

SPOMINSKI DNEVI

Na današnji dan se je leta 1946 začela 12-dnevna stavka v vsej coni A STO.

TRŽAŠKI DNEVNIK

Jutri „Dan Jugoslavije“ v okviru trž. velesejma

Priloh pomembnih jugoslovanskih osebnosti z dr. Marjanom Brecljem na čelu - Jutri zvečer svečan sprejem na sedežu delegacije FLRJ - Polk. Stamatović na razstavnem prostoru - Zanimiva publikacija o Jugoslaviji

Jutri v petek bo na velesejmu jugoslovanski dan. Ob tej priliki se prikažejo priloge pomembnih jugoslovanskih osebnosti. Izvedeli smo, da bodo tako med drugimi prisli: podpredsednik izvršnega sveta Slovenije dr. Marjan Breclj, predsednik slovenske trgovske zbornice in direktor podjetja (Slovenija-les) Miro Dervisev, ter predsednik trgovske zbornice Hrvaške Rudolf Kurić.

V okviru jugoslovanskega dne si bodo jugoslovanske osebnosti ogledale velesejme, gospodarska delegacija FLRJ pa bo priredila zvečer v svojih prostorih ob 18.30 svečan sprejem.

Jugoslavlani bodo v okviru svojega dne tudi razdelili številne izdave v francosini pisane knjige «La Yugoslavia». Knjiga, ki ima 240 strani in katero je izdalo podjetje Jugoslavija, vsebuje tudi: zgodovino, geografske položaje, etnični sestav, socialni in politični ureditvi, gospodarstvu, javnem zdravstvu in socialnem skrbstvu, šolstvu in znanosti, umetnosti in kulturi, športu, Jugoslovanci ljudski armadi in prirodnih lepota. V zaključku so tudi navodila za tujce, ki si želijo ogledati Jugoslavijo in seznam tujih jugoslovanskih predstavnikov.

Med pisane knjige sprejemajo znana imena pomembnih jugoslovanskih publicistov.

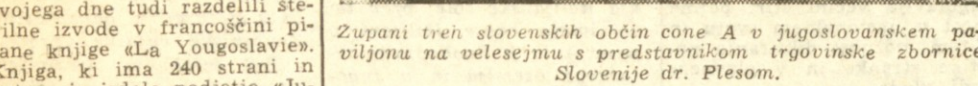
Včeraj je uprava tržaške velesejme poslala predstavniku uraden pismen odgovor na protest, ker niso povabili jugoslovanskih predstavnikov na konferenco o lesu v okviru tržaške velesejme. V odgovoru na diskriminacijo in vati krivdo na združenje trgovcev z lesom, ki je tehnično organiziralo omenjeno konferenco.

Včeraj je obiskal tržaški velesejme polkovnik Stamatović, komandant jugoslovanske SPT, ki je v spremstvu dr. Ivana Plesa, predstavnika zvezne trgovske zbornice, natančno ogledal velesejme. Polkovnik Stamatović je spremljal tov. Cotar.

Tudi večerjajni dan je bil značilen po izredno številnem obisku. Vrek je kaj enostaven, pravzaprav v mesecu smo in tu je tudi plača, ki omogoča dokaj običajen izdelek 200 lir za vstopnico.

Danes bo obiskal velesejme dr. Anton Walter, predstavnik «Tabak Regio» iz Avstrije. Zvečer ob 20.30 pa bo koncert orkestra «C. Brunar».

Za večerjajne nagrade na tržnem velesejmu so bile izrečane naslednje vstopnice: za prvo nagrado št. 19216, zelena, serija A/4, blagajna E; za drugo nagrado št. 05433, zelena, serija A/4, blagajna A; za tretjo nagrado št. 00991, zelena, serija A/4, blagajna A.



Zupani treh slovenskih občin cone A v jugoslovanskem paviljonu na velesejmu s predstavnikom trgovske zbornice Slovenije dr. Plesom.

INICIATIVA TRŽAŠKE UNIVERZE IN VELESEJMA

Kongres o evropskem prometu ali irendentistična propaganda?

Uvodne besede podžupana o „italijanstvu“ Trsta - Niti besede o krizi tržaškega pomorstva in vlogi Trsta za zaledje - Kongres se nadaljuje

Včeraj ob 11.30 uri je bila v prostorih tržaške univerze slavnostna otvoritev mednarodnega kongresa o prometu. Kongres je organizirala tržaška univerza v sodelovanju vseh tržaških velikih gospodarskih in prometnih ustanov in organizacij ter v tesnem sodelovanju z ustanovo Tržaškega velesejma. Poleg kongresistov so bili prisotni tudi predstavniki občanov in zastopniki gospodarskih združenj. Za predsednika slavnostnega dela kongresa so izvolili predsednika prometnega koordinacijskega odbora pri mednarodni trgovski zbornici gospoda M. Devereux. Prvi je podpril kongresiste in goste rektor tržaške univerze Rodolfo Ambrosino, ki je poudaril pomen kongresa v okviru sedanega mednarodnega velesejma. Za njim je imel daljši tehnični govor o mednarodnem prometu M. Devereux. Nato se je oglašil podžupan tržaške občine ing. Visintin, ki ni nadomestoval Bartolija samo kot župana, ampak je v svojem šovinističnem govoru pokazal, da ga nadomestuje tudi kot solzavca grešnika, ki ob vsaki priliki potopi nekaj solz za «madrepatrijo». Govoril je o Trstu, ki je v celoti italijanski, in o celotni italijanski industriji. D. Doria, ki je poudaril stališče italijanske industrije do vprašanj, ki jih bo obravnaval kongres.

