

PO DRŽAVNEM UDARU V GRČINI

Prozoren maneuver s kraljem Konstantinom

Vsi elementi dokazujejo, da je ukaz prišel z dvora - Mož, na samo morebitna nesoglasja o načinu in trenutku udara

Po izteku petih dni, odkar sta generala Spandidakis, načelnik glavnega štaba, in Patakos, komandant tankovske šole, s polkom padalcev odpravila še poslednje ostanke demokratičnih institucij v Grčiji, je naposled mož odgovoriti na nekatera doslej nejasna vprašanja.

Ze pred dvema letoma, ko je z zmagom Papandrejevih pristavev in sestavo njegovega kabineta prišlo do preobrnjenja demokratičnih sil v vsej deželi, je dejansko bila odločena uvedba diktature. To preobrnjenje demokratičnih sil in pa podpora najsihrših množic sta namreč močno preplasilu finančno oblast, ki je v tem videla nevarnost za svojo moč in oblast. Zrušitev Papandrejevega kabineta pa predstavlja operacijo, do katere je prišlo po posvetovanju med kraljem Konstantinom in ameriškim veleposlanikom v Atenah. V bistvu je to bil neposreden odgovor dvora na demokratično stremeljenje Grčije. Vendar so morali oblastniki tudi po padcu Papandrejevega kabineta priznati, oziroma uvideti, da so klasične metode borbe proti demokratičnim silam postale neučinkovite. Saj napredne sile navdiz zatirajo najnovejših državljanskih pravic in dovcanskih svobod, uporabi sile in političnih umorov, niso kapitulirale. Nasprotno, njihove vrste so se stalno množile.

OB 30. LETNICI SMRTI

Antonio Gramsci

Pred tridesetimi leti, dne 27. aprila 1937, je umrl Antonio Gramsci, ustanovitelj Komunistične partije Italije, velik revolucionarni voditelj in mislec, človek, katere moralne sile in domoljubnost, ki ju je bil izpričati v fascističnih zaporih, postal nekakšen simbol epskega odpora italijanskega ljudstva proti fašističnemu barbarstvu in zatiranju.

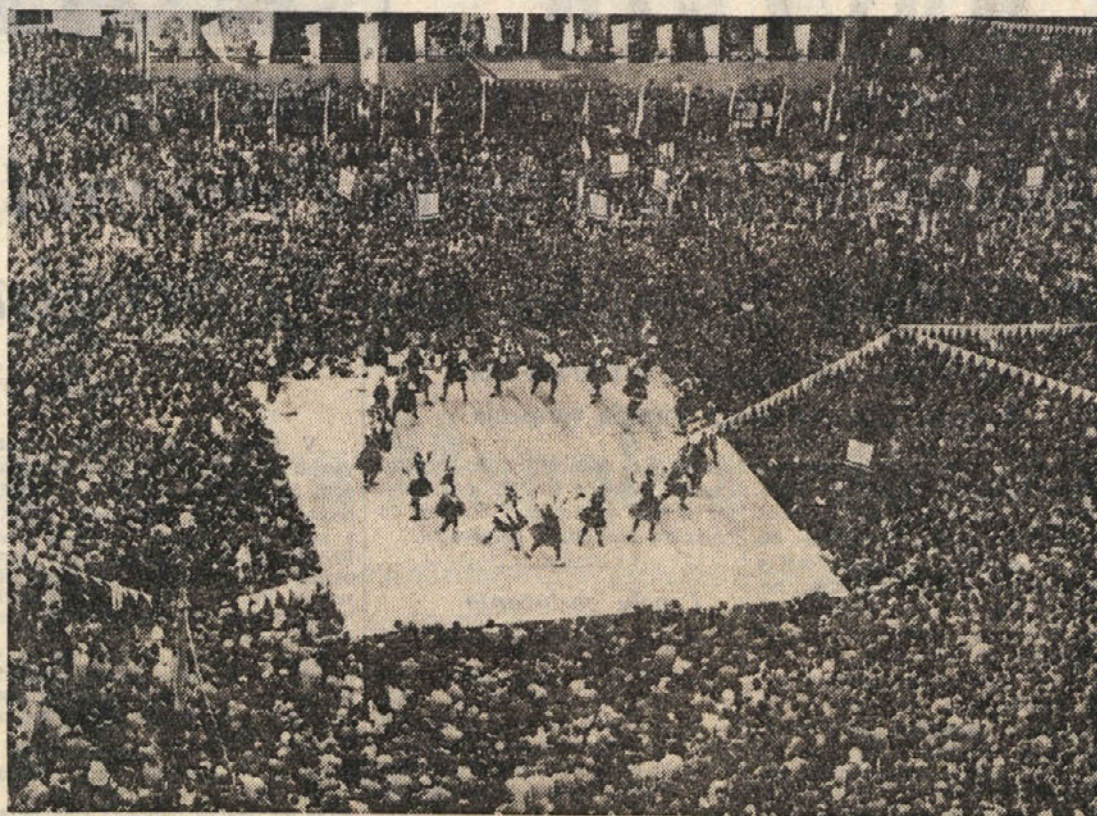
On danes, po tridesetih letih, je lik tega plemenitega človeka, glavočnik prebricane revolucije, nara in daljnovidnega mislca ter velika enaka svež in prepričljiv, kot da bi bil še vedno ustrajajoč in prisoten. Saj je, ko je bil, pred davnimi leti, že v Italiji vladalo najbolj strahotno nasilje in je Evropa zmedena doživljala svojo najhujšo krizo, jano, nakazal najprejnejšo pot borbe za dosego resnične svobode in demokracije na temelju delavnosti delavskega razreda, vseh delavnih ljudi in njihovih zvezništev. Pot, katere vrednost in pravičnost je enaka danes kot takrat.

Tudi Gramsci se ni boril in ni umrl samo za svojo stranko, komunistično partijo, kakaj svoje energije, svojo mladost, svoj veliki um in revolucionarni zanos je v resnici bil namenil in žrtvoval za dosego najvišjih idealov slehernega poštenega in naprednega človeka, za veliko osvobodilno človeštva izpod stoletne zablodnosti, izkoriščanja in nasilja, za srečno in budočnostno svobodo ljudstva in vseh narodov tega sveta. Njegova misel, njegovo delo, njegova poslednja žrtva, pot, katere vrednost in pravičnost je enaka danes kot takrat.

Njegova izredna, lahko reče moč, gnila sposobnost družbene in revolucionarne analize, njegova ljubezen do delavstva, njegova ljubezen do ljudstva in daljnovidnost, njegova moralna zvestoba svojim idealom, pa osebni pogum in najbolj zasluzne revolucionarne misli sveta A njegovo politično in delo lahko smatramo za enega najdragocenejših pripravljenih v razvoju mednarodnega socialističnega gibanja od njene zakletke do danes, prav najbolj naprednih idej ne samo temveč tudi vseh revolucionarnih dejstev sveta. Gramsci in ljudstvo in idejna dediščina njegovega dela, sprisane tega daleč presegajo nara in postajajo last mednarodnega socialističnega gibanja.

In ko se danes po vsej Italiji trajo priprave 30 obletnice njegove, da se njegovemu spominu v neopoznamu liku klanjajo ne samo ogromne množice italijanskega ljudstva, ki ga je ljubilo, ampak tudi oni, ki so se po njem razvijali, ki ga ne priznajo njegovih zgodovinskih pomena in njegovih enkratnih človeških, naravnih in političnih kvalit.

Jutri zvečer v Kulturnem domu



Jutri zvečer v Kulturnem domu nastopil plesni ansambel «Moreška» s Koruče. Kjerkoli ta ansambel nastopa, zvabi veliko občinstva. Na sliki: «Moreška» na folklorem festivalu v Zagrebu

SINOČI SE JE V CANNESU ZAČELA 20. PRIREDITEV

Organizatorji festivala pričakujejo velik uspeh

Do 12. maja bosta vsak dan na sporedu po dva filma - Italija sodeluje s tremi filmi - Izredno zanimanje za Šostakovičev «Katarino Izmajlovo»

CANNES, 27. — Mesto ni veliko, nima kake posebne vloge niti z zgodovinskega niti z gospodarskega vidika. In vendar je — slavno. Tu se zbira skozi vse leto veliki bogataši vsega sveta. Najbolj je Cannes zaslovel zaradi svojega filmskega festivala, ki se tu vrši že dvajseto ali morda enaindvajseto leto. Če hočemo upoštevati tudi prvo ožjo filmsko prirediteljo, pri kateri je sodelovalo le nekaj filmskih družb.

