

Poštnina plačana v gotovini.

Cena 2-50 Din.

OPERA

GLEDALIŠKI LIST

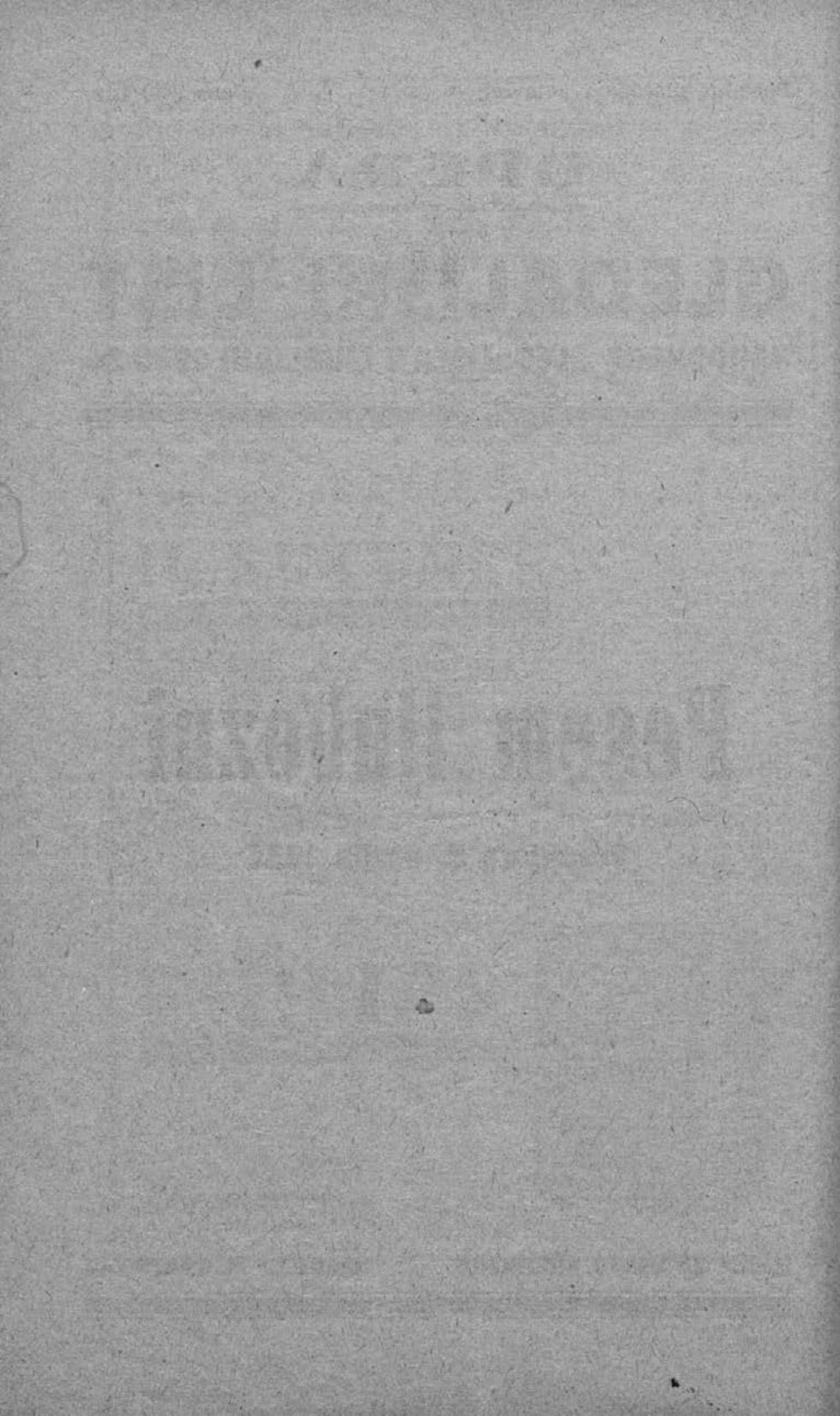
NARODNEGA GLEDALIŠČA V LJUBLJANI 1935/36

