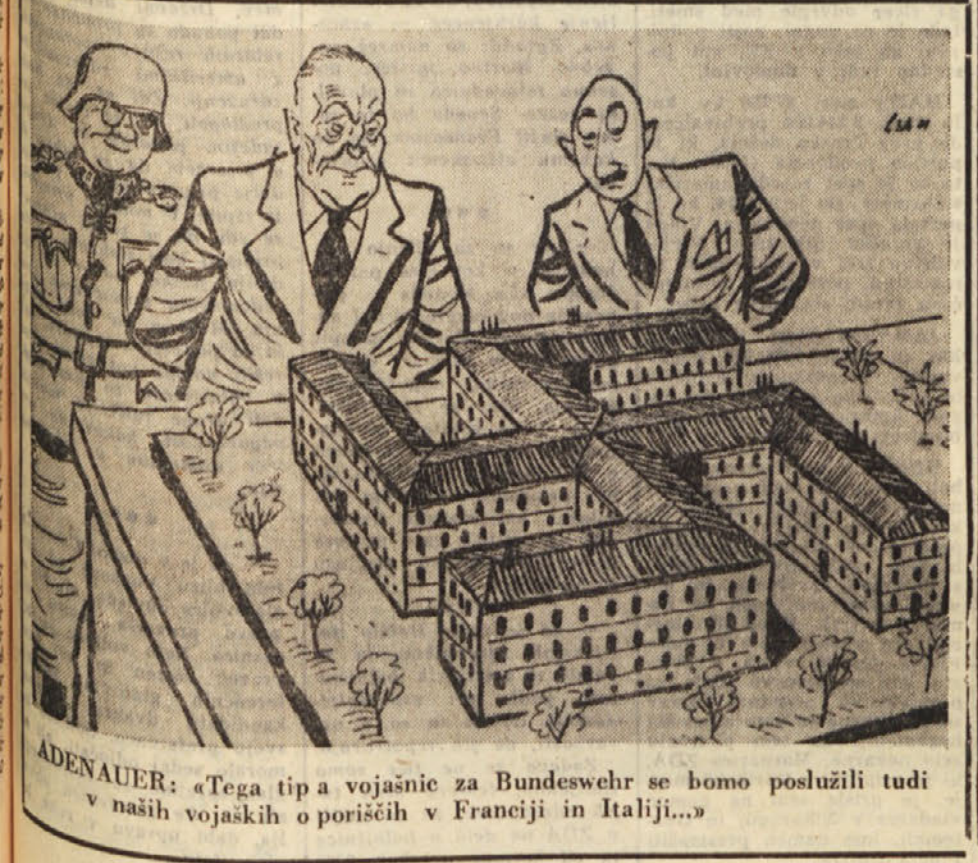
Načelnik njegovega tiskovnega urada Donald Wilson pa je po razgovoru med Kennedyjem in Allenom Dullesom izjavil, da sta govorila o številnih argumentih in tudi o napetosti na karibskem področju. Wilson je dodal, da Kennedy ne bo izrekel nobenih komentarjev v zvezi z Eisenhowerjevim sklepom, da pošlje vojno brodoge na karibsko področje.

»Senator Kennedy, je izjavil Wilson, je mnenja, da je neumno, da diskutira o dejanju politike ameriške vlade v tem trenutku, ko nima nobene odgovornosti, dokler ne bo uradno ustoličen.« Kennedy je bil vsekakor obveščen šele po izvršenem dejstvu. Prav tako ni bil o tem obveščen senatni odbor za zunanje zadeve. Kennedy ni po razgovoru s Dullesom podal nobene izjave, ker se mu to zdi neumno, kakor je izjavil načelnik njegovega tiskovnega urada. Zato ni mogoe vedeti, do kolikšne mere je Kennedy odobril Eisenhowerjev sklep, katerega namen je vplivati na politiko prihodnje ameriške uprave, kar se tiče odnosov z državami Srednje in Južne Amerike.

Znano je, da je Kennedy med volilno kampanjo mnogo govoril o položaju na tem področju in da je ob neki priložnosti zavzel zelo negativno stališče, a se je kmalu po tem popravil in izjavil, da je zgrešil. Na vsak način je zelo verjetno, da bo Kennedy v naslednjih dneh skušal ločiti svojo odgovornost od Eisenhowerjeve. Med volilno kampanjo je Kennedy večkrat obtožil republikansko upravo pomanjkanja odločnosti pri preprečevanju ustoličenja Castrovega režima na Kubi. Dodal pa je tudi, da so bili ukrepi, ki so jih ZDA pozneje sprejele, ne-učinkoviti in da bi jih morali nadomestiti s politiko, ki naj bi ustvarila nove možnosti sodelovanja in razumevanja med ameriški državami. V ta namen bi morali temeljito proučiti vzro-

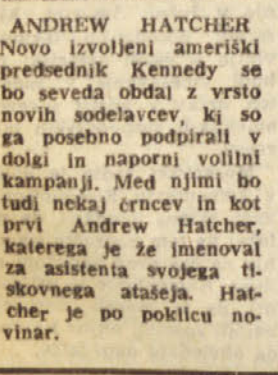
ke medsebojnega nezaupanja, odstraniti bi morali te vzroke, ter bi morali velikodušno znova proučiti programe za pomoč nezadostno razvitim deželam latinsko-ameriške celine. Med drugim je Kennedy svoj čas izjavil, da bi morala ZDA graditi svoje odnose z latinsko-ameriški republikami z okrepljeno organizacijo ameriških držav, s povečanjem tehnične pomoči, z večjo investicijo kapitala in s povečanjem kulturne izmenjave. To pa vse na podlagi vseameriške dejavnosti, kakor je to predlagal brazilski predsednik. Prav tako bi morali skleniti praktične sporazume za stabilizacijo cen surovinam. Izjavil je tudi, da je potrebno odnose med ZDA in latinsko-ameriški državami postaviti na povsem nove temelje na podlagi enakopravnosti.

V večini južnoameriških držav so Kennedyjevo zmago pozdravili kot možnost izboljšanja odnosov z ZDA. V washingtonskih diplomatskih krogih se je tudi govorilo o možnosti sestanka med Kennedyjem in Castro ali pa med njunimi predstavnikmi za ureditev sedanjih sporov. Številne osebnosti, med katerimi je tudi senator Mansfield, so pozvale Kennedyja, naj naredi korak prijateljstva sosednim južno-ameriškim državam, še preden se ustoliči v Beli hiši. Kakor rečeno, je Eisenhowerjevo dejanje izzvalo številne kritike ne samo v demokratskih krogih, temveč tudi med neodvisnimi opazovalci in v tisku, ki je naklonjen republikancem. »Washington Post« ugotavlja, da se Eisenhower ni posvetoval z Organizacijo ameriških dr-



ADENAUER: »Tega tipa vojašnice za Bundeswehr se bomo poslužili tudi v naših vojskih o poriških v Franciji in Italiji...«

Sedem dni v svetu



željah; 12.35: Tedenski politični pregled; 13.30: Sosedni kraji in ljudje; 14.00: Glasba po željah; 15.15: Pojo fanjite na vasi; 15.30: Revjaski orkestri; 16.00: Prenos RL; 19.00: Sportna nedelja; 19.30: Prenos RL; 22.15: Plesna glasba.

Nacionalni program

6.30: Vremenske razmere na Ital, morjih; 8.30: Oddaja za kmete; 11.15: K. Edelhagen in

Vam zagotavljam takošnjo intervencijo

8.45: Iz albuma francoskih, belgijskih in švedskih pesmi; 9.00: Zabavna glasba; 9.45: Skladbe M. Kozine; 10.00: Se pomnite, tovariši...; 10.30: Ber-

Ponedjeljak, 21.11.1960
Zagreb 19.00: TV pregled;
19.15: TV pošta; 19.30: Glasbe-
ni film, Beograd 20.00: TV
žurnal; 20.15: Tedenski sport-
ni pregled; 20.30: TV drama:
"Veliki polnočni misterij" —
A. Crenović.