Nooj se je tu začela letošnja prireditev, za katero organizatorji računajo, da bo zelo dobro uspela. Tako vsaj kažejo napovedi o prireditvi o pregledanih filmih in prijavljenih osebnostih. Svečanost se začne nočjo ob 21. uri v festivalski palači in kot prvi film je na sporedu komedija film (Italija in Francija), «Umoril sem Rasputina», ki je napravljen po spominih, ki jih je lani objavil ruski plemič Jusupov. Kakor je znano, je Jusupov pri umoru Rasputina sodeloval, da bi rešil petrograjski carski dvor pred človekom, ki je pred petimi desetletji spravljal v slabo voljo vse plemstvo stare Rusije, ker si je na svoj način podjarmil dvor. Ta film pa ne tekmuje za kakšno nagrado, vendar pa predstavlja prvo predvajanje na festivalu že določeno nagrado obojestrano priznanje.

Predvajanje filmov za zelo dragoceno priznanje se bo začelo še jutri. Vsak dan bosta na programu po dva filma in to na dveh različnih prireditvah. Po pravilu smejo na tem festivalu tekmovalci za priznanja le filmi, ki se niso bili predvajali izven dežele, kjer so bili posneti. V konkretnem primeru to ne bo v celoti držalo, ker so nekateri filmi, ki jih bodo predvajali v Cannesu, že tekmovali za Oscara v ZDA.

Festival se bo zavlekel vse do 12. maja, ko bo na veliki svečanosti italijanska filmska umetnica Vira Lisi razdelila nagrade.

Za letošnji festival v Cannesu smemo reči, da je festival mlad. Polovica predloženih filmov so delo mladih režiserjev, celo delo mladih, saj nihče od teh še ni prekorčal 30 let.

Kot vsi festivali, ki kaj veljajo, bo tudi festival v Cannesu zval bil veliko ljudi, seveda predvsem filmskih umetnikov, režiserjev in strokovnih kritikov. Dosej je

prišlo na festival že veliko ljudi, drugi so se pa najavili kot npr. Jerry Lewis, Natalie Wood, Ann Margret, Charles Aznavour in še veliko visoko zveznih imen, vsakega nad 50 zelo znanih filmskih umetnikov.

Na letošnjem filmskem festivalu v Cannesu bodo poleg dosedanjih že klasičnih nagrad podelili še dve novi in sicer «Veliko mednarodno nagrado» ter še «Posebno veliko nagrado». Prva velja za vse kategorije, druga pa le za ožje občinstvo. Kako naj si to razložimo? Prva nagrada velja kot velika mednarodna nagrada za filma, ne glede na njegovo specifično umetniško vrednost. To nagrado lahko tolmachi kot nagrado vsestransko uspelemu filmu, torej tudi filmu, ki bo producentu veliko prinesel, ker ga občinstvo rado vidi. Druga nagrada, posebna velika nagrada, pa bo šla filmu, ki bo imel kako posebno umetniško vrednost in ki bo morda dostopen ali bolje sprejemljiv le za ožje občinstvo «umetniških sladohorcev», torej tudi v primeru, če široko občinstvo filma ne bo sprejelo.

Pravzaprav smo že zadnjič poročali o seznamu filmov, ki so letos na vrsti, kot smo tedaj omenili tudi imena celotne žirije. Danes bomo ponovno navedli, da tekmuje letošnja italijanska filmska industrija s tremi svojimi deli, in sicer z Gernijevim filmom «L'immoreale», Petrijevim filmom «A ciascuno il suo» in s Comenčinim filmom «Incompreso». Poleg teh treh pa bodo izven konference predvajali v Cannesu tu-

di Mingozijski film «Trio», ki ga prističevajo v zvrst «težkih» filmov. Zelo veliko se tu govori o sovjetskem sodelovanju na letošnjem festivalu. To je tudi razumljivo, saj se sovjetska filmska industrija letno predstavlja s filmom — opero. Zanimanje za sovjetski film pa je še toliko večje, ker bo film predstavil sam Šostakovič. Gre za film «Katarina Izmajlova», ki jo je po Šostakovičevem delu posnel Mihail Šapiro. V njem bo glavno vlogo igrala obojestrano bela ruska pevka Galina Višnjevskaja. Opera ima za osnovo roman iz 18. stoletja, ki ga je napisal Aleksej Leskov. Kdor je imel priložnost videti poljski film, ki ga je režiral Andrej Vajda in ki nosi naslov «Sibirski lady Machbeth», ve za kaj gre. Gre za istoimensko operno delo Dimitrija Šostakoviča, ki je pred leti zbudilo v sovjetski prestolnici veliko hrupa, ker je Stalin po prvi uprizoritvi delo odklonil, ker da je preveč bučno in formalistično.

Cannes bi ne bil Cannes, če bi se v teh dneh ne zgrnilo ogromno velikih mladih deklet, ki upajo, da jih bo kak filmski človek, kak producent ali režiser opazil. Poleg te «zanimivosti», ki je značilna za vse filmske festivale, pa je treba omeniti še sprejeme, ki jih bomo ponovno navedli, da tekmuje letošnja italijanska filmska industrija s tremi svojimi deli, in sicer z Gernijevim filmom «L'immoreale», Petrijevim filmom «A ciascuno il suo» in s Comenčinim filmom «Incompreso». Poleg teh treh pa bodo izven konference predvajali v Cannesu tu-

A.G.A.

VESTI IZ BENEŠKE SLOVENIJE

Za potrebna javna dela je sredstev bore malo

Ceccherinijeve obljube - Deželna podpora iz nenamenskih skladov

Morda bi tudi pri lepšem vremenu, kot pa so bili mrazovi in snegovi druge polovice ne prišlo do odlašanja deželnih, pokrajinskih in državnih podpor za javna dela Beneške Slovenije. Letos je dosežanja bera javnih del zelo skromna, komaj poganja iz tal kako skromno delovništvo, v večini primerov pa zeleni le upanje na določena javna dela.

V neposredni soseski bi bilo treba urediti strugo potoka «Pato», kot se imenuje pota hudoornik, ki teče ob cesti med Špetrom in Spodnjim Barnasom. Ker je ob letošnjem malem deževju se spodkopal cesti pri hišah Leba, ga skuša špetska občina urediti s pomočjo kmetijskega odbornika Comellija, ki je obljubil pomoč. Občina tega ne zmore in je prav, da prisloži na pomoč kmetijski odbornik, ki bi moral pravzaprav pospeševati kmetijstvo.

Gori v Srednjem je bil na občinski seji dobrodošel gost socialdemokratski državni podtajnik Ceccherini, ki sploh rad obiskuje te male slovenske občine in jim daje iz skladov notranjega ministrstva manjša vsota, da zamejšijo luknje v svojih občinskih proračunih. Seveda je župan Aleksander Štulin izkoristil priložnost in prikazal občinske probleme: ceste v goratem svetu morajo biti prevozne, pa čeprav jih zdelujejo nevihte in snegovi; potrebujejo otroški vrtec za vsi občini na sedežu občine; kanalizacija bo prva, odkar obstoje te gorске vasi, če bodo dobili kakšno podporo, in, končno, bi bilo dobro, da bi bil vsaj telefon v vsaki izmed petnajstih vasi občine, da bi ljudje v primeru nesreče, bolezni ali česar koli mogli stopiti v stik z občino. Poslanec Ceccherini je s svojima spremljevalcema poslušal njihove prošnje in potrdil svoje usluge, kot je pač že navada.

