





## Najnižje pokojnine pri najvišjih prispevkih

Večkrat obljubljenih izboljšav pri pokojninah, ki jih pričakuje na milijone delovnih ljudi, v doglednem času menda sploh ne bo. V pristojnih krogih namreč prav v tem zadnjem času v tej zvezi naglašajo, da za to ni potrebnega finančnega kritja in da naraščajoči primanjkljaj v bilanci zavarovalne ustanove INPS onemogoča enakopravno v tem pogledu kakršnih koli ukrep v korist upokojencev.

Statistični urad pri Evropski gospodarski skupnosti je pred kratkim izdal peti zvezek »Socialnih statistik«, ki je v celoti posvečen primerjavi med in plač na eni strani, ter prispevkov za socialno zavarovanje v šestih članicah evropskega združenja na drugi strani. Prav v zvezi s krizo, ki jo pri nas preživlja sistem socialnega varstva, ne bo odveč, če bomo iz omenjenih statističnih publikacij povzeli nekaj zanimivih in značilnih primerjalnih podatkov.

Statistični podatki, iz katerih črpano snov za pričujoči sestavek, se nanašajo na poslovno leto 1964 in zadevajo okoli 11.000 podjetij, (s približno 2.270.000 nameščenosti) ki se udeležujejo na 13 različnih industrijskih področjih. Med najbolj značilnih je v našega vidika položaj v okviru evropske industrije predelovalne kovin in zaradi tega bomo prav iz te industrijske dejavnosti povzeli primerjalne podatke.

Najvišji strošek za delovno silo — pri čemer se morajo upoštevati poleg mezd in plač tudi bremena socialnega zavarovanja — so v omenjenem letu zabeležili v Zahodni Nemčiji. Če postavimo, da je znašala cena ene delovne ure v tej državi 100, potem je stala delovna ura v Belgiji 91,1, v Nizozemskem 86,9, v Italiji 83,2, v Franciji pa 81,4.

Če zdaj porazdelimo ceno delovne ure na dva dela, to je na delež, ki ustreza mezi, odnosno plači, in na delež, ki ustreza bremenu socialnega zavarovanja, ter izrazimo delež v odstotkih, bomo opazili, da znaša delež osebnih prejemkov na celotni ceni delovne ure v Zahodni Nemčiji 84 odst., v Nizozemskem 83 odst., v Belgiji 78 odst. in v Franciji 72 odst., medtem ko znaša v Italiji najmanj, t.j. 66 odst. Popolnoma obratno pa se dogaja z deležem, ki ustreza socialnemu zavarovanju in drugim socialnim bremenom: ta je najvišji v Italiji, kjer doseže 34 odst., medtem ko znaša v Franciji 28 odst., v Belgiji 21 in v Nizozemskem 10, v Zahodni Nemčiji pa 16 odst.

Na razna bremena socialne narave in predvsem na razne oblike socialnega zavarovanja odpade povprečno 35 odst. stroškov za retribucijo dela. Če si namreč nekoliko boljše ogledamo podatke o teh bremenih, lahko ugotovimo za omenjeno industrijsko panogo sledeče številke: najnižji odstotek tega specifičnega bremena beležijo v Nizozemskem, kjer znaša 11,61 odst., nato sledijo vrsti Zahodna Nemčija z 12,66 odst., dalje Belgija z 20,38 odst. in Francija z 22,38 odst. Glede tega smo v Italiji na zadnjem mestu, ker je treba pri nas žrtvovati v to namene kar 27,60 odst. vseh stroškov. Če si zdaj ogledamo še, kakšno je stanje gledano s strani pokojninske in bolniškega zavarovanja, in izrazimo to stanje prav tako v odstotkih, potem pridemo do naslednjih zaključkov: na Nizozemskem znaša to breme 6,62, v Belgiji 6,97, v Franciji 9,09, v Zahodni Nemčiji 10,21, v Italiji pa 17,00 odst.

Navedene številke nam s svojo suhoparnostjo, a zato toliko bolj zgovorno govorico omogočajo priti do zaključka, da je pri nas v Italiji bremeno socialnega zavarovanja zdaleka najtežje v okviru Evropske gospodarske skupnosti. Poleg tega pa moramo naglasiti, da so drugi v Evropi pokojnine in storitve zavarovalnih zavodov višje in boljše kakor pri nas; ob primerjavi zadevnih podatkov pridemo tako žal do zaključka, da nudi pri nas ves sistem socialnega zavarovanja in še posebej socialno zavarovanje v okviru INPS, pravzaprav najslabše storitve čprav razpolaga z največjimi sredstvi v okviru EGS. Na podlagi tega ugotovitev postane še bolj očitno, da je v Italiji dozorrel skoraj čas za temeljito in globalno reformo celotnega zavarovalnega sistema, o čemer se že delj časa razpravlja in kar postaja iz dneva v dan bolj pereče vprašanje.



Dramatičen prizor pri tragediji v Bruslju: neka ženska je skočila iz zadnjega nadstropja goreče veleblagovnice

## IZ ZAPISNIKOV Z RUSSELOVEGA SODIŠČA V STOCKHOLMU

# Danes, po 20 letih, ZDA posnemajo najokrutnejše metode nacizma

«Bombe, ki danes padajo na Vietnam, lahko jutri eksplodirajo v Evropi»

Od 2. do 10. maja je v Stockholmu, v veliki dvorani švedskega sindikata Folket Hus, potekalo prvo zasedanje mednarodnega sodišča, ki prav tako kot nürnberško predstavlja precedens v mednarodnem pravem življenju, je bila, da na podlagi pozitivnega mednarodnega prava ugotovi naslednje:

1. Ali so vlade ZDA, Nove Zelandije, Avstralije in Južne Koreje izvršile akt agresije po obstoječem mednarodnem pravu?

2. Ali so bili borbardirani cilji, ki so izključno civilnega značaja (bolnice, šole, sanatoriji, cerkve in pagode, nasipi itd.)?

3. Ali je ameriška vojska uporabljala nova orožja, oziroma orožja, ki so prepovedana po mednarodnem pravu (plin, posebna kemična sredstva, napalm itd.), ali z njimi eksperimentirala?

4. Ali so bili vietnamski ujetniki podvrženi nehumani ravnanju (mučenju), ki je prepovedano po vojnih zakonih; ali so bile represalije zoper civilno prebivalstvo in še posebej streljanje talcev?

5. Ali so bila ustanovljena delovna in koncentracijska taborišča, ali je prišlo do izseljevanja prebivalstva in do dejanj, ki pričajo o iztrebljanju prebivalstva in ki jih je mogoče označiti z genocidom?

Naloga prvega zasedanja mednarodnega sodišča za vojne zločine v Stockholmu je bila, da odgovori na prvi dve vprašanji. Ideja znanega filozofa Bertrand Russella v lanskem poletju je kmalu našla na ustrezen odziv med vidnimi intelektualci zahodnega, pa tudi tretjega sveta.

Kmalu zatem je bilo 15. novembra v Londonu ustanovljeno zasedanje sodišča, ki je doletelo sestav sodišča in izdelalo statut ter programsko izjavo. Programsko izjavo je predvsem opozorila, da obstaja pa že razpoložljivi informacijah in pravnih virih utemeljena možnost, da politika ZDA v Aziji krši osnovne elemente mednarodnega prava.

Med pomembnejše programske dokumente sodišča sodi brez dvoma poslanica, ki jo je na prvi seji zasedanja v Stockholmu prebral francoski pisatelj in filozof Jean Paul Sartre. Sartre se v imenu članov sodišča opredeljuje do razvoja mednarodnega prava, ki je v Briand-Kelloggovi sporazumu in nürnberškem sodiščem začel rušiti večstoletno prakso velikih kolonialnih imperijev, ki so se posluževali »zakona džungle«. Briand-Kelloggovi sporazumi je doletel zakone bojevanja v vojni (jus ad bellum), medtem ko nürnberško sodišče predstavlja velik napredek z zakoni, ki so naperjeni proti vojni (jus contra bellum). Vendar nürnberško sodišče po mnenju Sartre še zdaleč ni preprčilo vseh Nemcev, niti ni uredilo upov človeštva. Od leta 1945, to je po Nürnbergu, pa do danes smo priča brez števila vojnih grozot, zločinov in nacionalnih tragedij. Nürnberg nas je preprčal o potrebi institucij, ki bi raziskovale možne vojne zločine in jih obsojale. Mednarodno sodišče za vojne zločine je rezultat tega spoznanja in tudi spoznanja, da nobena vlada ali institucija danes nima možnosti ustanoviti podobno pravno institucijo.