Atlantskega v Tihem oceanu, bi panamski prekop iz Kaninskih koli razlogov odgovorila. Sandino, pa ni doigo al na vladi, ker ga je po- jtnik »nacionalne garde

Ymenezove diktature, t.j. let prej preden je Fidel Castro pognal kubanskega diktatorja Batisto. Ker je v obeh deželah prišlo do zrušenja diktature, bi bilo pričakovati, da bosta obe deželi ubrali isto pot. Toda v Venezueli so izločili levičarske sile, pre-

sti, ker so njegove ideje za prebivalstvo sosednih držav zelo mikavne in zato ameriški hegemoniji na tem področju zelo nevarne. Mornarica ZDA, ki je priplula v Karibsko morje, je prišla sem na pomoč vladama v Nikaragui in Gvatemali, ima namen prestrašiti Fidela Castra,

Zadeva se ne tiče samo Italijanov, temveč vseh tujih zdravnikov, ki so prišli v ZDA na delo v bolnišnice in od katerih je okoli 2500

...prevenč... glasovih nap...
...erenci... dvakrat nap...
...kandidatu... dvakrat nap...
...moj... preference. Sod...
...moralo sedaj odločati, ali se
...glas sprejme za veljavne...
...li ne. Če glasovnica obre...
...ja, dobi upravo v roke je...
...vica. Zato...

Ponedjeljak, 21.11.1960	Zagreb 19.00: TV pregled: 19.15: TV posta: 19.30: Glasbe- ni film: Beograd 20.09: TV dnevnik; 20.15: Tedenski špor- ni pregled; 20.30: TV drama: Veliki polnočni misterij — A. Chrenovic.	vsem zapustili, pač pa so za- sedli del te dežele, koder bi nekdo napravil nov prekop iz Atlantika v Tihini ocean, če bi panamski prekop iz Ka- rinskih koli razlogov odpove- dala. Sandino, pa ni doigo- stal na vladi, ker ga je po- veljnik enacionalne garde	Ymenezove diktature, t.j. leto preden je Fidel Castro po- gnal kubanskega diktatorja Batista. Ker je v obeh deže- lah prišlo do zrušenja dikta- ture, bi bilo pričakovati, da bosta ob deželi ubrali isto pot. Toda v Venezueli so iz- ločili levistične sile, pred-	prebivalstvo sosednih držav zelo mikavne in zato ameriški hegemoniji na tem področju zelo nevarne. Morarja ZDA, ki je priplula v Karibsko mor- je, je prišla sem na pomoč vladama v Nikaragui in Gva- temali, ima namen prestrašiti Fidela Castra.
--------------------------------	--	---	---	---

coh, padlo pri sposobnostnih izpitih in so v nevarnosti, da jih repatriirajo. Zadeva se ne tiče samo Italijanov, temveč vseh tujih zdravnikov, ki so prišli v ZDA na delo v bolnišnice in od katerih je okoli 2500

16.00: Prenos RI; 19.00: Sportna nedelja; 19.30: Prenos RI; 22.15: Plesna glasba,	Vam zagotavljamo takojšnjo intervencijo	Zagreb
Nacionalni program	8.30: iz albuma francoskih, belgijskih in švedskih pesmi; 9.00: Zabavna glasba; 9.45: Skladbe M. Kozine; 10.00: Se pomnite, tovariši...; 10.30: Ber-	19.15: rni H dnevni e vili A. C
6.30: Vremenske razmere na tital, moriji; 8.30: Oddaja za kmetje; 11.15: K. Edelhagen in		

nedjeljak, 21.11.1960
 19.00: TV pregled:
 TV pošta; 19.30: Glasbe-
 m, Beograd; 20.00: TV
 k; 20.15: Tedenski šport-
 egled; 20.30: TV drama:
 polnočni misterija —
 renović.

Atlantskega v Tihem oceanu, bi panamski prekop iz Kaninskih koli razlogov odgovorila. Sandino, pa ni doigo al na vladi, ker ga je po- jtnik »nacionalne garde

Ymenezove diktature, t.j. let prej preden je Fidel Castro pognal kubanskega diktatorja Batisto. Ker je v obeh deželah prišlo do zrušenja diktature, bi bilo pričakovati, da bosta obe deželi ubrali isto pot. Toda v Venezueli so izločili levičarske sile, pre-

sti, ker so njegove ideje za prebivalstvo sosednih držav zelo mikavne in zato ameriški hegemoniji na tem področju zelo nevarne. Mornarica ZDA, ki je priplula v Karibsko morje, je prišla sem na pomoč vladama v Nikaragui in Gvatemali, ima namen prestrašiti Fidela Castra,

Zadeva se ne tiče samo Italijanov, temveč vseh tujih zdravnikov, ki so prišli v ZDA na delo v bolnišnice in od katerih je okoli 2500

...prevenč... glasovih nap...
...erenci... dvakrat nap...
...kandidatu... dvakrat nap...
...moj... preference. Sod...
...moralo sedaj odločati, ali se
...glas sprejme za veljavne...
...li ne. Če glasovnica obre...
...ja, dobi upravo v roke je...
...vica. Zato...

JEROME BRONFIELD: Podoba v oblakih

Ko je licitator dvignil sliko, sem bil prepričan, da bom nudi prvi in edini. Toda prišlo je drugače. Izključna cena je bila 2 dolarja. Moja ponudba v višini treh dolarjev je sledila delček sekunde za ponudbo neke mlade dame z zelenim klobukom na glavi, ki je sedela v isti vrsti, toda nekaj sedelov na desno. Najina pogleda sta se za hip srečala in bilo je težko ugotoviti, kdo od naju je bil bolj presenečen.

«Torej, Johnny», je dejal, «to je pa res čudno. Ves, prav tako je v življenju. Sane in upanja se budijo in spet izginejo. Se ne zavedaš, kako bi jih lahko uporabili. Mogoče je tako bolje — mogoče pa ni treba biti zadovoljen, dokler ne veš kaj hočeš...»

Vsakomur od nas je dal po pet centov in rekel, da so ti kovanci vez med nami.

Naslednji dan je prišel pred našo hišo in vprašal mater, če dovoli, da odidem z njim.

Mati je v njegovo prošnjo privolila in odšel sem s slikarjem proti gričku. Delal je dve ali tri ure, ne da bi odnehal in zdelo se mi je, da bo ustvaril nekaj lepega. Delal je, da bo slika imenovala «Sanje ali kako drugače» in da jo je slikal za vsakega malega dečka na svetu...»

Nasla kava je postala mrzla.

«Slika je bila lepa, toda do kraja izdelane nisem videl nikoli. Slikar je nenadoma izginil iz mesteca in nikdar nisem več slišal o njem. Tudi slika je izginila z njim. Po mnogih letih sem se še večkrat spomnil njegovih besed, da nič na svetu ni stalnega, da se vse spreminja in da ne smemo nikdar biti zadovoljni, preden nismo polni zaupanja vase... njegove besede so zame pomenele veliko in vedno bolj sem prodiral v njih smisel...»

Dekle je poslušalo z velikimi in čudno bleščečimi očmi. Tudi možikov obraz je izgubil nekaj grobih potez.

«Vedno mi je bilo žal, da slike nisem videl in čeprav se mi je zdelo brezupno, sem od časa do časa brskal po starinarstvih in prodajalnicah umetnin in hodil na razstave. Nisem iskal slike — tudi upal nisem, da jo nekoč vendarle najdem — saj veste kaj mislim. Kar nenadoma — včeraj je bilo — pa sem jo videl in ko sem si šel, da pride na dražbo, sem se odločil, da jo kupim.»

Možiček je prizadelo strmel predse. Globoko je dihal. «Kaj pa vas zanima na tej sliki?», je vprašal dekle.

«Povsem enostavno je,» mu je odgovorila, «slika je bil moj oče. Kot otrok sem zelo ljubila to sliko, toda moj oče jo je nekaj let pred smrtjo prodal. Sicer me ni zanimala tako, kakor tega mladega gospoda, toda ko sem jo zagledala, sem jo tudi jaz hotela kupiti.»

Malo zmeden sem gledal v dekle in v okolici žledoca se mi je pojavil čuden občutek. Kakor iz daljave sem slišal možičkove besede: «Če bi to vedel... o. k. torej ni stari mojster. Toda svojo vlogo moram dobiti nazaj. Kdo od vaju pa bo vzel sliko? Meni je vseeno!»

To je sedaj bil velik problem. Molčal sem. Tudi dekle je bilo tiho. Možiček je računl in obraz mu je hitro postal zažarel. «Dobro, mlada prijateljica. Hoteli ste ponuditi petinpetdeset dolarjev, mlada dama pa najmanj štirideset. Tako bi do vsote sto dolarjev manjkalo samo pet. Dogovorite se med seboj — zvečajta — eden od vaju bo želel in odnesel sliko domov. Kaj ni dobra ideja?»