Tudi v primeru občine Fojde in njenih slovenskih vasi gre se vedno le za zagotovila in ne za dejanska dela na terenu. Celo posebna občinska deputacija z občinskim predsednikom geometrom Robertsonom slednjem, župnikom in drugimi vplivnimi možmi na čelu je obiskala razne deželne odbornike in urade, da bi dobili denar za kanalizacijo. Za slovenski veliki vasi Podklop in Čenečole so obljubili 15 milijonov za najnujnejša javna dela. V dolini v Fojdi dograje, v hribih pa bodo Slovenci zavoljni, če bodo imeli vodo, razsvetljavo in vsaj nekoliko urejene kanale.

Grmeku dežela ne more drugače pomagati, kot da mu da podpora na račun vremenskih katastrof kot to predvideva deželni zakon. Tako je dežela nakazala občini Grmek 2.400.000 lit za popravilo cest, ki so jih pokvarili nalivi in zima. Kako bi sicer mogli sami z občinskimi proračuni zamašiti luknje na cestah!

Obširna podobenška občina ima z vsako svojih številnih vasi svoj problem. Vse s reševanja vasi potrebuje najnujnejše stvari, da ljudje sploh obstajajo v teh bogatih Podobenških županijah, sicer bi probleme vsem na deželi v pokrajini že razlagali, zato zalogo je le malo, ker je sto občin, ki ima skupaj tisoč podobnih problemov. Zato je pritiskal na kljuke pri deželnem odborniku za javna dela Masuttu, da bi vsaj za ceste iztisnil kak milijon, da bi jih po dolgi zimi spravili v red. Dr. Nardini pa mu je moral obljubiti, da bo kot odbornik za zdravstvo po-

skrbel, da uredijo ambulantno, v kateri vsak dan mgoli ljudi, potrebnih zdravniških nasvetov in zdravljenja.

Precej cest so sistemizirali vsaj toliko v slovenskih vaseh ob državnih mejah kot Kolovratom s tem, da so jih asfaltirali. Na Staro goro na primer pelje iz Čedad asfaltirana cesta. Naprej po slovenskih vaseh do Gornjega Tarbja in Dreke pa asfalta ni. Pač pa je po drugi strani urejena cesta iz Dreke preko Hodiča v Čedad. Vsa ta krožna pot okoli Stare gore in Dreke je dolga 40 km in je, kot nalašč napravljena za deželjske avtomobilske izlete Videmčanov, Gorčanov in Tržčanov.

Karnija je predaleč in se je treba ob nedeljah peljati še 100 km daleč po pontebški cesti, ki je zaradi svojega velikega prometa je nevarna. V tem delu okoli Dreke je za vsakim bregom slikovita vas s cerkvijo, zelenimi slogi in gozdici. Cesta se drzno vije v precejšnji višini med 500-1000 m-trov in seveda nudi na vrhu čudovito razgled po Beneški Sloveniji in Furlaniji. Mir, zelenje in pisana naselja so pravi počitek mestnim ljudem, ki jih izčrpa delo med tednom. Ljudje bežijo v take odročne doline, kakor hitro slišijo, da so ceste urejene. Same po sebi bi zrasle tudi domače gostilne, ko bi domačini videli dotok gostov.

A. R.

IZ UMETNOSTNIH GALERIJ

Tostijev realizem v novem razstavišču

Ni dvoma, da primernost lege in prostorov v Rossonijevi pasaji ključ in tudi vodi k osredotočenosti slikarskih razstav, ker se sedaj, k dvema iz obstoječih pridruži še tretje, ko odpira slikarjem svoja gostoljubna vrata nova galerija «Salone d'arte moderna Russos». Njen pobudnik in vodja je znani seslanski krajinar Ciro Russo, kar tudi še nakazuje usmerjenost njene dejavnosti.

Russo je bil Tostijev učenec. Verjetno, prav, i, hvalječnosti, do mojstra; ki mu je na stečaj odprta v skritosti slikarskega sveta, nam ga Russo predstavlja na krstni razstavi galerije s šestindvajsetimi oltari. Njihova novost je v tem, da marsikje opazimo, kako prerašča običajno Tostijevo tematično slikarstvo, območjih in kmetijskih prizorov, neko novo, duhovno poglabljeno dojemanje okolja. Značilni za to Tostijevo obnavljanje realizma sta veliki platni. Eno upodablja zdravniško, ki je v revušini barake izrekel obdobju nad brezupno bolnim, drugo pa filozofski; zamišljenega pivca sredi hrupa ljudske gostilne.

Dosedanje slikanje ljudi, ki jih je Tosti vedno upodabljal v celotni postavi, se v teh oltarjih mikava v doprso podane osebe, kar mu omogoča položiti večji poudarek v njihove obraze, na katerih se prepričljivo zrcali žalostna zaskrbljenost in predanost v usodo, lastna malim ljudem iz vsakdanjega življenja. Čeprav za dorajščaki rod je tako posnema realizma skoraj nekaj novega, za nas kaže, kako trdno je Tosti še vedno povezan na preteklost in prehaja celo v svetlobo.

Je pa to morda eden iz prepotrebni redko ohranjenih mostov, ki omogočajo, da se umaknemo preko njih iz prenapetosti sodobnosti vsaj za trenutek miselno v svet miru in tišine. Tega pa je v Tostijevih oltarjih povsod dovolj: tako v prijetnem pogledu na grič So. Justa s stolnico, na ozadje ribarnice, hišah ob našem kanalu, miselskem pristanu, kot tudi v mirno se pasajo živini na kraškem pašniku, kmetijskih mizarinah in dvoriščih s konji, a še več v uspešnih tihotizirih.

MILKO BAMBIC

Liz Taylor je dobila še dve nagradi

LONDON, 27. — Za Elizabeth Taylor smemo reči, da je letošnje leto — njeno leto. Pred nedavnim je dobila Oscara za svojo vlogo v filmu «Kdo se boji Virginije Woolf?». Sedaj pa so ji dali še eno priznanje v Londonu in eno v New Yorku. V Londonu je dobila nagrado, ki jo podeli britanska «Film Academy», za njeno vlogo v že omenjenem filmu, njen mož Richard Burton pa je dobil isto nagrado za svojo vlogo v filmu «Vohun, ki je prišel z mrazom». Liz Taylor in Richard Burton sta bila nakrajena kot najboljša umetnika Velike Britanije v preteklem letu. Newyorška zveza tuje tiska pa je ocenila kot najboljši ameriški film 1966. leta film «Kdo se boji Virginije Woolf?». V tej zvezi je združenje nagradilo Elizabeth Taylor kot najboljšo igralko leta, Nicholsa pa kot najboljšega režiserja. Enako nagrado za najboljšo moško vlogo pa so podelili Steeveju McQueenu za njegovo vlogo v filmu. Vrnimo se k nagradam britanske

Dr. J. Vilfan ob obletnici ustanovitve Osvobodilne fronte

Včeraj je minilo 26 let, ko je bila v Ljubljani ustanovljena Osvobodilna fronta slovenskega naroda. Ob tej priložnosti je sestal v Ljubljani odbor Socialistične zveze delovnega ljudstva Slovenije na sejo, dr. Joža Vilfan pa je imel govor, iz katerega povzemamo nekaj misli:

«Misel, ki je ob proslavi 30-letnice KPS bila posebej poudarjena, je, da v naši osvobodilni vojni in v z njo povezani revoluciji prišlo do popolne skladnosti med objektivnimi družbenimi procesi in razumevanjem teh procesov ter od tega razumevanja usmerjevanje organizirane volje in akcije. Ta organizirana volja in akcija je bila OF in izražala je dozorelost slovenskega naroda za samostojno življenje kot državne skupnosti, omarjanja je oblikovanje in uveljavljanje delavskega razreda kot novega, v naši zgodovini prava prava prava nacionalnega vodilnega razreda in naslanja se je na elementarni odpor slovenskega naroda proti tujemu gospodstvu in na njegovo pripravljenost, da trtuje vse, da bi izboljšal možnost, da ureja svojo življenje tako, kakor on sam hoče.

