

Priloge za razorožitveno konferenco v Ženevi

Hruščev je sprejel zahodni predlog De Gaulle bo bojkotiral konferenco

Hruščev se strinja, naj se konferenca začne ob navzočnosti zunanjih ministrov, in sprejema predlog za sestanek ministrov pred konferenco - Francija ne bo zastopana na konferenci

LONDON, 5. — Mac Millan je v spodnji zbornici sporočil, da se Hruščev strinja, naj se konferenca osemnajstih o razorožitveni začne ob navzočnosti zunanjih ministrov. Pripomnil je, da je Hruščev odgovoril pozitivno na angleško-ameriške predloge, naj bi se zunanji ministri sestali še pred začetkom konference v Ženevi.

Na drugi strani pa je francoska vlada uradno sporočila, da ne bo poslala svojih predstavnikov na razorožitveno konferenco, češ da razgovori v odboru osemnajstih ne dajejo možnosti kakršnih koli rešitev.

Mac Millan je v spodnji zbornici izjavil: »Dobil sem sporočilo, da se Hruščev strinja s postopkom, ki sva ga ameriški predsednik in jaz predlagala s svojim pismom v februarju. V tem pismu sva predlagali, naj se razgovori začnejo med zunanjimi ministri. Hruščev se strinja. Sprejema tudi predlog, naj se zunanji ministri ZDA, Velike Britanije in SZ sestanejo nekaj dni pred Ženevo, kakor smo predlagali.«

Mac Millan je izrazil upanje, da bo napredovanje v Ženevi omogočilo Kennedyju in njemu, da se sestanejo v Ženevi s Hruščevom za končno fazo sporazuma o prepovedi jedrskih poizkusov.

Se prej je Mac Millan omenil Kennedyjevo izjavo o obnovitvi jedrskih poizkusov in je pripomnil, da so se predstavniki ZDA in Velike Britanije posvetovali še pred izjavo. Pripomnil je, da je analiza sovjetskih poizkusov lanskega leta pripeljala do ugotovitve, da je Sovjetska zveza znatno napredovala na področju protiraketne obrambe.

Dodaj, da bi izdelava protiraketne orožja v Sovjetski zvezi zmanjšala vrednost zahodnega ameriškega orožja v takih pogojih, je dodal Mac Millan, ne morejo zahodne države čakati, ker bi to pomenilo zaostati na tem področju.

Mac Millan je dalje izjavil, da zahodni predlogi glede prepovedi jedrskih poizkusov niso noben ultimatum, in je pripomnil, da bosta do začasnih izjavljanih ameriškega programa o poizkusih potekala dva meseca.

Večina navzočih poslancev je Mac Millanovo sporočilo sprejela z velikim zadovoljstvom. Voditelj opozicije Gaitelli je pozval ministrskega predstavnika, naj zagotovi, da bodo v Ženevi napredovali.

bo angleška vlada posredovala pri ameriški vladi, naj prekliče ali vsaj odloži svoj sklep o obnovitvi jedrskih poizkusov na Božičnih otokih.

Mac Millan se ni hotel obvezati, vendar pa je namignil, da bo potek razgovorov v Ženevi odločen za dokončen sklep, kar se tiče teh poizkusov.

»Mislim, je dodal Mac Millan, da je načrt pogodbe od aprila 1961 razumna podlaga, ki smo upoštevali vsak predlog, ki bi prispeval, da bi ta načrt postal sprejemljiv.«

V Londonu so menili, da bo prav gotovo prišlo do konference na vrhu, katere se bodo udeležili državni poglavarji ali predsedniki vlad treh jedrskih velenj ali pa najvišji predstavniki večine 18 držav, ki so zastopane v Ženevi. Menijo, da bo taka konferenca približno sredi maja.

Tudi v Beli hiši so potrdili, da je Kennedy dobil noto Hruščeva v zvezi z razorožitveno konferenco in s katero sporoča, da bo podal v Ženevo zunanjega ministra Gromika še pred začetkom konference.

Predstavniki Bele hiše Salinger je izjavil, da bo državni tajnik Dean Rusk v Ženevi 10. marca. Naslednjega dne se bo sestel z britanskim zunanjim ministrom, pozneje pa z Gromikom.

Voditelj ameriške ustanove za razorožitveno William Foster, ki bo član ameriške delegacije v Ženevi, je po televiziji nakazal možnost, da bi ZDA in Velika Britanija še zaostrijo svoje zahteve glede inspekcij v zvezi s prepovedjo jedrskih poizkusov, zato da »SZ ne bi mogla več tajno pripravljati novih eksplozij«. Na vprašanje, ali sta se London in Washington že sporazumela o novem sistemu inspekcij, ki naj bi ga predlagala, je Foster odgovoril, da se ne.

»New York Times« piše, da so raziskovanja ameriških znanstvenikov v zvezi s podzemnimi eksplozijami v Nevada, potrdila da je zelo težko ugotoviti jedrske poizkuse pod zemljo, če gre za eksplozije z jakostjo manj kakor dvajset kiloton (dvajset tisoč ton nitroglicerina).

Japonska vlada pa je danes znova protestirala pri londonski in washingtonski vladi zaradi napovedi jedrskih eksplozij v Nevada in na Božičnih otokih. Japonska vlada si pridržuje pravico zahtevati odškodnino za škodo, ki bi jo imela zaradi poizkusov, ki bi se izvedli na japonskih ribiških ladjah.

Odbor svetovnih miru, v katerem je sedel Kennedy, je poslal večerj pismo Kennedyju in ga pozval, naj prekliče svoj sklep o obnovitvi jedrskih poizkusov.

Končno je alžirski vlada danes sporočila, da se bo jutri začela zadnja faza pogajanj v Evianu s Francozi pod vodstvom Krima Belkasega, in sicer predvsem o vzdrževanju miru in varnosti v Alžirju po ustavitvi sovražnosti. Ben Heda je pozneje dejal, da fašistom OAS ne bo uspelo spremeniti prehodne dobe v državljansko vojno, in je zlasti poudaril: »Ni logično, da bi imela omejena organizacija, ki ima le omejena sredstva, mogla uspeti tam, kjer je združena vojska ob neomejeni podpori NATO.« OAS je namreč večerj priredila še en krivdan po vseh večjih alžirskih mestih, zlasti pa v Constantinu, kjer so fašisti priredili krvavo demonstracijo proti Alžircem z napadi in zaigranjem trgovin. Prišlo je do oboroženega popada, pri čemer so redni francoski vojniki in žandarji pomagali fašistom pobijati Alžirce. V mestu Alžiru je bilo 150 eksplozij — izključno v poslopih, ki so jih Alžirce v vsej Alžiriji je bilo ubitih 26 ljudi, 72 pa ranjenih. Fašistični izgon enajstih italijanskih novinarjev pa je naletel na obsodbo vsega svetovnega javnega mnenja, ki se najbolj zgraža nad francosko uradno indolentnostjo.