Govorila bi kar naprej, toda vzel sem svojih petinpetdeset dolarjev iz žepa, isto je storila mlada dama. Možiček je vzel denar. «Bila sta odkrita in poštena z menoj,»

cer vidim celo kopico stvari, ki pa mi ne ugaajo prav, ker se oblaki neprestano premikajo in ustvarjajo nove podobe. Se danes vidim na njegovem obrazu skrivnostni smehljaj, ki so ga sprožile moje besede.

«Torej, Johnny», je dejal, «to je pa res čudno. Ves, prav tako je v življenju. Sane in upanja se budijo in spet izginejo. Se ne zavedaš, kako bi jih lahko uporabili. Mogoče je tako bolje — mogoče pa ni treba biti zadovoljen, dokler ne veš kaj hočeš...»

Vsakomur od nas je dal po pet centov in rekel, da so ti kovanci vez med nami.

Naslednji dan je prišel pred našo hišo in vprašal mater, če dovoli, da odidem z njim.

Mati je v njegovo prošnjo privolila in odšel sem s slikarjem proti gričku. Delal je dve ali tri ure, ne da bi odnehal in zdelo se mi je, da bo ustvaril nekaj lepega. Delal je, da bo slika imenovala «Sanje ali kako drugače» in da jo je slikal za vsakega malega dečka na svetu...»

Nasla kava je postala mrzla.

«Slika je bila lepa, toda do kraja izdelane nisem videl nikoli. Slikar je nenadoma izginil iz mesteca in nikdar nisem več slišal o njem. Tudi slika je izginila z njim. Po mnogih letih sem se še večkrat spomnil njegovih besed, da nič na svetu ni stalnega, da se vse spreminja in da ne smemo nikdar biti zadovoljni, preden nismo polni zaupanja vase... njegove besede so zame pomenele veliko in vedno bolj sem prodiral v njih smisel...»

Dekle je poslušalo z velikimi in čudno bleščečimi očmi. Tudi možikov obraz je izgubil nekaj grobih potez.

«Vedno mi je bilo žal, da slike nisem videl in čeprav se mi je zdelo brezupno, sem od časa do časa brskal po starinarstvih in prodajalnicah umetnin in hodil na razstave. Nisem iskal slike — tudi upal nisem, da jo nekoč vendarle najdem — saj veste kaj mislim. Kar nenadoma — včeraj je bilo — pa sem jo videl in ko sem si šel, da pride na dražbo, sem se odločil, da jo kupim.»

Možiček je prizadelo strmel predse. Globoko je dihal. «Kaj pa vas zanima na tej sliki?», je vprašal dekle.

«Povsem enostavno je,» mu je odgovorila, «slika je bil moj oče. Kot otrok sem zelo ljubila to sliko, toda moj oče jo je nekaj let pred smrtjo prodal. Sicer me ni zanimala tako, kakor tega mladega gospoda, toda ko sem jo zagledala, sem jo tudi jaz hotela kupiti.»

Malo zmeden sem gledal v dekle in v okolici žledoca se mi je pojavil čuden občutek. Kakor iz daljave sem slišal možičkove besede: «Če bi to vedel... o. k. torej ni stari mojster. Toda svojo vlogo moram dobiti nazaj. Kdo od vaju pa bo vzel sliko? Meni je vseeno!»

To je sedaj bil velik problem. Molčal sem. Tudi dekle je bilo tiho. Možiček je računl in obraz mu je hitro postal zažarel. «Dobro, mlada prijateljica. Hoteli ste ponuditi petinpetdeset dolarjev, mlada dama pa najmanj štirideset. Tako bi do vsote sto dolarjev manjkalo samo pet. Dogovorite se med seboj — zvečajta — eden od vaju bo želel in odnesel sliko domov. Kaj ni dobra ideja?»

Govorila bi kar naprej, toda vzel sem svojih petinpetdeset dolarjev iz žepa, isto je storila mlada dama. Možiček je vzel denar. «Bila sta odkrita in poštena z menoj,»

je zamrmral. «Starinar sem in ne trgovec z umetninami, sicer pa... kakor je dejal gospod...» je zmignil z rameni. «Well, če pridem iz posla z rezultatom ena proti ena, je tudi prav. Dvignil je roko v pozdrav in odšel. Ostala sva sama.

Zrla sva v zavoj, potem pa drug v drugega. «Mislim, da nima smisla zvečati za sliko,» je pričela dama, «ne morem...»

«Vem, kaj ste hoteli reči,» sem dejal, «tudi jaz ne bi mogel.»

Ze sem ji hotel povedati, da je slika njena — denar bi mi vrnila ob priliki, ko je predlagala: «Mogoče pa se vendarle kako pobotava?»

«Kako?»

«Mislim — ah, tudi jaz ne vem kako.» V njenih očeh se je zrcalil velik vprašaj. «Mogoče tako, da jo pol leta obdržite vi, drugo polovico pa bo pri meni. Toga ne — saj to je smešno.»

«Tako smešno pa res ni,» sem dejal previdno. «Sva že pri rešitvi tega problema. Tako, vi pričnite.» Porinil sem ji zavoj s sliko.

«Mislite resno?»

«Seveda!»

«Toda, povejte mi vendar vaše ime!»

«Susan Pollard. Od kod pa veste, da mi lahko sploh zaupate?»

«Kar mirno vzemite sliko,» sem dejal, «če bi šest mesecev bilo predolga — počasi sem iskal pravih besed. Prišla mi je na pomoč. Če si jo želite kdaj pa kdaj pogledati? se je nasmehnila.

«Kadarkoli?»

«Seveda!»

«Jutri zvečera sem še vprašal.

Počasi je prikimala in se še enkrat nasmehnila. Najraje bi zdrvel za možikom in mu dal še preostalih pet dolarjev, ki jih je bil v tej igri izgubil.



Zagrebsko dramsko gledališče pride v Trst

V najkrajšem času se nam obeta gostovanje Zagrebskega dramskega gledališča, ki namerava pri nas uprizoriti Gogoljevo «Ženitev». Iz uprizoritve tega gledališča so na sliki igralci Emil Glad, Ivo Fici, Sven Lasta, Drago Krča in Ante Dulčić.

Polstoletno delo posredovanja dosežkov jugoslovanske literature Italijanom

«Gorski venec» Petra Petrovića Njegoša bo kmalu izšel v II. italijanski izdaji

(Iz razgovorov s prevajalcem prof. Umbertom Urbanijem)

Društvo slovenskih književnikov s svojo Komisijo za kulturne stike s tujino, je vabilo pred časom prof. Umberta Urbanija iz Trsta v svoj dom na Bledu, da se mu vsaj skromno odzloži za njegovo skoraj polstoletno delo seznanjanja Italijanov z dosežki kulture in zlasti literature jugoslovanskih narodov. Oddih namenjen dnevi so prof. Urbaniju potekali v sprehojih in prijateljskih pogovorih s slovenskimi književniki, zlasti s starimi znanci Božidarjem Borkom, Franom Albrehtom in nekaterimi drugimi, med njimi s podpisanim.

Pet dni, ki sem jih prebil s profesorjem Urbanijem in njegovim skupnim prijateljem Božidarjem Borkom na Bledu, so bili lepo in svojevredno doživetje. O drugem skoraj nismo govorili kot o jugoslovanskih pisateljih, njihovih stvaritvah, o stikih in korespondenci z njimi in če sva kdaj z Borkom zavrila na druga področja, je pozneje prof. Urbanij nadaljeval točno tam, kjer smo bili prej prenehali. Tako da sem mogel parafrazirati znani Prešernov verz, da je prof. Urbaniju posredovanje jugoslovanske literature Italijanom oziroma ukvarjanje z njo epoklike in edino opravilo.

Dva močna gštevna kompleksa sta tiste dni navdajala prof. Urbanija. Prvi je bil radostne narave; povedal nam je, da mu bodo v Italiji končno ponatisli njegov prevod Njegoševga «Gorskega venca» kot drugo izdajo, saj je prva izdaja že zdavnaj pošla. Njegoš in prevajanje njegovega «Gorskega venca» je bil prof. Urbanij med obema vojnama posvetil veliko let in nič manj ljubezni.