Pravo zasedanje kongresa se je začelo šele ob 17. uri popoldne z uvodno besedo predsednika Tržaškega velesejma, ing. Renata Trevisani, ki je obrazložil celoten načrt kongresa in pomen, ki ga ima za Trst. D. Doria, ki je poudaril stališče italijanske industrije do vprašanj, ki jih bo obravnaval kongres.

Dalje sta govorila še predstavniki ustanove Tržaškega velesejma ing. Sospino in prof. Renato Trevisani, ki je obrazložil celoten načrt kongresa in pomen, ki ga ima za Trst. D. Doria, ki je poudaril stališče italijanske industrije do vprašanj, ki jih bo obravnaval kongres.

Pomagajmo poplavljenec!

Za poplavljenec v Sloveniji so prišli: Zora Ivančič 500, B. Beltram 1000, Ples 500, Devino 1000, družina Vodopivec 1000 in razna oblačila, Ignacij Marč 500, Carhlo Flego 150, Albino 200, Kariz 200, Facka 150, Tence 150, Nardin 100, Anton Ribarič 500, Bisiacchi 200, Anton Mergo 200, Bistiati 200, Ivan Riosa 200, Ida Cattaruzzi 200, Mirko Hlaša 500.

Skupno je bilo za poplavljenec dostoj zbranih 970.730 L.

PO KONGRESU BIVŠE ZVEZE ENOTNIH SINDIKATOV VEČINA DELAVSTVA OBDOJA PREIMENOVANJE SINDIKATOV

Na samem kongresu je tudi 14 izvoljenih delegatov glasovalo proti preimenovanju Delavci SELAD na odseku 469 v znak protesta prekinili delo

V torek se je končal kongres bivše Zveze enotnih sindikatov, na katerem so se sindikati preimenovali v Zvezo dela STO (Confederazione del Lavoro del TLT). Se prejšnjemu predlagali, naj bi se sindikati preimenovali v Tržaško zvezo dela, komu pa so se spopadali, da je bolj prikladen omenjeni naziv. O pomenu tega preimenovanja smo že obširno pisali; k temu je treba samo še dodati, da je 14 delegatov glasovalo proti preimenovanju, ker so zahtevali, da se ohrani stari naziv. Gre za majhno število, ki pa kaže, da se niti vsi delegati, to je dobro preučeni pri stajši kominfornovske politike vodstva Enotnih sindikatov, niso strinjali s tem, da se spremenijo ime sindikatov, ki spominja na slavne dni borbe tržaškega delavstva, kaj žele medtem ko je bilo posvečenih diskusij, to je tukajšnjim problemom ne nekaj vrst. Iz tega poročila bi se lahko sklepalo, da so na kongresu o samih konkretnih, to je sindikalnih vprašanjih, zelo malo razpravljali. Iz omenjenega poročila tudi zmožno, da so nekoliko menjali statut, da abi organizacija bolje in laže delovala.

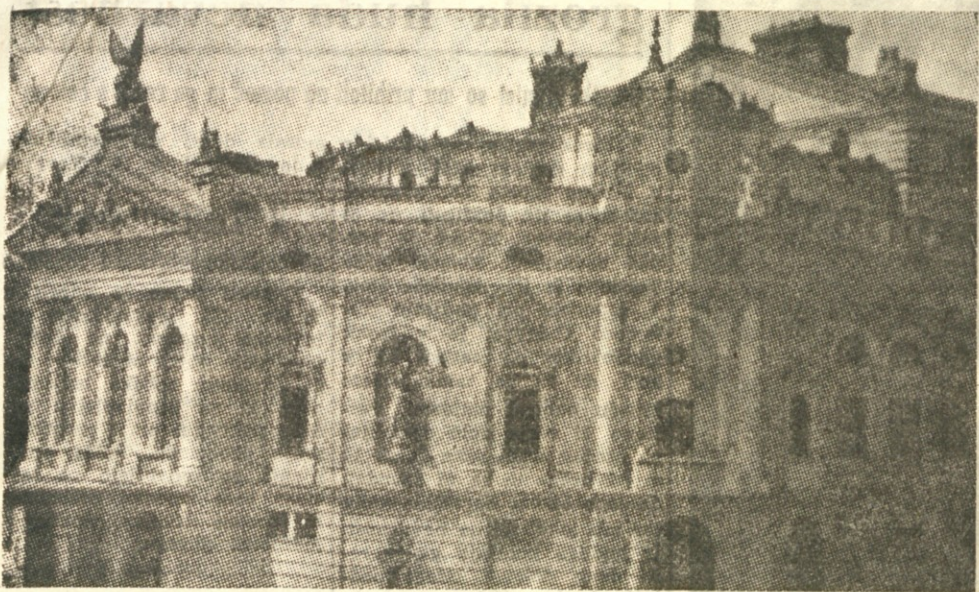
Včeraj ob 10.30 uri dopoldne so vsi delavci delovnega odseka št. 469 SELAD, ki so zaposleni pri asfaltiranju Ške-danske ulice, prekinili delo v znak protesta proti suspenziji nekega njihovega delovnega tovarisa. Omenjeni delavec je namreč od vodstva omenjenega odseka zahteval, da se delavcem izplača izreden dodatek v višini enournne mezd, ker gre za zelo naporno delo zlasti v sedanjih vročin. To je torej zahtevalo, da se delavca kaznuje, da je seveda delavca kaznovali, med vsem delavstvom hudo ogroženo. Tovarniški odbor SELAD je namreč že večkrat zahteval od vodstva, naj izplača delavcem, ki so zaposleni pri asfaltiranju cest, poseben dodatek, kar pa je voditelj SELAD inž. Maier vedno odklanjal. Med prekinitvijo dela so šli delavci na tovarniški odmor, kjer so sklenili, poslati na urad za delo delegatov. Na uradu za delo delegatov je bil pridružen tudi eden izmed prizadejanih delavcev. Na uradu za delo delegatov je bil pridružen tudi eden izmed prizadejanih delavcev. Na uradu za delo delegatov je bil pridružen tudi eden izmed prizadejanih delavcev.