Izvor moči Russelovega sodišča je tedaj v njegovi totalni nemoci in njegovem univerzalnem značaju (univerzalnejšem, kot ga je imelo nürnberško). Končno pa je moč tudi v vplivanju in prebujanju človekove zavesti. Sartre je svojo programsko izjavo zaključil s tem, da ne gre toliko za obsodbo s strani članov sodišča, temveč za obsodbo, ki jo bo izrekel človeštvo in še posebej ameriško ljudstvo.

V tem članku seveda ni mogoče v celoti podati tistega, kar se je osem dni dogajalo pred očmi članov sodišča in zastopnikov tiska. Ne gre toliko za pomanjkanje prostora, kot za pomanjkanje izraznih možnosti, ki bi ilustrirale vsa pričevanja; od tistih živih prič in žrtv iz Severnega in Južnega Vietnama, pa tja do dokumentarnih filmov, poročil 140 članov štirih raziskovalnih skupin ter ameriških strokovnjakov, ki so z odgovornim in kritičnim pristopom analizirali vsebino ameriške agresivne dejavnosti v Vietnamu. Oba, vietnamski in ameriški državljani sta pričala, in popolnoma nemogoče bi bilo dokazovati, kdo izmed njiju je izražal večjo nacionalno stisko in tragedijo. Tudi ameriški narod je žrtev ameriške agresije.

S. Rosenwein, eden izmed dveh prisotnih članov ameriškega državnega sodišča, je izrazil, da bi bilo v interesu ZDA, da spoštujejo mednarodno pravo, s tem pa tudi pravo doma. Rosenwein je posebej opozarjal na besede ameriškega tožilca J. Jacksona, ki je na nürnberškem procesu zahteval uveljavitev teze, da je vsaka agresija tudi agresija zoper mednarodno skupnost. Ameriška priča je nadalje poudarila, da ZDA več kot deset let zavračajo reševanje mednarodnih sporov z mirolnimi sredstvi in z zaključil z besedami: »Svetovni mir — to je moja zahteva. Mir, v katerega vevam, ne moremo nikoli doseči z nebrzdano oblastjo in silo, temveč le s pokoravanjem pravici in pravu.«

Nacizem, ki je bil objekt obtož-

be v Nürnbergu, je v Stockholmu znova kazal svoje, sedaj mnogo bolj modernizirano obličje. Če so prej nacisti rušili nizozemske nasipe, so sedaj prišli za njimi ameriški piloti, ki z letali in novimi orožji podirajo vietnamskemu delovnemu človeku tisto, kar je njegovo življenje.

Gabriel Kolko, ameriški zgodovinar in profesor iz Pennsylvanije, je primerjal nemško in ameriško bombardiranje nasipov. »Aprila 1945 so ameriške sile resno posvarile Sayss-Inquarta, da bi predstavljal rušenje nasipov na Nizozemskem zločin zoper človeštvo. Kljub temu, da je Inquart kasneje upošteval to svarilo, pa je bil ta zločin obravnavan kot eden izmed najbolj tragičnih v drugi svetovni vojni, Sayss Inquart pa je bil v očeh zahodnih sil eden izmed najhujših vojnih zločincev. V Nürnbergu je bil obsojen na smrt. Danes, 20 let kasneje, ZDA posnemajo najokrutnejše metode, ki jih je poznal nacizem.«

Ena izmed štirih vietnamskih žrtv, ki so pričale pred sodiščem, se je imenovala Ngo Thi Nga, žrtev ČBU. Njene oči so dostojanstveno in mirno gledale na platno, ki je kazalo rentgenski posnetek krogle v njeni glavi. Dolgo so strmele, na začetku občutno, potem vprašujoče, odločno. Bila je ujetnica. Rojena 23. junija 1940 v vasi An Lac iz kmečke družine. Njeno poročevanje je bilo zelo strnjeno in kratko: »Osnovna šola. Noč. Nemir... Ameriška letala. Eksplozije bomb, silen pritisk. Beganje. Toda bilo je prepozno.

Melba Hernandez: »Ali ste učiteljica? Da. »Poznate zgodovino vaše dežele? Da. »Ali so kdaj letala vaše dežele napadla tuje ozemlje? Ne. Peter Weiss: »Bilo je temno. Mislite, da so se zmotili? Ne vem. Amado Hernandez: »Kako veste, da so bila letala ameriška. Rekli ste, da so prvič bombardirala? Ameriška letala večkrat bombardirajo Vietnam. Čar Oglebly: »Ime province? Tin Quan Linh. »Imate cerkev ali pagodo v vasi? Samo pagodo. »Ali je bila med vojno v Indokini vaša va-

Klici: učitelji, rešite nas, mama, oče. Kri. Učenci se zvijajo in gorijo... napalm. Išcem in lovim otroke. Ne zavedam se več. Bolnišnica, kirurški oddelki.«

Člani sodišča postavljajo vprašanja.

Vladimir Dedijer: »Koliko letal?« Ne vem. Bila je noč. Isaac Deutscher: »Žrtve? Ostala sem sama, in še en učenec. »Je blizu šole tovarna? Ne. »Železniška postaja? Ne. »Cesta? Ne. »S čim svetite?« Z oljem. »Je blizu električna centrala? Ne. »Najbližje mesto?« Trideset kilometrov daleč. »Je med mestom in vasjo premočnik? Ne, naša vas je južno od mesta, premočniki so na severu.

Mahmud Kasuri: »Koliko hiš ste imeli? Petsto hiš. »Je vojska v vasi? Ni je. Dave Dellinger: »S čim potujete v mesto? Peš ali s kolesom. »Westmoreland pripisuje Hanoi odgovornost za zločine?« Ni res. »Ali kdo nasprotuje vladi v vaši vasi?« Ne. »So letala letala nizko?« Ne vem.

Melba Hernandez: »Ali ste učiteljica? Da. »Poznate zgodovino vaše dežele? Da. »Ali so kdaj letala vaše dežele napadla tuje ozemlje? Ne. Peter Weiss: »Bilo je temno. Mislite, da so se zmotili? Ne vem. Amado Hernandez: »Kako veste, da so bila letala ameriška. Rekli ste, da so prvič bombardirala? Ameriška letala večkrat bombardirajo Vietnam. Čar Oglebly: »Ime province? Tin Quan Linh. »Imate cerkev ali pagodo v vasi? Samo pagodo. »Ali je bila med vojno v Indokini vaša va-

membrna točka? Ne. »Je mnogo vaših ljudi v vojski DRV? Da. Naslednja priča je bil Do Van Ngoc, devetletni učenec, žrtev na palma...

Pred kratkim je poveljnik ameriških vojskih sil v Vietnamu, general Westmoreland izjavil: »We'll just go on bleeding them... to the point of national disaster for several generations.« (Se naprej jim bomo puščali kri... tako daleč, da bo to nacionalna tragedija za več generacij.)

Žrtve so pred sodiščem nedvomno potrdile te Westmorelandove besede.

Ivršni predsednik mednarodnega sodišča za vojne zločine Jean Paul Sartre je 10. maja dopoldne po dvanaajsturni zaprti seji sodišča, ki je obravnavalo referat Lelia Basa s sedmih zasedanj sodišča, podal zaključke prvega zasedanja tribunala.

Zaključki kot taki seveda ne pomenijo takojšnje razrešitve vietnamske tragedije. Pomenijo mnogo več. Jre za poziv, ki mora prebiti in tam, kjer je budna, mora se neangažirana.