Drugi Urbanijev kompleks tiste dni je bilo otožno slovo, slovo od dela lastne literarne zapuščine, ki jo je namenil Njegoševemu muzeju na Cetinju v roke orogorskega književnika in u-

rednika «Stvaranja» Ceda Vukovića. «Stvaranje» je priobčilo Urbanijevo obsežno predavanje o Njegošu in črnoškem književništvu s povabil Urbanija, da jih v njihovi domovini obišče. Urbanij je upal, da bo mogel ta del svoje zapuščine sam izročiti črnoškemu prijatelju, a je moral to namerno za sedaj opustiti zaradi dolge in prenaporne poti. Splošnega nisem razumel, zakaj je bilo prof. Urbaniju toliko do tega, da čimprej odpošlje zavoj z zapuščino v Crno goro. Seje le, da je paket razvezoval in mi s tresočimi prsti kazal njegovo vsebino in so mu bile pred očmi vložne, sem razumel, kako težko mu je bilo slovo od te dragocenosti, saj je bila velik del rezultata njegovega skoraj polstoletnega dela. Rekel je, da se s težkim srcem poslavlja zlasti od bogate korespondence s srbskim kritikom in estedom, pokojnim prijateljem, akademikom Bogdanom Popovičem in njegovim bratom Pavlom, prav tako akademikom.

Prof. Urbanij mi je dovolil vstop v celotno pošiljko Njegoševemu muzeju. Poleg obširne korespondence s celo vrsto zlasti srbskih književnikov in debelih mape kopij predavanj, spisov in študij o jugoslovanski književnosti sta bila v zapuščini še dva zajetna zvezka z nalepljenimi recenzijami; prvi je vseboval vse dosegajoče mi kritike in poročila okrog njegovega prevoda «Gorskega venca», italijanske, srbohrvaške, slovenske, nemške itd., drugi pa prav tako recenzije in kritike okrog njegovih dveh knjig esejev «Scrivitori jugoslavi» in okrog njegovih prevodov Bevkove «Kresne noči» (s fuchci di San Giovanna) in Tavčarjeve «Visoke kronike» («Streghe e demoni»).

Ko je prof. Urbanij opazil moje začudenje nad tolikšno kopico gradiva, ki se je bilo v desetletjih nabralo okrog njegovih prevodov iz jugoslovanske književnosti in okrog njegovih študij in esejev o njej, mi je dejal z obžalovanjem: «Štirje najmanj tako zajeti zvezki so se mi doslej izgubili. Poslal sem jih bil pred vojno v vlogled Italijanski akademiji, a mi jih klub zahtevi niso vrnil. Najbolj mi je žal za kritike in recenzije okrog Stankovićeve Nečiste krvi, ki je došla v mojem prevodu v Italijo kar pet izdaj, vsaka po trideset tisoč izvodov! Od tega mi je ostal žal samo moralni uspeh, ker nisem imel izkušnji s pogodbenimi in založniki. Zato pa zdaj hitim poslati del preostalega gradiva Njegoševemu muzeju, ker vem, da bo prišlo tam v dobre roke.»

Z dovoljenjem prof. Urbanija sem si izpisal nekaj točk iz pisma pokojnega Bogdana Popovića. Tako piše srbski kritik in estef. Urbaniju 8. maja 1937:

«Zahvaljujem se Vam za veliko ljubeznost, s katero ste mi izvolili poslati drugi zvezek Vaše serije: «Scrivitori jugoslavi». Prečital sem ga z velikim zadovoljstvom. Težko je reči, kaj je v njem boljše: temeljito poznavanje ali točna sodba ali umetniško tolmačenje. Slučaj je hotel, da sem najprej prečital članek o Gradniku. Točno po onih Goethejevih besedah o nekem italijanskem piscu sem izmed njega prehajal iz navdušenja v občudovanje in iz občudovanja v navdušenje. Ta vtis se postopoma ponavlja tudi pri drugih piscih.

Vaše delo vrši poleg svoje književne vrednosti, poleg tega, da bogati italijansko književnost obnemem s tem, da dela čast jugoslovanski, še drugo blagodejno

vlogo, vlogo posrednika med dvojnasedeset let. Vse svoje življenje je prebil v proučevanju in posredovanju dosežkov jugoslovanske književnosti Italijanom. V svojih predelih ima še marsikaj pripravljenega za tisk. Tako na primer nove Borisava Stankovića «Vročja kri», ki bi po naravnosti fantastičnem uspehu

Pisma Bogdana Popovića, pa tudi drugih, Umberto Urbaniju vsebujejo poleg kulturno dokumentarnega tudi marsikaj zanimivega avtobiografskega, kar utegne postati pomembno za boljše spoznavanje piscev in njihovih del v dobi med obema vojnama. Prijatelj Božidar Borko nama je pripovedoval, kolikšen vtis je nanj v tridesetih letih napravil kontrast, ki se je očitoval na različnih straneh tržaškega «Il Piccolo della sera». Na prvih straneh smotenje Jugoslovancov in zlasti Slovencev s pastirji, nepismenimi barbari brez lastne kulture itd., na kulturnih straneh pa tehtni, dokumentarno podprti članki o jugoslovanskih in posebej še o slovenskih pesnikih in pisateljih, ki jih je pisal prof. Umberto Urbanij.

Veliko teh člankov, študij in esejev o jugoslovanski književnosti in književnih poznam. V njih se zrcali poleg temeljitega poznavanja gradiva velika pisčeva ljubezen do jugoslovanske književnosti in njenih tvorcev. Če upoštevamo, v kako težke, nam nekonklonjene čase vpadla glavno Urbanijevo delo, če pomislimo, da je pisec teh študij in člankov živel in pisal kot honorarni profesor za srbohrvaščino na tržaški univerzi na vročih tleh Trsta, potem se moramo samo čuditi, kako je mogel vztrajati skoraj pol stoletja v svojem požrtvovalnem delu posredovalca jugoslovanske kulture italijanskemu narodu. Samo resnična ljubezen do objekta, ki se mu posveča, lastno visoko poslanstvo omogočata človeku, kakršen je Urbanij, da pri takem nesebičnem delu v tako težkih okoliščinah vztraja.

Profesor Urbanij je podoben mrvljivi, ki takoj spet zgradi svoje mrvljišče, ko mu ga je nekdo razdril. V časih največje politične napetosti, v času vojne je moral njegovo delo vsaj za javnost zastati. Komaj pa se je začel jasni, je takoj spet poprijel za pero in začel spet pisati in prevajati iz jugoslovanskih književnosti. Ze takoj po letu 1945 je začel objavljati v «Il Corriere di Trieste» članke in študije o naših piscih in njihovih stvaritvah. Imel je tudi več predavanj o jugoslovanski književnosti, zlasti o Njegošu, o katerem je pokazal tako temeljito znanje kakor globoko življenje. Teh študij, člankov in esejev se je Urbaniju samo po vojni nabralo spet za celotno knjigo. Mislim, da bi bila za nekateri naše založbe, morda za «Lipos» v Kopru ali za Edit na Reki, častna in hvalna dolžnost, da Urbaniju izdajo izbor teh povojnih, a morda tudi predvojnih člankov in študij o jugoslovanski književ-

nosti. Prof. Urbanij ima danes dvainsedemdeset let. Vse svoje življenje je prebil v proučevanju in posredovanju dosežkov jugoslovanske književnosti Italijanom. V svojih predelih ima še marsikaj pripravljenega za tisk. Tako na primer nove Borisava Stankovića «Vročja kri», ki bi po naravnosti fantastičnem uspehu

Pisma Bogdana Popovića, pa tudi drugih, Umberto Urbaniju vsebujejo poleg kulturno dokumentarnega tudi marsikaj zanimivega avtobiografskega, kar utegne postati pomembno za boljše spoznavanje piscev in njihovih del v dobi med obema vojnama. Prijatelj Božidar Borko nama je pripovedoval, kolikšen vtis je nanj v tridesetih letih napravil kontrast, ki se je očitoval na različnih straneh tržaškega «Il Piccolo della sera». Na prvih straneh smotenje Jugoslovancov in zlasti Slovencev s pastirji, nepismenimi barbari brez lastne kulture itd., na kulturnih straneh pa tehtni, dokumentarno podprti članki o jugoslovanskih in posebej še o slovenskih pesnikih in pisateljih, ki jih je pisal prof. Umberto Urbanij.

Veliko teh člankov, študij in esejev o jugoslovanski književnosti in književnih poznam. V njih se zrcali poleg temeljitega poznavanja gradiva velika pisčeva ljubezen do jugoslovanske književnosti in njenih tvorcev. Če upoštevamo, v kako težke, nam nekonklonjene čase vpadla glavno Urbanijevo delo, če pomislimo, da je pisec teh študij in člankov živel in pisal kot honorarni profesor za srbohrvaščino na tržaški univerzi na vročih tleh Trsta, potem se moramo samo čuditi, kako je mogel vztrajati skoraj pol stoletja v svojem požrtvovalnem delu posredovalca jugoslovanske kulture italijanskemu narodu. Samo resnična ljubezen do objekta, ki se mu posveča, lastno visoko poslanstvo omogočata človeku, kakršen je Urbanij, da pri takem nesebičnem delu v tako težkih okoliščinah vztraja.