Prepoved italijanske vlade, da ne sme v Italijo več noben pripadnik OAS pa je dokaz, da so fašistični zločinci v Italijo lahko svobodno prihajali. V poslanski zbornici je bil med tedenskim razpravo o programu nove Fanfanijeve vlade najvažnejši Togliattijev govor, v katerem je obrazložil, zakaj bodo poslanci KPI glasovali proti in kako bodo vodili opozicijo, ki se bo bistveno razlikovala od opozicije proti kakršni desničarski vladi.



Demonstracije proti atomskemu orožju v Londonu. Demonstranti so se posedli na tla pred sedežem ministrstva za obrambo. Demonstrirali so proti sklepu vlade, ki je dovolila Američanom jedrske poizkuse na Božičnih otokih

Drugi dan diskusije o programski izjavi vlade

KPI bo sicer glasovala proti zaupnici podprla pa bo napredne ukrepe vlade

Togliatti je napovedal »neuklonljivo opozicijo« KPI zunanji politiki vlade, ker temelji na »oltrancističnih pozicijah« - MSI, PDIUM in PLI proti deželni ureditvi - Danes govori Nenni - Vprašanja poslancev glede italijanskih novinarjev, ki jih je OAS izgnala iz Alžira

(Od našega dopisnika)

RIM, 5. — V diskusijo o programski izjavi nove vlade so na današnjem zasedanju poslanske zbornice posegli zaporedno Togliatti (PDIUM), Gelfer Wondrich (MSI), Togliatti (KPI), Storti (KD) in Bozzi.

Cuttitta je označil za »ekstremno resno« odločitev demokristjanskega kongresa v Neaplju: zatrjeval je, da nacionalizacija električne industrije ne bo prinesla nobene koristi, ker je država »slab upravitelj«; tudi napovedane reforme v kmetijstvu ne bodo koristile, ker je že agrarna reforma stala izredno mnogo, prinesla pa je »nobrene koristi niti na področju proizvodnje niti uresničevanju« napovedanega programa (z borbo delavskega razreda in srednjih slojev).

Tudi stališče KPI je treba postaviti v zvezi tudi z njegovim elementom, ki ga predstavlja usmeritev socialistične stranke: za razliko od poletja 1960, je danes med komunistično opozicijo in vzdržanjem socialistov neka povezanost in stik, ki ima svoje korenine v enotnem značilnem gibanju delavskega razreda, ki bi se znašlo pred zelo resno nevarnostjo v primeru morebitne socialdemokratske socialistične stranke.

Togliatti je v nadaljevanju svojega govora zavrnil trditve, da komunisti predstavljajo nevarnost za demokracijo in situacijo in pripomnil, da je tako nevarnost predstavljali večinski volilni zakon leta 1953 in Tamborinjeva vlada leta 1960. Voditelj KPI je zatrjeval, da izjavi, ki ga komunisti postavljajo svojim nasprotnikom, ni revolucionarni izjav, ampak le poziv na popolno in dosledno uveljavljanje ustave.

Razgovori Popović-Favzi

Gospodarska konferenca izvenblokovskih držav

Sklicana bo letos v juniju - Zunanja ministra sta razpravljala tudi o prispevanju izvenblokovskih držav k rešitvi vprašanja razorožitve

KAIRO, 5. — Državni tajnik za zunanje zadeve Jugoslavije Koča Popović in zunanji minister Zdržene arabske republike Mahmud Favzi sta včeraj nadaljevala skupno s svojimi sodelavci v Haridu na Radeem morju razgovore, ki sta jih bila začela takoj po prihodu jugoslovanskega zunanjega ministra v Kairo.

Razgovori, ki se nanašajo na ukrepe za izvajanje sklepa nedavnega sestanka predsednika Jugoslavije in predsednika Združenih arabskih republik, potekajo zelo uspešno. Glavni temi razgovorov sta vprašanje tesnejšega sodelovanja med izvenblokovskimi državami in njihov prispevek k rešitvi vprašanja razorožitve, posebno glede na bližnje razgovore o tem vprašanju v Ženevi.

Po informacijah kairskega tiska se razgovori med Popovićem in Favzijem nanašajo na sklicanje gospodarske konference izvenblokovskih držav, ki bo predvidoma junija letos. Na konferenco bodo poleg držav, ki so se udeležile beograjske konference, povabile tudi vse države, ki ne pripadajo sedanjim integracijskim gospodarskim skupinam.

Ministra sta se nocoj vrnila v Kairo, kjer sta nadaljevala svoje razgovore. Koča Popović bo jutri odpoval v domovino.

Jutri začetek pogajanj v Evianu za dokončen sporazum o Alžiriji

Nad sto eksplozij v Alžiru - Ultrasi zanetili požar v oranskem zaporu ter ubili več zaprtih Alžircev - Vojska sodeluje s fašisti pri napadih na Alžirce v Costantini - Tisk obsoja indolentnost francoskih oblasti v zvezi z nastopom fašistov proti italijanskim častnikarjem

TUNIS, 5. — Alžirski vlada je danes sporočila, da se bodo pogajanja s Francozi nadaljevala v sredo 7. marca v Evianu. Zadevno uradno poročilo pravi: »Začasna vlada alžirske republike javlja, da se bodo razgovori s francosko vlado nadaljevali 7. marca v Evianu.«

Alžirsko delegacijo bo vodil ministri predsednik Krim Belkasega. V njej bodo isti člani, ki so vodili dosedanja pogajanja. Delegacija bo odpotovala iz Tunisa jutri zjutraj skozi Rim.

Tudi francosko ministstvo za alžirske zadeve je danes uradno sporočilo, da se bodo ministri za alžirske zadeve Joxe, minister za javna dela Buron in državni tajnik za Saharo Jean de Brogie ponovno sestali s francoskimi predstavniki 7. marca v Evianu.

Danes sta odpotovala iz Tunisa alžirski zunanji minister Dahlab in minister za obrambo Busuf. Dahlab potuje v Svico, Busuf pa v Rabat, kjer bo pripravil bližnji povratek Ben Bele in njegovih tovarišev iz Francije. Pred odhodom iz Tunisa je Dahlab izjavil, da bo morda šel predvsem v Nemčijo in se bo nato pridružil ostalim članom alžirske delegacije. Izjavil je, da je treba rešiti še nekatera zelo važna vprašanja, toda upanje je, da bo tudi ta težavna faza uspešno rešena. Ta vprašanja se tičejo vzdrževanja reda in varnosti v Alžiriji po ustavitvi sovražnosti. V Rimu pa je Dahlab izjavil, da so zelo zaskrbljeni zaradi neuklonljivosti.