V luči povezave 30-letnice KPS z obletnico ustanovitve OF se nam torej predvsem kaže, da tudi SZDL, zakoniti dedič OF, more izvrševati svojo kontinuiteto tako, da je ta kontinuiteta ne samo spomin, temveč vedno znova izpričana resničnost — če se lahko naslanja na razumevanje družbenih procesov, ki ga omogoča marksistična misel, ki jo goji in razvija Zveza komunistov; če se lahko naslanja na pripravljenost in zmoglost komunistov, da branijo iz marksistične misli izvirajoče in stopnji družbenega razvoja ustrezajoče koncepte.

Zmaga v vojni, osvoboditev in revolucija, gradnja socializma v smislu svojih etapami od uvedbe delavskega samoupravljanja; do njegovega razširjanja v sistem družbenega samoupravljanja, vse je ena sama veriga napravov, da bi družba, nastala iz voine in revolucije, bila tako urejena, da bi politika bila stvar vsega naroda in ne posameznih skupin in struk. Samoupravljanje postavlja človeka v njegovo delo v središče. Vsa materialna proizvodnja ima svoj končni smisel v splošnem napredku, v večji človečnosti družbe kot celote, duhovna proizvodnja — delo na kulturnem, prostnem, socialnem, zdravstvenem in drugih področjih — pa dobi s tem polno odevornost in s tem svojo polno veljavo.

SZDL je dedič Osvobodilne fronte prav v tem, da je politična organizacija v tej in taki družbi. In ko se s pomorsko spominamo ustanovitve OF in s hvaljenostjo vseh tistih, ki so se žrtvovali za njene cilje in ideje, se moramo v današnjem položaju posvaj vrstašati, ali smo zvesti tradiciji OF v tem pogledu, da je bila kot tvorba naše revolucije politična organizacija novega tipa, politična organizacija družbe, ki hoče uresničiti osvoboditev dela.

Voršašmo se ali znamo dovolj prikazati, da je sistem samoupravljanja nekaj, kar porajajo družbeni procesi v vsem človeštvu in ki zaradi tega mora končno novovrzmagati. Voršašmo se končno, ali znamo vedno dovolj jasno izpričati, da je v tej usmeritvi najpomembnejša uveljavitev slovenskega naroda na mednarodnem planu. Tistim izmed nas, ki smo doživeli volno in revolucijo ter v njih v okviru OF sodelovali, je večših spomin na običnostno ustanovitve OF obvaran tudi z nekim domotošjem po enotnosti in učinkovitosti, ki jo je znala pokazati OF. Mladim je ta spomin morda večših samo še odmaknjena zgodovina. Toda, če se zavedamo kontinuitete med OF in SZDL in če razumemo prelomni in načelni značaj ustanovitve OF kot politične organizacije, potem sta enotnost in učinkovitost ne le stvar zgodovine, temveč stvar reševanja vedno novih nalog.

Radio Trst A

PETEK, 28. APRILA 1967

7.15, 8.15, 13.15, 14.15, 20.15 — Poročila - 7.00 Kolesar - 7.30 Jutrana glasba - 11.40 Radio za sole - 12.00 Vokalni ansambli - 12.10 Med tržnimi stojnicami - 12.25 Za vsakogar nekaj - 13.30 Glasbeno potovanje - 17.00 Ansambel Pachiorri - 17.25 Radio za sole - 17.45 Orkester in zbor Dana Hilla - 18.00 Ne vse, toda o vsem - 18.15 Umetnost in prireditve - 18.30 O glasbi govorijo skladatelji - 19.00 Skladbe davnih dob - 19.10 Moj prosti čas - 19.25 Plošče, ki so mladim všeč - 20.00 Sport - 20.35 Gospodarstvo in delo - 20.50 Veseli utrinki - 21.00 Koncert opere glasbe - 22.00 Zvočna paleta - 22.45 Magija glasbil.

Trst

12.05 Lahka glasba - 12.25 Tretja stran - 13.15 Juke box - 13.40 Domači pisatelji - 15.30 Debussy - «Pelleas et Melisande», 2. dejanje - 14.30 Merkurjev koncert za rog in zbor.

Koper

6.30, 7.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 19.15 — Poročila - 7.15 Jutrana glasba - 8.00 Prenos RL - 10.15 Pesem in ples - 10.45 Turistične beležke - 11.30 Nove plošče - 11.45 Glasbeni zmnec - 12.00 in 13.00 Glasba po željah - 13.40 Melodije - 14.00 Popularne skladbe - 15.00 Slovenski oltar - 15.45 Domači ansambli - 16.00 Kulturni zapiski - 16.20 Danasnje teme - 16.30 Simf. koncert - 17.40 Danšnji gostje - 18.00 in 19.30 Prenos RL - 19.00 Ritmi - 22.15 Ansambel J. Davis.

Nacionalni program

7.00, 8.00, 13.00, 15.00, 20.00 — Poročila - 8.30 Jutrana pesni -

9.07 Zvočni trak - 10.30 Šola - 11.00 Triptih - 11.30 Baritonist L. Warren - 12.30 Orkester in petje - 14.40 in 15.10 Glasbeni spored - 16.00 Program za mladino - 17.20 Jazz - 17.45 Tribuna mladih - 18.15 Glasba za mladino - 19.35 Luna park - 20.20 Simf. koncert - 21.45 Grška lahka glasba - 22.30 Ital. folklorna glasba.

II. program

7.30, 8.30, 13.30, 14.30, 19.30 — Poročila - 8.45 Plošča za poletje - 9.40 Glasbeni album - 10.00 E. Roda: «Mademoiselle Docteur» - 10.40 Glasbeni profili - 11.42 Pesmi desetletja - 14.00 Juke box - 15.15 Dirigent H. von Karajan - 16.00 Mednarodna lahka glasba - 17.05 Plošča za poletje - 17.35 Operetna glasba - 18.35 Enotni razred - 21.00 Aktualnosti - 21.50 Plesna glasba.

III. program

10.00 Klavirske skladbe - 10.40 Bach - 11.15 Bizet in Strauss - 12.20 Beethovnov trio - 13.00 Solistka Zara Nelsona - 14.30 Baritonist G. Souza - 15.15 Corelljeva sonata opus 1 - 15.30 Szymanovski: «Hagitha» - 18.30 Lahka glasba - 18.45 Kulturni pregled - 19.15 Koncert - 20.30 Znanstvena oddaja - 22.50 Literarna oddaja.

Slovenija

6.00, 8.00, 10.00, 13.00, 15.00, 19.30 — Poročila - 8.05 Opera matineja - 8.55 Pionirski tehnik - 9.25 Ljubljanski jazz - 9.40 Mladinski zbor - 10.15 Glasba F. Šturma - 10.35 H. Kont: Dan kronanja - 11.00 Turistični napotki - 11.15 Za vsakogar nekaj - 12.00 Na današ-

Ital. televizija

Od 8.30 do 12.00 Šola - 12.30 Nadaljevalni tečaj - 16.30 Kol. dirke - 17.00 Konjske dirke - 17.30 Dnevnik - 17.45 Program za mladino - 18.45 Beneške pesmi - 19.15 Človek v družbi - 19.45 Sport in ital. kronike - 20.30 Dnevnik - 21.00 R. La Rosa: «Culpi di timone» - 23.15 Dnevnik.

II. kanal

18.00 Angleščina - 19.00 Nikoli ni prepozno - 21.00 Dnevnik - 21.15 Zdravo življenje - 22.00 Plošča za poletje - 22.30 «Ventiquattrore coi cacciatori di stelles».

Jug. televizija

17.00, 20.00 in 22.15 Poročila - 9.40 in 14.50 TV v šoli - 10.35 in 15.45 Angleščina - 11.00 in 16.10 Zveza slovenske mladosti - 17.05 Oddaja otrok - 17.55 TV obzorje - 18.30 Opera scena - 19.00 H. de Balzac: Izgubljena iluzije - 20.40 «Zahodno od raja» — ameriški celovečerni film.

HOROSKOP

OVEN (od 21.3. do 20.4.) Prišli bodo na svoj račun ljudje, ki se ukvarjajo s tehničnimi dejavnostmi. Skušajte okrepiti svoje živce.