Profesor Urbanij je podoben mrvljivi, ki takoj spet zgradi svoje mrvljišče, ko mu ga je nekdo razdril. V časih največje politične napetosti, v času vojne je moral njegovo delo vsaj za javnost zastati. Komaj pa se je začel jasni, je takoj spet poprijel za pero in začel spet pisati in prevajati iz jugoslovanskih književnosti. Ze takoj po letu 1945 je začel objavljati v «Il Corriere di Trieste» članke in študije o naših piscih in njihovih stvaritvah. Imel je tudi več predavanj o jugoslovanski književnosti, zlasti o Njegošu, o katerem je pokazal tako temeljito znanje kakor globoko življenje. Teh študij, člankov in esejev se je Urbaniju samo po vojni nabralo spet za celotno knjigo. Mislim, da bi bila za nekateri naše založbe, morda za «Lipos» v Kopru ali za Edit na Reki, častna in hvalna dolžnost, da Urbaniju izdajo izbor teh povojnih, a morda tudi predvojnih člankov in študij o jugoslovanski književ-

njegovega prevoda «Nečiste krvi» gotovo našle pri italijanskem občinstvu odziv. Hvaležen bi utegnil biti tudi ponatis prevoda Bevkove «Kresne noči», ki je že davno pošel. Pa tudi Tavčarjeva «Visoka kronika» bi utegnla spet najti zainteresiranih bralcev.

Pri obravnavanju kulturnih stikov med jugoslovanskimi in italijanskimi narodom bo ime prof. Umberta Urbanija zavzemalo zmerom eno od prvih mest. Deloval je v najtežjih zgodovinskih prilikah in vztrajal skoraj pol stoletja na svoji plemeniti poti. Psihološki učinek takega dela spada zmerom med enizračunljivosti. Toda rezultati tega dela, njegove študije o jugoslovanski književnosti in njenih tvorcih, njegovi prevodi iz naših literatur bodo ohranili trajno kulturno-zgodovinsko vrednost.

VLADIMIR BARTOL



Profesor Avgust Černigoj je svoje učence popeljal na ogled razstave brazilskih slikarjev v galeriji Novega gledališča

Jara Ribnikar, Vrnil se bom

Jara Ribnikar je sodobna srbska pisateljica mlajše generacije. Slovenski bralci jo poznajo po prevodu novele Largo, ki je izšla v reviji Nova obzorja, sicer pa je njeno delo neznan. Napisala pa je roman «Nedokončan krog», zajet iz povojnega življenja, posveča pa se zlasti novlistiki. Zdjaj je pri založbi Obzorja v Mariboru izšel prevod njenega romana «Vrnil se bom», z originalnim naslovom «Zašto vam je u nakaženo lice?» (Zakaj vam je iznakažen obraz?). S tem romanom smo Slovenci spet dobili novo delo iz bogate srbske povojne literature, ki je zanimivo po svoji tematiki, predvsem pa tudi po stilnih prijemih, ki jih pisateljica vseskozi uporablja. Vsekakor hvale vredna pobuda založbe, da se je odločila izdati sodobno delo iz srbske povojne književnosti, ki jo kljub vsemu premalo poznamo. Vendar je vprašanje, če je bil izbor najboljši, čeprav je to prav zanimivo delo.

Kot omenjeno, je delo izredno živo in zanimivo ter aktualno zaradi problematike, ki jo pisateljica obravnava. Podobno kot najnovejši slovenski film «Vesela» obravnava tudi roman Vrnil se bom problem invalida v sodobni družbi. Invalid brez noge, z iznakaženim obrazom, invalid ki je še kot mlad fant odšel v partizane, sreča po vojni

razočarano ženo. Toda njegova osebnost je zaradi vojnih naporov, in zaradi težkih doživetij med vojno, pa tudi zaradi nekega občutka manjvrednosti po vojni hud do prizadeva. V takem stanju trči v kavarni sredi do polnočnega, ko pride na staneček, od človeka, ki ga žali. Sprva neznan spopad privede do tega, da invalid, nekdanji partizanski borec, spusti na nasprotnika cel žaržer iz revolverja in ga ubije. Zločin je storjen. Seveda pride do zapora in do obravnave na sodišču. Ali je storilec kriv uboja ali ne, to je osnovno vprašanje. Javni tožilec, nekdanji borec, sam žrtev fašistov, preganja storilca in zahteva obsodbo v imenu družbe. Seveda je storilec obsodjen, toda sam tožilec ugotavlja, da se bo nesrečni invalid vrnil v življenje, k delu, k ženi, ki ga ljubi in bo spet postal koristen član družbe.

Pisateljica rešuje torej zelo zanimivo vprašanje krivde ubijalca v posebnem okolju vojnih in povojnih razmer in protislovij družbe, ki prehaja v nove, socialistične oblike življenja. Pri tem je njen odnos do človeka prežet s socialističnim humanizmom, ki zločina in zločina noče in ne more opravičevati, skuša ga pa razumeti in pomagati, da se bo vrnil v življenje.

Prav zaradi te svojevrstne snovi je roman izred-

no zanimivo delo. Motil pa bo marsikatero, zlasti preprostejšega bralca, način pisateljicega pripovedovanja. Res je njen način vseskozi emocionalen, poln pesniških fines. Pisateljica si vseskozi prizadeva, da bi bila njena pripoved živa in zanimiva, predvsem pa originalna. Toda ta originalnost je v delu preveč. Roman razpade v tem pogledu na dva dela. Prvi del, ki je le neka priprava na glavno temo ne prenese toliko originalnosti v stilu in načinu pripovedi. Bralca prav gotovo ne privlačuje, temveč moti in utruja. V drugem, glavnem delu, v katerem pisateljica obravnava zločin sam in sodno obravnavo, pa je ta njena originalnost delu samo v prid in snov izredno pozitivna.

Neupoštevaje ta njen stil, ki še ni izčiščen in dognan in bo pri pisateljici prav gotovo doživel še spremembo in umirjenost, je treba priznati, da je roman «Vrnil se bom» zaradi svoje aktualne in zanimive snovi, pa tudi zaradi odlično napisanega drugega dela, v katerem obravnava proces, prava umetnina. Vprašanje je, če bodo bralci prepoznali prvi del in se prebili do bistva knjige v zadnjem delu romana.

Posebej je omeniti odličan prevod Jožeta Kastelica.

Sl. Ra.



Memmo Carotenuto, ki ga tukaj vidimo skupaj s Silvo Koscino v njegovem zadnjem filmu «Možje v nevarnosti» (rež. Morassi), je na IV. festivalu v San Franciscu prejel nagrado kot najboljši drugi igralec

Medved polkovnika Beecha

(David Garnet - prof. Ernest Vogrič)

Ko sem bil še otrok, je neki Spanec hodil s plešočim medvedom po deželi in nas včasih obiskal. Takim ljudem in medvedom neki človekoljubni zakon že del časa prepoveduje vstop v Anglijo, saj je s prepovedjo trpinčenja popolnoma onemogočil medvede, na veliko žalost podeželskih otrok. Pravijo, da so večkrat surovo ravnali z medvedmi, vendar mi je žal, da jih ni več, in če bi mogel, bi jih zopet pripeljal nazaj.

V dobrih časih, preden so začeli voziti avtomobili, smo živeli z očetom in materjo v samotni koči. Od tam se je videl lep kos modre doline, ki je bila obdana z vseh strani z velikim gozdom; v njem sem preživel svoja otroška leta, se plazil med suho praproto kakor kača in si domišljal, da sem eden izmed rdečekožcev Fenimora Cooperja. Kdorkoli je prišel k nam, se je moral približati hiši po vzorni poti, ki je vodila skozi gozd. Kadar sem bil na ogledih pod stezah, s jazanovimi peresi v lasih, sem opazil vsako tujo postavbo in se poglaval nazaj, da posvarim svoje starše.