Ben Heda je nadaljeval: »Osvobodilna družba, ki se bo spremenila v politično stranko, takoj po neodvisnosti, da organizira novo Alžirijo.« Ben Heda je nato govoril o socialnih smolnih alžirske revolucije in je pripomnil: »Aveniri bomo vojakom in častnikom, ki so branili naša tla, nalogo, da izvedejo agrarno reformo.«

V Evianu se medtem nadaljujejo priprave za obnovitev pogajanj. Tamkajšnje prebivalstvo zahteva, naj se ukrepi proti morebitnim akcijam OAS. Kakor je znano, so fašisti ubili evianskega župana pred začetkom pogajanj v tem kraju.

V Parizu pa se nadaljujejo priprave za izpustitev Ben Bele in njegovih tovarišev. Maroški ministri za zunanje in notranje zadeve sta se sestala danes z Debrejem. Po razgovoru je maroški poslanik izjavil, da so govorili o odhodu Ben Bele in tovarišev v Maroko. Izpustitev ministrov je odvisna od zaključka pogajanj.

O dejanskem brezbrzičnosti oblasti v Alžiriji in tudi o sodelovanju z ultrasi pričajo, poleg dogodkov z italijanskimi častnikarji v Alžirju tudi celotna vrsta današnjih eksplozij v tem mestu ter nastop francoske vojske proti doma-



BEN BELA

(Nadaljevanje na 2 strani)

Poročilo Hruščeva o kmetijstvu na plenarnem zasedanju CK KP SZ

Poudaril je potrebo dviga kmetijskih pridelkov in odprave sedanjih pomanjkljivosti - O zunanji politiki bo Hruščev verjetno govoril 15. marca

MOSKVA, 5. — Danes se je začelo v Moskvi plenarno zasedanje CK KP SZ, na katerem razpravljajo o kmetijstvu. Hruščev je bil prvi govornik. Med drugim pravi Hruščev v svojem poročilu, da so »imperialisti zelo zaskrbljeni zaradi naših gospodarskih uspehov. Dobro vedo, da, ko bodo SZ in druge socialistične države prekoračile najbolj razvite kapitalistične države, ne bo mogla nobena stvar ustaviti pohoda socializma«. Kakor poroča agencija Tass, je Hruščev še posebej poudarjal, da se ne sme ločiti materialni interes delavcev od čimprejšnjega materialnega interesa in tudi ne postavljati drugega proti drugemu.

Poudaril je tudi, da je uveljavitev materialnih in tehničnih pogojev za graditev komunizma mednarodna važnost. »Razviti moramo proizvodne sile, okrepiiti gospodarsko moč, da se obrnimo na svetovni socialistični držav, tako da bomo lahko vedno učinkovitejše branili sila socializma pred vsakim napadom imperializma. Graditev komunizma je dolžnost, ki jo moramo izpolniti pred svetovnimi revolucionarnimi silami.«

Hruščev je poudaril razliko med »hlastanjem po dobičkah« v kapitalizmu in »socialističnim načelom materialnega interesa delavcev«, ki ni nič kaj opravičeno v kapitalističnem načelu.

»Partija se je obvezala, da bo pospešila razvoj kmetijstva, ker je to v veliki meri pogoj za ves gospodarski razvoj dežele na drugih področjih.« Zatem je Hruščev govoril o rezultatih sovjetske in-

je, naj centralni komite produči mnenje, kar se tiče kmetijstva. Pripomnil je, da je potrebno podvojiti ali trojiti proizvodnjo najvažnejših kmetijskih pridelkov v čim krajšem času.

Zatem je Hruščev izjavil, da vidijo v Zahodu v graditvi komunizma »množico nevarnosti za sedanjo njihovo nadobnost. Zaradi tega mora zasedanje centralnega komiteja obravnavati vprašanje sovjetskega kmetijstva kot eno najvažnejših vprašanj. Naloga partije je, prinesiti blaginjo prebivalstvu.«

Nadaljeval je: »Program KP SZ ne gleda na komunizem kot na družbo, v kateri velja enakost med reveži, temveč kot na družbo, v kateri je vsa družna dosegla velika količina materialnih in duhovnih dobrin. Doseči namo to okrepitev naših proizvodnih sil.«

Zatem je Hruščev obsodil dejstvo, da sta se med nekaterimi voditelji v kmetijstvu pojavila nečimrnost in zadovoljstvo po zadnjem zasedanju centralnega komiteja zaradi doseženih uspehov. Zato so mnogi voditelji zbrahali skrb za kmetijstvo in za potrebe kolhozov in sovkhozov. Sedaj so potrebni nujni ukrepi, da se odpravijo ti nedostiki.

Zvedo se je, da na sedanjem zasedanju ne bo Hruščev govoril o zunanji politiki. Pripomnilo je, da bo o tem govoril 15. marca, to je dan po začetku ženevskih razgovorov. Tega dne bo namreč govoril v Moskvi v okviru volilne kampanje za vrhovni svet. Volitve bodo 18. marca.

knjige ~ gledališče

film

pleis

glasba ~ slikarstvo

je večeraj umrl

MILAN, 5. — Dnes je v Milanu umrl prof. Luigi A. Magoni, najbrž najstarejši milanski kipar. Imel je namreč 87 let. Studiral je na Breri pod vodstvom Ehricha Buttinja in je potem sledil umnostnim gibanjem svojega časa. Njegova dela se nahajajo na milanskem Monumentalnem pokopališču ter v raznih galerijah Italije, Amerike in Rusije. Bil je častni član Akademije Brera.

nist, za člana Akademije. To pa se ni posrečilo in noit je podal ostavko članstvo Akademije. Ko je bilo to nekaj takega, se se nikoli ni zgodilo, a demiki njegove ostavke so sprejeli. Benoit pa se v dal od tedaj ni več udeleževal se na Akademiji, sar pa nihče ni obžaloval Sicer tudi njegove knjige nekaj časa bralcev več zanimajo, tako da je njegovo delo umrlo, se pred nj



1871

NAPOVEDI, KI ZASKRBLJAJO SVET

Kennedyjeve eksplozije

Poslabšano ozračje v ameriškem tisku
Nerazumljivi komentarji

Predsednik Kennedy je torej najavil novo serijo jedrskih eksplozij. Ali gre to smatrati zažaj, po uspelem podvigu polkovnika Glenna, za posledico nekakšne obnovljene samozavesti v doloceni ne ravno nenevarni prestižni politiki hladne vojne, ali pa je razlog za to iskati kje drugje, ni najpomembnejše, vsekakor pa je zelo važno, kakšne utegnejo biti posledice takšne predsednikove odločitve za trenutno stanje mednarodne situacije, še bolj pa za razvoj in perspektivo odnosov med ZDA in Sovjetsko zvezo.