Vsem prosvetnim društvom!

Drugič v zgodovini primorskih Slovencev se nudi prilika, da bomo v Trstu lepo videli. Pojav se je razvil točno po napovedanem času. Začel se je ob 12.45, ko je luna prišla zakrivati sončno ploskev in je dosegel višek za našo področje ob 14.03, ko je luna pokrila skoraj 3/4 sončne ploskve. Moč sončne svetlobe, ki je do te ure polagoma pojemale in post

POJUTRIŠNJEM PRVA PREDSTAVA BALETA «OHRIDSKA LEGENDA» NA STADIONU

OB NASTOPU SLOVENSKE OPERE V TRSTU



Poslopje ljubljanske Opere.

Od dneva, ko je Opera Slovenskega narodnega gledališča v Ljubljani sprejela povabilo Glasbene Matice in Slovenske prosvetne zveze v Trstu, da bi ob koncu letošnje sezone priredila v Trstu svoje prvo gostovanje po osvoboditvi, pričakuje vse članstvo slovenske Opere z nezadržno radostjo v srcu ure, ko bo po dolgem času spet naša pesem in naša glasba zadonela pred primorskimi brati in nedvomno tudi pred italijanskimi in tujimi gosti. Ljubljansko Opero veže svetla spomin na nepozabno doživetje, ki ga je nudilo tržaškemu občinstvu in vsenu ansamblu slovenske Opere pred vojno dvoje sijajnih gostovanj, ki ju je v velikim umetniškem uspehu organiziral pokojni direktor ljubljanske Opere, skladatelj in dirigent Mirko Polić. Opera «Prodana nevesta», «Ero z onega sveta» in «Boris Godunov», ki jih je ljubljanska Opera pri teh gostovanjih prikazala, so bile sprejete z viharim navdušenjem in tržaški Slovenci so umetnike na odru kar začetnik s cvetenjem. Če se spomnimo, da je bilo to gostovanje v Trstu v času najhujšega fašističnega režima, ko je bila slovenska beseda v Slovenskem Primorju malone popolnoma zatrta in pregnana tudi iz šole in cerkve, si lahko zamislimo tedanje občutke zbrane množice poslušalcev, ko je po pozivu Narodnega doma spet v Trstu prvič zadonela z odra slovenska beseda. Pa tudi neovirano tržaško italijansko občinstvo, ki je prav tako v obliki meri obiskalo te predstave, je moralo odkriti, da slovenska beseda ni bila izgubljena, da so bile v Trstu prvotne umetniške dogodke.

Od poslednjega gostovanja ljubljanske Opere v Trstu je zdaj minilo že petnajst let. V tem razdobju, zlasti pa v letih po osvoboditvi, odkar je nova socialistična Jugoslavija sprostila vse vlohe in ustvarjalne sile vseh jugoslovanskih narodov in je v tem sklopu tudi gledališka kultura vseh jugoslovanskih narodov doživela doslej neslučen razvoj, se je tudi ljubljanska Opera še dvignila in povzpela na raven prvotne umetniške ustanove, katere umetniški sloves slovi ne le po vsej državi, temveč tudi v tujini. Z mnogimi umetniškimi turnejami in ansambelskimi gostovanji, ki jih je od leta 1946 do danes izvedla v Avstriji, v Gradcu in Celovcu, je ljubljanska Opera dokazala, da ji gre med vsemi dvajsetimi jugoslovanskimi opernimi odri prav posebno umetniško mesto in položaj, dokazala je, da jo vodi umetniško vodstvo, dirigenti, režiserji, koreografi, in scenaristi, ob združenju podporni vseh umetniških in tehničnih služb, po posebnih umetniških poti, ki jih je skupaj s skupno ansambelsko igro, glasbene izdelavnosti in globitve ter iskanja novih inscenacijskih prijemov. V vse to delo in stremilje, ki praga glasbo, opremljen napori, voljo in umetniško disciplino, kar je že na za-

času presenetljivo dozor, tako da je danes zlit in homogen, volhek, pripraven in pripravljen za najtežje umetniške naloge. Zato ni prav nič čudno, če so prav na odru ljubljanske Opere presenetljivo uspele uprizoritve, če v repertoarju vsako leto doseže in celo preseže število 200 predstav, če je torej od sezone 1945-46 do danes uprizorila nad 60 premier in 1800 predstav, ki jih je videlo nad 1.000.000 obiskovalcev, je že samo iz teh podatkov videti, ves ogromni kulturni pomen ustanove in delovni zaslugi vseh njenega članstva.