Pesem ljubezni

Premijera 5. aprila 1936

IZHAJA ZA VSAKO PREMIJERO

UREDNIK: M. BRAVNIČAR



GLEDALIŠKI LIST

NARODNEGA GLEDALIŠČA V LJUBLJANI

Izhaja za vsako premijero

Premijera 5. aprila 1936

Raha — Simončič: Pesem ljubezni

V sporedu našega gledališča je prevladovala do nedavno dunajska opereta in le zdaj pa zdaj se je utihotapila v spored francoska opereta s svojim najmočnejšim zastopnikom Offenbachom. Zadnje čase pa je naše gledališče z uspehom uprizorilo nekaj domačih in čeških operet, ki so pretrgale dunajski monopol in dokazale svoje sposobnosti z lepim številom repriz. Zanimivo je dejstvo, da je češka opereta zmagala celo na Dunaju, torej v ognjišču operete in dosegla nedavno s »Svetim Antonom« stoto predstavo. V polpretekli zgodovini naše glasbe srečamo prav toliko poizkusov ustvariti domačo opereto, kakor poizkusov ustvariti domačo opero. Naši skladatelji iz preteklega časa so se večinoma lotevali obeh oblik. Pojem operete se je takrat približeval bolj komični operi, mali, ljudski operi in ni bil tako ostro ločen, kakor danes. B. Ipavčeva opereta »Tičnik« je n. pr. koncipirana popolnoma v duhu komične opere. Tudi Foersterjev »Gorenjski slavček« je bil na premierskem lepaku 27. aprila 1872. označen kot »lirična opereta v dveh dejanjih«. Operete v današnjem smislu besede, je pred vojno prvi zlagal Viktor Parma (Carične Amaconke, Nečak). Da ni razen »Gorenjskega slavčka« nobena teh operet ostala za sedanjost, nosijo krivdo v prvi vrsti slabi libreti, ki so potegnili s seboj v grob že marsikatero dobro glasbo. Tudi »Gorenjskega slavčka« bi zadela ista usoda, če ga ne bi rešili vedri sujet, venec slovenskih narodnih pesmi in ne nazadnje prireditelj.

Po vojni več let ni bilo sluha o slovenski opereti, ali bolje rečeno o opereti slovenskih avtorjev. Led je prebil Maks Simončič s tem, da je napisal libreto. Dobili smo »Prešmentano ljubezen«, ki jo je v duhu sodobne operete uglasbil Pavel Šivic. Doživela je v dveh sezonah 14 izvedb. (Krstna predstava 29. marca 1931.) Že naslednjo sezono je prišla v spored našega gledališča druga Simončičeva opereta »Erika«, ki jo je uglasbil Janko Gregorc. Uspela je prav tako dobro, kakor prva. Nekaj mesecev po »Eriki« je prišla na deske našega odra S. Šantlova

opereta »Blejski zvon«, ki vsled neokretnega libreta ni uspela, čeprav je skladatelj napisal zanjo solidno glasbo.

Po daljšem odmoru prihaja sedaj na naš oder zopet domača operetna novost, oba avtorja — skladatelj in libretist — imata v tej odrski obliki za seboj že več del, torej tudi mnogo spretosti, ki je potrebna za takšne delo.



Kapelnik Josip Raha, skladatelj »Pesmi ljubezni« je več let deloval v operetnih gledališčih, kjer si je osvojil tehniko in pridobil rutino v operetni stroki. Našemu občinstvu je bil doslej znan kot spreten skladatelj odrske glasbe. Zložil je scenško glasbo za »Waterloo«, »Pesem s ceste« ter vložke za »Mam' zelle Nitouche« in »Andulo«. Največ njegovih stvari so izvedli v Beogradu, Skoplju in Novem Sadu. Zložil je:

»Zulejka, robinja bosanska«, glasbena drama v treh dejanjih (tekst: Ginić);

»Haremska noč«, glasbena komedija v treh dejanjih (libreto: Branislav Nušić);

»Veranica Nj. Visosti«, opereta v treh dejanjih (na lastni libreto);

»Reponja«, komedija v treh dejanjih (tekst: D. Todosić);

»Grof od Montepapira« opereta (tekst: Habeduš);

»Baronesa Ninon«, opereta (na lastni libreto);

»Broadway«, opereta (na lastni tekst).

Poleg navedenih odrskih del je J. Raha zložil še mnogo odrskih glasb, »Narodne plese«, »Dubrovački ciklus« (16 pesmi iz stare Dubrovačke republike za glas in klavir) ter simfo-

nično pesem »Neobična priča« za soli, zbor in orkester na R. Vesničev tekst.