BIK (od 21.4. do 20.5.) Branite svoj ugled, ki ga skušajo okrniti vaši nasprotniki. Kratkotrajna čustvena kriza.

DVOJČKA (od 21.5. do 21.6.) S svojo dinamичnostjo se boste uveljavili celo med nasprotniki. Ganje boste sprlo zvestobe nekoga prijatelja.

RAK (od 22.6. do 22.7.) Pretirano izražanje ponosa vam utegne bolj škoditi kot koristiti. Manjši obliki na družinskem nebu.

LEV (od 23.7. do 22.8.) Storite vse, da bi ponovno pridobili čas, ki ste ga izgubili. Postavite se po robu živčnosti, ki vas obkroža.

DEVICA (od 23.8. do 22.9.) Ugodne priložnosti za finančne operacije. Ne gojite neutemeljenih upov, bodite bolj stvarni.

TEHTNICA (od 23.9. do 22.10.) Utegnili bi se zgoditi, da bi danes doživeli nekatera razočaranja. Zvečer vas čaka neko presenečenje.

SKORPION (od 23.10. do 21.11.) Skušajte se obdati z zanesljivimi in poštenimi sodelavci. Previdnost in razum v čustvenih zadevah.

STRELEC (od 22.11. do 20.12.) Zelo bistroumno boste razkrili nekatere spletke. Urejeni družinski odnosi.

KOZOROG (od 21.12. do 20.1.) Ne odlašajte svojih načrtov na kasneje. Uresničil se bo vaš ljubezenski sen.

VODNAR (od 21.1. do 19.2.) Pazite se pred provokacijami nekoga, ki zatruje, da je vaši prijatelj. Po plačani boste do dolgoletno zvestobe svojim idealom.

RIBI

Goriško-beneški dnevnik

OB PRISOTNOSTI PREDSTAVNIKOV OBLASTI

NA DREVIŠNJI SEJI GORIŠKEGA OBČINSKEGA SVETA

ODBOJKA

V NIŽJIH PRVENSTVENIH KATEGORIJAH

V nedeljo v Ronkah odkritje spomenika padlim partizanom

Odprli bodo tudi fotografsko razstavo slik odporniškega gibanja - Sodelovali bodo slovenski pevski zbori iz Selc, Doberdoba in Dola-Poljan

V nedeljo dopoldne ob 10.30 bodo na Trgu Unità v Ronkah uradno odkrili spomenik padlim borcem za svobodo, ki je bil postavljen na pobudo občinske uprave.

Odkritja se bodo udeležili predstavniki oblasti. Govorila bosta deželni svetovalec Enzo Moro in partizanski poveljnik Franco Pesce (Milo), ki je član glavnega odbora ANPI.

Pri odkritju bodo sodelovali tudi slovenski pevski zbori »S. Kosovel« iz Selc, pevski zbor »Jezero« iz Doberdoba in »Kras« iz Dola-Poljan ter še »G. Verdis« iz Ronk, ki bodo zapeli nekaj priljubljene pesmi.

Pred odkritjem spomenika bodo odprli tudi razstavo na kateri bodo prikazali slike iz odporniškega gibanja in partizanske borbe. Po odkritju pa bo v sejni dvorani občinskega sveta zakuska za predstavnike oblasti.

V častnem odboru za to manifestacijo, ki mu predseduje predsednik deželnega odbora Berzanti, so še poslanci in deželni svetovalec KPI, PSU in PSUP. Nabirala ekipa za stroške spomenika je segla 643.100 lir. Med drugim so prispevali pokrajinski odbor API 20.000, občinska uprava iz Vidma 20.000 in UDI iz Ronk 25.000 lir.

Danes zvečer seja pokrajinskega sveta

Danes zvečer s začetkom ob 20.30 se bo nadaljevala v pokrajinskem

Kino

Gorica

VERDI, 15.30-18.45-22: »Grand prix«, J. Garner, E. M. Saint, ameriški film v kinemaskopi in barvah.

CORSO, 17.15: »Alfie«, M. Caine in S. Winters. Ameriški kinemaskop v barvah; mladini pod 18. letom prepovedano.

MODERNISSIMO, 16.30-22: »La ragazza del bersagliere«, G. Grana in R. Salvatori. Italijanski barvni film; mladini pod 14. letom prepovedano.

CENTRALE, 17-21.30: »Il vostro super agente Flips«, R. Vianello in Raffaella Carrà. Italijanski barvni film.

VITTORIA, Danes zaprto. Jutri ob 17.15-21.30: »L'armata sul sofa«, C. Deneuve in P. Brasseur. Francoski film.

Trst

AZZURRO, 17.30-22: »Tre avventure«, A. Delon in J. Simkus. Barvni film.

EXCELSIOR, 17.30-21.30: »Il dottor Zivago«, A. Sharif, A. Guinness, G. Chaplin. Kinemaskope in barvah.

PRINCIPE, 17.30-22: »La notte del generale«, P. O'Toole in A. Sharif.

Ronke

EXCELSIOR, 15-21.30: »Lord Jim«, P. O'Toole, J. Macon in C. Jurgens.

RIO, Zaprto.

DEZURNA LEKARNA Danes ves dan in ponoči je odprta v Gorici lekarna PONTONI BASSI, Raštel št. 26, tel. 3349.

LEKARNA V FRIZCU Ves dan in ponoči je dežurna lekarna »Alla salute« dr. Fabris - Panzano, Via Cosulich 103, tel. 72480

EUGENE IONESCO

Kako naj se ga rešiva?

»Le zakaj nisi pravočasno naznanil njegove smrti?« me je vprašala Madeleine. »Ali pa bi se ga vsaj znebil, ko je bil še lažji!«

Ah, len sem, zanikrn, nereden, izčrpan od samega brezdeja. Ves svoj čas potratim za nič. Zrem si živce, izčrpavam se, ko iščem zalozene reči, razmetavam predale, se plazim pod posteljami, zapiram v shrambe. Zmerom vse mogoče začenjam, potem pa nikdar ne dokončam. Nimam volje, zato ker nimam nobenega pravega cilja v življenju. Ko bi ne bilo ženine dote, njenih skromnih dohodkov...

»Pustil si, da je minilo deset let! Po vsej hiši že zaudarja. Sosedje vijo glasove, sprašujejo se, od kod ta duh. Gotovo bodo prej ali slej odkri-

li. In kriva je samo tvoja neiznajdljivost. Moral bi sporočiti komisarju. To bo še lepa kaša. Ko bi vsaj mogla dokazati, da je mrtev že deset let po desetih letih zakon nima moči. Ko bi bil naznanil njegovo smrt pravočasno, bi bila zdaj prosta. Lahko bi v miru počivala. Ne bi ga bilo treba skrivati pred sosedi. Lahko bi sprejemala goste kakor drugi ljudje.«

Hotel sem odgovoriti. »Ampak, Madeleine, prišli bi na ju bili, ne razumeš, vrgli bi na ju v zapor ali gilotinirali že pred desetimi leti - to je jasno kot beli dan.« Toda poskušam utiati žensko logiko! Nisem je mogel utešiti, zato sem si prizadeval, da je vsaj ne bi postusla.

»Kriv je, da gre vse rakovo

V nedeljo prodaja svežega kruha

Ker bodo imeli v ponedeljek, na praznik prvega maja, peki zaprt ves dan, bodo letos izjemoma peki kruh tudi v nedeljo. Zato bodo v nedeljo, 30. aprila trgovine s kruhom odprte do 13. ure, da bi razdelile kruh tudi za ponedeljek, ko bodo ves dan zaprte.