Prireditelj odgovor na prvi dve vprašanji, ki si jih je zadalo sodišče, tedaj ni zgolj formalna ugotovitev, temveč spoznanje, ki je hkrati naša odgovornost. »Bombe, ki danes padajo na Vietnam, lahko jutri eksplodirajo v Evropi,« je dejal eden izmed govornikov na prvomajskem zborovanju v Stockholmu.

RUDI RIZMAN

## DAN NA DAN NESREČA ZA NESREČO

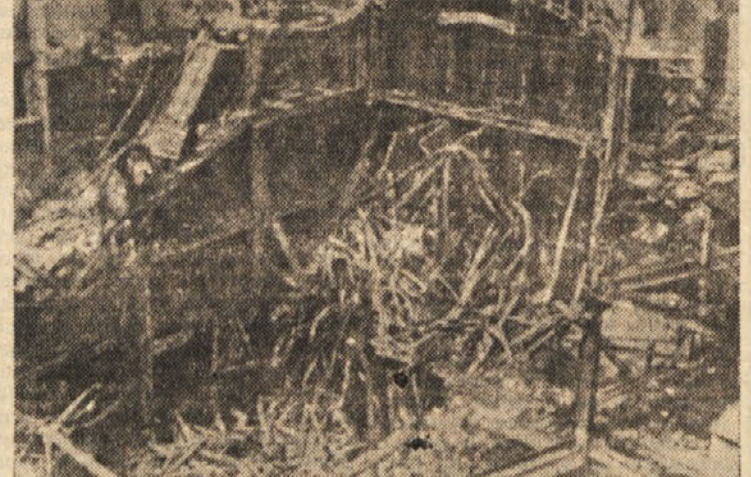
# Osemindeset oseb z ladje «Circe» je umrlo

Živ je ostal samo neki mornar, toda njegovo stanje je resno

MARSEILLE, 24. — Iz uradnih virov poročajo, da je 38 oseb izgubilo življenje pri nesreči petrolejske ladje «Circe». Med žrtvami je tudi

neka ženska japonske narodnosti, in sicer je to Elisabet Paviades, žena glavnega strojnika.

Francoska mornarica bo poskrbela, da uniči najprej sprednji del petrolejske ladje (kot smo že včeraj poročali, se je ladja pretrgala na dve), ki ga veter zanaša naprej in je sedaj okrog 60 km severno-zahodno od Ajaccia na Korziki.



Pogoršče veleblagovnice v Bruslju. Skoraj uradno število mrtvih je 303

## Umrli je Natale Papini

LIVORNO, 24. — V starosti 86 let je umrl Natale Papini, ki je l. 1917 vplnil v blaginjo na avstrijskem konzulatu v Zürichu ter pribavil italijanski protivohunski službi s pomembno dokumente, na podlagi katerih je bilo mogoče zadati smrti uduce avstroogrske vojniki in saboterji mreži, ki je delovala v Italiji.

Septembra 1915 je Italija utrpela hude udarce: 27. septembra je v Brindisiju zletela v zrak oklopnica «Benedetto Brin», ki je bila ponos italijanske mornarice. Pri tem je bilo mrtvih 23 častnikov in 426 mornarjev. Čez dobro leto, 2. avgusta 1916, je ista usoda doletela oklopnico «Leonardo da Vinci»; ubitih je bilo 21 častnikov in 237 mornarjev.

Protivohunski služba je ugotovila, da je center za avstrijsko vohunstvo v Italiji na avstroogrskem konzulatu v Zürichu. Natale Papini, ki je bil izvedenec za blaginje, je uspel odprti blaginjo na konzulatu v Zürichu ter odnesti ves material, med katerim so bila imena vohunov in saboterjev v Italiji. Z dokumenti je Papini odnesel seveda tudi ves denar, tako da se je zdelo, da je bil vohov napravljen prav zaradi denarja. Z nekaj dni po vohumu pa je bilo v Italiji mogoče aratirati številne vohune in saboterje.

Tekmovanje pevskih zborov v Mariboru

Svet kulturnoprosvetnih organizacij Maribor je razpisal tekmovanje odraslih pevskih zborov, ki

bo 11. jun. Tekmovanje je razdeljeno v tekmovne skupine. Vsak zbor se lahko sam odloči, o kateri tekmovni skupini bo nastopal. Nastope bo ocenjevala žirija, ki jo sestavljajo: Peter Lipar, Radovan Gobeč, Jože Gregorc, Albin Horvat in Miloš Brišnik.

Joan Baez se je rodila v Staten



S pohoda proti vojni v Vietnamu, ki ga je pokrajinski odbor za mir in neodvisnost Vietnama organiziral v torek popoldne

## Pariški založnik Cino Del Duca je nenadoma umrl v Milanu

MILAN, 24. — Včeraj popoldne je umrl znani založnik Cino Del Duca. Prišel je z ženo na obisk v Milan, kot je delal od časa do časa, pa mu je postalo slabo na eni izmed ulic v centru. Takoj so ga prepeljali v hotel ter nato na neko kliniko. Kljub prizadevanju zdravnikov, katerim se je pridružil tudi osebni zdravnik, ki je prispeel iz Francije, je Cino Del Duca umrl. Danes so truplo prepeljali na centralni sedež italijanske založbe z njegovim imenom v Ul. Borgogna ter ga položili na mrtvaški odel.

Podpredsednik vlade Nenni je odpisal telegram, s katerim izraža ženi, sorodnikom in sodelavcem pokojnika svoje globoko sožalje. »Odkar je kot mlad tipografski Cino izbral pretnost, da se je odtegnil dušici atmosferi fašizma, se je z nardusenjem in uspehom lotil ustvarjalnega dela založnika ter zapustil poudarjene svoje iniciative in svojega talenta, pri tem pa ostal zvest svojemu delavskemu izvoru, ki je bil njegov največji ponos. Mnogi bodo z žalostjo obklovali njegovo smrt in ohranili ga bomo v spominu tako tukaj v njegovi deželi kot v njegovi drugi domovini Franciji.«

Po pogrebu bo truplo pokojnega založnika začasno ostalo na monumentalnem pokopališču v Milanu, potem pa ga bodo prepeljali v Pariz.

Cino Del Duca, sin garibaldinca, je bil v Italiji pridel založniško dejavnost, toda zaradi fašizma je moral v pretnost. V Parizu je postal eden izmed najbolj znanih založnikov. Udeležil se je francoskega odprnisknega gibanja ter si prislužil dvojne francoske odlikovanj. Leta 1945 je svojo založbo spet postavil na noge ter vsako leto štiri pretnostno izdajaljeve dnevniki, pe-riodiki in knjige. Znanost se je udeleževal tudi kot filmski producent; njegov prvi film je bil «Grisby» z Jeanom Gabinom.

Tiskarski zavod na Maison al Fort je eden izmed najboljših opremljenih v Evropi; ima 14 rotacijskih strojev, ki lahko natisnejo čez 150.000 izvodov na uro. Cino Del Duca pa je postavil nove tiskarne še drugod. Periodika, ki jih izdaja založba Del Duca, doseže naklado 6 do 7 milijonov izvodov na teden. Med dnevniki velja omeniti list «Paris Jour». V Italiji je bil Cino Del Duca leta 1956 med ustanovitelji lista «Giorno».

Italijanska podružnica založbe Cino Del Duca ima v Bressu (Milan) veliko tiskarno in obširno redakcijo v Milanu. Otroci pokojnika ni imel.

