● KULTURA ● KULTURA ● KULTURA ● KULTURA ● KULTURA ● KULTURA ● KULTURA ● KULTURA ● KULTURA ●

# VRNITEV BLAŽONOVIH V DOLSKEM

**Dramatska skupina KUD Anton Mehle iz Senožeti je v nedeljo 21. marca uprizorila v kulturnem domu Dolsko dramo Mateja Bora Vrnitev Blažonovih. To je bila prva predstava v okviru letošnjega srečanja gledaliških skupin naše občine.**

Igralci so pod vodstvom prizadevne režiserke Cilke Pavšič odigrali Borovo dramo z veseljem, notranjo disciplino in tekoče. Pohvaliti je treba režiserkino skrb za jezik in dobro izoblikovanje značajev. Ne le glavne, tudi manjše vloge so bile skrbno postavljene. Nekateri so ustvarili prav imenitne like.

Scena, ki so jo izdelali sami, je bila prav dobra in je dala igralcem dovolj možnosti, da so v njej zaživeli. Nadvse posrečeni so bili kostumi.

**Škoda, da dvorana ni bila polna. Trud, ki ga je ta dramatska skupina vložila v študij in oživitev Borove drame, bi to prav gotovo zaslužil.**

ALENKA SVETEL

● OBČINSKA ZVEZA PRIJATELJEV MLADINE

## Nova sekretarka

Kot smo že poročali, je volina konferenca zveze prijateljev mladine naše občine na seji 3. decembra zaradi upokojitve razrešila sekretarko Vero Bajič, ki je to nalogo opravljala vse od leta 1970 dalje. Ker do volilne seje še ni bil izpeljan postopek za imenovanje nove sekretarke, je skupščina občinske zveze prijateljev mladine to zadolžitev naložila predsedstvu. Tako je predsedstvo te organizacije na seji 12. januarja za novo sekretarko občinske zveze prijateljev mladine imenovalo **Marijo Benčina.**

Marija Benčina je bila rojena 5. 7. 1940 v Novem mestu. Na učiteljišču v Ljubljani je diplomirala leta 1960, nato je 10 let učiteljevala v Kočevju, od leta 1970 dalje pa na OŠ Vič. Zadnji dve leti

**Marija Benčina**

je bila pomočnica ravnateljice na OŠ Jože Moškrič v Novih Jaršah. Poleg opravljanja svojega poklica je vseskozi delala tudi v družbenopolitičnih organizacijah na šolah, vključevala pa se je tudi v delo krajevne samouprave in v kulturno dejavnost. Vodila je razne interesne dejavnosti na šolah, kjer je bila zlasti uspešna pri delu v lutkovnem krožku.

D. J.

## Revijska plesna jazz skupina naše občine

**V zadnjem času se pojavlja vse več različnih plesnih skupin, saj je to ena najprivlačnejših oblik aktivne izrabe prostega časa. Člani teh skupin ob svojem delovanju zadovoljujejo in izpolnjujejo svoj čut za izvajanje, ustvarjanje, glasbo in ritem.**

Tudi v naši občini že deluje revijska plesna jazz skupina, ki je bila osnovana lanskega septembra v KS Zelena jama. Šteje 40 članov in je sestavljena iz mlajše skupine, v katero so vključeni mladinci in mladinke, starejši od 15 let. Delovanje skupine je omogočila OZKO, ki je zagotovila prostore in strokovno vodstvo Ivice Kanus.

Prvi javni nastop skupine bo 30. aprila na srečanju plesnih skupin v kulturnem domu Španski borci. Ta nastop bo prav gotovo tudi velika spodbuda za nadaljnje delo.

**Vsi že sodelujoči pa vabijo v svoje vrste še več mladih, deklet in fantov, ki jih veseli sodelovanje v plesni skupini. Priključijo se lahko mladi iz katerekoli krajevne skupnosti, saj je tudi sedaj skupina sestavljena iz mladih iz več KS.**

**In kje nabirajo svoje plesno znanje? V spodnji dvorani Titovega doma na Pokopališki 35 vsak ponedeljek in sredo, mlajši od 18.30 do 19.30, starejši pa od 19.30 dalje. Pridite, ne bo vam žal!**

JANJA ŽITNIK

**ČISTA LJUBLJANA — ZDRAVA LJUBLJANA**

## OBVESTILO

Bralce ljubljanskih splošnoizobraževalnih knjižnic obveščamo, da bomo v začetku aprila 1982 prešli na poslovanje s članarino.