Bržčas se bo na svetovni tudi o ničemer drugem ni toliko razpravljalo, kot o seriji jedrskih eksplozij, ki bodo, razumljivo, na različnih straneh sveta različno odjeknile. Saj je bilo od časa do časa celo najsirovejši ameriški javnosti znano, da navznoter niso ožega kroga oseb, ki imajo o teh eksplozijah odločilo, si niso bili glede tega enotni. Po eni strani so bili nekateri odločni predstavniki administracije in nekateri znanstveniki, drugi pa drugi eksplozijam. Sam predsednik pa je nekajkrat izjavil, da bo na koncu odločitev opirala na en sam kriterij, in sicer, ali so ti eksperimenti potrebni in koristni za obrambno krepitve ZDA.

Vtem je bilo — na osnovi ugotovitev strokovnjakov — večkrat izjavljeno, da je SZ v jenski seriji eksplozij, pri čem do zelo važnih izsledkov v pogledu razvoja praktičnih elementov tako imenovanih antiprojektilskih izstrelkov, in s tem v zvezi se ameriška odločitev, da se znova začne tudi z ameriški eksplozijami, odločitev, ki prihaja v izredno delikatni politično-diplomatski situaciji, pojasnjuje, je ter utemeljuje z najvišjimi interesi ZDA.

Okrug tega se bo na svetovni vnela široka diskusija. Stališča bodo takšna in drugačna, vsak bo iznesel vrsto prepričljivih argumentov v prid lastnega stališča. Toda zastrjuje se, in to s poudarkom, da to predsednika Kennedyja ne zaskrblja mnogo. Edino, v čemer se zdi, da bi bil do neke mere pripravljen popustiti, v odnosu do takšnega svetovnega razpoloženja, je vprašanje datuma. Začetek novih jedrskih eksplozij je bil sicer najavljen, toda v resnici se bodo te začele šele enkrat v začetku aprila. Razlog za takšno časovno razporeditev je, kot se zagotavlja, čisto psihološki narave: ameriška uprava, ki je želela, da se njena odločitev objavi dovolj zgodaj, da pred začetkom ženevskih konferenc, da bi ne moglo več ogroziti, oziroma, da bi nanjo ne moglo vplivati morebitno ženevsko diplomatsko manevriranje.

Zdaj pa se postavlja vprašanje, in to prav v zvezi s časovno razliko med odločitvijo: petnajst dni pred ženevsko konferenco, in uredništvom novih jedrskih eksplozij na Pacifiku: petnajst dni po njej — ali ne bodo pojanjanja v ženevskem diplomatskem mestu vendarle imela določen vpliv tudi na dokončno odločitev glede eksplozij.

Večkrat se čuje, kako da je ZDA zelo pri srcu, oziroma kako, to polagajo veliko porznost svetovnemu javnemu razpoloženju. Toda, to se kaže zgolj formalno izjavljati, kot bi v resnici držalo, kaj od zdaj, ko je SZ pretrgala vojno, da imajo najsvetlejšo pravico, da tudi sami začno z zadevnimi eksperimenti.

Doslej se se že mnogi ameriški govorniki in komentatorji izrazili v smislu, češ da je ameriška uprava po tem vprašanju vse preveč mešana politično s propagando, kakor tudi, da vse preveč vodi računa o mnenju nevezanih in nevtrajnih dežel. Zraven tega pa v teh svojih pripombah podčrtujejo očitke, da zadevne odločitve ne opira na edinem ter izključnem kriteriju, kaj sama razglasa, namreč na kriteriju stvarnega obrambnega interesa ZDA. In bi hoteli dodobra zapopasti smisel in tendenco vseh teh očitkov ter kritik, potem bi bila ta še najbolj jasno razvidna iz sledečih vrstic, ki jih je s tem v zvezi komentiral James Reston, komentator New York Timesa in bržda eden najbolj obsevnih novinarjev v Washingtonu:

«Poteklo je meseci od serije sovjetskih eksplozij, pri čem James Reston, »a rezultat je danes ta, da učinkuje objava ameriških eksplozij mnogo težje, kot bi se to zgodilo, če bi do nje prišlo neposredno po sovjetski prekinitvi moratorija. Zakaj, z odmičkanjem časa, se je pozornost v mnogih delih sveta preusmerila od sovjetskih eksplozij k novi razorožitveni konferenci, ki se bo v kratkem začela v Ženevi».

Pustne maske...



V pariskem muzeju »Jacquemart-André« je bil prav te dni odprt dolejši najpomembnejši razstava ene največjih slikarskih generacij, francoskega slikarja, Francisa Goya, je razstavljenih okoli 300 njegovih najboljših del.

Goya se je rodil leta 1746. Vse svoje življenje je kazal nekaj nagonov odpor proti nasilju, samovolji in despotizmu, s čimer je postal, lahko rečemo, eden prvih umetniških predstavnikov ljudskih težnj v Španiji.

Vseh omenjenih 300 del ima danes prav tako vrednost, kot jo je imelo v času, ko je on živel in jih barval. V njih je čutili nekakšno preprosto moč, s katero napoveduje omenjeno umetnost tega človeka, in to neizmerno jasno, če določene in dalekovidne, od katerega si bodi navadnega formalista.

Nikoli se Francis Goya, skromni fontiček iz Aragonije, ki je kasneje postal dvorni slikar, ni pustil o mamili od zlata in draguljev, da bi izdal ljudstvo, iz katerega je izšel. Do svojega 40-letja leta je sicer slikal dokaj neomembna dela, ki bi brez njegovega podpisu ostala malone brez vrednosti. Kasneje pa se je njegov genij sprostil in ustvaril je dela, ki ostajajo za večre čase med najlepšimi, kar jih je na tem področju človek ustvaril. Pred njim, dvornim slikarjem, se je

Temboji prihaja njegovo delo, ki ga je zastavil v borbi za svoje ljudstvo, proti tiraniji in nasilju do izraza danes, ko smo bili in smo še prica najvarnejšim poskusom, naperjenim od strani na novo porajajočega se fašizma proti vsem osnovnim vrednotam človeka in človeštva.