Beograjska Opera iz Palerma zagrebaška na Dunaj

BEograd, 24. — Gostovanje beograjske opere in baleta v Palermu je po izjavi ravnatelja Opere Mladena Sablića poteklo v znaku tradicionalnih uspešnih nastopov jugoslovanskih glasbenikov v Italiji. Beograjska Opera in balet sta za časa gostovanja v Teatro Massimo v Palermu od 10. do 24. maja dala po pet predstav. Kneza Igorja in Prodane neveste, ki sta bili prvič izvedeni v Palermu. Uspeh pri predstavah je bil zelo zapažen, kar med drugim potrjuje vabilo na ponovno gostovanje celotnega ansambla in posameznih vabil Radmil Bakočević in Miroslava Cangalović. »To je bilo jubilejno deseto gostovanje našega ansambla v Italiji, je dejal Sablić, zato smo še posebno zadovoljni, ker je ta skromni jubilej obelježen na dostojen način s svojevratno interpretacijo slo-

vanskih glasbenih del, za katero sicer vlada v Palermu veliko zanimanje.«

Ansambel zagrebške Opere je odpotoval danes na Dunaj, kjer bo v okviru glasbenega festivala od 26. do 28. dal več baletnih in eno operno predstavo. Ansambel bo po gostovanju na Dunaju nastopil z Verdijevo «Aido» tudi v Salzburgu.

«Proteus» posvečen varstvu narave

Zadnja številka Proteusa (dvojna, 9-10, s katero se zaključuje XXIX. letnik) je skoraj v celoti posvečena varstvu narave. Uredništvo jo je potem še posebej posvetilo nastopu varstva narave in dolgoletni odborniki Prirodoslovnega društva Slovenije dr. Angeli Piskernikovi. Po uodnem članku Miroslava Kalisnika o tednu varstva narave na Slovenskem sledi članki, ki so tesno povezani s to temo. Tona Wraber piše o varstvu rastlinskega sveta; tu in tam se njegov članek približa primorskim krajem. Ne dovolimo iztrebljanja naših ptic! Je svoj članek naslovil Janez Gregorič, medtem ko piše Milan Cigliar o ohranitvi naravnega ravnotežja v gozdu; dve sliki, ki ilustrirata članek, sta iz Trnoveškega gozda. Maks Wraber poroča o slovenskih pragozdih rezervatih. Andrej Hecovar je prispeval članek Varujmo zrak!, Dušan Novak pa ni žiljenja brez čiste vode. Nadalje je Dušan Novak z Antonom Grimiščarjem avtor članka Varstvo geoloških znamenitosti. O tem, ali kemična sredstva v kmetijski ogrožajo harmonijo v naravi, piše Franjo Jančič. Nadalje piše Franc Rainer o varstvu tal pred erozijo, Anton Sisti o vlogi lovstva v naravi, Stane Peterlin pa o zavarovanih pokrajinskih območjih in naravnih znamenitostih v Sloveniji. Bralce bo gotovo zelo zanimal članek Miroslava Kalisnika Ali se raka lahko ubranimo. Sledi še vrsta krajših prispevkov, ki so jih napisali Fr. Jurhar, R. Golob, J. Bole, I. Bonac, S. Peterlin, J. Kristan, A. Ramoš, A. Polenec in L. Brasova. Ker so nekateri članki še posebno aktualni in znani tudi za širši krog bralcev, bomo verjetno katerega ponatisnili.

Aleksej Batalov kot Protasov

MOSKVA, 24. — Znani sovjetski filmski umetnik Aleksej Batalov, ki se je tako lepo uveljavil v filmih «Ko žerjavi lete», «Devet dni enega leta» in «Gospa s psičkom», bo posebej vlogi Fedje Protasova v filmu «Živi mrtvi» po istoimenski drami Leona Tolstoj. Film bo režiral Vladimir Vengerov, ki je doslej spoznal za filmsko platno še več del ruskih in tudi neruskih klasikov. Vengerov je nameraval posneti to Tolstojeno delo že pred 15 leti, ko je to delo režiral v gledališču. Vladimir Vengerov je izbral Alekseja Batalova za vlogo Fedje Protasova. To bo prva klasična vloga, ki jo bo igral ta znani sovjetski filmski umetnik. Ko so novinarji Batalova vprašali, kaj meni o tej vlogi, je rekel, da bo prav gotovo naletel na težave pri posebejnjem tako priložnega lika, kakršni je Tolstojev Protasov. Kljub temu pa je nad vlogo navdušen. Ob tem je še rekel: »Ne nameravam iti po že uhojeni poti, pač pa bom skušal najti nova izrazna sredstva. Umetnik Batalov se je preiskoval tudi kot režiser. Posebej velik uspeh sta imela njegova filma «Plašč» po istoimenski zgodbi sovjetskega pisatelja Jurija Oleša.

Festival dveh svetov v Spoletu od 30.6. do 16.7.

SPOLETO, 24. — Letošnji »Festival dveh svetov«, ki bo se deset po vrsti, bo od 30. junija do 16. julija. V tem času bo nekaj predstav Mozartovega »Don Juan« ter Donizettijeve opere »Il Pirata all'Isola di San Domingo«. Obe operi bo režiral Giancarlo Menotti, dirigiral pa bo prvo tve Maria Schippers, drugo pa Pier Wollony. Nastopil bo tudi balet državnega gledališča iz Stockholma z dvema programoma. Na sporedu so nadalje manjša orkestra, simfonični koncert pod vodstvom Schippersa in številne druge prireditve.

RIM, 24. — Argentinski glasbenik Diego Enriquez Gerusini, star 43 let, se je danes ubil pri prevozu avtomobila. Peljal je s svojim avtomobilom iz mesta proti Latini, pa se je na nekem ovinku zaletel v neki manjši tovornjak. Prepeljali so ga v bolnišnico, kjer je kmalu umrl. V nekem tovornjaku je bil le malodostno potolčen.

Ladja «Michelangelo» na poti v Quebec

GENOVA, 24. — V nedeljo je turbinska ladja «Michelangelo», lastna plovnice družbe «Italia» spet odšla iz genovskega pristanišča, da se pot odšlja na »reprezentativno misijo«. Po postankih v Cannesu, Neaplju in Gibraltarju bo prvič pristala v Quebecu.

Pristanek v tem kanadskem pristanšču je v okviru italijanske zvežnosti na «EXPO 67», svetovni razstavi v Montrealu. V italijanski paviljonu je ena glavnih vlačnosti prav velik model omenjene ladje. Sedaj pa bodo obiskovalci lahko od blizu videli tudi prvo ladjo «Michelangelo».

Z ladjo, ki se bo ustavila v Quebecu od 29. do 31. maja, bo prispele tudi predsednik družbe «Italia» general Ernesto Giurati. V tem času bo ladja sprejela razne obiske, nakar bo opravila križarjenje do Quebeca do New Yorka, nato pa bo 6. junija spet odšla v Italijo. Poleg številnih osebnosti iz diplomatskega in gospodarskega sveta Italije potuje z ladjo tudi nekdanji pevek lahke glasbe Pio Sandona.

Neurje v Skopju

SKOPJE, 24. — Skopje je danes opoldne zajelo močno neurje, ki je prizadevalo precejšnjo škodo nasadom in nekaterim stavbam. Močan veter, ki je razsajal s hitrostjo 100 km na uro, je polomil številna drevesa in z nekaterih montažnih hiš odnesel strehe. Zaradi neurja je bilo mesto nekaj časa tudi brez električnega toka.

FIRENCE, 24. — Od 27. maja do 5. junija bo v Firencah prvi teden posvečen dolini Gardena («Settimana Gardenesa»). Gre za pregled umetnosti, obrti, kulture, vzgoje, družbe in folklorne Ladinjskih dolin ter zlasti doline Gardena. Med tem »tednom« bodo v palači Gerini predavanja, se-stanki, projekcije dokumentarnih filmov, prva dva dneva tedna pa bodo v Firencah nastopile folklorne skupine ter zbori v narodnih nošah iz navedenih krajev.

## Blizu je podelitev nagrad «Zlati Moretti»

VIDEM, 24. — Podelitev nagrad «Zlati Moretti za kulturo» bo 1. junija v Vidmu. Slovesnost, katere se bodo udeležili številni pomembni dopisniki dnevnega in periodičnega tiska ter osebnosti iz italijanskega kulturnega in umetniškega življenja, bo v veliki sali koncertnega doma »Furlanske domovine« pod oblastjo Benetk.