Izposoja na nov, kulturnejši in hkrati cenejši način pomeni pomemben premik pri povečevanju dostopnosti do knjige in drugega knjižničnega gradiva.

Knjižnice Otona Župančiča, Bežigrad, Jožeta Mazovca, Prežihovega Voranca in Šiška

Kulturni dom ŠPANSKI BORCI

## Lutkovno gledališče Ljubljana

### v kulturnem domu Španski borci

**Konec novembra 1981 je skupnost za razvoj družbenega standarda občine Ljubljana Moste-Polje sprejela ponudbo Lutkovnega gledališča Ljubljana, da del svojih prednovoletnih predstav z dedkom Mrazom preseli v KD Španski borci. Ker je prišla odločitev precej pozno, so pred novim letom videli malčki v Mostah le (?) 6 lutkovnih predstav. Dedek Mraz pa je otrokom obljubil, da jih bodo odslej v novem domu obiskovale lutke vsako soboto popoldne.**

Res: po dogovoru med skupnostjo za razvoj družbenega standarda in Lutkovnim gledališčem tečejo lutkovne predstave od 16. januarja dalje redno vsako soboto ob 16. uri. Doslej so se že zvrstile najuspešnejše uprizoritve iz zadnjih sezon: Kozlovska sodba v Višnji gori, ki jo je po Jurčiču priredila Svetlana Makarovič, režiral pa prof. Miran Herzog (uspešnica leta 1981), Marjetica in zmaj Jane Milčinski (doslej že 160 ponovitev), Tobija Zdenka Floriana (v dobrem letu že 120 ponovitev), Guignol v težavah poljskih avtorjev Moszszynskega in Wilkowskega v zanimivi režiji poljskega režiserja Stanislawa Ocgmanskega (doslej 40 ponovitev) in Lovska zgodba znanega srbskega pisatelja Stevana Pešića v režiji priljubljenega Luleta Stankoviča (ki ga naši mladi gledalci poznajo po TV seriji Tehnica za natančno merjenje).

Ker je marionetna dvorana zaprta, bomo poskusili predstaviti v KD Španski borci na prenosnem odboru tudi »lutke na nitki«, kot otroci radi imenujejo marionete.

Tako bo 17. aprila na programu priljubljena Žogica Marogica pokojnega češkega lutkarja Jana Malika. Predstavo je pred 31 leti zrežiral zdaj tudi že pokojni lutkar — umetnik Jože Pengov in je doslej doživela že 760 ponovitev. In še ena zanimivost v predstavi: Babici posoja glas igralka Vera Stichova že prav od premiere v letu 1951, vodi pa jo ves čas Peter Dougan — oba spadata med najzvestejše in najboljše sodelavce LGL.

Predstava je bila namenjena majhni marionetni dvoranici z 90 sedeži. Zato bo vidljivost v domu Španski borci nekaj slabša, kljub temu, da bo naenkrat gledali Žogico le okoli 200 malčkov v osrednjem delu parterja. Ponovili jo bodo tolikokrat, da si jo bodo lahko ogledali vsi njeni privrženci.

Če bo dovolj obiska, bodo redne predstave tekle predvidoma do konca maja, sicer pa jih bomo obnovili spet jeseni.

V program sobotnih predstav pa so vključena tudi občasna enkratna gostovanja gledališč, s katerimi LGL sodeluje in izmenjuje izkušnje.

Tako so mladi gledalci že spremljali zgodbo Kralj Matjaž, kako se imaš? Alenke Goljevšek v izvedbi SLG Celje, v aprilu pa bosta še gostovala Lutkovno gledališče Maribor s predstavi Hiša iste avtorice in pa Kazalište lutaka iz pobratene Rijeke s predstavo Veli Jože po pripovedki Vladimirja Nazorja.

V prvi polovici maja pa se bo v repertoar sobotnih nastopov vključila še ena predstava: v pripravi je prva izvedba besedila Milana Dekleve Sanje o govoreči češnji. Zanimiva uprizoritev, ki govori o mladih, njihovih željah in dognanjih o svetu, bo namenjena šolarjem in starejšemu občinstvu, izvedena pa bo v kombinaciji marionet in lutk, vodenih od spodaj.