Nikoli se Francis Goya, skromni fontiček iz Aragonije, ki je kasneje postal dvorni slikar, ni pustil o mamili od zlata in draguljev, da bi izdal ljudstvo, iz katerega je izšel. Do svojega 40-letja leta je sicer slikal dokaj neomembna dela, ki bi brez njegovega podpisu ostala malone brez vrednosti. Kasneje pa se je njegov genij sprostil in ustvaril je dela, ki ostajajo za večre čase med najlepšimi, kar jih je na tem področju človek ustvaril. Pred njim, dvornim slikarjem, se je

Temboji prihaja njegovo delo, ki ga je zastavil v borbi za svoje ljudstvo, proti tiraniji in nasilju do izraza danes, ko smo bili in smo še prica najvarnejšim poskusom, naperjenim od strani na novo porajajočega se fašizma proti vsem osnovnim vrednotam človeka in človeštva.

Nikoli se Francis Goya, skromni fontiček iz Aragonije, ki je kasneje postal dvorni slikar, ni pustil o mamili od zlata in draguljev, da bi izdal ljudstvo, iz katerega je izšel. Do svojega 40-letja leta je sicer slikal dokaj neomembna dela, ki bi brez njegovega podpisu ostala malone brez vrednosti. Kasneje pa se je njegov genij sprostil in ustvaril je dela, ki ostajajo za večre čase med najlepšimi, kar jih je na tem področju človek ustvaril. Pred njim, dvornim slikarjem, se je

Temboji prihaja njegovo delo, ki ga je zastavil v borbi za svoje ljudstvo, proti tiraniji in nasilju do izraza danes, ko smo bili in smo še prica najvarnejšim poskusom, naperjenim od strani na novo porajajočega se fašizma proti vsem osnovnim vrednotam človeka in človeštva.

Nikoli se Francis Goya, skromni fontiček iz Aragonije, ki je kasneje postal dvorni slikar, ni pustil o mamili od zlata in draguljev, da bi izdal ljudstvo, iz katerega je izšel. Do svojega 40-letja leta je sicer slikal dokaj neomembna dela, ki bi brez njegovega podpisu ostala malone brez vrednosti. Kasneje pa se je njegov genij sprostil in ustvaril je dela, ki ostajajo za večre čase med najlepšimi, kar jih je na tem področju človek ustvaril. Pred njim, dvornim slikarjem, se je

Temboji prihaja njegovo delo, ki ga je zastavil v borbi za svoje ljudstvo, proti tiraniji in nasilju do izraza danes, ko smo bili in smo še prica najvarnejšim poskusom, naperjenim od strani na novo porajajočega se fašizma proti vsem osnovnim vrednotam človeka in človeštva.

Nikoli se Francis Goya, skromni fontiček iz Aragonije, ki je kasneje postal dvorni slikar, ni pustil o mamili od zlata in draguljev, da bi izdal ljudstvo, iz katerega je izšel. Do svojega 40-letja leta je sicer slikal dokaj neomembna dela, ki bi brez njegovega podpisu ostala malone brez vrednosti. Kasneje pa se je njegov genij sprostil in ustvaril je dela, ki ostajajo za večre čase med najlepšimi, kar jih je na tem področju človek ustvaril. Pred njim, dvornim slikarjem, se je

Temboji prihaja njegovo delo, ki ga je zastavil v borbi za svoje ljudstvo, proti tiraniji in nasilju do izraza danes, ko smo bili in smo še prica najvarnejšim poskusom, naperjenim od strani na novo porajajočega se fašizma proti vsem osnovnim vrednotam človeka in človeštva.

Nikoli se Francis Goya, skromni fontiček iz Aragonije, ki je kasneje postal dvorni slikar, ni pustil o mamili od zlata in draguljev, da bi izdal ljudstvo, iz katerega je izšel. Do svojega 40-letja leta je sicer slikal dokaj neomembna dela, ki bi brez njegovega podpisu ostala malone brez vrednosti. Kasneje pa se je njegov genij sprostil in ustvaril je dela, ki ostajajo za večre čase med najlepšimi, kar jih je na tem področju človek ustvaril. Pred njim, dvornim slikarjem, se je

Temboji prihaja njegovo delo, ki ga je zastavil v borbi za svoje ljudstvo, proti tiraniji in nasilju do izraza danes, ko smo bili in smo še prica najvarnejšim poskusom, naperjenim od strani na novo porajajočega se fašizma proti vsem osnovnim vrednotam človeka in človeštva.

Nikoli se Francis Goya, skromni fontiček iz Aragonije, ki je kasneje postal dvorni slikar, ni pustil o mamili od zlata in draguljev, da bi izdal ljudstvo, iz katerega je izšel. Do svojega 40-letja leta je sicer slikal dokaj neomembna dela, ki bi brez njegovega podpisu ostala malone brez vrednosti. Kasneje pa se je njegov genij sprostil in ustvaril je dela, ki ostajajo za večre čase med najlepšimi, kar jih je na tem področju človek ustvaril. Pred njim, dvornim slikarjem, se je

Temboji prihaja njegovo delo, ki ga je zastavil v borbi za svoje ljudstvo, proti tiraniji in nasilju do izraza danes, ko smo bili in smo še prica najvarnejšim poskusom, naperjenim od strani na novo porajajočega se fašizma proti vsem osnovnim vrednotam človeka in človeštva.

Nikoli se Francis Goya, skromni fontiček iz Aragonije, ki je kasneje postal dvorni slikar, ni pustil o mamili od zlata in draguljev, da bi izdal ljudstvo, iz katerega je izšel. Do svojega 40-letja leta je sicer slikal dokaj neomembna dela, ki bi brez njegovega podpisu ostala malone brez vrednosti. Kasneje pa se je njegov genij sprostil in ustvaril je dela, ki ostajajo za večre čase med najlepšimi, kar jih je na tem področju človek ustvaril. Pred njim, dvornim slikarjem, se je

Temboji prihaja njegovo delo, ki ga je zastavil v borbi za svoje ljudstvo, proti tiraniji in nasilju do izraza danes, ko smo bili in smo še prica najvarnejšim poskusom, naperjenim od strani na novo porajajočega se fašizma proti vsem osnovnim vrednotam človeka in človeštva.

Nikoli se Francis Goya, skromni fontiček iz Aragonije, ki je kasneje postal dvorni slikar, ni pustil o mamili od zlata in draguljev, da bi izdal ljudstvo, iz katerega je izšel. Do svojega 40-letja leta je sicer slikal dokaj neomembna dela, ki bi brez njegovega podpisu ostala malone brez vrednosti. Kasneje pa se je njegov genij sprostil in ustvaril je dela, ki ostajajo za večre čase med najlepšimi, kar jih je na tem področju človek ustvaril. Pred njim, dvornim slikarjem, se je

Temboji prihaja njegovo delo, ki ga je zastavil v borbi za svoje ljudstvo, proti tiraniji in nasilju do izraza danes, ko smo bili in smo še prica najvarnejšim poskusom, naperjenim od strani na novo porajajočega se fašizma proti vsem osnovnim vrednotam človeka in človeštva.