Josip Raha (prej je nastopal pod psevdonimom Rajhenić) je bil rojen 1. 1902. v Imotsku (Dalmacija). Otroška leta je preživel v Dubrovniku, kjer je pričel z glasbenim študijem pri svojem očetu V. Rahi, ki je bil kapelnik in profesor v škofijskem seminarju. Med svetovno vojno je po očetovem odhodu na vojsko, komaj 12 let star, prevzel mesto organista v dubrovniški stolni cerkvi. Po vojni je brez vednosti staršev zbežal v Zagreb, da bi se vpisal na konservatorij, ker pa ni imel denarja je v času študija na zagrebški glasbeni šoli igral po kinematografih. V Zagrebu je obiskoval kompozicijski razred rektorja Lhotke, dirigiranje pa je končal na dunajskem konservatoriju pri dr. K. Rogerju. Kot dirigent je začel svojo pot v zagrebški operi, kjer je bil nastavljen za korepetitorja, pozneje je bil v beograjskem, novosadskem in skopskem gledališču kot korepetitor in dirigent. V Ljubljani biva Raha že drugo sezono in je v ljubljanski operi nastavljen kot korepetitor in operetni dirigent.



Maks Simončič je našemu občinstvu star znanec kot igralec in libretist. Pri gledališču je bil že pred vojno v opernem zboru. Svoje prve manjše igrice je napisal l. 1908. Tega leta je diletantski oder v Litiji izvajal njegove »Neustrašence« in »Dva enaka značaja«. Pesmice je priobčeval v »Orliču« in »Vrtcu«, krajše črtice pa v dnevnikih časopisih in v »Odmevih«. Vojne spomine pod naslovom »Galicija«, je izdal v samozaložbi. Poleg navedenih operetnih libretov (Prešmentana ljubezen, Erika) ima v delu še libreto »Manevri«. V družbi Golovina in Rahe pa trenutno dela na opereti »Heltea«. Tekst za »Pesem ljubezni«

je Simončič napisal po J. Rahovi ideji. Dejanje se odigrava v zagrebškem varieteu, v dubrovniški vasi in med zagrebško mešano družbo.

*

Glasbena komedija »Pesem ljubezni« je zgrajena v operetnem slogu na folklori in v ritmu jazza. Slike, ki se odigravajo v okolici Dubrovnika so glasbeno obdelane z uporabo dubrovniških narodnih pesmi; slike v varieteu pa v obliki in ritmu modnih plesov. Postave vzete iz zagrebškega društva (sobarica, Gluhak, Gluhakova) karakterizira skladatelj z zagrebškim glasbenim narečjem.

Prihodnji operni spored

Prihodnje novosti opernega sporeda bosta dve italijanski operi: G. Donizettijeva »Lucia di Lammermoor« in G. Verdijev »Otelo«. V prvi bodo sodelovali: Župevčeva (Lucia), Gostič (Edgard), Janko (Henrik Ashton), Betetto (Rajmund), Franel (Artur), J. Rus (Norman); v drugi bo pel naslovno vlogo kot gost M. Šimenc, Desdemona bo Gjungjenac, Jago - Primožič, Ludovico - Betetto, Cassio - Banovec, Rodrigo - J. Rus, Emilija - Golobova.

Glasbeno vodstvo in režijo »Lucije« ima ravnatelj M. Polič, »Otela« pa A. Neffat, režijo prof. Šest.

Razno

V milanski Scali je bila nedavno prva uprizoritev baleta »Zaljubljen v tri oranže«, ki ga je zložil mladi italijanski skladatelj Sonzogno na tekst Karla Gozzija, torej je vzel za podlago isto snov kakor S. Prokofijev za svojo istoimensko opero.

*

V Benetkah so uprizorili in prenašali po radiu Malipierovo novo opero »Orphlide«. Občinstvo je novost sprejelo z žvižganjem in kričanjem.

*

V Brnu bo 5. maja t. l. v deželnem gledališču petstota predstava »Prodane neveste«.

*

Pietro Mascagni je sprejel predsedniško mesto v komisiji za nabiranje in ocenjevanje vojaških pesmi. Komisija je bila ustanovljena po nalogu italijanskega propagandnega ministrstva.

Lastnik in izdajatelj: Uprava Narodnega gledališča v Ljubljani. Predstavnik: Oton Zupančič. Urednik: Matija Bravničar. Za upravo: Karel Mahkota. Tiskarna Makso Hrovatin. Vsi v Ljubljani.