Nastanek te predstave pa v prvi vrsti pogojuje dobro sodelovanje med LGL in upravo KD Španski borci, saj tam potekajo poleg rednih predstav tudi vaje in zaključni nastopi za razne šole in vrtce, ki po lutkovni predstavi spoznajo v Mostah še naš novi, simpatični hram kulture — dom Španski borci.

LUTKOVNO GLEDALIŠČE LJUBLJANA

**Prizor iz Žogice Marogice (slikal MARIJAN PAL)**

## ● V knjižnici Jožeta Mazovca je vedno živahno

V knjižnici Jožeta Mazovca je bila pravkar zaprta zanimiva razstava treh mladih: Mare Mandelj je razstavljal fotografije, ob katerih so bile predstavljene pesmi Matjaža Hvastije in Mita Premrova. Oba mlada pesnika sta v samozaložbi izdala tudi dve zbirki pesmi — nekaj jih je bilo predstavljenih na razstavi, nekaj pa je bilo novih. Zbirki Zimska poezija ali iskanje modre cvetke in Iskanja II. je likovno opremil Mare Mandelj. Ob odprtju razstave sredi marca se je zbralo precejšnje število mladih, ki so ob poslušanju skupine Oxymoron in ob pogovoru preživeli dobro uro v prijetnem razpoloženju.

**Dne 16. marca je bilo v pionirskem oddelku iste knjižnice srečanje s pisateljico Alenko Goljevšek, ki se je v literarnem prostoru pojavila šele pred nekaj leti. Njen način pisanja je še posebno zanimiv, saj se sodoben način izražanja staplja z izvirnim ljudskim izročilom, mitom. Avtorica Čudozgod in igre Kralj Matjaž, kako se imaš? (igrali so jo tudi v našem domu) se je predstavila mladim bralcem, ki so jo z zanimanjem spraševali in poslušali.**

Dne 24. marca so v knjižnici pripravili za najmlajše obiskovalce pravljice z lutkovno improvizacijo.

Naslednja takšna prireditev bo v sredo, 7. aprila.

**Za šolarje prirejajo v knjižnici Jožeta Mazovca vsak četrtek ob 17. uri glasbena srečanja. Vodi jih glasbeni pedagog tovariš Rupnik.**

Prav tam razstavlja likovne in kiparske izdelke svojih učencev Pionirski dom. Razstava bo odprta mesec dni.

CVETKA KAVČIČ

## ● Prireditve v KD Španski borci

**Petek, 9. aprila ob 19. uri: osrednja ljubljanska prireditev ob 9. kongresu ZKS — nastop Partizanskega pevskega zbora in odprtje razstave o Edvardu Kardelju — komunistu in revolucionarju**

**Ponedeljek, 12. aprila ob 19.30:** Plesni večer — izvajajo člani študentskega plesnega kluba Kazina

**Torek, 13. aprila ob 20. uri:** Prišla bo smrt in imela bo tvoje oči — gledališka predstava po noveli B. Ščepanovića Smrt gospoda Goluže. Predstavo bodo v okviru srečanja gledaliških skupin občine Ljubljana Moste-Polje uprizorili člani novoustanovljene gledališke skupine Odprti krog s Kodeljevega v režiji Andreja Blatnika.

**Četrtek, 15. aprila ob 19.30:** Koncert papirniškega pihalnega orkestra Vevče

**Sreda, 21. aprila ob 20. uri:** Odlomki iz Molierovih del Izsiljena ženitev, Žlahtni meščan, Smešni preciozi, Učene ženske in Namišljeni bolnik. Predstavo so pod režijskim vodstvom prof. Helene Potokarjeve pripravili člani dramatskega krožka VI. gimnazije Moste

**Četrtek, 22. aprila ob 19. uri:** Koncert folklorne skupine Emona

**Ponedeljek, 26. aprila ob 18. uri:** Osrednja proslava občinskega praznika in obletnice ustanovitve OF

**Četrtek, 29. aprila ob 19.30:** Letni koncert mešanega pevskega zbora KUD Vide Pregarc

**Petek, 30. aprila ob 18. uri:** Srečanje plesnih skupin

M. Š.

## ● Knjižnica Jožeta Mazovca je odprta:

**— oddelek za izposojo knjig na dom z bralnico, prireditvena soba in soba za intenzivni študij, vseh pet delovnih dni v tednu od 8. do 20. ure, ob sobotah od 8. do 14. ure;**