Poleg teh delovnih naporov pa niso nič manjši umetniški uspehi tako številnih novih opernih in baletnih uprizoritev, kakor tudi posameznih pevcev, dirigentov, režiserjev in inscenatorjev, ki so se za svoje delo v obliki meri dobili priznanje in zvezne republiške umetniške nagrade. Solisti, dirigenti in režiserji ljubljanske Opere so pri ljubljanih gostje na vseh najboljših opernih in baletnih odrih Jugoslavije, deležni so bili številnih priznanj na mednarodnih glasbenih konkurzi, mnoge najboljše slovenske pevce le odskočna deska za Zagreb, Beograd, Dunaj in kamor koli že so vse naši pevci odhajali in tam zmagovali, se danes naši najboljši le stežka odločijo za stalni odhod, ker dobro vedo, da so le na malokaterem odru tako dobri pogoji za resno umetniško delo in rast, ki sta vsakemu pravemu umetniku v prvi vrsti pri srcu.

Ljubljanska Opera ima danes pretežno mlad umetniški ansambel, ki je zrastle in se razvil šele v letih po osvoboditvi, toda zaradi vsestranskega vestnega dela, iskanja in hotenja je ta njen mladi ansambel v kratkem

času presenetljivo dozor, tako da je danes zlit in homogen, volhek, pripraven in pripravljen za najtežje umetniške naloge. Zato ni prav nič čudno, če so prav na odru ljubljanske Opere presenetljivo uspele uprizoritve, če v repertoarju vsako leto doseže in celo preseže število 200 predstav, če je torej od sezone 1945-46 do danes uprizorila nad 60 premier in 1800 predstav, ki jih je videlo nad 1.000.000 obiskovalcev, je že samo iz teh podatkov videti, ves ogromni kulturni pomen ustanove in delovni zaslugi vseh njenega članstva.

Poleg teh delovnih naporov pa niso nič manjši umetniški uspehi tako številnih novih opernih in baletnih uprizoritev, kakor tudi posameznih pevcev, dirigentov, režiserjev in inscenatorjev, ki so se za svoje delo v obliki meri dobili priznanje in zvezne republiške umetniške nagrade. Solisti, dirigenti in režiserji ljubljanske Opere so pri ljubljanih gostje na vseh najboljših opernih in baletnih odrih Jugoslavije, deležni so bili številnih priznanj na mednarodnih glasbenih konkurzi, mnoge najboljše slovenske pevce le odskočna deska za Zagreb, Beograd, Dunaj in kamor koli že so vse naši pevci odhajali in tam zmagovali, se danes naši najboljši le stežka odločijo za stalni odhod, ker dobro vedo, da so le na malokaterem odru tako dobri pogoji za resno umetniško delo in rast, ki sta vsakemu pravemu umetniku v prvi vrsti pri srcu.

Ljubljanska Opera ima danes pretežno mlad umetniški ansambel, ki je zrastle in se razvil šele v letih po osvoboditvi, toda zaradi vsestranskega vestnega dela, iskanja in hotenja je ta njen mladi ansambel v kratkem

času presenetljivo dozor, tako da je danes zlit in homogen, volhek, pripraven in pripravljen za najtežje umetniške naloge. Zato ni prav nič čudno, če so prav na odru ljubljanske Opere presenetljivo uspele uprizoritve, če v repertoarju vsako leto doseže in celo preseže število 200 predstav, če je torej od sezone 1945-46 do danes uprizorila nad 60 premier in 1800 predstav, ki jih je videlo nad 1.000.000 obiskovalcev, je že samo iz teh podatkov videti, ves ogromni kulturni pomen ustanove in delovni zaslugi vseh njenega članstva.

Poleg teh delovnih naporov pa niso nič manjši umetniški uspehi tako številnih novih opernih in baletnih uprizoritev, kakor tudi posameznih pevcev, dirigentov, režiserjev in inscenatorjev, ki so se za svoje delo v obliki meri dobili priznanje in zvezne republiške umetniške nagrade. Solisti, dirigenti in režiserji ljubljanske Opere so pri ljubljanih gostje na vseh najboljših opernih in baletnih odrih Jugoslavije, deležni so bili številnih priznanj na mednarodnih glasbenih konkurzi, mnoge najboljše slovenske pevce le odskočna deska za Zagreb, Beograd, Dunaj in kamor koli že so vse naši pevci odhajali in tam zmagovali, se danes naši najboljši le stežka odločijo za stalni odhod, ker dobro vedo, da so le na malokaterem odru tako dobri pogoji za resno umetniško delo in rast, ki sta vsakemu pravemu umetniku v prvi vrsti pri srcu.

Ljubljanska Opera ima danes pretežno mlad umetniški ansambel, ki je zrastle in se razvil šele v letih po osvoboditvi, toda zaradi vsestranskega vestnega dela, iskanja in hotenja je ta njen mladi ansambel v kratkem

času presenetljivo dozor, tako da je danes zlit in homogen, volhek, pripraven in pripravljen za najtežje umetniške naloge. Zato ni prav nič čudno, če so prav na odru ljubljanske Opere presenetljivo uspele uprizoritve, če v repertoarju vsako leto doseže in celo preseže število 200 predstav, če je torej od sezone 1945-46 do danes uprizorila nad 60 premier in 1800 predstav, ki jih je videlo nad 1.000.000 obiskovalcev, je že samo iz teh podatkov videti, ves ogromni kulturni pomen ustanove in delovni zaslugi vseh njenega članstva.