KOLINSKA CIKORIJA

je naš

pravi

d o m a č i
i z d e l e k

Kje kupim najboljše in najcenejše moške in deške obleke domačega izdelka?
Pri tvrdki

OLUP JOSIP, Ljubljana STARI TRG 2

Velika zaloga sukna, kamgarnov iz priznanih tuzemskih in inozemskih tovarn. Obleke se izvršujejo tudi po naročilu in konkurenčnih cenah.
Velika zaloga moškega perila iz lastne tovarne Triglav

TELEFON 35-61



Smučarsko opremo

po najnižjih cenah in v kvalitetnem
blagu Vas postreže

KOLB & PREDALIČ

Kongresni trg 4

Pesem ljubezni

Opereta v treh dejanjih (7. slikah)

Dirigent: J. Raha

Scenograf: E. Franz

Režiser in koreograf: ing. Golovin

Dr. Ivkovič, odvetnik	B. Peček
Katica, njegova žena	P. Škrjančeva
Gluhak, trgovec	D. Zupan
Ančica, njegova žena	A. Rakarjeva
Predrag, glasbenik	I. Francel
Lola, pevkica v kabaretu »Harlekin«	N. Španova
Imre, žitni trgovec	J. Rus
Jelič, ravnatelj kabareta »Harlekin«	F. Jeltnikar
Marica, njegova hči	I. Cankarjeva

Primaš, gostje, plesalci

Solo plešejo: G. Pavšič, M. Remškar

Čas

Prvo dejanje: 1. slika kabaret »Harlekin«, 2. slika Srebrno v Dalmaciji. Drugo dejanje: 1. slika: Stanovanje dr. Ivkoviča, 2. slika: Kabaret »Harlekin«, 3. slika: Baletna dvorana »Harlekina«. Tretje dejanje: 1. slika: Kabaret »Harlekin«, 2. slika: Srebrno v Dalmaciji.

Toalete ge. N. Španove izdelal modni atelije Lady, Kreditna toaleta izdelale tvrdke K. Tekauc. Rimski

Ojačevalno napravo je dobavila tvrdka

Kata, njena prijateljica	R. Brearjeva
Bajič, godbenik	M. Simončič
Bajičeva, njegova žena	H. Mauserjeva
Zofija, hišna pri Ivkoviču	S. Japljeva
Tonkica, hišna pri Gluhaku	R. Škeletova
Maks, plačilni natakari	A. Arčon
Harlekin, plesalec	E. Frelih
Dalmatinec	Z. Bekš

letski fante in dekleta.

Japelj, G. Skala in E. Frelih.

jost.

Drugo dejanje: 1. slika: Stanovanje dr. Ivkoviča, 2. slika: Kabaret »Harlekin«, 3. slika: Baletna dvorana »Harlekina«. Tretje dejanje: 1. slika: Kabaret »Harlekin«, 2. slika: Srebrno v Dalmaciji.

gdene I. Cankarjeve damska modna delavnica Mak. Moške

4. Japelj, Idrijska 13 in I. Zupančič.

2. z o. z. v Ljubljani, Miklošičeva cesta 7.

Blagajna se odpre ob pol 20.

Za ob 20.

Konec ob 23.

Parter: Sedeži I. vrste	Din 40-
" II. - III. vrste	36-
" IV. - VI. "	32-
" VII. - IX. "	28-
" X. "	24-
" XI. "	24-
Lože Lože v parterju	120-
" I. reda 1-5	120-
6-9	140-

Dodatni ložni sedenja	Din 20-
"	22-
Balkon: I. vrsta	24-
" II. "	20-
" III. "	16-
" I. balkon	20-
" II. "	10-

Galerija: Sedeži I. vrste	Din 12-
" II. "	10-
" III. "	10-
" IV. "	8-
" V. "	8-
Stojšče	2-
Dijaško stojšče	5-

VSTOPNICE se dobivajo v predprodaji pri gledališki blagajni in v opernem gledališču od 10. do pol 1. in od 3. do 5. ure. Predpisana taksa za penzije je vračunana v cenah.

O

Predno si nabavite radio aparat si oglejte
zalogo

PHILIPS

RADIO

aparatom, pri zastopstvu

H. SUTTNER

Ljubljana, Aleksandrova 6

TELEFON ŠTEV. 34-70

Ugodni plačilni pogoji
Predvajanje brezobvezno in brezplačno
Prodaja na obroke

PHILIPS



NAJVEČJA
RADIOINDUSTRIJA SVETA