**— pionirski oddelek z bralnico in kotičkom za cicibane vseh pet delovnih dni v tednu ob 8. do 19. ure, ob sobotah od 8. do 14. ure;**

**— glasbena soba vseh pet delovnih dni v tednu ob 10. do 19. ure, ob sobotah od 8. do 13. ure.**

# TEKMOVANJE ZA BRALNO ZNAČKO

**Kot najširša kulturna akcija mladih v osnovni šoli se je tekmovanje za bralno značko uveljavilo tudi v Ljubljani. Po sicer dokaj skromnih podatkih sega prva podelitev bralne značke na ljubljanskem področju v leto 1963. V začetku tekmovanja so se šole povsem samostojno odločale za tekmovanje, vsaka zase je urejala tudi organizacijo in potek tekmovanja. Okrog leta 1970 pa so bili pri občinskih ZPM (v občini Vič nekaj let kasneje) ustanovljeni odbori za bralno značko.**

Odbori uspešno delujejo predvsem pri sestavljanju programov in usmerjanju celotnega tekmovanja tako po šolah kot v občinah. Tekmovanje se vsako leto prične 17. septembra — na dan zlatih knjig — in se konča z 2. aprilom — dnem mladinske književnosti.

Program tekmovanja se vsako leto dopolnjuje z novitetami mladinske literature, tako da je sodoben in aktualen.

Ob zaključku tekmovanja organizirajo šole kulturne prireditve, na katere povabijo priljubljene pesnike, pisatelje in ilustratorje. Navadno njim pripada tudi čast, da mladim tekmovalcem razdelijo osvojene bralne značke.

V občinah Bežigrad, Center in Šiška organizirajo občinske ZPM tudi občinske kulturne prireditve, na katerih se predstavijo ustvarjalci mladinske literature, pa tudi naši znani dramski in glasbeni umetniki. Zlasti značkarji (učenci, ki so tekmovali vseh osem let šolanja) prejmejo posebno priznanje in knjižno nagrado.

V občini Center je pokrovitelj tekmovanja OK SZDL, v drugih občinah pa pokroviteljstvo ni urejeno.

Po tolikih letih tekmovanja za bralno značko je ugotovitev, da število značkarjev raste ali miruje, nikakor pa ne upada, prav gotovo razveseljiva, zlasti če upoštevamo, da je to prostovoljna akcija. Tako se širi krog stalnih bralcev, korenine pa je bralna značka pognala že tudi v knjižnem klubu, saj se med člani kluba množično pojavljajo prav nekdanji tekmovalci za bralne značke. Programi, ki jih sproti posodabljajo, so za tekmovalce bralne značke vabljivi in prav gotovo je to tudi eden izmed vzrokov, da število tekmovalcev ne upada.

Žal pa sami mentorji bralnih značk ugotavljajo, da ostajajo nespremenjene metode preverjanja prebranih knjig. Pred kratkim so občinske ZPM v Ljubljani organizirale posvete za mentorje bralnih značk, na katerih so ob izmenjavi izkušenj odprli tudi pot do novih idej, kako spremeniti preverjanje in ga tudi za tekmovalce narediti bolj privlačnega.

**Občinske ZPM sicer s tehnično platjo organizacije nimajo težav, vendar jih utesnujejo premajhna finančna sredstva in grozi oženje programa. To pa se akciji, ki je v več kot dvajsetih letih nenehno širila svojo množičnost in je nastala kot prvo kulturno samorastniško gibanje med mladimi, ne bi smelo zgoditi. Letno porabijo občinske ZPM (z izjemo Viča, ki do sedaj ni organiziral občinskih prireditev) vsaj 20 % več sredstev, kot jih za akcijo namenja Ljubljanska kulturna skupnost. Prav gotovo bi zaključne prireditve tekmovanja za bralno značko sodile tudi v dom Ivana Cankarja, o čemer pa organizatorji lahko samo sanjajo, saj v bodoče tudi najemnin za druge dvorane ne bodo zmogli! Zato menimo, da bi ob dialogu med LKS in organizatorji tekmovanja za bralno značko, ko bi tekmovanje za bralno značko postavili v pravo luč, našlo gibanje trdnejše mesto tudi v programu LKS!**

V. B.