

KRALJEVINA JUGOSLAVIJA

UPRAVA ZA ZAŠTITU



INDUSTRIJSKE SVOJINE

Klasa 80 (4).

Izdan 1 aprila 1935.

PATENTNI SPIS BR. 11502

Vanić Milan, soboslikarski obrtnik, Zagreb, Jugoslavija.

Postupak pri izradi umjetnog mramora.

Prijava od 29 januara 1934.

Važi od 1 avgusta 1934.

Predmet predležećeg pronalaska jeste postupak pri izradi mase za umjetni mramor.

Radi skupoće prirodnog mramora i neprilika kod njegovog prenosa iz nalazišta na mjesto potrošnje već odavna se prave mase za umjetni mramor, koji je jeftiniji i prikladniji za obradu i formiranje. Medjutim ove do danas poznate vrste umjetnog mramora ne mogu po svojim svojstvima uspješno zamijeniti prirodni mramor i ako su od ovog jeftinije, pošto za njim zaostaju u pogledu tvrdoće, otpornosti protiv štetnih upliva naročito vlage i t. d. — Ova loša svojstva umjetnog mramora posljedica su sadržaja gipsa, koji se kod njih upotrebljava kao sredstvo za vezivanje. Prisustvo gipsa uključuje odmah i malenu tvrdoću i mehaničku otpornost, te dalje navlačenje i upijanje vlage. Ovo upijanje i propuštanje vlage kvari i upropašćuje predmete iz dosadanjeg umjetnog mramora, koji se upravo najviše upotrebljava za opločivanje zidova, podova i t. d., dakle za izolaciju protiv vlage i studeni.

Nova masa za umjetni mramor dobiva se prema pronalasku iz smjese pijeska, magnezijeva klorida, olovnog acetata (olovnog šećera) i vode. Ova masa ne sadržini cementa ni gipsa, već imade magnezij-ski klorid i olovni šećer, koji se sa pijeskom vežu u masu velike tvrdoće i otpornosti, koja ne upija i ne propušta vodu. U mehaničkom pogledu ova je masa posve slična prirodnom mramoru te se daje vrlo dobro obradljivati i brusiti, dok u kemijskom pogledu također nimalo ne zaostaje za prirodnim mramorom.

Po svojim dobrim svojstvima može ovaj umjetni mramor prema pronalasku uspješno zamijeniti prirodni mramor kod izradbe svih ukrasnih predmeta u umjetnom obrtu, nadalje kao kamen za kipare i t. d. dok se radi svoje za polovicu niže cijene može uspješno upotrebiti u graditeljstvu za sve svrhe, za koje se upotrebljava dosadani umjetni mramor. Tako je naročito prikladan za opločivanje stubišta stubišta podova i ostalih mjesta, na kojima se traži dobra izolacija od vlage i topline. Radi svoje otpornosti protiv mraza i naglih promena temperature može se upotrebiti i na najizloženijim mjestima, na pr. za ukras fasada i sl.

Prema pronalasku dobiva se ovaj umjetni mramor tako da se uzme jednake dijelove kamenog pijeska i klormagnezija te toj smjesi doda 10% od njezine veličine olovnog šećera i sve dobro smješa sa toliko vode, da nastane plastična kaša. Ovoj masi se dodaju zemljane boje već prema tome, kakav izgled treba da ima umjetni lik i nakon otvrdnuća, koje nastupa nakon cca. 24 sata, može se na poznati način obradljivati poput običnog mramora. Šareni umjetni mramor pravi se kao i do sada tako, da se na poznati način nabaca na masu jedne boje druga masa druge boje još prije nego li nastupi proces otvrdnuća.

Patentni zahtevi:

1. Postupak pri izradi umjetnog mramora, naznačen time, što se za priugotavljanje njegove mase pravi smjesa, koja

se sastoji iz pijeska, klormagnezija, olovnog acetata i vode.

2) Postupak po zahtjevu 1, naznačen time, što se smjesa od jednog dijela pijeska i jednog dijela klormagnezija uz dodatak olovnog acetata od cca. 10% njezine

veličine dobro miješa uz dodatak vode, dok se ne dobije plastična kaša, koja se dobro formira, a zatim se pusti da se formirani komadi otvrdnu, nakon čega se mogu dalje obrađivati na poznati način.