Poleg teh delovnih naporov pa niso nič manjši umetniški uspehi tako številnih novih opernih in baletnih uprizoritev, kakor tudi posameznih pevcev, dirigentov, režiserjev in inscenatorjev, ki so se za svoje delo v obliki meri dobili priznanje in zvezne republiške umetniške nagrade. Solisti, dirigenti in režiserji ljubljanske Opere so pri ljubljanih gostje na vseh najboljših opernih in baletnih odrih Jugoslavije, deležni so bili številnih priznanj na mednarodnih glasbenih konkurzi, mnoge najboljše slovenske pevce le odskočna deska za Zagreb, Beograd, Dunaj in kamor koli že so vse naši pevci odhajali in tam zmagovali, se danes naši najboljši le stežka odločijo za stalni odhod, ker dobro vedo, da so le na malokaterem odru tako dobri pogoji za resno umetniško delo in rast, ki sta vsakemu pravemu umetniku v prvi vrsti pri srcu.

Ljubljanska Opera ima danes pretežno mlad umetniški ansambel, ki je zrastle in se razvil šele v letih po osvoboditvi, toda zaradi vsestranskega vestnega dela, iskanja in hotenja je ta njen mladi ansambel v kratkem

času presenetljivo dozor, tako da je danes zlit in homogen, volhek, pripraven in pripravljen za najtežje umetniške naloge. Zato ni prav nič čudno, če so prav na odru ljubljanske Opere presenetljivo uspele uprizoritve, če v repertoarju vsako leto doseže in celo preseže število 200 predstav, če je torej od sezone 1945-46 do danes uprizorila nad 60 premier in 1800 predstav, ki jih je videlo nad 1.000.000 obiskovalcev, je že samo iz teh podatkov videti, ves ogromni kulturni pomen ustanove in delovni zaslugi vseh njenega članstva.

Poleg teh delovnih naporov pa niso nič manjši umetniški uspehi tako številnih novih opernih in baletnih uprizoritev, kakor tudi posameznih pevcev, dirigentov, režiserjev in inscenatorjev, ki so se za svoje delo v obliki meri dobili priznanje in zvezne republiške umetniške nagrade. Solisti, dirigenti in režiserji ljubljanske Opere so pri ljubljanih gostje na vseh najboljših opernih in baletnih odrih Jugoslavije, deležni so bili številnih priznanj na mednarodnih glasbenih konkurzi, mnoge najboljše slovenske pevce le odskočna deska za Zagreb, Beograd, Dunaj in kamor koli že so vse naši pevci odhajali in tam zmagovali, se danes naši najboljši le stežka odločijo za stalni odhod, ker dobro vedo, da so le na malokaterem odru tako dobri pogoji za resno umetniško delo in rast, ki sta vsakemu pravemu umetniku v prvi vrsti pri srcu.

Ljubljanska Opera ima danes pretežno mlad umetniški ansambel, ki je zrastle in se razvil šele v letih po osvoboditvi, toda zaradi vsestranskega vestnega dela, iskanja in hotenja je ta njen mladi ansambel v kratkem

času presenetljivo dozor, tako da je danes zlit in homogen, volhek, pripraven in pripravljen za najtežje umetniške naloge. Zato ni prav nič čudno, če so prav na odru ljubljanske Opere presenetljivo uspele uprizoritve, če v repertoarju vsako leto doseže in celo preseže število 200 predstav, če je torej od sezone 1945-46 do danes uprizorila nad 60 premier in 1800 predstav, ki jih je videlo nad 1.000.000 obiskovalcev, je že samo iz teh podatkov videti, ves ogromni kulturni pomen ustanove in delovni zaslugi vseh njenega članstva.

Poleg teh delovnih naporov pa niso nič manjši umetniški uspehi tako številnih novih opernih in baletnih uprizoritev, kakor tudi posameznih pevcev, dirigentov, režiserjev in inscenatorjev, ki

VREME

Vremenska napoved za danes: Javno vreme z delnimi pooblaščitvami. — Včerajšnja najvišja temperatura v Trstu je bila 31,2 stopinje; najnižja pa 20,9 stopinje.

PRIMORSKI DNEVNIK

Opozorjamo vas na sledeče oddaje: Jug. cona Trsta: 18.15; Bach: Kromatična fantazija in fuga. Trst II: 20.05; Slovanski, madžarski in norveški plesi. Trst I: 11.30; Operna glasba. Slovenija: 14.40; Otroške pesmi pojo zbori in sopranistka Rezika Koritnikova.

RADIO

POSLEDICA NARAŠČANJA SOČE

Delavcu na otočku grozila huda nevarnost

Goriški gasilci so mu prihiteli na pomoč in ga rešili s čolnom

V tork zjutraj so gasilci z rešilnim čolnom odšli k Soči v bližino mosta IX. avgusta, kamor so jih poklicali, da bi rešili delavca, ki mu je pretila nevarnost. 30-letni Aldo Passiano iz Ul. Aquileia štev. 3, zaposlen pri podjetju Telemaco Caprara, je v tork zjutraj kot po navadi šel k Soči, da bi na tamkajšnjem gruču nabiral material. Passiano je svoje delo opravljal na otočku sredi reke kakih 14 m od brega in se ni zavedel, da je s časom naraščala voda ter mu tako pretila nevarnost. Iz hudega položaja ga je rešil drug delavec istega podjetja, ki je prišel na kraj, da bi nadziral delo. Bilo je okrog 11. ure dopoldne, ko je ta zaposleni, da voda z naglico narašča in preti nevarnost, da poplavi otoček, na katerem je bil Passiano. Takoj so bili obveščeni gasilci, ki so šli na kraj z rešilnim čolnom in tako rešili delavca, kateremu je voda ogrožala življenje.