Kot je znano, je »Zlati Moretti« za kulturo nagrada, ki jo je ustanovil Leo Menazzi. Moretti, znani furlanski inštruktor, da bi ovednotil duha in delo umetnikov iz Furlanije in Julijske krajine. Za nagrade je dolocenih 3 milijonov lir, od katerih so 3 milijoni določeni za vsedravnno letarno nagrado, medtem ko sta ostala dve nagradi po milijon lir določeni za osebnosti iz Furlanije, Julijske krajine, ki so se odlikovale na področju glasbe, literature, arhitekture, urbanistike, ikoonih umetnosti, gledališča in esejistike.

Nagrada se letos podeljuje drugič. Lani so bili nagradi nagrajenci bardski pesnik Nelo Risi, kipar Mirko Basaldella ter arheolog Giovan Battista Brusin. Zlati Moretti sta sicer Furlana, toda po svojem delu sta znana daleč po svetu, saj je Basaldella med drugim tudi profesor na univerzi v Harvardu (ZDA), Brusin pa je kot arheolog svoje ime neizbrisno pridružil delu pri odkritju Aquileje.

Letos bodo razen za literaturo podelili nagrade za glasbo in za arhitekturo — urbanistiko. V žiriji za literaturo so letos: Carlo Bo, Eugenio Montale, Guido Piovene, Elio Bartolini in Oliviero Honor Bianchi; za glasbo: Massimo Mila, Goffredo Petrassi in Fabio Filali; za







Vreme včeraj: najvišja temperatura 20,4, najnižja 12,5, ob 19. uri 19,3 stopinje, zračni tlak 1010,6 stanovit, vlaga 60 odst., veter zahodnik 10 km na uro, nebo jasno, morje razburkano, temperatura morja 19 stopinj.

## V KOMISIJI ZA JAVNA DELA POSLANSKE ZBORNICE

# Sprejet zakonski osnutek o nakazilu 14 milijard lir za železniška dela

Na predlog ministra za javna dela bodo ta prispevek lahko v celoti izplačali takoj, ko bo zakonski osnutek sprejel tudi senat - S temi sredstvi bodo lahko dogradili tudi krožni predor v Trstu

Komisija za javna dela pri poslanski zbornici je sprejela zakonski osnutek, ki sta ga avtorja predložila demokristjanska poslanka Belci in Bologna, in ki pooblašča vlado, da izda prispevek v višini 14 milijard lir za izpopolnitev železniškega omrežja. Ministrar za javna dela Mancini, ki se je udeležil seje komisije, je predlagal, naj bi v zakonsko besedilo vnesli poseben člen, po katerem naj bi bila vlada pooblaščen, da bi takoj po sprejetju zakona izplačala delo za razpolago celoten znesek 14 milijard lir, čeprav se bodo ta sredstva izplačala v petletnem razdobju od leta 1967 do 1971. Ministrar predlog je komisija soglasno osvojila.

O pomenu dogodka je poslanec Belci izjavil, da bo mogoče s takimi sredstvi dokončati krožni železniški predor, ki bo povezoval južni del mesta in zlasti industrijsko pristanišče s bankovlansko prago, ter speljati nov odsek železnice proge med Kriminom in Redipuglio na progi Trst-Triest. S tem bo tržaško pristanišče pridobilo na agiliteti pri manipulaciji blaga in pri poslovanju sploh, kar mu bo v veliko korist v konkurenčnem boju z drugimi pristanišči. Kakor hitro bo zakonski osnutek potrjen, tudi senat, bo mogoče razpisati ustrezna dela za izvedbo. Na leto ne prispevke, temveč kar naenkrat za celotno razdobje skupaj.

## V soboto v Nabrežini poimenovanje slovenske šole po Igu Grudnu

V soboto ob 11. uri bo v šolskih prostorih slovenske srednje šole v Nabrežini uradna proglasitev imenovanja te šole po pesniku Igu Grudnu.

V nedeljo, 4. junija bo podobna svečanost na slovenski srednji šoli na Opeh, nosi ime pesnika Srečka Kosarja. Svečanosti so seveda združene s kulturnim spodom, na katerega se dijaki marljivo pripravljajo.

To je lep praznik za vsako šolo, zaradi tega vabimo zlasti starše dijakov, da se svečanosti udeležijo.

## V ponedeljek seja upravnega sveta

Dež. finančne družbe

V ponedeljek se bo sestel upravni svet Deželne finančne družbe, ki bo razpravljal o nekaterih osnovnih vprašanjih življenja družbe. Seja bo ob 9.30 na sedežu deželne uprave na Trgu Oberdan. Predsedoval ji bo dr. Malipiero.

Upravni svet naj bi med drugim imenoval glavnega ravnatelja družbe ter sprejel sklep o povečanju kapitala na 7,5 milijarde lir, na

osnovi pooblastil, ki mu jih je dala skupščina članov. V statut finančne družbe je bilo namreč vneseno pravilo, na osnovi katerega je bil upravni svet pooblaščen, da lahko poveča kapital največ do 7,5 milijarde lir z izdajo navadnih obveznic v roku enega leta od dneva, ko je bila družba vpisana v seznam podjetij.

Poleg tega bo upravni svet razpravljati tudi o vprašanju notranje organizacije družbe.

## VIII. vsedravn prikaz industrijskega filma

Danes se v Trstu zaključijo 8. vsedravn prikaz industrijskega filma, na katerega je poslalo svoje kratkometražne izdelke več deset italijanskih industrij.

Danes dopoldne ob 10. uri bo v glavni kongresni dvorani trgovske zbornice napovedano 8. srečanje med kinematografijo in industrijo, na katerem bodo strokovnjaki razpravljali o odgovornosti kinematografije pri formiranju mlinine. Svečanosti v zvezi z začetkom srečanja se bo udeležil tudi generalni vladni komisar dr. Cappellini.

Danes dopoldne ob 10. uri bo v glavni kongresni dvorani trgovske zbornice napovedano 8. srečanje med kinematografijo in industrijo, na katerem bodo strokovnjaki razpravljali o odgovornosti kinematografije pri formiranju mlinine. Svečanosti v zvezi z začetkom srečanja se bo udeležil tudi generalni vladni komisar dr. Cappellini.

Danes dopoldne ob 10. uri bo v glavni kongresni dvorani trgovske zbornice napovedano 8. srečanje med kinematografijo in industrijo, na katerem bodo strokovnjaki razpravljali o odgovornosti kinematografije pri formiranju mlinine. Svečanosti v zvezi z začetkom srečanja se bo udeležil tudi generalni vladni komisar dr. Cappellini.

Danes dopoldne ob 10. uri bo v glavni kongresni dvorani trgovske zbornice napovedano 8. srečanje med kinematografijo in industrijo, na katerem bodo strokovnjaki razpravljali o odgovornosti kinematografije pri formiranju mlinine. Svečanosti v zvezi z začetkom srečanja se bo udeležil tudi generalni vladni komisar dr. Cappellini.

Danes dopoldne ob 10. uri bo v glavni kongresni dvorani trgovske zbornice napovedano 8. srečanje med kinematografijo in industrijo, na katerem bodo strokovnjaki razpravljali o odgovornosti kinematografije pri formiranju mlinine. Svečanosti v zvezi z začetkom srečanja se bo udeležil tudi generalni vladni komisar dr. Cappellini.

Danes dopoldne ob 10. uri bo v glavni kongresni dvorani trgovske zbornice napovedano 8. srečanje med kinematografijo in industrijo, na katerem bodo strokovnjaki razpravljali o odgovornosti kinematografije pri formiranju mlinine. Svečanosti v zvezi z začetkom srečanja se bo udeležil tudi generalni vladni komisar dr. Cappellini.

Danes dopoldne ob 10. uri bo v glavni kongresni dvorani trgovske zbornice napovedano 8. srečanje med kinematografijo in industrijo, na katerem bodo strokovnjaki razpravljali o odgovornosti kinematografije pri formiranju mlinine. Svečanosti v zvezi z začetkom srečanja se bo udeležil tudi generalni vladni komisar dr. Cappellini.

