

»Veseli Šentvidčani« in folklor »Sora« navdušili prebivalce Ulma

Hura za Šiškarje

V petek, soboto in nedeljo (1., 2. in 3. oktobra) sta mesto Ulm in deželna vlada Baden-Württemberg gostila 4. mednarodno glasbeno prireditev »SREČANJE EVROPSKIH GLASBENIH SKUPIN« (»EUROTREF-MUSIK«). Na srečanju je nastopalo 25 amaterskih glasbenih skupin iz Nemčije, Danske, Finske, Francije, Italije, Jugoslavije, Avstrije, Poljske, Švice, Španije in Madžarske.

V svojih pozdravnih nagovorih so prireditelji poudarjali, da je v času tolikih različnih političnih in idejnih nasprotij v Evropi edino glasba tista politična sila, ki veže in združuje mlade iz vseh delov Evrope. Nadzupan mesta Ulm je v svojem nagovoru dejal: »Ta mladinski glasbeni festival naj obli-

kuje in utrdi medsebojno razumevanje mladih vseh evropskih držav in narodov. Naj to ne bo samo utrjevanje prijateljstva zahodnih sosedov, temveč naj bo tudi širok most z državami in narodi vzhodne Evrope in naj z glasbeno govorico poveže vso mladino Vzhoda in Zahoda v enotno, miroljubno mlado generacijo, ki bo porok mira v Evropi in v svetu.«

Folklorna skupina SORA in VESELI SENTVIDČANI so nastopali samostojno in skupaj. Prvi nastop zabavnega orkestra je bil že v petek zvečer na »EUROPARTY« v ulmski Donauhalle, kjer se je ob glasbi medsebojno spoznavalo in seznanjalo nad 1500 mladih glasbenikov iz 13 evropskih držav.

Drugi posamični nastop obeh skupin je bil v soboto ob 10. uri dopoldne na ulicah in trgih mestnega centra Ulma. Ves center je bil zaprt za promet in dovoljen samo za pešce. Zanimivo je bilo to, da so ob izvajanju glasbenih programov raznih odličnih skupin meščani Ulma samo hodili mimo »z odprtimi ušesi«, na trgu, kjer sta nastopali naši dve skupini, pa se je vse ustavilo. VESELI SENTVIDČANI so s svojimi poskočnicami pritegnili vse mimoidoče in na mah se je okoli njih vse zgostilo ter razvilo v množično rajanje in tolčenje ritma z nogami in ploskanje z rokami, vmes pa so se vrteli in vriskali pari iz SORE v bogatih gorenjskih narodnih nošah. Bila je prava manifestacija gorenjskih plesov v domačih ritmičnih polke in valčka, ki je trajala skoraj do 13. ure.

Popoldne tega dne je bil centralni koncert srečanja vseh sodelujočih glasbenih skupin v veliki Donauhalle (po velikosti in prostoru je podobna hali Tivoli). Koncert je trajal do 18. ure. Nastop 24 umetniških skupin je bil brezhibno in posnemanja vredno organiziran.

Na tem koncertu so zopet briljirali naši Šiškarji. Kljub zavirljivim umetniškim kvaliteta različnih amaterskih in polprofesionalnih glasbenih skupin Evrope so naši izzvali s svojimi poskočnicami in odlično izvedenimi plesi tako viharne aplavze kot nihče drugi. Najmanj pet tisoč glav množica je v hali z mogočnim »hura in viva« izražala največje priznanje.

Po skupni večerji v hali so skupine odpeljali v razne primestne in mestne centre, kjer so izvajali samostojne koncerte. Na večernih koncertih so nastopali po trije ansambli skupaj. Folklor SORA je ob 20. uri nastopila skupaj z nemškim mladinskim orkestrom Baden-Württemberg in italijanskim ansambлом »Academia polifonica Monteverde« iz Poggia v centru Einsingen pri Ulmu. Nastop je odlično uspel in so plesalce nagradili z dolgotrajnim aplavzom in vzkliki navdušenja.

Isti večer sta obe grupi Šiškarjev koncertirali v Gögglingenu skupaj z mladinskim orkestrom iz Finske in mešanim zborom iz Budimpešte. Kljub mednarodni vrhunski kvaliteti obeh ansamblov je več kot tisoč poslušalcev viharno pozdravilo naše poskočnice in našo folkloro. Koncert je trajal od 20. do 23. ure, nato pa so VESELI SENTVIDČANI igrali do 3. ure zjutraj. Bila je prava domača, slovenska veselica.

