



Prenovljen Prulski most

Prulski most, ki je bil dalj časa zaprt za promet, je sedaj – kot so nam povedali na krajevni skupnosti – dokončno prenovljen. Dela so potekala na celotnem kompleksu, od podpornikov do varnostne ograje. Vendar pa je konstrukcija opešala do tolike mere, da je most zaprt za tovorni promet.

A. S.

KOMISIJA ZA DRUŽBENO NADZORSTVO SKUPŠČINE OBČINE LJUBLJANA CENTER JE PREDLOŽILA DELEGATOM SKUPŠČINE V OBRAVNAVO POROČILO O SVOJEM DELU

Družbeni nadzor

Komisija za družbeno nadzorstvo je bila ustanovljena s statutom občine, kot stalno delovno telo občinske skupščine, in šteje petnajst članov. Komisija po odloku proučuje in ugotavlja ali se OZD in druge samoupravne organizacije in skupnosti ravna po predpisih in opravljajo svoje delo v skladu s splošnimi družbenimi koristmi. Prav tako spremlja ekonomsko smotno uporabo družbenih sredstev in uresničevanje samoupravljanja. Na podlagi svojih ugotovitev predlaga občinski skupščini ter ostalim pristojnim organom potrebne ukrepe.

Pobudo oz. zahtevo za pregled lahko dajejo komisiji družbenopolitične skupnosti in organizacije, SDK, organi samoupravljanja v OZD, delovni ljudje in občani ter tudi komisija sama. V primerih, ko lahko zadevo zanesljivo rešijo tudi drugi organi lahko komisija zahteve odstopi le-tim.

KAKO POTEKA DELO

Za vsak pregled v OZD se z odločbo imenuje posebna strokovna komisija, v kateri so strokovnjaki, ki jih praviloma predlaga služba za kadrovske zadeve pri občinskem izvršnem svetu. Strokovna komisija predloži po opravljenem

pregledu pismeno poročilo komisiji za družbeni nadzor, ki na svoji plenarni seji sprejme ustrezne sklepe in jih sporoči organom samoupravljanja pregledane delovne organizacije. V kolikor pa je to potrebno pa tudi drugim organom (SDK, DPO, družbenemu pravo-branilcu samoupravljanja, inšpekcijam itd.).

UGOTOVITVE IN PROBLEMATIKA

Preko strokovne komisije se spremlja izvajanje sklepov oz. priporočil ter je le-ta razrešena, ko so odpravljene vse pomanjkljivosti. Namen delovanja komisije je predvsem preventiven, povsod tam, kjer se lahko pričakuje poslabšanje poslovanja in verjetnost, da organi upravljanja konfliktnih situacij ne bodo mogli sami odstraniti, zato komisija preko svoje strokovne službe spremlja poslovanje OZD in poslovne uspehe po periodičnih in zaključnih računih.

V lanskem in prvi polovici letošnjega leta je komisija obravnavala sedemnajst organizacij združenega dela. V poročilu je na podlagi pregledov naredila naslednje bistveneje zaključke.

V večini primerov OZD niso imele sprejetih letnih, še manj srednjeročnih programov in so delale stihijsko. Samoupravni akti niso bili usklajeni z ustavo, še manj pa z zakonom o združenem delu. Komisija je ugotovila, da so v pregledanih organizacijah bili statuti često prilagojeni nastalim potrebam in sprejeti po sila enostavnem, lahko bi rekli protustavnem postopku. Kljub vidnemu napredku na področju kadrovske politike bo treba storiti še marsikaj. Družbenopolitične organizacije v pregledanih organizacijah slabo delujejo oz. sploh niso bile aktivne. Komisija je pri svojem delu često morala posegati v spore iz medsebojnih razmerij delavcev ter ugotavljala večje število odstopov pri izplačilih osebnih dohodkov v razmerju do ustvarjenega dohodka in s tem kršitve sprejetih dokumentov. Poseben problem še vedno predstavlja informiranje delavca, ki je slab in nepopoln, tako da je le ta včasih še vedno monopol posameznikov in skupin.

Na podlagi sprejetih sklepov in priporočil se stanje v pregledanih organizacijah počasi sanira. Komisija pa bo še naprej opravljala svojo nedvomno pomembno družbeno nalogo ter o svojem delu obveščala pristojne organe ter javnost.

A. B.

POJTE Z NAMI

Consortium musicum

Pevski zbor glasbenega društva Consortium musicum obstaja že deseto leto. Ustanovljen je bil na pobudo skupine ljubiteljev glasbe, ki je hotela s tem zapolniti občutno vrzel v repertoarju našega zborovskega petja. Ze dlje časa namreč ni bilo na Slovenskem zboru, ki bi se bil redno in načrtno ukvarjal s poustvarjanjem vokalno-instrumentalne glasbe. S tem ni bilo prikrajšano le slovensko občinstvo, ki je moglo – z redkimi izjemami – slišati tovrstna dela samo po radiu oz. s plošč, ampak tudi tisti amaterski pevci, ki bi želeli peti obsežnejša dela domače in svetovne zborovske literature.