Spominjam se, da nas je ta Spanec obiskal dvakrat, in vselej sem čakal, da povohunim za njim iz svojega skrivatišča. Prvi je prišel sam dol po strmi ozki stezi pod smrekami po pobočju hriba, s palico na rami in z verigo v roki. Za petami mu je tical medved, ki je bil videti močno podoban ogromnemu ovčarskemu psu s pristrženim repom. Pustil sem ju, da sta šla mimo, opazoval kako sta zavila pri vratih, in šel za njima ves prestrašen. Ustavila sta se na tratinah ob zgornjem koncu vrta pri konjskem hlevu. Spanec je izlekel majhno flauto ali piščal in nanjo močno zapiskal, da bi privabil ljudi iz hiše. Kmalu so se zbrali okrog njega moj oče in mati ter Nellie Outram, kuhinjska dekla in vrtni delavec Bert Tidy. Tedaj sem se spogumil in prišel bliže. Prav živo se spominjam napetih obrazov, jasnega jutra in nenavadnih obiskovalcev.

Spanec je nosil čuden mehak klobuk s širokimi kraji, ki se je zdelo, da je iz obdelane rumenega platna, napetega na ogrodje iz palice. Njegov suknič je bil iz rumenkastega bombažnega blaga s kovinskimi gumbi in pod njim je imel enega ali dva telovnika. Hlače so bile iz istega blaga in nabrane po vsej dolžini od gleženj do kolen. Bilo je nekaj svetlega okrog njega, menda je imel rdeč robec pod vratom. Mož sam je bil temne polti, umazan, in smejeval pogleda. Po bradi je bil črna kociast, imel je močne lence kosti in rdečkasto rdeče brvice. Medved je bil rdečkastostiv in srnje barve, čeprav ne dvomim, da je bil eden izmed naših živahnih rjavih evropskih medvedov, kak španski ali baskovski medved s Pirenejev. Imel je železen ovratnik okrog vratu in jekleno verigo, bil pa je brez nagobčnika.

Ko smo bili vsi zbrani, se je Bruin postavil na zadnje noge, njegov gospodar mu je dal palico, ki jo je medved objel s kosmatimi šapami, gospodar pa je začel igrati neko pesem na piščalo. Ko je medved zaslišal melodijo, je začel privzdigovati šape in nerodno plesati. Šel je okrog in okrog male tratinice in bilo je plesa konec. Medved je šel z gospodarjem v klobukom po krogu, jaz pa sem se toliko ojunčil, da sem spustil v klobuk šiling, ki mi ga je dal oče. Spanec ni znal angleški in poskus moje matere, da bi govorila z njim v tuji jezik, je bil brez uspeha. Zato so ga imeli za Baska. Vendar sem po tem poskusu vsaj smel potprejati medvedu, ki se je zdel tako pohleven, kakor le more biti taka žival v družbi, kajti medvedje imajo raje samoto kakor pa občudovanje takihle dečkov.

Prinesli so hrane in vode in medved je jedel kruh in jabolka. Ker se Spanec ni imel več za kaj muditi, se je odkril, nasmešnil in odkorakal v gozd s palico v roki in medvedom za petami. Šel sem za njima nekaj poti v gozd, občudoval medvedovo zadnjo plat in moča, ki je tako pogumno korakal pred njim s palico na rami, kajti pa moči otroški pameti ne bi mogel noben princ potovati z imenitno telesno stražo. Po uspehu njunemu obisku je moral moj ubogi pes, nekaj dni hoditi za mano na verigi kakor medved in potrpežljivo prenašati moje poskuse, da bi ga naučil stati na zadnjih nogah in plesati. Seveda sem bil okrutnež.

Taka sta bila mož in njegov medved. Vse pre malo vem o njunem skupnem življenju, razen da sta se menda zadrževala v našem okraju, živela daj časa zunaj v gozdu ter od tod hodila v okoliške vasi in se vrčala, da bi se spočila pod visko bukvijo ali smreko. Predstavljam si, kako sta se vrčala zvečer, vsa trudna po dolgem potepanju, mož s polnim žepom penjcev, medved pa s spominom na nagajivo peselje otrok, in kako sta se srečno nasmehnila pod velikim drevesom ter se počutila varna pred slehernim nadlegovanjem. Sonce je zaslilo, večernica se zavesila na bledomodnem nebu, kar plane izpod Spanceve roke drobecen plamen in potčinjenile kmetu kralje. Medved brč poje za večerjo hlebec starega kruha in pol ducaata rep ter polko kosico vode, kakor mož zaspan s smrčkom med šapami, medtem ko mož sedi in je skorjo kruha in surovo čebulo. Nato odreže z dolgim nožem kos sira in vrže skorjo kot slaščico svoji živali. Pod drevesom je močan vonj: mož diši prav tako ostro kot medved in ko si natlača pipo, se vonj po močnem tobaku pomeša z drugimi duhovi in lesnim dimom, gre pogledat spečega medveda in se prepriča, da je veriga pritrjena k veliki bukvici korenini. Nato so vrne, leže kraj malega ognja, ovre strgan površnik čez rame, si položijo nekaj vrč čez noge in zaspi. Tu pa tam se možki in medved nekoliko premakneta, ko se noč odmika, in ju vzemirajo bodisi sanje ali pa bolhe. Težko bi dejali, ali si delita iste bolhe, kakor je to pri ljudeh in psih ali pa ima vsak svoje.

Ta slika ne more biti daleč od resnice in ne bi vam imel kaj pripovedovati, če ne bi šlo za to, kar sem zvedel od Nelly Outramove. Nelly je bila, prav čedno dekle šestnajstlet, črnih kodrov, drznih oči in rdečih lic, ki se je odlikovala z nekakšno predreno nevarnostjo, kar je rekla in storila. Kakor vsako mora mnogo govoriti in jaz sem prav pogosto hodil za njo iz sobe v sobo, ko je pospravljala postelje ali pa stal pri vratih pomivalnice, ko je lupila krompir. Tako sem izvedel vse o prvih ljubezenskih zadevah vaških dečkov in deklet, o razlikovanju med »dvorjenjem« in »druženjem« in o skrivnostnih začetnih, vrezanih in gladka bukovna debla. V nedeljo popoldne je Nelly vrezala bukovna debla. Na neko drevo in v nekaj dneh sta se pojavili pod njima vrezani začetnici L. T., vse pa je obkrožilo srce, kajti Nelly je šla na sprehod z Lenom. Tidayem, mlajšim bratom našega vrtnarja. Zame seveda je bilo zelo razburljivo, slišati o takih skrivnostnih odraslih.

Nekada dne je Nelly prispela zelo razburjena. Zdelo se je, da je Spanec pustil medveda privezanega pri studencu v gozdu in odšel v bližnje mesto. Ko je bil tam, je srečal drugega Spanca in šla sta skupaj pit v neko gostilnico. Nikoli ga ni nihče slišal izgovoriti več kakor nekaj besed angleščine, in vedno je bil zelo trezen; sedaj pa se mu je jezik razvezal in oba tuja sta klepetala kar se je dalo, popila sta najprej en kozarec, nato se enega, dokler se nista oba opila. Tik preden so

(Nadaljevanje na 5. strani)

Marylin Monroe in Arthur Miller se ločujeta

Samo tri leta je trajal zakon med »lepoto« in »inteligenco«

Oba pravita, da ne gre za nezvestobo ali »tretjo osebo« in da bosta ostala dobra prijatelja. Njuni življenjski poti sta tako različni, da nista mogla vskladiti svojega zakonskega življenja



Januar 1954 — Mnogo je bilo hrupa ob poroki »seksi bombe« s prvako »chase-balla« Joe di Maggioni. Vse je kazalo najlepše, a se končalo že v kratkem z ločitvijo

bim svojega moža in on ljubi mene.

In kaj je rekel na vse te vesti Yves Montand? Molčal je ter se je zapri v svojo vilo, v katero imajo vstop le določene osebe. Izvedelo pa se je, da odpotuje že v kratkem v Hollywood, baje iz službenih razlogov. Gre res v Ameriko samo zaradi svoje službe, ali pa gre za to, da vidi Marilyn — se sedaj vprašujejo ljudje, ki vidijo v tem potovanju potrdilo za svoja sumenja, da gre pri ločitvi Marylininega zakonskega življenja za sklep, da se ustvari nova zakonska zveza med Marylin in Yvesom.

Ločitve še ni bila izrečena, toda zakonca Miller živita že ločeno, vsak pri svojih prijateljih, ki tudi nečejo dati nobenih nadaljnjih izjav.