V nedeljo, 3. oktobra sta naši dve skupini ob 11. uri še zadnjič nastopili na trgu pred mestno hišo in spet osvojili publiko. Ob njihovih zvokih in ritmu valčka ter polke so se množično zavrteli po trgu pred mestno hišo tudi gledalci in člani drugih folklornih skupin; ob zaključku kar niso in niso mogli končati aplavdiranja.

Šiškarji so nato po kosilu ob 15. uri zapustili gostoljubno mesto in se z najboljšimi občutki odpeljali proti domovini. Iz navedenega programa je videti, da take turnee in velika mednarodna glasbena srečanja niso »kulturni turizem«, temveč zahtevajo od udeležencev skrajne napore in veliko umetniške koncentracije.

Uspeli na takih srečanjih se kasneje bogato obrestuje doma, ker se kulturne skupine še bolj in še z večjim navdušenjem začnejo v delo in kulturno izpopolnjevanje svoje umetniške dejavnosti.

Tone Lotrič

V letu 1983 prodor v širši slovenski prostor

Ostrovharjevo srečanje 1982

Kulturna skupnost in Zveza kulturnih organizacij Ljubljana-Siška sta v novembru organizirali vrsto kulturnih prireditev pod nazivom Ostrovharjevo srečanje 82. Posvečeno je bilo spominu partizanskega komandanta in pesnika Otona Vrhunca-Blaža Ostrovharja.

Vsebinska usmeritev srečanja je, da z aktivno kulturno prisotnostjo osvetlimo mladim vpogled v kulturne dogodke in ustvarjalna nastajanja med obema vojnoma, med NOB, seznaniti jih z umetnostjo neuvrščenega sveta ter s pisano in govorečo besedo prikazati današnji kulturni utrip našega človeka.

Ostrovharjevo srečanje 82 je izredno uspelo. Enajst prireditev, ki so bile v Cankarjevemu domu, v avli skupščine, v Tacnu, Pirničah, Sori, Bukovici in v gradu Goričane, ki so zajemale kulturno ustvarjalnost od slikarstva, kiparstva, glasbene, gledališke dejavnosti, fotografije, poezije, folklorne do sodelovanja borcev NOB z živim pričanjem zgodovinskih dogodkov, si je ogledalo okrog 4000 občanov.

lil predsednik občinskega odbora ZB NOV tov. Cveto Novak, v prisotnosti komisarja Skofjeloškega odreda, Toneta Vojčiča. Večer

PODELILI DRŽAVNA ODLIKOVANJA

Na svečani prireditvi Ostrovharjevega srečanja 82 je podpredsednik skupščine občine Ljubljana-Siška, tov. Kovačič, podelil MIRI CIMPERC, BLAGOJU ILIČU in PETRU MILITAROVU državna odlikovanja — red zaslug za narod s srebrno zvezdo za delo na kulturnem in družbenopolitičnem področju.

je obogatila tudi razstava »Portreti revolucije«, slikarja amaterja Andreja Militarova.

Povejmo še, da sta veliko zanimanje vzbudili retrospektivna razstava kiparja in slikar-



Osrednja prireditev je bila dne 23. 11. v domu DPO v Pirničah, Oder treh herojev je na gledališki način predstavil Ostrovharjevo poezijo. Delo, ki ga je režiral Peter Militarov, je na izvirni in svež način prikazalo partizansko poezijo ter zapustilo v gledalcih izreden vtis. Takih prireditev si še želimo!

Ta večer so podelili tudi najvišje priznanje Ostrovharjevega srečanja, kipec Ostrovhar, ki sta ga prejela družina Vrhunec in slovenski igravec Polde Bibič. Kipec je podeli-

ja prof. Antona Sigulina v gradu Goričane in razstava fotografije »Šiška drugače« Lada Jakšeta v avli skupščine, kakor izreden nastop folklorne skupine Emona v Cankarjevem domu.

»Ostrovharjevo srečanje« je zaživelo in naj bo v letu 1983 s svojimi ustvarjalnimi dosežki gost v vsaki krajevni skupnosti in delovni organizaciji, kakor tudi v širšem slovenskem prostoru. To s svojo kvaliteto tudi zasluži.

I. S.