Nikoli se Francis Goya, skromni fontiček iz Aragonije, ki je kasneje postal dvorni slikar, ni pustil o mamili od zlata in draguljev, da bi izdal ljudstvo, iz katerega je izšel. Do svojega 40-letja leta je sicer slikal dokaj neomembna dela, ki bi brez njegovega podpisu ostala malone brez vrednosti. Kasneje pa se je njegov genij sprostil in ustvaril je dela, ki ostajajo za večre čase med najlepšimi, kar jih je na tem področju človek ustvaril. Pred njim, dvornim slikarjem, se je

Temboji prihaja njegovo delo, ki ga je zastavil v borbi za svoje ljudstvo, proti tiraniji in nasilju do izraza danes, ko smo bili in smo še prica najvarnejšim poskusom, naperjenim od strani na novo porajajočega se fašizma proti vsem osnovnim vrednotam človeka in človeštva.

Nikoli se Francis Goya, skromni fontiček iz Aragonije, ki je kasneje postal dvorni slikar, ni pustil o mamili od zlata in draguljev, da bi izdal ljudstvo, iz katerega je izšel. Do svojega 40-letja leta je sicer slikal dokaj neomembna dela, ki bi brez njegovega podpisu ostala malone brez vrednosti. Kasneje pa se je njegov genij sprostil in ustvaril je dela, ki ostajajo za večre čase med najlepšimi, kar jih je na tem področju človek ustvaril. Pred njim, dvornim slikarjem, se je

Temboji prihaja njegovo delo, ki ga je zastavil v borbi za svoje ljudstvo, proti tiraniji in nasilju do izraza danes, ko smo bili in smo še prica najvarnejšim poskusom, naperjenim od strani na novo porajajočega se fašizma proti vsem osnovnim vrednotam človeka in človeštva.

Nikoli se Francis Goya, skromni fontiček iz Aragonije, ki je kasneje postal dvorni slikar, ni pustil o mamili od zlata in draguljev, da bi izdal ljudstvo, iz katerega je izšel. Do svojega 40-letja leta je sicer slikal dokaj neomembna dela, ki bi brez njegovega podpisu ostala malone brez vrednosti. Kasneje pa se je njegov genij sprostil in ustvaril je dela, ki ostajajo za večre čase med najlepšimi, kar jih je na tem področju človek ustvaril. Pred njim, dvornim slikarjem, se je

Temboji prihaja njegovo delo, ki ga je zastavil v borbi za svoje ljudstvo, proti tiraniji in nasilju do izraza danes, ko smo bili in smo še prica najvarnejšim poskusom, naperjenim od strani na novo porajajočega se fašizma proti vsem osnovnim vrednotam človeka in človeštva.

Nikoli se Francis Goya, skromni fontiček iz Aragonije, ki je kasneje postal dvorni slikar, ni pustil o mamili od zlata in draguljev, da bi izdal ljudstvo, iz katerega je izšel. Do svojega 40-letja leta je sicer slikal dokaj neomembna dela, ki bi brez njegovega podpisu ostala malone brez vrednosti. Kasneje pa se je njegov genij sprostil in ustvaril je dela, ki ostajajo za večre čase med najlepšimi, kar jih je na tem področju človek ustvaril. Pred njim, dvornim slikarjem, se je

Temboji prihaja njegovo delo, ki ga je zastavil v borbi za svoje ljudstvo, proti tiraniji in nasilju do izraza danes, ko smo bili in smo še prica najvarnejšim poskusom, naperjenim od strani na novo porajajočega se fašizma proti vsem osnovnim vrednotam človeka in človeštva.

Nikoli se Francis Goya, skromni fontiček iz Aragonije, ki je kasneje postal dvorni slikar, ni pustil o mamili od zlata in draguljev, da bi izdal ljudstvo, iz katerega je izšel. Do svojega 40-letja leta je sicer slikal dokaj neomembna dela, ki bi brez njegovega podpisu ostala malone brez vrednosti. Kasneje pa se je njegov genij sprostil in ustvaril je dela, ki ostajajo za večre čase med najlepšimi, kar jih je na tem področju človek ustvaril. Pred njim, dvornim slikarjem, se je

Temboji prihaja njegovo delo, ki ga je zastavil v borbi za svoje ljudstvo, proti tiraniji in nasilju do izraza danes, ko smo bili in smo še prica najvarnejšim poskusom, naperjenim od strani na novo porajajočega se fašizma proti vsem osnovnim vrednotam človeka in človeštva.

Nikoli se Francis Goya, skromni fontiček iz Aragonije, ki je kasneje postal dvorni slikar, ni pustil o mamili od zlata in draguljev, da bi izdal ljudstvo, iz katerega je izšel. Do svojega 40-letja leta je sicer slikal dokaj neomembna dela, ki bi brez njegovega podpisu ostala malone brez vrednosti. Kasneje pa se je njegov genij sprostil in ustvaril je dela, ki ostajajo za večre čase med najlepšimi, kar jih je na tem področju človek ustvaril. Pred njim, dvornim slikarjem, se je

Španski slikar Francisco Goya kot človek in velik umetnik

Čoprav dvorski slikar, je videl, kaj se okoli njega dogaja - Špan-skemu ljudstvu je odpiral vrata do razumevanja svobode in umetnosti

V pariskem muzeju »Jacquemart-André« je bil prav te dni odprt dolejši najpomembnejši razstava ene največjih slikarskih generacij, francoskega slikarja, Francisa Goya, je razstavljenih okoli 300 njegovih najboljših del.

Goya se je rodil leta 1746. Vse svoje življenje je kazal nekaj nagonov odpor proti nasilju, samovolji in despotizmu, s čimer je postal, lahko rečemo, eden prvih umetniških predstavnikov ljudskih težnj v Španiji.

Vseh omenjenih 300 del ima danes prav tako vrednost, kot jo je imelo v času, ko je on živel in jih barval. V njih je čutili nekakšno preprosto moč, s katero napoveduje omenjeno umetnost tega človeka, in to neizmerno jasno, če določene in dalekovidne, od katerega si bodi navadnega formalista.