LAHKO PRIDE CELO DO STAVKE

Spor med občinsko upravo in kategorijo kavarnarjev

Občinska uprava je zvišala pristojbino na uporabo javnega prostora, kjer postavljajo kavarnarji mizice

Lastniki kavarn v Gorici, ki imajo mizice na javnem prostoru (v glavnem gre za bare na Korzu) so v gibanju, ker se ne strinjajo s sklepom goriške občinske uprave, da bi jim zvišale pristojbino za za sedbo javnega prostora. Vse do letos so se lastniki kavarn pogodili z občinsko upravo, ki je po navadi zvišala pristojbino za kakšnih deset odstotkov na leto. Letos pa naj bi se tarifna zvišala za toliko, da se lastnikom javnih lokalov ne izplača več obnoviti spornazna, če bi obveljal zahtevani letni pavšal. Kavarnarji trdijo, da bi na primer morali plačati do konca aprila okoli 15.000 lir za prostor, ko zaradi mraza skorajda niso utegnili postaviti mizic, zato se bolj ogrevajo za plačevanje dnevne takse. Če bi se spor med občinsko upravo in kategorijo ne poravnal, so kavarnarji pripravljeni začeti s stavko, ki naj bi obstajala v tem, da bi za nekaj dni ne postavili mizic na pločnike pred svoje lokale.

Posebno zanimivo bo tekmovaljevanje ansamblov »beats«, saj so priredili prvoletno društvo »Briskri gril« vstopu zanimivih prireditev, ki se bodo začele z otvoritvijo vinske razstave ter nadaljevale s koncertoma godbe na pihala iz Ljubljane in harmonikarjev iz Karlova ter tekmovaljevanje ansamblov »beats«, ki bo na praznik v četrtki, 4. maja. Vse prireditve bodo v Steverjanu, na dvorišču gostilne Dvor.

Nastopili bodo naslednji ansamblji iz Gorice: Cadetti, Fantasma, Legendari, Nobili, Pallidi, le Pantere, les Provos, Sexton, le Tigri, i Visconti ter Dinosauri iz Sovodnje, Petrosi iz Ajdovščine ter the Lovers iz Manzana. Mladina, ki je večidel vsa za verovala v glasbo »beats« in njene izvajalce, bo imela v četrtki dovolj prilike, da se je do siteda enajstih dni razsodi, kdo izmed nastopajočih je boljši.

Nastopili bodo naslednji ansamblji iz Gorice: Cadetti, Fantasma, Legendari, Nobili, Pallidi, le Pantere, les Provos, Sexton, le Tigri, i Visconti ter Dinosauri iz Sovodnje, Petrosi iz Ajdovščine ter the Lovers iz Manzana. Mladina, ki je večidel vsa za verovala v glasbo »beats« in njene izvajalce, bo imela v četrtki dovolj prilike, da se je do siteda enajstih dni razsodi, kdo izmed nastopajočih je boljši.

Nastopili bodo naslednji ansamblji iz Gorice: Cadetti, Fantasma, Legendari, Nobili, Pallidi, le Pantere, les Provos, Sexton, le Tigri, i Visconti ter Dinosauri iz Sovodnje, Petrosi iz Ajdovščine ter the Lovers iz Manzana. Mladina, ki je večidel vsa za verovala v glasbo »beats« in njene izvajalce, bo imela v četrtki dovolj prilike, da se je do siteda enajstih dni razsodi, kdo izmed nastopajočih je boljši.

Nastopili bodo naslednji ansamblji iz Gorice: Cadetti, Fantasma, Legendari, Nobili, Pallidi, le Pantere, les Provos, Sexton, le Tigri, i Visconti ter Dinosauri iz Sovodnje, Petrosi iz Ajdovščine ter the Lovers iz Manzana. Mladina, ki je večidel vsa za verovala v glasbo »beats« in njene izvajalce, bo imela v četrtki dovolj prilike, da se je do siteda enajstih dni razsodi, kdo izmed nastopajočih je boljši.

Nastopili bodo naslednji ansamblji iz Gorice: Cadetti, Fantasma, Legendari, Nobili, Pallidi, le Pantere, les Provos, Sexton, le Tigri, i Visconti ter Dinosauri iz Sovodnje, Petrosi iz Ajdovščine ter the Lovers iz Manzana. Mladina, ki je večidel vsa za verovala v glasbo »beats« in njene izvajalce, bo imela v četrtki dovolj prilike, da se je do siteda enajstih dni razsodi, kdo izmed nastopajočih je boljši.

Nastopili bodo naslednji ansamblji iz Gorice: Cadetti, Fantasma, Legendari, Nobili, Pallidi, le Pantere, les Provos, Sexton, le Tigri, i Visconti ter Dinosauri iz Sovodnje, Petrosi iz Ajdovščine ter the Lovers iz Manzana. Mladina, ki je večidel vsa za verovala v glasbo »beats« in njene izvajalce, bo imela v četrtki dovolj prilike, da se je do siteda enajstih dni razsodi, kdo izmed nastopajočih je boljši.

Nastopili bodo naslednji ansamblji iz Gorice: Cadetti, Fantasma, Legendari, Nobili, Pallidi, le Pantere, les Provos, Sexton, le Tigri, i Visconti ter Dinosauri iz Sovodnje, Petrosi iz Ajdovščine ter the Lovers iz Manzana. Mladina, ki je večidel vsa za verovala v glasbo »beats« in njene izvajalce, bo imela v četrtki dovolj prilike, da se je do siteda enajstih dni razsodi, kdo izmed nastopajočih je boljši.

Nastopili bodo naslednji ansamblji iz Gorice: Cadetti, Fantasma, Legendari, Nobili, Pallidi, le Pantere, les Provos, Sexton, le Tigri, i Visconti ter Dinosauri iz Sovodnje, Petrosi iz Ajdovščine ter the Lovers iz Manzana. Mladina, ki je večidel vsa za verovala v glasbo »beats« in njene izvajalce, bo imela v četrtki dovolj prilike, da se je do siteda enajstih dni razsodi, kdo izmed nastopajočih je boljši.

Nastopili bodo naslednji ansamblji iz Gorice: Cadetti, Fantasma, Legendari, Nobili, Pallidi, le Pantere, les Provos, Sexton, le Tigri, i Visconti ter Dinosauri iz Sovodnje, Petrosi iz Ajdovščine ter the Lovers iz Manzana. Mladina, ki je večidel vsa za verovala v glasbo »beats« in njene izvajalce, bo imela v četrtki dovolj prilike, da se je do siteda enajstih dni razsodi, kdo izmed nastopajočih je boljši.

Nastopili bodo naslednji ansamblji iz Gorice: Cadetti, Fantasma, Legendari, Nobili, Pallidi, le Pantere, les Provos, Sexton, le Tigri, i Visconti ter Dinosauri iz Sovodnje, Petrosi iz Ajdovščine ter the Lovers iz Manzana. Mladina, ki je večidel vsa za verovala v glasbo »beats« in njene izvajalce, bo imela v četrtki dovolj prilike, da se je do siteda enajstih dni razsodi, kdo izmed nastopajočih je boljši.

Nastopili bodo naslednji ansamblji iz Gorice: Cadetti, Fantasma, Legendari, Nobili, Pallidi, le Pantere, les Provos, Sexton, le Tigri, i Visconti ter Dinosauri iz Sovodnje, Petrosi iz Ajdovščine ter the Lovers iz Manzana. Mladina, ki je večidel vsa za verovala v glasbo »beats« in njene izvajalce, bo imela v četrtki dovolj prilike, da se je do siteda enajstih dni razsodi, kdo izmed nastopajočih je boljši.

Nastopili bodo naslednji ansamblji iz Gorice: Cadetti, Fantasma, Legendari, Nobili, Pallidi, le Pantere, les Provos, Sexton, le Tigri, i Visconti ter Dinosauri iz Sovodnje, Petrosi iz Ajdovščine ter the Lovers iz Manzana. Mladina, ki je večidel vsa za verovala v glasbo »beats« in njene izvajalce, bo imela v četrtki dovolj prilike, da se je do siteda enajstih dni razsodi, kdo izmed nastopajočih je boljši.

Nastopili bodo naslednji ansamblji iz Gorice: Cadetti, Fantasma, Legendari, Nobili, Pallidi, le Pantere, les Provos, Sexton, le Tigri, i Visconti ter Dinosauri iz Sovodnje, Petrosi iz Ajdovščine ter the Lovers iz Manzana. Mladina, ki je večidel vsa za verovala v glasbo »beats« in njene izvajalce, bo imela v četrtki dovolj prilike, da se je do siteda enajstih dni razsodi, kdo izmed nastopajočih je boljši.