Poleg načrtnega izvajanja vokalno-instrumentalnih skladb so imeli ustanovitelji zbor Consortium musicum še en cilj: poustvariti čim več dobre glasbe, kar pomeni izvesti kolikor mogoče veliko tehtnih in kvalitetnih del. Zaradi tega in seveda zavoljo visokih stroškov, ki so zvezani z izvajanjem vokalno-instrumentalnih skladb, se koncerti zbor Consortium musicum navadno niso ponavljali. Z istim sporedom zbor običajno ni nastopil več kakor dvakrat.

To pa pomeni, da je moral zbor naštudirati letno najmanj dva, navadno pa tri celovečerne programe. Vsak, ki se je kdaj ukvarjal z zborovskim petjem pa ve, da zahteva tak način dela ne samo veliko mero samoopovedi in discipline, ampak tudi smotno in načrtno študiranje. Obe zahtevi sta kajpak v veliki meri vplivali tudi na članstvo v zboru. To se je vedno gibalo med štirideset in petdeset, pri čemer ni nikoli preseglo števila petdeset. Zanimivo pri tem je, da je članstvo, kljub sorazmerno kratkemu času, odkar zbor obstaja in kljub dokaj stalnemu profilu pevca, ki ga zahteva stilna in umetniška usmeritev zboru, precej fluktuiralno.

Glavni kriterij, po katerem je zbor Consortium musicum izbral svoj program notraj že omenjene umetniške usmeritve svojega delovanja, je bila umetniška vrednost in pomen posameznih skladb. Zbor je pri tem dajal prednost manj znanim in redkeje izvajanim delom. Tako najdemo na sporedu zboru veliko prvih

izvedb pri nas oz. prvih izvedb nasploh. Med skladatelji, katerih dela je zbor doslej izvajal, so največja imena svetovne glasbene literature, kot npr.: J. S. Bach, G. F. Händel, J. Haydn, W. A. Mozart, J. Brahms, G. Verdi, D. Buxtehude, H. Schütz, H. L. Hassler, G. Carissimi, A. Dvořak, C. Orff, B. Martinu in številni drugi.

Čeprav se je zbor specializiral predvsem na izvajanje baročne in klasične glasbe, ni zanemaril tudi drugih glasbenih stilov in zvrsti. Izvajal je tudi dela sodobnih skladateljev (C. Orff, B. Martinu, J. Jakoncic, M. Tomc in drugi) in imel samostojen koncert domačih in tujih narodnih pesmi.

Zbor Consortium musicum redno sodeluje z drugimi amaterskimi skupinami. Za društvo »Štefan Robič« je posnel Tomčevi kantati »Janičar« in »Ravbar«. Skupaj z zborom Glasbene matice je izvedel Dvořakovega Mrtvaškega ženina. Z zborom Consortium musicum so doslej nastopali številni tuji in domači solisti. Zbor je vrh tega posnel zbirko plošč »Musica sacra slovenica«, ki predstavlja po mnenju nekaterih muzikologov pomemben doprinos k odkrivanju starejše slovenske glasbene preteklosti.

Trenutno se zbor pripravlja na koncert z naslovom »Koroška v pesmi«. Poleg umetnih pesmi o Koroški bodo na sporedu tudi nekatere koroške ljudske pesmi.

Zbor ima vaje dvakrat tedensko, v ponedeljek in sredo zvečer na sedežu društva, Ljubljana, Ilirska 16.

Janez Kranjc



dne konfekcije Krim, kjer sem se srečal s to kompleksno problematiko. Analiza vzroka izgube je bila narejena, ta se je vlekla nekaj let nazaj. Prva napaka je bila že v tem, da je bila ustanovljena tvorba, ki je po sami koncepciji ni bila sposobna živeti. Naj naštejem samo nekaj tega: praktično je delala brez družbenega bogastva, v nemogočih stavbah, z nemogočim strojnim parkom, dislocirana, raztresena po vsej Sloveniji, brez zadostnega strokovnega kadra, brez prave samoupravne organiziranosti. Vse to je bilo znano, vsako leto pa se je z dotacijo ali kreditom životarjenje podaljševalo. Letos smo zelo učinkovito ukrepali. S podrobno analizo smo ugotovili, da bi poleg dveh milijard nepokrite izgube potrebovali vsaj še 8 milijard (starih) investicij za sanacijo,