Nikoli se Francis Goya, skromni fontiček iz Aragonije, ki je kasneje postal dvorni slikar, ni pustil o mamili od zlata in draguljev, da bi izdal ljudstvo, iz katerega je izšel. Do svojega 40-letja leta je sicer slikal dokaj neomembna dela, ki bi brez njegovega podpisu ostala malone brez vrednosti. Kasneje pa se je njegov genij sprostil in ustvaril je dela, ki ostajajo za večre čase med najlepšimi, kar jih je na tem področju človek ustvaril. Pred njim, dvornim slikarjem, se je

Temboji prihaja njegovo delo, ki ga je zastavil v borbi za svoje ljudstvo, proti tiraniji in nasilju do izraza danes, ko smo bili in smo še prica najvarnejšim poskusom, naperjenim od strani na novo porajajočega se fašizma proti vsem osnovnim vrednotam človeka in človeštva.

Nikoli se Francis Goya, skromni fontiček iz Aragonije, ki je kasneje postal dvorni slikar, ni pustil o mamili od zlata in draguljev, da bi izdal ljudstvo, iz katerega je izšel. Do svojega 40-letja leta je sicer slikal dokaj neomembna dela, ki bi brez njegovega podpisu ostala malone brez vrednosti. Kasneje pa se je njegov genij sprostil in ustvaril je dela, ki ostajajo za večre čase med najlepšimi, kar jih je na tem področju človek ustvaril. Pred njim, dvornim slikarjem, se je

Temboji prihaja njegovo delo, ki ga je zastavil v borbi za svoje ljudstvo, proti tiraniji in nasilju do izraza danes, ko smo bili in smo še prica najvarnejšim poskusom, naperjenim od strani na novo porajajočega se fašizma proti vsem osnovnim vrednotam človeka in človeštva.

Nikoli se Francis Goya, skromni fontiček iz Aragonije, ki je kasneje postal dvorni slikar, ni pustil o mamili od zlata in draguljev, da bi izdal ljudstvo, iz katerega je izšel. Do svojega 40-letja leta je sicer slikal dokaj neomembna dela, ki bi brez njegovega podpisu ostala malone brez vrednosti. Kasneje pa se je njegov genij sprostil in ustvaril je dela, ki ostajajo za večre čase med najlepšimi, kar jih je na tem področju človek ustvaril. Pred njim, dvornim slikarjem, se je

Temboji prihaja njegovo delo, ki ga je zastavil v borbi za svoje ljudstvo, proti tiraniji in nasilju do izraza danes, ko smo bili in smo še prica najvarnejšim poskusom, naperjenim od strani na novo porajajočega se fašizma proti vsem osnovnim vrednotam človeka in človeštva.

Nikoli se Francis Goya, skromni fontiček iz Aragonije, ki je kasneje postal dvorni slikar, ni pustil o mamili od zlata in draguljev, da bi izdal ljudstvo, iz katerega je izšel. Do svojega 40-letja leta je sicer slikal dokaj neomembna dela, ki bi brez njegovega podpisu ostala malone brez vrednosti. Kasneje pa se je njegov genij sprostil in ustvaril je dela, ki ostajajo za večre čase med najlepšimi, kar jih je na tem področju človek ustvaril. Pred njim, dvornim slikarjem, se je

Temboji prihaja njegovo delo, ki ga je zastavil v borbi za svoje ljudstvo, proti tiraniji in nasilju do izraza danes, ko smo bili in smo še prica najvarnejšim poskusom, naperjenim od strani na novo porajajočega se fašizma proti vsem osnovnim vrednotam človeka in človeštva.

Nikoli se Francis Goya, skromni fontiček iz Aragonije, ki je kasneje postal dvorni slikar, ni pustil o mamili od zlata in draguljev, da bi izdal ljudstvo, iz katerega je izšel. Do svojega 40-letja leta je sicer slikal dokaj neomembna dela, ki bi brez njegovega podpisu ostala malone brez vrednosti. Kasneje pa se je njegov genij sprostil in ustvaril je dela, ki ostajajo za večre čase med najlepšimi, kar jih je na tem področju človek ustvaril. Pred njim, dvornim slikarjem, se je

Temboji prihaja njegovo delo, ki ga je zastavil v borbi za svoje ljudstvo, proti tiraniji in nasilju do izraza danes, ko smo bili in smo še prica najvarnejšim poskusom, naperjenim od strani na novo porajajočega se fašizma proti vsem osnovnim vrednotam človeka in človeštva.

Nikoli se Francis Goya, skromni fontiček iz Aragonije, ki je kasneje postal dvorni slikar, ni pustil o mamili od zlata in draguljev, da bi izdal ljudstvo, iz katerega je izšel. Do svojega 40-letja leta je sicer slikal dokaj neomembna dela, ki bi brez njegovega podpisu ostala malone brez vrednosti. Kasneje pa se je njegov genij sprostil in ustvaril je dela, ki ostajajo za večre čase med najlepšimi, kar jih je na tem področju človek ustvaril. Pred njim, dvornim slikarjem, se je

Temboji prihaja njegovo delo, ki ga je zastavil v borbi za svoje ljudstvo, proti tiraniji in nasilju do izraza danes, ko smo bili in smo še prica najvarnejšim poskusom, naperjenim od strani na novo porajajočega se fašizma proti vsem osnovnim vrednotam človeka in človeštva.

Nikoli se Francis Goya, skromni fontiček iz Aragonije, ki je kasneje postal dvorni slikar, ni pustil o mamili od zlata in draguljev, da bi izdal ljudstvo, iz katerega je izšel. Do svojega 40-letja leta je sicer slikal dokaj neomembna dela, ki bi brez njegovega podpisu ostala malone brez vrednosti. Kasneje pa se je njegov genij sprostil in ustvaril je dela, ki ostajajo za večre čase med najlepšimi, kar jih je na tem področju človek ustvaril. Pred njim, dvornim slikarjem, se je

Temboji prihaja njegovo delo, ki ga je zastavil v borbi za svoje ljudstvo, proti tiraniji in nasilju do izraza danes, ko smo bili in smo še prica najvarnejšim poskusom, naperjenim od strani na novo porajajočega se fašizma proti vsem osnovnim vrednotam človeka in človeštva.

Nikoli se Francis Goya, skromni fontiček iz Aragonije, ki je kasneje postal dvorni slikar, ni pustil o mamili od zlata in draguljev, da bi izdal ljudstvo, iz katerega je izšel. Do svojega 40-letja leta je sicer slikal dokaj neomembna dela, ki bi brez njegovega podpisu ostala malone brez vrednosti. Kasneje pa se je njegov genij sprostil in ustvaril je dela, ki ostajajo za večre čase med najlepšimi, kar jih je na tem področju človek ustvaril. Pred njim, dvornim slikarjem, se je

Temboji prihaja njegovo delo, ki ga je zastavil v borbi za svoje ljudstvo, proti tiraniji in nasilju do izraza danes, ko smo bili in smo še prica najvarnejšim poskusom, naperjenim od strani na novo porajajočega se fašizma proti vsem osnovnim vrednotam človeka in človeštva.