V Tržiču otvorili

pokrajinsko obrtniško razstavo

Pretekli teden so odprli v Tržiču III. pokrajinsko obrtniško razstavo, na kateri sodelujejo poleg obrtnikov tudi združene tržiške ladjedelnice, ki so prebivalstvu goriške pokrajine prvič prikazale svoje proizvode. Poleg omenjenih pa sodelujejo na razstavi tudi trgovci, poljedelci in športna društva, vendar v manjšem obsegu.

KINO

CORSO. 17: «Nevarni prehod», VERDI. 17: «Zvezdna pot», barvni film, M. Albergheiti in L. Melchior. CENTRALE. 17: «Ovira zakona», R. Brazzi in L. Padovani. VITTORIA. 17.15: «Zakonska postelja», L. Palmer in R. Harrison. MODERNO. 17: «Potepuh na konju», barvni film, J. Mac Cress.

ZAHVALA

Vsem, ki so nam bili ob strani v bridkih trenutkih izgube našega draga očeta

Alojzija Tomsica

in ga spremljali na zadnji poti, posebno pa občinskemu svetu iz Sovodnje, vsem darovalcem cvetja, prijateljem in domačinom iskrena hvala.

Družina TOMSIC, Sovodnje.

Tombola

Kot je že traja, je bila v tork na praznik Petra in Pavla tombola v prid vzgajališča «Lenassi», katere se je udeležilo precej ljudi iz mesta in okolice. Seveda jih ni bilo toliko kolikor pred vojno, ko človek ni mogel najti niti koščka prostora, če je prišel prepozno na Travnik. Tombola je trajala dobre tri ure in jo je dobila v znesku 50 tisoč lir Ludmila Gomisek iz Gorice UL. XXIV maja štev. 17, ki pa jo je

Kino na Opčtnah

predvaja danes 1. in jutri 2. julija z začetkom ob 18. uri film:



„Tri prepovedane zgodbe“

Igralci: GINO CERVI - FRANK LATIMORE



MOTO GUZZI

Ekonomična, veleturistična sportna motorna kolesa, motorni tricikli 15 stotov nosilnosti. Nadomestni deli. Bati MONDIALPISTON za vse motorje. Uplinjaki Dellorto. Verige Elkos. — Mehanična delavnica. Rektifikiranje cilindrov, osi, gredi, motornih glav. Ventilov itd. za avtomobile. Diesel motorje in motorna kolesa.

Izključni predstavnik za TRST, Ul. Fabio Severo 18 tel. 38-903 - Na velesejmu paviljon D, stand 313

ROSSONI RUGGERO KORZO GARIBALDI S

Razstavlja v paviljonih televizije in gospodinskih električnih aparatov najboljše proizvode italijanske in inozemske proizvodnje

Poskusne oddaje s teleprojektorji Galatic 75 palcev italijanske televizijske družbe

Obiščite stande na tržaškem vzorčnem velesejmu

PRODAJA NA OBROKE



Ganljivo zadnje slovo domačinov od njihovega buditelja in učitelja.

na Trinka vso dolgo dobo njegovega bivanja med Slovenci. Furlani in Italijani skladno družijo, prijatelji prepleta in dajali njegovi čestnosti: ugled in veljavo. Tako je Ivan Trinka rasel in dorasel v moča, ki je in ostane za vse zahodne Slovence, od Beke do zahodne Istre, posnemanja vreden zgled.

Tržaški Slovenci pozdravljajo tega Trinkovega duha, ki živi in bo živel med njegovimi rojaki.

Slava spominu Ivana Trinka in v imenu krščanskih socialistov se je poslovil goriški

prof. dr. Biteznič, ki je uvođa dejal: «Umrli je mož! Te tri kratke besede izražajo vso prebogato veličino in pomen življenja in smrti msgr. Trinka. Stojimo ob grobu moža, nad katerim gledam v duhu njegovega pobratima in velikega življenjskega prijatelja pokojnika, goriškega slava Simona Gregorčiča in v Matajurjevi zarji čitam Gregorčičeve besede, v katerih je pesniško izrazil življenjski ideal moža: Ne samo kar mora, marveč kar more, to mož je storiti dolžan!»

Msgr. Trinka je bil čudovita osebnost. Spada med ti-



Pevski zbori pojejo žalostinke.

SPORTNI DNEVNIK

PREOSTANETA ŠE DVE FINALNI TEKMI

Madžarska in Nemčija finalistata za prvo mesto

Za tretje mesto se bosta v soboto borila Urugvaj in Avstrija, ki je včeraj doživela z Nemčijo skoraj neverjeten poraz

Rezultati semifinalnih tekem:

Lozana: MADŽARSKA - URUGVAJ 4:2 (1:0)

(V regularnem času 2:2, v prvem podaljku nespremenjeno, v drugem 4:2).