ki bi jo zmogli z novimi kadri in novim proizvodnim programom, ki bi se lahko uveljavil na tržišču. Odločili smo se za v bistvu zelo nebolečo ozdravitev: Krim je šel v stečaj, obveznosti so bile pač prevelike in tudi urejene delovne organizacije te branže jih niso zmogle pokriti. Glede na regionalno razbitost so se delavci bivšega Krima vključili v svojo branžo na svojem območju. Tako so se na Štajerskem priključili tamkajšnjim delovnim organizacijam, enako na Gorenjskem in v Ljubljani. To rešitev smo sprejeli malce pred sedanjim zakonodajo, tako da smo se pri tem srečali tudi s sodiščem, vendar smo tako preprečili veliko družbeno škodo. Stečaj se je tako končal, ne da bi en sam delavec ostal brez zaposlitve, delovne organizacije, ki so jih sprejele, so

investirale in modernizirale njihovo prejšnjo proizvodnjo. Odprto je še vprašanje Krimove trgovine, ki ni imela izgube, je pa bila zanjo soodgovorna, in jo nameravamo vključiti v večjo ljubljansko trgovino. Omenil sem, da smo se pri tem srečali s sodiščem – vse ukrepanje ni bilo čisto zakonito, ker bi morali vse obrate preleviti v TOZD, potem bi jih morali registrirati, izpeljati referendum, komu se bodo pripojili – to pa bi zahtevalo precej časa, s katerim bi izguba le še naraščala... Tako, sedaj smo v zaključnem postopku. V branži je še precej problemov z delovnimi organizacijami, ki so stopile po poti izgube. Največkrat naletimo na kadrovske probleme. Še pred leti smo govorili o kapitalu, danes pa so usposobljeni ljudje tisti, ki so prepotrebni. Opažamo

tudi, da se nekateri sposobni ljudje izogibajo direktorskih in sploh vodilnih funkcij, potem pa se dogaja, da pridejo na ta delovna mesta neustrezni kadri.

Koliko izvoza, da preživimo?

Naj spregovorim še o Pletenini, ki je v devetih mesecih poslovala pozitivno, če povem v starih dinarjih, smo v devetih letošnjih mesecih naredili za 19,5 milijard dinarjev, lani vse leto za 18 milijard, do konca leta bomo naredili za približno 24 milijard. Temu pa ne botruje le naša pridnost, ampak tudi višje cene (tudi surovin, energije...), vsekakor pa so naše cene porasle manj kot stroški. Pri pomniti je treba, da je izvoz na konvertibilno tržišče zelo huda obremenitev za kolektiv. Pletenina izvozi v ZR Nemčijo za približno 5 do 6 milijonov letno, zaradi obstoječega zunanjetrgovinskega režima pa si ne more ustvarjati sredstev kupiti niti enega samega vijaka na tem tržišču. Če se vrnem na prejšnji Krim, ena njegovih napak je bila, da je preveč izvažal. Vsak izvoznik mora preračunati, koliko izvoza si še lahko »privošči«, da bo ostal živ. Delavci v predelovalni industriji imajo osebni dohodek pod republiškim poprečjem, hkrati pa ustvarjajo sredstva, ki se prelivajo za uvajanje akumulativnejše panoge, npr. elektrone. Prvi delavec opravlja zahtevno operacijo, tisti v elektroni pa pritiska na gumbe, kar je v bistvu enostavno delo, pa ima zanj 2 tisoč dinarjev višji dohodek od

prvega, ki mu je toomogočil. Tudi tu je treba dohodke pravično deliti. Težave vidim tudi v tem, da imamo poslovne informacije na ravni TOZD, delovne organizacije, ne pa na nižjih nivojih, podobno velja za načrte.

Govorili smo o zaprtosti tržišča. Ne gre za zapiranje trga, ampak gre za samoupravno povezovanje. Dve, tri trgovine se povežejo s petnajstimi tovarnami in ko pridemo mi prodajati svoje artikle, je povsem razumljivo, da nimamo prednosti, da od nas kupijo le tisto, česar njihovi TOZD, njihovi člani ne izdelujejo.

Poslovni informacijski sistem je prvi pogoj, da je samoupravljalec pravilno informiran. Če delavcu na zboru povemo samo rezultate zaključnega računa, na ravni delovne organizacije, potem delavec zelo malo ve. Če pa imamo te podatke tudi za manjše skupine, je tudi za samoupravljalca to konkretnejša informacija, lahko mu ta informacija mnogo pove in samoupravljanje lahko dejansko zaživi. Vemo, da je informacija osnova za odločanje in samoupravljanje je v bistvu odločanje.

Opozoril bi še na investicijski projekt za približno 180 milijard. Gre za industrijsko cono, ki je delno zgrajena, tudi Pletenina je že tam, pa Plutal, Saturnus... Tam še marsikaj šepa, tudi ogrevanje prostorov.

V. Jerman

Nadaljevanje

DOGOVORI / 7