Tri leta je torej trajal zakon, ki so ga vsi imenovali kot čudo in so ga smatrali ves ta čas za enega najbolj idealnih in najbolj popolnih zakonskih zvez. To je bila po splošnem mnenju nekakšna fuzija lepote z inteligenco, torej fuzija, ki je bila koristna tako igrački karijeri lepe Marylin, kot tudi pisateljskemu delu ze savnega Millerja. Marylin je bila pred tem že dvakrat poročena. Prvič se je poročila, ko ji je bilo 16 let. Prišla je pravkar iz sirotišnice, kjer je preživela skoraj vso svojo mladost. Sana je namreč nezakonska hči matere, ki je bila dvakrat poročena, a je bila že nekaj let ločena s svojim drugim možem. Marylin tako sploh ne ve, kdo je bil njen oče ter niti v dokumentirani primerni arhivi ne more najti niti enega od svojih mater. Marylin je bila pred tem že dvakrat poročena. Prvič se je poročila, ko ji je bilo 16 let. Prišla je pravkar iz sirotišnice, kjer je preživela skoraj vso svojo mladost. Sana je namreč nezakonska hči matere, ki je bila dvakrat poročena, a je bila že nekaj let ločena s svojim drugim možem. Marylin tako sploh ne ve, kdo je bil njen oče ter niti v dokumentirani primerni arhivi ne more najti niti enega od svojih mater.

Zivljenje Marylin pravzaprav ni bilo niti lepo, niti lahko. Rodila se je kot hči matere, ki je bila ob njenem rojstvu že težko osebo polna. Razen tega ni imela nikakega smisla za družinsko življenje, še manj pa za svojega otroka. In tako ga je oddala v sirotišnico. Tudi Marylin je preživela svoja prva otroška leta. Oddano so jo naslednja leta prebrali razne družine, katerim je njena mati obljubila za to nekaj podpore. Teh družin je bilo do Marylinine 16-letja nič manj kot 12. Nekatere so bile z Marylin dobro, druge so jo pretepele in mučile. Ko ji je bilo skoraj 16 let jo je vzela k sebi neka stara gospa, ki jo je imela zelo

rada. Toda ker je bila zelo bolna ter se je bala, da bo vsak čas umrla, je želela, da bi Marylin zagotovila lepšo bodočnost. In ta bodočnost je bila po njenem samem v zakonu. Tako je nagovorila Marylin, da se je poročila z nekim 21-letnim delavcem, ki ga pravzaprav niti dobro poznala ni. To je bilo točno pred začetkom druge svetovne vojne. Njen mož je moral v vojsko in ko se je po štirih letih vrnil domov, sta se z Marylin takoj ločila.

Ona si je medtem poiskala službo v neki tovarni. Bila pa je že tako lepa, da si je pridobila sicer občudovanje vseh delavcev in uradnikov, a tudi sovraštvo vseh ostalih delavk. Kjerkoli so moge so ji škodile ter ji pokazale, da jo prezirajo in sovražijo. To je Marylin zelo bolelo. Še bolj pa jo je bolelo to, da so ji opomnile njeno preteklost, predvsem pa njeno mater, ki je bila že več let v umobolnici. Tako se je Marylin sama odpravila iz službe ter si poiskala delo kot model za razne reklame in revije. Od tu do filmske kariere je bil korak zelo kratek.

Napačno bi bilo seveda misliti, da je bila njena filmska pot zelo lahka. Morala je prebrskati številne težave in ponižanja, preden se je uveljavila toliko, da je prišla do nekoliko boljših vlog. In v tem času se je spoznala že znanega ameriškega športnika Joe di Maggia, s katerim se je poročila. Njun zakon pa je trajal samo devet mesecev, nakar sta se ločila.

Marylin je bila tedaj že slavnata filmska igralka. Toda njena slava ni veljala toliko njenim igral-

skim sposobnostim, kot njeni lepoti, ki je zamegla in prekoslala celo lepoto Rite Hayworth. V tem razdobju je Marylin spoznala Millerja, ki ga je že občudovala kot velikega pisca in dramaturga. Najprej se je med njima začelo prijateljstvo. Miller ji je govoril o literaturi ter ji svetoval, kaj naj čita, Marylin pa ga je s svojimi domislicami in veselim značajem kratkočasi. Počasi se je med njima razvila ljubezen, za katero sta bila oba prepričana, da bo trajala vse življenje. Miller je bil tedaj že poročen in oče čven otrok. Zaradi Marylin se je ločil ter se odločil za novo poroko. Marylin je prestopila v židovsko vero in tako sta se leta 1957 končno poročila.

Marylin se je od tistega dne popolnoma spremenila. Začela je resno študirati igralsko umetnost ter se je vpisala v znano igralsko šolo »Actors Studio«, iz katere so izšli že Marlon Brando in drugi veliki igralci. V tem razdobju je Marylin posnela tudi svoje najboljše filme, ki so ji prinesli sloves ne samo najlepše in najbolj »sexy«, temveč tudi ene



najboljših in najbolj inteligentnih filmskih igralk. Prav sedaj, ko je prišla vest o njeni ločitvi, je končala s snemanjem filma »The Misfits«, katerega scenarij je napisal Miller sam. Vsi pravijo, da bo to njen najboljši film in da Miller sam je prepričan, da bi glavne vloge v tem filmu ne mogla tako dobro odigrati nobena druga filmska igralka.

Čudaški in nenavadni zakonski predpisi

Zakonske postelje morajo biti 60 cm narazen v New Jerseyu

Dolga je vrsta čudaških zakonov, ki še vedno pravno veljajo - V Kansasu je prepovedano ob cesti jesti kače, kuščarje in škorpione

Ko beremo o nenavadnih in čudaških zakonskih predpisih, ki so bili nekoč ponekod v veljavi, se smejemo - preprostosti tistih zakonodajalcev. Vendar pa ne pomislimo, da so zakoni odraz kulturne stopnje ljudstva, ki so mu namenjeni, in pa razmer, v kakršnih živi. Zgodovina zakonov je torej do neke mere obenem tudi kulturna zgodovina naroda, ki jih ima.

Za nas so seveda nekatere zakoni ključno temu zelo smešni. Posebno še zaradi tega, ker so ponekod takih zakonov še vedno v veljavi. Državniki so pač uvedli take zakone, kakršne so potrebovali, toda s časom so se i razmere i ljudje spremenili, nastali so novi zakoni, pri tem pa so na stare zakone razveljavili. In jih niso razveljavili. Ter takih se dandanašnji veljajo ponekod stari zakonski predpisi, ki bi ugnili morda komu prav resno škodili, če bi jih današnji oblastniki hoteli uveljavljati.

Francoski parlament je leta 1770. potrdil tale zakon, ki do današnjega dne ni bil prekinjen in torej je še vedno v veljavi: »Kdor katerega koli moškega podanika Njegovce Velikanstva v zakon-

ske zvezo pripravi s pomočjo belega ali rdečega ličila, dišav, umetnih zob, umetnih las, kovinskega steznika, nagačenih bokov ali obroča v križu, je kriv zlonamernega čarovništva in bo zaradi tega zasledovan in kaznovan, a zakonska zveza bo razveljavljena.«

Koliko zakonskih zvez bi bilo neveljavnih, ako bi se hoteli sklicevati na ta zakon dandanašnji? In se marsikje bi mogli najti podobnih zastarelih predpisov, ki pa se jih nihče ne poslužuje in se zanje nihče ne zmeri. Toda, največ takih naravnost absurdnih, zakonov ima Amerika. Vsaka država v Ameriki ima namreč svoje zakone, ki veljajo samo v njenih mejah, medtem ko niso obvezni v drugih državah.

V Severni Dakoti na primer se ne smejo osebe, ki se niso stare 15 let, približati železniški progi, oziroma vlaku in morajo ostati najmanj 10 metrov oddaljene.

V New Yorku se najstrože kaznuje, kdor igra v nedeljo golf ali pa tisti, ki prireja konjsko dirko v bližini sodišča.

V državi Idaho je prepovedano s trnkom loviti ribe s konja in streljati iz

vlaka na ptice. V Kansasu pa je strogo kaznovan tisti, ki javno, ob cesti je kače, kuščarje ali škorpione.

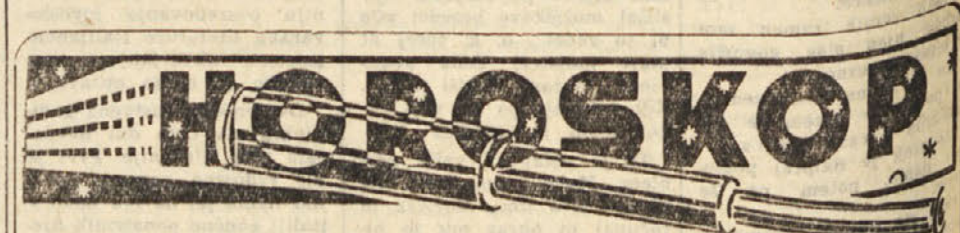
Zobozdravnik v Georgiji je še dandanes lahko kaznovan z zaporno kaznijo zaradi mučenja pacientov, a v nekaterih državah na jugu je dajanje in sprejemanje napitnine kaznivo. Kdor v državi Connecticut pove napačni čas

tvega leto dni zapora, a tudi v Utahu ne priznavašjo lažnivcem, kajti za dokazano laž je določena zaporna kazen.