Basel: NEMCIJA - AVSTRIJA 6:1 (1:0)

LOZANA, 30. — Po tekmi med Madžarsko in Brazilijo je marsikdo pričakoval, da ne bo mnogo boljše tudi z današnjo tekmo med Madžarsko in Urugvajem. Toda kdor je tako mislil, se je prevaral. Današnja tekma je bila pravi užitek lepega nogometa, kakor se končno za dve moštvi, ki se borita za prvo mesto na svetovni nogometni lestvici, spodobi.

Urugvajci so lepo igrali in uspeli so izenačiti na 2:2, ko so Madžari že vodili z 2:0. Da so se silno trudili in izčrpavali, je bilo očitno, ko se je Hohberg onesvestil, potem ko je dal drugi gol za Urugvaj. Tudi prvi podaljšek se je končal neodločeno 2:2. Toda v drugem podaljku je Urugvajec napor le strl. Igralci so bili mokri in spolzko in dež je padal.

Med Urugvajci in sploh na igrišču je bil najboljši Schia-

fino, toda danes je bil Grosits zelo dobro razpoložen in bilo je skoraj nemogoče zabiti mu gol. Pri Madžarih pa se je zlasti odlikoval Kocsis, ki je imel v drugem podaljku še toliko moči, da je dvakrat z glavo poslal žogo v mrežo ter tako zagotovil svojemu moštvu zmago.

BASSEL, 30. — Da so Nemci igrali na nevtralnem terenu, tega o današnji tekmi pač ni mogoče reči. Bilo jih je na tisoče, ki so prišli čez mejo, da podprejo svoje igralce, da premostijo še eno oviro na poti h končni zmagi. Res je bilo težko reči, kdo bo zmagal, vendar jih gotovo ni malo, ki so imeli Avstrijo za favorita. V prvem polčasu je še bila približno enakoppravna igra na obeh straneh, vendar se je polčas le končal s prednostjo enega gola v korist Nemcev. Gol je dosegel Schaefer v 31'. Od Nemcev se je že v prvem polčasu izkazal srednji krilec Liebrich, pa tudi Fritz Walter, Morlock in Othmar Walter. Pri Avstrijcih pa je vse še

Stiri minute pozneje so Nemci spet popravili na 3:1. Gol je dosegel Fritz Walter iz enajstmetrovke. Ko je isti F. Walter v 16' streljal korener, je skočil njegov brat Othmar in z glavo spremenil žogo v gol — 4:1. Tri minute pozneje je avstrijski vratar prijel O. Walterja za nogo, tako da je ta padel. Spet enajstmetrovka, ki jo F. Walter s sigurnostjo spravi v gol in rezultat je že 5:1. Malo pred koncem pa doseže Othmar Walter še šesti gol, potem ko je prejel v center lepo podano žogo od Schaeferja.

Nemci so prispeli do cilja. Še zadnji korak in trak na cilju se bo pretrgal. Ali ga bodo pretrgali Nemci? Ni izključeno, sodeč po današnji igri.

Pred 50.000 gledalci je Sevilla premagala švedsko moštvo Helsingborg s 3:1 (1:0).

Finalni tekmi:

V soboto: AVSTRIJA - URUGVAJ (za tretje mesto)

V nedeljo: MADŽARSKA-NEMCIJA (za prvo mesto)

(Nadaljevanje s 1. strani)

kih našega profesorja. Toda njegova sveča ni dogorela! Vsa tista njegova svetloba je prešla v naša srca in tvorila po vsej Beneški Sloveniji velik ogenj, ožen hrepenenja po življenju in izobrazbi v domačem, slovenskem jeziku. Njegova dela, njegove pesmi vstajajo šele danes žive pred nami in nam kažejo pot k svobodi, k tisti svobodi kulturnega življenja, do katerega ima pravico vsak narod pod tem soncem.

Naš profesor je bil odkritega srca in odločne besede. Ljubil je svoje rojake in rodno zemljo in še posebej svoj Trčmun, ki mu je postal tudi zadnje počivališče.

Odkrito je bil vesel vsakega izrednega dogodka v domači zemlji. Ko je izšel list «Matajura», ga je skrbno prečital in podvomil — pozneje pa je postal naročnik in ko je list ponatisnil njegove «Paglavce» brez njegovega podpisa, je poklical urednika k sebi in mu ukazal, naj da k «Paglavcem» tudi ime Ivan Trinka. «Delavci v korist ljudstva» — vzrite pravo seme, ker njiva je plodna, je se opozoril urednika «Matajura».

Imel je oster čut opazovanja in takoj spoznal tiste, ki so prihajali k njemu v obličjih kožuhih, pa čeprav so bili včasih tudi njegovi duhovni bratje. Bil je globoko veren, znal pa je tudi ločiti, kaj lahko narodu koristi in kaj lahko škoduje.

Posebno je bil tiste, ki so hoteli igrati pred Italijani potuhnjeno vlogo in jih je včasih bilo celo sram rodne matere. Tem je posvetil celo posebno pesem, kjer v gnevu do izdajstva tako-le pravi:

Od zore v mirak zasmehe, pomilovanje grenilo vam življenje bo usakdanje. Kot sramni vam pečat, ki ga pravica zločincem vžiga, stal vam bo na čelu, zaslužen si po delu, napis krvavo svetel; izdajal!