Danes dopoldne ob 10. uri bo v glavni kongresni dvorani trgovske zbornice napovedano 8. srečanje med kinematografijo in industrijo, na katerem bodo strokovnjaki razpravljali o odgovornosti kinematografije pri formiranju mlinine. Svečanosti v zvezi z začetkom srečanja se bo udeležil tudi generalni vladni komisar dr. Cappellini.

Danes dopoldne ob 10. uri bo v glavni kongresni dvorani trgovske zbornice napovedano 8. srečanje med kinematografijo in industrijo, na katerem bodo strokovnjaki razpravljali o odgovornosti kinematografije pri formiranju mlinine. Svečanosti v zvezi z začetkom srečanja se bo udeležil tudi generalni vladni komisar dr. Cappellini.

Danes dopoldne ob 10. uri bo v glavni kongresni dvorani trgovske zbornice napovedano 8. srečanje med kinematografijo in industrijo, na katerem bodo strokovnjaki razpravljali o odgovornosti kinematografije pri formiranju mlinine. Svečanosti v zvezi z začetkom srečanja se bo udeležil tudi generalni vladni komisar dr. Cappellini.

Danes dopoldne ob 10. uri bo v glavni kongresni dvorani trgovske zbornice napovedano 8. srečanje med kinematografijo in industrijo, na katerem bodo strokovnjaki razpravljali o odgovornosti kinematografije pri formiranju mlinine. Svečanosti v zvezi z začetkom srečanja se bo udeležil tudi generalni vladni komisar dr. Cappellini.

Danes dopoldne ob 10. uri bo v glavni kongresni dvorani trgovske zbornice napovedano 8. srečanje med kinematografijo in industrijo, na katerem bodo strokovnjaki razpravljali o odgovornosti kinematografije pri formiranju mlinine. Svečanosti v zvezi z začetkom srečanja se bo udeležil tudi generalni vladni komisar dr. Cappellini.

Danes dopoldne ob 10. uri bo v glavni kongresni dvorani trgovske zbornice napovedano 8. srečanje med kinematografijo in industrijo, na katerem bodo strokovnjaki razpravljali o odgovornosti kinematografije pri formiranju mlinine. Svečanosti v zvezi z začetkom srečanja se bo udeležil tudi generalni vladni komisar dr. Cappellini.

Danes dopoldne ob 10. uri bo v glavni kongresni dvorani trgovske zbornice napovedano 8. srečanje med kinematografijo in industrijo, na katerem bodo strokovnjaki razpravljali o odgovornosti kinematografije pri formiranju mlinine. Svečanosti v zvezi z začetkom srečanja se bo udeležil tudi generalni vladni komisar dr. Cappellini.

Danes dopoldne ob 10. uri bo v glavni kongresni dvorani trgovske zbornice napovedano 8. srečanje med kinematografijo in industrijo, na katerem bodo strokovnjaki razpravljali o odgovornosti kinematografije pri formiranju mlinine. Svečanosti v zvezi z začetkom srečanja se bo udeležil tudi generalni vladni komisar dr. Cappellini.

Danes dopoldne ob 10. uri bo v glavni kongresni dvorani trgovske zbornice napovedano 8. srečanje med kinematografijo in industrijo, na katerem bodo strokovnjaki razpravljali o odgovornosti kinematografije pri formiranju mlinine. Svečanosti v zvezi z začetkom srečanja se bo udeležil tudi generalni vladni komisar dr. Cappellini.

Danes dopoldne ob 10. uri bo v glavni kongresni dvorani trgovske zbornice napovedano 8. srečanje med kinematografijo in industrijo, na katerem bodo strokovnjaki razpravljali o odgovornosti kinematografije pri formiranju mlinine. Svečanosti v zvezi z začetkom srečanja se bo udeležil tudi generalni vladni komisar dr. Cappellini.

Danes dopoldne ob 10. uri bo v glavni kongresni dvorani trgovske zbornice napovedano 8. srečanje med kinematografijo in industrijo, na katerem bodo strokovnjaki razpravljali o odgovornosti kinematografije pri formiranju mlinine. Svečanosti v zvezi z začetkom srečanja se bo udeležil tudi generalni vladni komisar dr. Cappellini.

Danes dopoldne ob 10. uri bo v glavni kongresni dvorani trgovske zbornice napovedano 8. srečanje med kinematografijo in industrijo, na katerem bodo strokovnjaki razpravljali o odgovornosti kinematografije pri formiranju mlinine. Svečanosti v zvezi z začetkom srečanja se bo udeležil tudi generalni vladni komisar dr. Cappellini.

Danes dopoldne ob 10. uri bo v glavni kongresni dvorani trgovske zbornice napovedano 8. srečanje med kinematografijo in industrijo, na katerem bodo strokovnjaki razpravljali o odgovornosti kinematografije pri formiranju mlinine. Svečanosti v zvezi z začetkom srečanja se bo udeležil tudi generalni vladni komisar dr. Cappellini.

Danes dopoldne ob 10. uri bo v glavni kongresni dvorani trgovske zbornice napovedano 8. srečanje med kinematografijo in industrijo, na katerem bodo strokovnjaki razpravljali o odgovornosti kinematografije pri formiranju mlinine. Svečanosti v zvezi z začetkom srečanja se bo udeležil tudi generalni vladni komisar dr. Cappellini.

Danes dopoldne ob 10. uri bo v glavni kongresni dvorani trgovske zbornice napovedano 8. srečanje med kinematografijo in industrijo, na katerem bodo strokovnjaki razpravljali o odgovornosti kinematografije pri formiranju mlinine. Svečanosti v zvezi z začetkom srečanja se bo udeležil tudi generalni vladni komisar dr. Cappellini.

Danes dopoldne ob 10. uri bo v glavni kongresni dvorani trgovske zbornice napovedano 8. srečanje med kinematografijo in industrijo, na katerem bodo strokovnjaki razpravljali o odgovornosti kinematografije pri formiranju mlinine. Svečanosti v zvezi z začetkom srečanja se bo udeležil tudi generalni vladni komisar dr. Cappellini.

## ZADNJA PREMIERA SG V SEZONI 1966-67

# «Birozavri» v odlični uprizoritvi našega gledališča v Kulturnem domu

Režija in odrska realizacija Jožeta Babiča - Glasbena oprema Pavla Merkuja - Vrsta izjemnih odskih stvaritev

Sezona Slovenskega gledališča se približuje kraju. Sinoti nam je prišlo na um, da se sezona konča, če ne upoštevamo še najzadnjega gostovanja ljubljanske Drame. Na spored je prišla komedija mladega italijanskega avtorja Silvana Ambrogiija «Birozavri» (I. Burosauri) v izvirniku v sočnem prevodu Nika Kosića.

Pred dnevi sem zapisal ugotovitve, da se letošnja sezona našega SG končuje v lahkomotnem slogu. Tu di Ambrogijevi «Birozavri» to potrjuje, čeprav tu ne gre za navadno zabavajočo komedijo, pač pa za farsu na račun polpa skoraj celotne človeške družbe na katero koli koncu sveta, za vsesobno birokracijo, ki se je zapredla v državnih aparatih starih in novih družbenih sistemov in s svojimi tisočimi ljudmi sediti s sesa kri zdravi razumnosti. Ambrogi si je seveda sposobil italijansko državno birokracijo, ki

je malodane klasičen vzor te pošasti in njene birozavre, čeprav se mogoče zdi, da je ta izraz le nekoliko prestrašen za vsa množična čreda birozavrov, ki gomazijo po vseh mogočih zaprašenih uradih in kraje do časa sebi, družbi, ki jih vzdržuje, pa denar in ničlikokrat tu di živce.