Nastopili bodo naslednji ansamblji iz Gorice: Cadetti, Fantasma, Legendari, Nobili, Pallidi, le Pantere, les Provos, Sexton, le Tigri, i Visconti ter Dinosauri iz Sovodnje, Petrosi iz Ajdovščine ter the Lovers iz Manzana. Mladina, ki je večidel vsa za verovala v glasbo »beats« in njene izvajalce, bo imela v četrtki dovolj prilike, da se je do siteda enajstih dni razsodi, kdo izmed nastopajočih je boljši.

Nastopili bodo naslednji ansamblji iz Gorice: Cadetti, Fantasma, Legendari, Nobili, Pallidi, le Pantere, les Provos, Sexton, le Tigri, i Visconti ter Dinosauri iz Sovodnje, Petrosi iz Ajdovščine ter the Lovers iz Manzana. Mladina, ki je večidel vsa za verovala v glasbo »beats« in njene izvajalce, bo imela v četrtki dovolj prilike, da se je do siteda enajstih dni razsodi, kdo izmed nastopajočih je boljši.

Nastopili bodo naslednji ansamblji iz Gorice: Cadetti, Fantasma, Legendari, Nobili, Pallidi, le Pantere, les Provos, Sexton, le Tigri, i Visconti ter Dinosauri iz Sovodnje, Petrosi iz Ajdovščine ter the Lovers iz Manzana. Mladina, ki je večidel vsa za verovala v glasbo »beats« in njene izvajalce, bo imela v četrtki dovolj prilike, da se je do siteda enajstih dni razsodi, kdo izmed nastopajočih je boljši.

Nastopili bodo naslednji ansamblji iz Gorice: Cadetti, Fantasma, Legendari, Nobili, Pallidi, le Pantere, les Provos, Sexton, le Tigri, i Visconti ter Dinosauri iz Sovodnje, Petrosi iz Ajdovščine ter the Lovers iz Manzana. Mladina, ki je večidel vsa za verovala v glasbo »beats« in njene izvajalce, bo imela v četrtki dovolj prilike, da se je do siteda enajstih dni razsodi, kdo izmed nastopajočih je boljši.

Nastopili bodo naslednji ansamblji iz Gorice: Cadetti, Fantasma, Legendari, Nobili, Pallidi, le Pantere, les Provos, Sexton, le Tigri, i Visconti ter Dinosauri iz Sovodnje, Petrosi iz Ajdovščine ter the Lovers iz Manzana. Mladina, ki je večidel vsa za verovala v glasbo »beats« in njene izvajalce, bo imela v četrtki dovolj prilike, da se je do siteda enajstih dni razsodi, kdo izmed nastopajočih je boljši.

Nastopili bodo naslednji ansamblji iz Gorice: Cadetti, Fantasma, Legendari, Nobili, Pallidi, le Pantere, les Provos, Sexton, le Tigri, i Visconti ter Dinosauri iz Sovodnje, Petrosi iz Ajdovščine ter the Lovers iz Manzana. Mladina, ki je večidel vsa za verovala v glasbo »beats« in njene izvajalce, bo imela v četrtki dovolj prilike, da se je do siteda enajstih dni razsodi, kdo izmed nastopajočih je boljši.

Nastopili bodo naslednji ansamblji iz Gorice: Cadetti, Fantasma, Legendari, Nobili, Pallidi, le Pantere, les Provos, Sexton, le Tigri, i Visconti ter Dinosauri iz Sovodnje, Petrosi iz Ajdovščine ter the Lovers iz Manzana. Mladina, ki je večidel vsa za verovala v glasbo »beats« in njene izvajalce, bo imela v četrtki dovolj prilike, da se je do siteda enajstih dni razsodi, kdo izmed nastopajočih je boljši.

Nastopili bodo naslednji ansamblji iz Gorice: Cadetti, Fantasma, Legendari, Nobili, Pallidi, le Pantere, les Provos, Sexton, le Tigri, i Visconti ter Dinosauri iz Sovodnje, Petrosi iz Ajdovščine ter the Lovers iz Manzana. Mladina, ki je večidel vsa za verovala v glasbo »beats« in njene izvajalce, bo imela v četrtki dovolj prilike, da se je do siteda enajstih dni razsodi, kdo izmed nastopajočih je boljši.

Nastopili bodo naslednji ansamblji iz Gorice: Cadetti, Fantasma, Legendari, Nobili, Pallidi, le Pantere, les Provos, Sexton, le Tigri, i Visconti ter Dinosauri iz Sovodnje, Petrosi iz Ajdovščine ter the Lovers iz Manzana. Mladina, ki je večidel vsa za verovala v glasbo »beats« in njene izvajalce, bo imela v četrtki dovolj prilike, da se je do siteda enajstih dni razsodi, kdo izmed nastopajočih je boljši.

Nastopili bodo naslednji ansamblji iz Gorice: Cadetti, Fantasma, Legendari, Nobili, Pallidi, le Pantere, les Provos, Sexton, le Tigri, i Visconti ter Dinosauri iz Sovodnje, Petrosi iz Ajdovščine ter the Lovers iz Manzana. Mladina, ki je večidel vsa za verovala v glasbo »beats« in njene izvajalce, bo imela v četrtki dovolj prilike, da se je do siteda enajstih dni razsodi, kdo izmed nastopajočih je boljši.

Nastopili bodo naslednji ansamblji iz Gorice: Cadetti, Fantasma, Legendari, Nobili, Pallidi, le Pantere, les Provos, Sexton, le Tigri, i Visconti ter Dinosauri iz Sovodnje, Petrosi iz Ajdovščine ter the Lovers iz Manzana. Mladina, ki je večidel vsa za verovala v glasbo »beats« in njene izvajalce, bo imela v četrtki dovolj prilike, da se je do siteda enajstih dni razsodi, kdo izmed nastopajočih je boljši.

Nastopili bodo naslednji ansamblji iz Gorice: Cadetti, Fantasma, Legendari, Nobili, Pallidi, le Pantere, les Provos, Sexton, le Tigri, i Visconti ter Dinosauri iz Sovodnje, Petrosi iz Ajdovščine ter the Lovers iz Manzana. Mladina, ki je večidel vsa za verovala v glasbo »beats« in njene izvajalce, bo imela v četrtki dovolj prilike, da se je do siteda enajstih dni razsodi, kdo izmed nastopajočih je boljši.

Nastopili bodo naslednji ansamblji iz Gorice: Cadetti, Fantasma, Legendari, Nobili, Pallidi, le Pantere, les Provos, Sexton, le Tigri, i Visconti ter Dinosauri iz Sovodnje, Petrosi iz Ajdovščine ter the Lovers iz Manzana. Mladina, ki je večidel vsa za verovala v glasbo »beats« in njene izvajalce, bo imela v četrtki dovolj prilike, da se je do siteda enajstih dni razsodi, kdo izmed nastopajočih je boljši.

Nastopili bodo naslednji ansamblji iz Gorice: Cadetti, Fantasma, Legendari, Nobili, Pallidi, le Pantere, les Provos, Sexton, le Tigri, i Visconti ter Dinosauri iz Sovodnje, Petrosi iz Ajdovščine ter the Lovers iz Manzana. Mladina, ki je večidel vsa za verovala v glasbo »beats« in njene izvajalce, bo imela v četrtki dovolj prilike, da se je do siteda enajstih dni razsodi, kdo izmed nastopajočih je boljši.

Nastopili bodo naslednji ansamblji iz Gorice: Cadetti, Fantasma, Legendari, Nobili, Pallidi, le Pantere, les Provos, Sexton, le Tigri, i Visconti ter Dinosauri iz Sovodnje, Petrosi iz Ajdovščine ter the Lovers iz Manzana. Mladina, ki je večidel vsa za verovala v glasbo »beats« in njene izvajalce, bo imela v četrtki dovolj prilike, da se je do siteda enajstih dni razsodi, kdo izmed nastopajočih je boljši.