Strogi so tudi predpisi glede morale. Moški, ki prekoraci mejo države New Jersey skupno z žensko, ki ni njegova žena, tvega, da ga obdolžijo trgovanja z belim blagom in ga poštno zašijejo. Ponekod je strogo prepove-

dano kopati se v kopalni kadi v dvoje, a drugod je kadi v dvoje, da morda biti zakonske postelje vsaj 60 cm vsakele. In koliko bi se bilo takih in podobnih čudaških zakonov in predpisov, ki so morda kdove kdaj nastali iz osamljenih primerov ali iz samovolje obsebe, ki je imela oblast in moč v rokah.

ZVŠIN



VELJAVEN OD 20. DO 26. NOVEMBRA

OVEN (od 21. 3. do 20. 4.) V neki kočljivi ljubezenski zadevi se boste diplomatsko izognili neprijetnim posledicam. Zaslutek, s katerim boste lahko premagali finančne težave. Priročnost za zabavo, a pazite na zdravje.	LEV (od 23. 7. do 22. 8.) Harmonija z drago osebo in lepe prilichnosti za stvari, ki so vam najbolj všeč. Zadoščenje v poslovnem delu, ker boste dosegli lep uspeh. Prijetne novice, ki vas bodo zelo razveselile.	STRELEC (od 23. 11. do 20. 12.) Dobili boste zanimive informacije o osebi, ki vas zanima. V poslovnem delu boste dosegli uspeh. Naleteli na nekatere ovire, ki boste morali uporabiti svoje sile, ker vam neko zelo naspotuje.
BIK (od 21. 4. do 20. 5.) Navezali boste nove sentimentalne vezi. Sprejmite prijazno vabilo, kar vam ne bo žal. Zanimive in koristne prilichnosti za uspeh v poklicnem delu. Uporabite vso svojo spretnost.	DEVICA (od 23. 8. do 22. 9.) Lepe prilichnosti za ureditve srčnih zadev; paziti le morate na osebe, ki vam naspotujejo. V poslovnih zadevah bo dosegel lepe uspehe, kdor bo dovolj pogumen in samozavesten. Priročnost za izlet.	KOZOROG (od 21. 12. do 19. 1.) Nepriskoravni obisk. Zaskrbljenost za neko zadevo, poslovne vesti, ki ja. Vesela vest, ki jo pričakujete, bo prišla. Zato z malo zamudo, bilo na prijetno zabavo.
DVOJKA (od 21. 5. do 22. 6.) Vzburili boste simpatije v neki osebi; okoliščine vam bodo zelo pomagale. Imeli boste polne roke dela in ne boste bili vsemu kos. Lepa prilichnost za zabavo in razvedrilo. Pismo, ki ga pričakujete.	TEHTNICA (od 23. 9. do 22. 10.) Nepriskoravno srečanje z osebo, ki jo že več časa poznate, bo dalo povod za novo ljubezensko razmerje in nove načrte. Paziti morate bolj na svoje interese. Priročnost za potovanja, ki neka pocička, da ne boste preveč trpeli živca.	VODNAR (od 21. 1. do 19. 2.) Razmere ne bodo nadevne. Lep uspeh v poslovnem delu in napredovanje. Čeprav boste nalezili nekatere ovire in nevarnosti. Veselo razpoloženost v prijetni družbi.
RAK (od 23. 6. do 22. 7.) V srčnih zadevah se boste znašli na razpotju. Odlučite se sami, brez nobenega vpliva. Uresničili boste nekatere svoje zamisli poslovnega značaja. Naleteli boste na malenkostne ovire. Pismo.	SKORPIJON (od 24. 10. do 22. 11.) Če se boste znašli pravilno obnašati, si boste pridobili simpatije osebe, ki vam je zelo pri srcu. Negotovost v poslovnem delu. Lahko računate na uspeh neke svoje osebne pobude.	RIBI (od 20. 3. do 19. 4.) Srečanje s starim prijateljem. Lep uspeh v poslovnem delu in napredovanje. Čeprav boste nalezili nekatere ovire in nevarnosti. Veselo razpoloženost v prijetni družbi.

GRAFOLOG ODGOVARJA

JESEN 1959: — Optimistično in pesimistično gledanje na svet se pri Vas pogostokrat menjavalo. Delajo

4. uazrej se Vas in

Vas nerazpoložene ali pa pretirano radodarne, kar ne prinaša koristi niti v prvem niti v drugem primeru. Naučiti se morate, da je obvladovanje samega sebe v določenih situacijah zelo koristno. Ne skušajte omenjenih napak zakriti z gospodovnostjo; ki bi prinesla še večjo škodo.

ZIMA: — Pretirana sramežljivost lahko onemogoči lepo prilichnost pri napredku. Ne ustvarjajte si prepek

3. wa gubezu nikdar

in senc v svoji domišljiji, saj v resničnem in vsakdanjem življenju ne obstajajo. Tudi za Vas sije sonce in obstajajo možnosti za lep napredek, samo pravilno jih morate izkoristiti. Zaradi težav družinskega značaja si ne delajte prevelikih skrbi, ker so prehodnega značaja



Junij 1956 — Miller in Marylin na tiskovni konferenci, kjer sta sporočila, da se bosta poročila

Ure:

OMIKRON • prodaja

Lisert • na

DOXA • debelo

in zlatnino

Magnaghi

Trst

UL. S. Lazzaro 8 - Tel. 35733-36308

Lep program in sijajno izvajanje

nesu in Minsku. «Aleksandr
 Supernema 16.00 «Aleksandr
 Nevski, Elisensteinov film. N
 kolaj Cerkasov.
 Alabard 14.30 «Zmenek na
 «Sopel, socopol, Mina, Dom
 nico Modugno, Zdrdni dan
 Aurora 14.00 «Družba koketa.
 Capitol 14.30 «Ne jelet marjet
 Doris Day, David Niven.
 Garibald 14.30 «Zlodiin iz Bor
 bajas.
 Cristallo 14.00 «Kapoz, Susa
 Strabur 14.00
 Inna 15.00 «Mesalina kraljica
 in Veneras.
 Italia 15.00 «Kraj jajcos. Fil
 Igmarija Bergama, Nagralen
 Benetkah
 Massimo 14.30 «Milin kamnit
 zenski, Pierre Berre, Scilla Gi
 bel, Prevedano mladini.
 Modno 15.00 «Staloni in kri
 Yli Baben, Gina Lottiborini
 Yli Babner, technicolor, Zdr

Astra 14.30 «Zadnja plaža».
Vittorio Veneto 14.45 «Sveto
posvetno», Frank Sinatra, G
na Lollobrigida.
Marconi 14.00 «Krinka maskeva
ca», technicolor, John Derek
Anthony Quinn.

Savona 14.30 «Jeremija, pe-
vovuna. Zabaven film.
Disney, McMurray. Siedi «P
perino in zlati rudnika, techn
color.
Ideale 14.00 «Gusarji Martini
technicolor, Belinda Lee.
Odeon 15.00 «Na jugu nit nove
gas, Abe Lane, Nino Taranto
technicolor.
Skeđeni 14.00 «1940 Ogenj na
puščavo».

**STE VIDELI NOVE
TELEVIZORJE**
pri
Radio Trevisan
ULICA S. NICOLÒ 21?

KINO ŠKEDENJ

predvaja danes 20. t. m.
ob 14. uri Vistavision
barvni film:

Dan maščevanja
(Il giorno della vendetta)

Općinski
 etkom ob 15. uri barvni film:
a izvoljenka
 (rita delle Zar)

patična ROMY SCHNEIDER
i. uri ponovitev istega filma.

BATO
EMPORIO S. ANTONIO

TRST, Ul. S. Lazzaro 1
V naši trgovini dobite
BLAGO NAJNOVEJŠE
MODNE KONFEKCIJE
ZA DAME IN GOSPODE
STALNE IN NIZKE CENE
EKSLAM

ZAHVALA
Zahvaljujemo se sorodnikom in prijateljem, ki so nam pomagali pri pripravi tega zbiranja.

Alojzija Zidarja

DRUZINA ZIDAR
Bazovica, 20.XI.1960.