Nikoli se Francis Goya, skromni fontiček iz Aragonije, ki je kasneje postal dvorni slikar, ni pustil o mamili od zlata in draguljev, da bi izdal ljudstvo, iz katerega je izšel. Do svojega 40-letja leta je sicer slikal dokaj neomembna dela, ki bi brez njegovega podpisu ostala malone brez vrednosti. Kasneje pa se je njegov genij sprostil in ustvaril je dela, ki ostajajo za večre čase med najlepšimi, kar jih je na tem področju človek ustvaril. Pred njim, dvornim slikarjem, se je

Temboji prihaja njegovo delo, ki ga je zastavil v borbi za svoje ljudstvo, proti tiraniji in nasilju do izraza danes, ko smo bili in smo še prica najvarnejšim poskusom, naperjenim od strani na novo porajajočega se fašizma proti vsem osnovnim vrednotam človeka in človeštva.

Nikoli se Francis Goya, skromni fontiček iz Aragonije, ki je kasneje postal dvorni slikar, ni pustil o mamili od zlata in draguljev, da bi izdal ljudstvo, iz katerega je izšel. Do svojega 40-letja leta je sicer slikal dokaj neomembna dela, ki bi brez njegovega podpisu ostala malone brez vrednosti. Kasneje pa se je njegov genij sprostil in ustvaril je dela, ki ostajajo za večre čase med najlepšimi, kar jih je na tem področju človek ustvaril. Pred njim, dvornim slikarjem, se je

Temboji prihaja njegovo delo, ki ga je zastavil v borbi za svoje ljudstvo, proti tiraniji in nasilju do izraza danes, ko smo bili in smo še prica najvarnejšim poskusom, naperjenim od strani na novo porajajočega se fašizma proti vsem osnovnim vrednotam človeka in človeštva.

Nikoli se Francis Goya, skromni fontiček iz Aragonije, ki je kasneje postal dvorni slikar, ni pustil o mamili od zlata in draguljev, da bi izdal ljudstvo, iz katerega je izšel. Do svojega 40-letja leta je sicer slikal dokaj neomembna dela, ki bi brez njegovega podpisu ostala malone brez vrednosti. Kasneje pa se je njegov genij sprostil in ustvaril je dela, ki ostajajo za večre čase med najlepšimi, kar jih je na tem področju človek ustvaril. Pred njim, dvornim slikarjem, se je

Temboji prihaja njegovo delo, ki ga je zastavil v borbi za svoje ljudstvo, proti tiraniji in nasilju do izraza danes, ko smo bili in smo še prica najvarnejšim poskusom, naperjenim od strani na novo porajajočega se fašizma proti vsem osnovnim vrednotam človeka in človeštva.

Nikoli se Francis Goya, skromni fontiček iz Aragonije, ki je kasneje postal dvorni slikar, ni pustil o mamili od zlata in draguljev, da bi izdal ljudstvo, iz katerega je izšel. Do svojega 40-letja leta je sicer slikal dokaj neomembna dela, ki bi brez njegovega podpisu ostala malone brez vrednosti. Kasneje pa se je njegov genij sprostil in ustvaril je dela, ki ostajajo za večre čase med najlepšimi, kar jih je na tem področju človek ustvaril. Pred njim, dvornim slikarjem, se je

Temboji prihaja njegovo delo, ki ga je zastavil v borbi za svoje ljudstvo, proti tiraniji in nasilju do izraza danes, ko smo bili in smo še prica najvarnejšim poskusom, naperjenim od strani na novo porajajočega se fašizma proti vsem osnovnim vrednotam človeka in človeštva.

Nikoli se Francis Goya, skromni fontiček iz Aragonije, ki je kasneje postal dvorni slikar, ni pustil o mamili od zlata in draguljev, da bi izdal ljudstvo, iz katerega je izšel. Do svojega 40-letja leta je sicer slikal dokaj neomembna dela, ki bi brez njegovega podpisu ostala malone brez vrednosti. Kasneje pa se je njegov genij sprostil in ustvaril je dela, ki ostajajo za večre čase med najlepšimi, kar jih je na tem področju človek ustvaril. Pred njim, dvornim slikarjem, se je

Temboji prihaja njegovo delo, ki ga je zastavil v borbi za svoje ljudstvo, proti tiraniji in nasilju do izraza danes, ko smo bili in smo še prica najvarnejšim poskusom, naperjenim od strani na novo porajajočega se fašizma proti vsem osnovnim vrednotam človeka in človeštva.

Nikoli se Francis Goya, skromni fontiček iz Aragonije, ki je kasneje postal dvorni slikar, ni pustil o mamili od zlata in draguljev, da bi izdal ljudstvo, iz katerega je izšel. Do svojega 40-letja leta je sicer slikal dokaj neomembna dela, ki bi brez njegovega podpisu ostala malone brez vrednosti. Kasneje pa se je njegov genij sprostil in ustvaril je dela, ki ostajajo za večre čase med najlepšimi, kar jih je na tem področju človek ustvaril. Pred njim, dvornim slikarjem, se je

Temboji prihaja njegovo delo, ki ga je zastavil v borbi za svoje ljudstvo, proti tiraniji in nasilju do izraza danes, ko smo bili in smo še prica najvarnejšim poskusom, naperjenim od strani na novo porajajočega se fašizma proti vsem osnovnim vrednotam človeka in človeštva.

Nikoli se Francis Goya, skromni fontiček iz Aragonije, ki je kasneje postal dvorni slikar, ni pustil o mamili od zlata in draguljev, da bi izdal ljudstvo, iz katerega je izšel. Do svojega 40-letja leta je sicer slikal dokaj neomembna dela, ki bi brez njegovega podpisu ostala malone brez vrednosti. Kasneje pa se je njegov genij sprostil in ustvaril je dela, ki ostajajo za večre čase med najlepšimi, kar jih je na tem področju človek ustvaril. Pred njim, dvornim slikarjem, se je

Temboji prihaja njegovo delo, ki ga je zastavil v borbi za svoje ljudstvo, proti tiraniji in nasilju do izraza danes, ko smo bili in smo še prica najvarnejšim poskusom, naperjenim od strani na novo porajajočega se fašizma proti vsem osnovnim vrednotam človeka in človeštva.

Nikoli se Francis Goya, skromni fontiček iz Aragonije, ki je kasneje postal dvorni slikar, ni