Nastopili bodo naslednji ansamblji iz Gorice: Cadetti, Fantasma, Legendari, Nobili, Pallidi, le Pantere, les Provos, Sexton, le Tigri, i Visconti ter Dinosauri iz Sovodnje, Petrosi iz Ajdovščine ter the Lovers iz Manzana. Mladina, ki je večidel vsa za verovala v glasbo »beats« in njene izvajalce, bo imela v četrtki dovolj prilike, da se je do siteda enajstih dni razsodi, kdo izmed nastopajočih je boljši.

Nastopili bodo naslednji ansamblji iz Gorice: Cadetti, Fantasma, Legendari, Nobili, Pallidi, le Pantere, les Provos, Sexton, le Tigri, i Visconti ter Dinosauri iz Sovodnje, Petrosi iz Ajdovščine ter the Lovers iz Manzana. Mladina, ki je večidel vsa za verovala v glasbo »beats« in njene izvajalce, bo imela v četrtki dovolj prilike, da se je do siteda enajstih dni razsodi, kdo izmed nastopajočih je boljši.

Odobritev deželne prispevka za ureditev turističnih cest

Gre za cesti proti Šent Mavru in v Grojni - Na dnevnem redu tudi druga upravna vprašanja

Danes ob 18.30 bo v Gorici seja občinskega sveta. Zupan je k povabilu priložil dnevni red, ki obsega odobritev sklepa občinskega odbora za ureditev turističnih cest z deželnim prispevkom. Asfaltirali bodo ceste Fevna - Šent Maver, Groj - Kalvarija - Ločnik. Dežela bo prispevala 80 odstotkov za kritje stroškov. Nadalje bodo nakupili nekaj nepremičnin za ureditev U. Montecuoco, podaljšali bodo rok za izgradnjo otroškega vrta v U. Marconi, zaprosili bodo za deželni prispevek, s katerim bodo zgradili ljudske hiše v U. 20. septembra ter uredili postopek z bolnimi občinskimi nestalnimi uslužbenci.

Uspelo gostovanje SG iz Trsta v Gorici

V sredo zvečer je gostovalo v Gorici Slovensko gledališče iz Trsta, ki je v okviru večerov ob sredah podalo v Prospekti dvorani v Gorici dve enodejanski poljskega pisatelja Mročka: »Strip tease« in »Čarobna noč«.

Cepprav je bila predstava sredi tedna, je prišlo kar precej ljudi iz mesta in bližnjih vasi. Oba igralca sta kmalu nalezala stik z občinstvom, ki ju je ob koncu pohvalilo z živahnim plaskanjem za njuno dobro predvajanje.

Prometne omejitve za praznike v Števerjanu

Števerjanski župan St. Klanjšček je izdal določila, ki urejajo promet v Števerjanu dne 30. aprila, 1. in 4. maja. Omenjeni dnevi je od 13. do 24. ure uveden enosmerni promet na naslednjih cestah: U. Castello v smeri gostilne Dvor - Trg svobode; U. Olavina v smeri Trg svobode - pokrajinske ceste; U. Sovenza v smeri križišča z U. Oslavina - gostilna Dvor.

Prepovedano je ustavljanje na desni strani U. Castello od križišča s ceste proti Dragi do Trga svobode; na desni strani U. Oslavina od Trga svobode do križišča s pokrajinske ceste.

Tekma ENAL v streljanju na krožnike

V nedeljo, 30. t.m. organizira ENAL na strelišču v Gradški tekmo v streljanju na krožnike. Tekmovanja se lahko udeležijo člani ENAL-CPT v kategorijah »strelci« in »loveci«.

Začetek ob 14.30. Strelišče bo odprto tudi jutri, v soboto, za vajo tistih, ki se nameravajo udeležiti tekmovalja.

Uspeli balincarjev »Gredine« iz Doberdoba

Te dni je UBI poslala doberdobskega balincarskega društva »Gredina« razpored tekem, ki se bodo letos prvič odigrale v obliki turnirja. V njem bo nastopilo devet moštvi, ki se bodo potovala za pokrajinski naslov. V tem turnirju bodo sodelovali naslednja moštva: Doberdob, Monfalcone - AS Ronchi, Alla Stella, Turriaco, Fiumicello, Alla Pesa, Silver Caffè in Villarspa. Vsaka ekipa bo morala igrati tri proti vsaki ekipi po dvakrat, doma in zunaj. Za vsako ekipo bo nastopilo sedem igralcev, in sicer ena četverica, ena dvojica in posameznik. Prvo tekmo bodo igrali Gredine odigrali 17. maja proti Fiumicinu.

S prvimi nastopi naših balincarjev so bili doseženi tudi prvi uspehi. Preteko nedeljo je dvojica Evgen Gergolet in Jožef Lavkovič zasledila 5. mesto in si tako prisvojila prvo zlato odličje za naš klub. Tekma je bila v Trstu pod okriljem balincarskega društva »Afroclitore«.

Ce upoštevamo, da je bilo vpisanih 96 parov, je uspeh doberdobskega več kot zadovoljiv.

Žena iz Doberdoba je padla z voza

V bolnišnico v Trzinu so včeraj sprejeli za 10 dni na zdravljenje 43-letno Marijo Žužič iz Doberdoba, U. Giardino 6. Ko je imela opravljeno na kmečkem vozu, je izgubila ravnotežje ter padla z njega. Pri tem se je udarila v prsni koš, v medenico in levo ramo.

Kdaj drugič si mislim, da ima opravke v kuhinji, in v nesmiselnem upanju, da bom končno vsaj za nekaj trenutkov čisto sam z njim, naglo smuknem v mrtvečvo sobo. A koga zalotim tam, če ne nje, kako sedi na zofi, drži premilulega za ramo in čaka, kdaj bom prišel!

Tako nisem bil niti presenečen, ko sem tudi takrat zaslišal Madeleineine korake za petami. Opozoril sem jo, kako lepe so njene oči, ki so se kar lesketale v mračni sobi. A bila je neobčutljiva za to lepoto in je rekla samo: »Vseh teh deset let mu jih še zmerom nisi zatisnil!«

»To je res...« sem pritrdil s klavnim glasom.

»Kako je lahko človek tako razmišljen?« je nadaljevala.

»Menda mi nočeš natvesti, da si bil preveč zaposlen, saj ves čas nisi niti s prstom mignil!«

»Ne morem misliti na vse.«

»Na nič ne misliš!«

»Prav. Saj vem. To si mi povedala in ponovila že stotičkrat.«

»Če torej veš, zakaj nič ne narediš?«

»Sama bi mu jih bila prav tako lahko zatisnila.«

»Jaz imam dovolj drugega dela in ti ne morem biti kar naprej za petami. Ves čas mi vzame delo v stanovanju, kuhanje, pranje, krpanje, ločenje parketa. Postojlo preoblačim njemu in tebi. Bršem prah, pomivam posodo, pesmi pišem in jih prodajam, da bi povečala najin borni dohodek. Pojem - pri odprtem oknu - da sosedje ne bi mislili, da je pri naju kaj narobe.«

»Vse bo v redu...« sem rekel poraženo in se napotil iz sobe.

»Kam pa greš? Spet si mu pozabili zatisniti oči!«

Obrnil sem se. Približal sem se mriču. Kako je bil star, kako neznanost star! Mrič se stara dosti hitreje kot živ človek. Kdo bi lahko prepoznal v njem zalega mladega moškega, ki naju je bil obiskal neki večer pred desetimi leti, izkoristil priložnost, ko me za pet minut ni bilo zraven, ter postal ženin ljubimec?

»Ah, mi je rekla Madeleine, ako bi vsaj odšel h komisarju takoj po umoru in se izpoval, da si ga ubil v trenutku jeze ali ljubosumnosti, kar je

čista resnica. Dal bi ti podpisati izjavo, jo spravil med akte in stvar bi bila opravljena. Toda vsakokrat, ko sem ti rekla, da bi se naznanil, si se izgovarjal: Jutri, jutri, jutri! Tvoj jutri je zrasel v deset let. In zdaj sva v taki kaši. Zaradi tvoje malomarnosti, samo po tvoji krivdi!«