Ambrogijevo delo ni kaj posebnega in velikega, je pa prijetno zlasti zato, ker se problema ne lotuje z vsem kakšnimi načelnimi in ideološkimi odnosi in niti ne s kakšno teoretično ali literarno megalomanijo. Svoji junakov se je lotil tako, kot se portretist loteva svojih objektov, pa mu pri tem ne gre samo za to, da ulovi zgolj njihovo zunanjo podobenstvo, temveč jim s šepcem karikaturne nasladi skuša vtisniti tudi pečat z birokracijo okužene mentalitete. Zato pred nami ne zaživijo le kot koleška v mehanizmu ogromnega stroja, temveč tudi kot tragikomični udeležniki, izpirajoč iz njihovega položaja ujetniško birokratskega sistema. Niti enkrat samkrat ne usteja Ambrogi z moralističnim bičem, a je prav zato tem bolj prepričljivo ko nam svojo junake podaja nepriljudno, z vsemi njihovimi malimi človeškimi lastnostmi in uradniškimi ambicijami, katerim se moramo smejati, a v istem hipu z njimi tudi vsaj malo trpeti že samo ob pomisli, da smo morda tudi sami, zavestno ali ne, neposredno, verniki svetlega Birozavra.

Naslo uprizoritve «Birozavri» je pripravil režiser Jože Babič, ki jim je dal tudi sceno podobno po lastni zasnovi in v glasbeni opremi P. Merkuja. Na oder je s skromnimi, a učinkovitimi sredstvi, postavil enega izmed tisočih uradov, ki živijo terijo za sivimi fasadami častiljivih palač in s smotno razdelitvijo prostora v nadstropje in v dvojni del pritličja, ločen z namizijem steno, dosegljivo diskretno sceno razpisano. Kot sceno je tudi režija zasnovala na posvem realističnem konceptu in skrbel predvsem za drobno karakterizacijo nastopajočih oseb. Tako je pred nami zaživela celotna galerija živih, v vsakdanji praksi srečujočih, produktov birokratske umobolnice, v kateri je potrebno zgraditi nove naprave in poskrbeti za povečanje števila osebe. Odbornik Nardini je ponovil zagotovilo, ki ga je že dal pokrajinskemu predsedniku Savoni, da bo dežela demarno pomagala za rešitev teh vprašanj. Poleg tega je se omenil, da bi bilo primerno ustanoviti deželno komisijo, ki naj bi proučila vprašanje vseh umobolnic v deželi, v okviru vsedravnega zakona o reformi zdravstva. Kikriči je odborščil Nardini, da bi bil to delo, da bo obiskal umobolnico pri Sv. Ivanu.

Opekla se je s krompom Ko se je sinoči 3-letna Flavia Lo Bello iz Ul. Battisti 20 igrala v kuhinji, je potegnila k sebi gorilnik na plin, si nase polila lonec vroče vode, ki je stal na gorilniku in zažela opekline druge stopnje po obrazu in prsih

V posameznih vlogah so nastopili Rado Nakrst kot načelnik oddelka dr. Altamura, Joško Lukeš (Martini), Stane Rastresen (Fischella), Miranda Caharija (strojeopisna), Danilo Turk (svetnik Massaro), Silvo Kobal (računovodnja Terezija), Alojz Milčič (stuga), Edvard Martinuzzi (neleški poslojnik, službe), Lili Nakrstova (Nardini), Zlata Rodoskova (funkcionarja), Dušan Jasbec (zdravnik) in Lidija Kozlovic (dekl. iz okrepčevalnice). Vsi so svoje like ustvarili skrbno

in bili ujeti v lepo in prepričljivo kolektivno igrjo, učinkovito zlasti v prvem dejanju, gledališko znatno močnejšem od drugega, v katerem začne tipični vzdušje uradniškega ambienta in njegovih ljudi v vseh tistih drobni birokratiziranih človeških navadah, ki dajejo temu vzdušju pečat in ki se na enak način odražajo tako ob srebanju obvezne kaviče ob določeni urici kot ob tragičnem življenjskem koncu svetnika Massara. A če naj iz vse galerije res lepih stvaritev posebej omenimo mmo visoko dinamičnega načelnika oddelka dr. Altamura, da Nakrst, samo eno, pri čemer pa drugim nočem nikakor odreketi tega kar so ustvarili, potem naj bo to Rastresenovo Fischella, čudovito oblikovan tako v masi kot v skoraj brezbednih igri za uradniško predstavo, tem edinim svetom tipičnega predstavnika drobne uradniške birokracije.

Očinstvo je predstavlo živahno sprejelo in na kraju vse nastopajočih in režiserja nagradilo s cvetjem in zasluženim aplavzom.

## Nizozemski komorni zbor na koncertu v «Verdiju»

V gledališču «Verdi» je včeraj nastopil v okviru pomladanske koncertne sezone Nizozemski komorni zbor, ki ga vodi Felix de Noor. Zbor sestavlja 18 profesionalistov (10 žensk in 8 moških). Tak zbor je mogoče bolj posebnost za italijansko kot za slovensko občinstvo. Vsekarer pa imamo v primeru včerajšnjih gostov opravič zares odličnim zborom, lepimi, krasno se zlijavajočimi glasovi, kjer se nikoli noben pevec posebej ne silji, združeni pa zvevijo ubrano kot orgle.

Program se je pričel s pravim bisrom polifonij, katerega avtor je skladatelj čudnega imena: Jacobus Clemens non Papa. Besedilo skladbe je ena sama beseda «sanctus». Že pri tej skladbi je zbor pokazal vse svoje vrline. V prvem delu je potem odšel v Kyrie in Gloria iz moškega kluba «Madama». Na dnevnem redu do sprememba statuta v zvezi s priznanjem kluba statusa sferificirane krožka na univerzi.

V drugem delu so bili na sporedu te sodobni avtorji: Hindemith (se je sicer umrl 1964), Hindemith Badings in Djalapicola. Zbor je zapel šest pesmi, ki jih je Hindemith upisal na besedilo R. M. Rikeja (o francosčini). Tudi Badingsove pesmi imajo francosko besedilo, medtem ko je Djalapicola upisal na besedilo, ki je bil v italijanski. Vse pesmi so bile prava prava zalostnina za prijatelje. Dvojni zbor je odpel tudi daljšo skladbo J. S. Bacha Komm, Jesu, komm.

V sodelovanju avtorji: Hindemith (se je sicer umrl 1964), Hindemith Badings in Djalapicola. Zbor je zapel šest pesmi, ki jih je Hindemith upisal na besedilo R. M. Rikeja (o francosčini). Tudi Badingsove pesmi imajo francosko besedilo, medtem ko je Djalapicola upisal na besedilo, ki je bil v italijanski. Vse pesmi so bile prava prava zalostnina za prijatelje. Dvojni zbor je odpel tudi daljšo skladbo J. S. Bacha Komm, Jesu, komm.

V sodelovanju avtorji: Hindemith (se je sicer umrl 1964), Hindemith Badings in Djalapicola. Zbor je zapel šest pesmi, ki jih je Hindemith upisal na besedilo R. M. Rikeja (o francosčini). Tudi Badingsove pesmi imajo francosko besedilo, medtem ko je Djalapicola upisal na besedilo, ki je bil v italijanski. Vse pesmi so bile prava prava zalostnina za prijatelje. Dvojni zbor je odpel tudi daljšo skladbo J. S. Bacha Komm, Jesu, komm.

V sodelovanju avtorji: Hindemith (se je sicer umrl 1964), Hindemith Badings in Djalapicola. Zbor je zapel šest pesmi, ki jih je Hindemith upisal na besedilo R. M. Rikeja (o francosčini). Tudi Badingsove pesmi imajo francosko besedilo, medtem ko je Djalapicola upisal na besedilo, ki je bil v italijanski. Vse pesmi so bile prava prava zalostnina za prijatelje. Dvojni zbor je odpel tudi daljšo skladbo J. S. Bacha Komm, Jesu, komm.

V sodelovanju avtorji: Hindemith (se je sicer umrl 1964), Hindemith Badings in Djalapicola. Zbor je zapel šest pesmi, ki jih je Hindemith upisal na besedilo R. M. Rikeja (o francosčini). Tudi Badingsove pesmi imajo francosko besedilo, medtem ko je Djalapicola upisal na besedilo, ki je bil v italijanski. Vse pesmi so bile prava prava zalostnina za prijatelje. Dvojni zbor je odpel tudi daljšo skladbo J. S. Bacha Komm, Jesu, komm.