Med narodnoosvobodilno borbo je monsignor Ivan Trinka bodril rojake in borce, naj vztrajajo v najtežjih razmerah. Te besede in ti zgledi nas še danes utrjujejo v globoki veri, da mora končno zmagati pravica.

Dragi profesor! Tu, ob vašem grobu, se vam zaklinjamo, da ne bomo prenehali z borbo za naše pravice

Med govorom tov. Predana.

Dr. Andrej Budal, zastopnik SHPZ govori ob odprtem grobu.

Med govorom tov. Predana.

Med govorom tov. Predana.

Med govorom tov. Predana.

Med govorom tov. Predana.

Med govorom tov. Predana.

Med govorom tov. Predana.

Med govorom tov. Predana.

Med govorom tov. Predana.

Med govorom tov. Predana.

Med govorom tov. Predana.

Med govorom tov. Predana.

Med govorom tov. Predana.

Med govorom tov. Predana.

Med govorom tov. Predana.

Med govorom tov. Predana.

Med govorom tov. Predana.

Med govorom tov. Predana.

Med govorom tov. Predana.

Med govorom tov. Predana.

Med govorom tov. Predana.

Med govorom tov. Predana.

Med govorom tov. Predana.

Med govorom tov. Predana.

Med govorom tov. Predana.

Med govorom tov. Predana.

Med govorom tov. Predana.

Med govorom tov. Predana.

Med govorom tov. Predana.

Med govorom tov. Predana.

Med govorom tov. Predana.

Med govorom tov. Predana.

Med govorom tov. Predana.

Med govorom tov. Predana.

Med govorom tov. Predana.

Med govorom tov. Predana.

Med govorom tov. Predana.

Med govorom tov. Predana.

Med govorom tov. Predana.

Med govorom tov. Predana.

Med govorom tov. Predana.

Med govorom tov. Predana.

Med govorom tov. Predana.

LJUBLJANSKA OPERA IN BALET GOSTUJETA V TRSTU

Zanimanje Goričanov za „Ohridsko legendo“

Pohitite s prijavi, ki jih sprejema ZSPD v Ul. Ascoli 1, tel. 24-95

Od 3. do 11. julija bo v Trstu prvič po vojni gostovala Opera iz Ljubljane. Izredni umetniški užitek, ki ga bodo nudili slovenski umetniki bratom v zamejstvu, je že te dni predmet razpravljanja mnogih Goričanov, ki se že sedaj pripravljajo na obisk številnih predstav SNG iz Ljubljane.

Slovenski operni umetniki bodo prikazali znano Ohridsko legendo (balet K. Hrističa), opero Gotovca «Ero z onega sveta», Gounodovega «Fausta» ter Foersterjevega «Gorenjskega slavčka».

Slavnostna otvoritev gostovanja slovenskih umetnikov bo v soboto 3. julija na stadionu 1. maja s Hrističevim baletom «Ohridska legenda». Omenjeni balet je najlepši in najbolj znani balet domačega umetnika Hrističa, ki ga z

uspehom predvajajo ne samo na domačih, marveč tudi na tujih odrih.

Goričani, ki želijo prisostvovati temu izrednemu baletu, polnemu narodnih in orientalskih motivov, naj se čim prej prijavijo na sedežu ZSPD v Ul. Ascoli štev. 1. Tu bodo prejeli vsa potrebna navodila za izlet z avtobusom na sobotno predstavo «Ohridska legenda».

Prometna nesreča

Z rešilnim avtom Zelenelega križa so včeraj zjutraj odpeljali v bolnico Brigata Pavla 48-letnega Ivana Peresino iz Podgore, Ul. Kalvarija štev. 26. Peresino se je prejšnji dan ponesrečil z motornim vozilom ter si poškodoval levo ramo ter nogo. Ozdravel bo v nekaj dneh.

Izlet SPD

Slovensko planinsko društvo priredi v soboto dvodnevni izlet na Zuc dal' Bor. Odhod v soboto ob 14. uri z vlakom z južne postaje.

Odgovorni urednik STANISLAV RENKO — UREDNISTVO: ULICA MONTECCHI št. 6 III. nad. — Telefon številka 93-908 in 94-538. — Pošta predal 502 — UPRAVA: ULICA SV. FRANCISKA št. 20 — Telefonska številka 37-338 — OGLASILIŠČA: od 8. do 12.30 in od 15. do 18. — Tel. 37-338 — Cene oglasov: Za vsak mm višine v širini 1 stoilca trgovski 60 finančno upravn 10, oamrtnece 90 lir — Za FLRJ za vsak mm širine 1 stoilca za vse vrste oglasov po 25. din. — Tiska Tiskarski zavod ZTT — Podružn. Gorice Ul. S. Pellico I-II. Tel. 33-82 — Rokopisi se ne vračajo

NAROCNINA: Cona A: mesečna 350, četrtna 900, polletna 1700, celoletna 3200 lir. Fed. ljud. repub. Jugoslavije: Izvod 50, mesečno 210 din. Poštni tekoči račun za STO ZVU Založništvo tržaškega tiska Trst 11.5374 — Za FLRJ: Agencija demokratičnega inozem. tiska, Drž. založba Slovenije, Ljubljana. Stritarjeva 3-1, tel. 21-928, tek. račun pri Narodni banki v Ljubljani 604 - T. 375 — Izdaja Založništvo tržaškega tiska D. ZOZ - Trst