V sodelovanju avtorji: Hindemith (se je sicer umrl 1964), Hindemith Badings in Djalapicola. Zbor je zapel šest pesmi, ki jih je Hindemith upisal na besedilo R. M. Rikeja (o francosčini). Tudi Badingsove pesmi imajo francosko besedilo, medtem ko je Djalapicola upisal na besedilo, ki je bil v italijanski. Vse pesmi so bile prava prava zalostnina za prijatelje. Dvojni zbor je odpel tudi daljšo skladbo J. S. Bacha Komm, Jesu, komm.

V sodelovanju avtorji: Hindemith (se je sicer umrl 1964), Hindemith Badings in Djalapicola. Zbor je zapel šest pesmi, ki jih je Hindemith upisal na besedilo R. M. Rikeja (o francosčini). Tudi Badingsove pesmi imajo francosko besedilo, medtem ko je Djalapicola upisal na besedilo, ki je bil v italijanski. Vse pesmi so bile prava prava zalostnina za prijatelje. Dvojni zbor je odpel tudi daljšo skladbo J. S. Bacha Komm, Jesu, komm.

V sodelovanju avtorji: Hindemith (se je sicer umrl 1964), Hindemith Badings in Djalapicola. Zbor je zapel šest pesmi, ki jih je Hindemith upisal na besedilo R. M. Rikeja (o francosčini). Tudi Badingsove pesmi imajo francosko besedilo, medtem ko je Djalapicola upisal na besedilo, ki je bil v italijanski. Vse pesmi so bile prava prava zalostnina za prijatelje. Dvojni zbor je odpel tudi daljšo skladbo J. S. Bacha Komm, Jesu, komm.

V sodelovanju avtorji: Hindemith (se je sicer umrl 1964), Hindemith Badings in Djalapicola. Zbor je zapel šest pesmi, ki jih je Hindemith upisal na besedilo R. M. Rikeja (o francosčini). Tudi Badingsove pesmi imajo francosko besedilo, medtem ko je Djalapicola upisal na besedilo, ki je bil v italijanski. Vse pesmi so bile prava prava zalostnina za prijatelje. Dvojni zbor je odpel tudi daljšo skladbo J. S. Bacha Komm, Jesu, komm.

V sodelovanju avtorji: Hindemith (se je sicer umrl 1964), Hindemith Badings in Djalapicola. Zbor je zapel šest pesmi, ki jih je Hindemith upisal na besedilo R. M. Rikeja (o francosčini). Tudi Badingsove pesmi imajo francosko besedilo, medtem ko je Djalapicola upisal na besedilo, ki je bil v italijanski. Vse pesmi so bile prava prava zalostnina za prijatelje. Dvojni zbor je odpel tudi daljšo skladbo J. S. Bacha Komm, Jesu, komm.

V sodelovanju avtorji: Hindemith (se je sicer umrl 1964), Hindemith Badings in Djalapicola. Zbor je zapel šest pesmi, ki jih je Hindemith upisal na besedilo R. M. Rikeja (o francosčini). Tudi Badingsove pesmi imajo francosko besedilo, medtem ko je Djalapicola upisal na besedilo, ki je bil v italijanski. Vse pesmi so bile prava prava zalostnina za prijatelje. Dvojni zbor je odpel tudi daljšo skladbo J. S. Bacha Komm, Jesu, komm.

V sodelovanju avtorji: Hindemith (se je sicer umrl 1964), Hindemith Badings in Djalapicola. Zbor je zapel šest pesmi, ki jih je Hindemith upisal na besedilo R. M. Rikeja (o francosčini). Tudi Badingsove pesmi imajo francosko besedilo, medtem ko je Djalapicola upisal na besedilo, ki je bil v italijanski. Vse pesmi so bile prava prava zalostnina za prijatelje. Dvojni zbor je odpel tudi daljšo skladbo J. S. Bacha Komm, Jesu, komm.

V sodelovanju avtorji: Hindemith (se je sicer umrl 1964), Hindemith Badings in Djalapicola. Zbor je zapel šest pesmi, ki jih je Hindemith upisal na besedilo R. M. Rikeja (o francosčini). Tudi Badingsove pesmi imajo francosko besedilo, medtem ko je Djalapicola upisal na besedilo, ki je bil v italijanski. Vse pesmi so bile prava prava zalostnina za prijatelje. Dvojni zbor je odpel tudi daljšo skladbo J. S. Bacha Komm, Jesu, komm.

V sodelovanju avtorji: Hindemith (se je sicer umrl 1964), Hindemith Badings in Djalapicola. Zbor je zapel šest pesmi, ki jih je Hindemith upisal na besedilo R. M. Rikeja (o francosčini). Tudi Badingsove pesmi imajo francosko besedilo, medtem ko je Djalapicola upisal na besedilo, ki je bil v italijanski. Vse pesmi so bile prava prava zalostnina za prijatelje. Dvojni zbor je odpel tudi daljšo skladbo J. S. Bacha Komm, Jesu, komm.

V sodelovanju avtorji: Hindemith (se je sicer umrl 1964), Hindemith Badings in Djalapicola. Zbor je zapel šest pesmi, ki jih je Hindemith upisal na besedilo R. M. Rikeja (o francosčini). Tudi Badingsove pesmi imajo francosko besedilo, medtem ko je Djalapicola upisal na besedilo, ki je bil v italijanski. Vse pesmi so bile prava prava zalostnina za prijatelje. Dvojni zbor je odpel tudi daljšo skladbo J. S. Bacha Komm, Jesu, komm.

## Slovensko gledališče v Trstu KULTURNI DOM

DANES, 25. t. m. ob 16. uri abonma nedeljski popoldanski D1), v soboto, 27. t. m. ob 21. uri (sindikalni abonma GI in invalidski), v nedeljo, 28. t. m. ob 16. uri

SILVANO AMBROGI (I. Burosauri)

Prevod: NIKO KOSIR

Zvočna oprema: PAVLE MERKU

Režija in odrska realizacija: JOŽE BABIČ

V torek, 30. t. m. ob 21. uri (sindikalni abonma)

Alfred Nöels Hennequin

MOJE DETE

komedija v treh dejanjih

Prodaja vstopnic vsak dan ob 12. do 14. ure ter eno uro pred pričetkom predstavi pri blagajni Kulturnega doma. Rezervacije na telefon 734265.

PROSVETNO DRUŠTVO SKEDENJ

vabi člane in prijatelje na ogled slovenskega filma

«V E S N A»

ki bo predvajan v petek, 26. maja ob 20.30 v društvenih prostorih, Skedenjska ul. 12.

Razstave

V pasaji Rossini na Corsu Italia razstavlja slikar Silvester Godina, 1. stopnja razstavlja tudi Loredana Rinaldi. Razstava je odprta od 22. do 31. t. m.

Razna obvestila

Tržaški filatelistični klub «L. Kosić» bo imel danes, 24. t. m., redni sestanek ob 19. do 20. ure v prostorih kluba, Ul. deli Montecchi 6.

V petek, 26. t. m. ob 20.30 v prvem in pol ure kasneje v drugem skicelaju, bo v mali dvorani Kulturnega doma izredni občni zbor akademskoga kluba «Madama». Na dnevnem redu do sprememba statuta v zvezi s priznanjem kluba statusa sferificirane krožka na univerzi.

Ljudska prosveta

Prosvetno društvo Ivan Cankar obvešča, da danes odprda telovadba za otroke zaradi praznika.

Danes, 25. maja bo v Boljuncu v domači knjižnici ob 20.45 predvajal slovenski film «Vesna». Prosvetno društvo Prešeren vabi vse vasčane da si ogledajo film.

DRŽAVNA SREDNJA SOLA «IGO GRUDEN»

V soboto, 27. maja 1967, bo ob 11. uri v šolskih prostorih uradna proglasitev IMENOVANJA SOLE po pesniku IGU GRUDNU.

SLOVENSKA PROSVETNA ZVEZA

vabi v nedeljo, 28. maja tržaške Slovence na IV. obmojno srečanje. Podrobne vesti dohite v oglaš na goriski strani.







