

Solniki čakajo zvezdo repatico

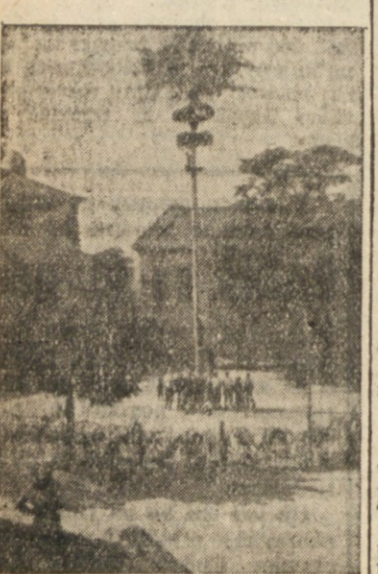
Ze večkrat so na odgovornih mestih izjavili, da morajo biti na Tržaškem ozemlju pravnostno namene domačini in šele v primeru, da ni strokovno usposobljenih domačinov, naj se zaposlijo ljudje, ki so prišli iz drugih krajev. Pravi pa tako in se strinjajo s tem načelom, dokler se isto izjavo dosledno in nepristransko.

V praksi pa je stvar drugačna. Kadar lahko nastopajo proti antifašizmu, tedaj uporabljajo oblasti to načelo in samo z vsa strogo opaznostjo in pristranskostjo dostržajo zelo pristransko gorenjsko. Zelo radi pa zatlačijo eno ali celo dve, kadar je treba popraviti krivico, ki se dela ljudem, ki ne služijo njihovi imperalistični politiki.

Tako imamo v coni A lepo mesto domačinov učiteljev in profesorjev z vsemi potrebnimi kvalifikacijami, ki vlagajo pranje za namestitve in zaman čakajo na njihovo rešitev. V istem času pa namestajo po najkrajši proceduri begunce iz tujine. Tako so namestili v Nabrežini Oskarja Gabrijelčiča in na Opčinah Kovaca, biserje didaktičnega ravnatelja v Bocu. Nobeden od teh dveh ni Tržaban. Poleg njih pa lahko navesti še mnogo drugih starejših primerov. Domačini pa morajo šteti zvezdo in zamaženo črko, da jim vrže repatico, ki jim bo pokazala pot na službeno mesto.

Tradicionalna prireditve v Bregu

Stara tradicija je, da prvo nedeljo v maju priredi mladišina v Bregu ples pod okrašenim mlajem. Niti italijanska okupacija ni mogla ukiniti tega običaja, čeprav se je tedaj vršila prireditve v dokaj skromnejši obliki. Po vojni je ta običaj dobil svoj normalen obseg. Ker so bile tedajšnje promojaste



SREDI VASI SToji MLAJ

proslavljali naslednja dneva nedeljo, so mladinci po vaseh v Bregu, v Dolini, Boljuncu, Borštu in Rimanju prirediteli rajanje prejšnje nedelje. Čeprav so to rajanje prireditve po vseh teh vaseh, je to najbolj uspelo v Dolini, kjer je mladinska organizacija priredila odlično organizirano. Visok mlaj okrašen z narodnimi zastavami in delavsko, na vrhu mlaj pa brnjo, na kateri so bili oblozi mladi in okoličani. Eno tretjino števila dobila je vaska ZAM, ki je po velikih stroški prireditelj, poklonila za mladince izkulturnike.

Otvoritev čitalnice v Šklednju

Danes 16. t. m. zjutraj bo škledenjsko prosvetno društvo po več kot dvajsetletnem premoru nanovo odprlo društveno knjižnico. Vsi domačini so vabljeni, da se udeležijo otvoritve in da s posebnim knjižnico in izposojevanjem knjig izpričajo svojo kulturno zrelost in narodno zavednost.

Kultura KNJIGE - GLEDALIŠČE - KONCERTI RAZSTAVE - FILMI - KRITIKE - DROBTINE

SHAKESPEARE:

MACBETH

Teška je naloga upodobiti na odru to Shakespearjevo tragedijo, ki je po eni strani tako daničnena v svojem naglem razvoju in stopnjevanju, po drugi pa posega v najgloblje prepade človeške duše, hlepeče po veličini in moči. Po tristo in pet letih od nastanka Macbetha se nam zdi to delo še zmerom kar čudež, v katerem je Shakespeare umel združiti najvišja razgledanja o človeku in o pomenu človeškega življenja in nehanja z najhitrejšim stopnjevanjem dramatičnih situacij. Z genialnim mojstrstvom je podana v tragediji šibkost moškega, ko se ima odločiti za strašen zločin, ter činišča med demone ženske, ki ga pohane vanj.

Režija in inscenacija, ki je impovirala s svojo monumentalno preprostostjo, sta dali tragediji ustrezen okvir. Dejanje se je naglo in smotno spenjalo. Renzo Ricci je ustvaril svojnega Macbetha, ki je bil spetkega umrjen in skoraj medel, a se je pozneje dinamično spenjalo, dokler ni v zadnji sceni v dvorboju za naš očala malce preselil mero ter se prešel v patos operne funka. Besede, ki jih je govoril krle in v velikim patosom, bi bile po mojem mnenju vse bolj učinkovite, če bi bile izgovorjene s jednim hladom človeka, ki ve, da ne more uteti svoji usodi. Eva Magni je bila kot Lady Macbeth bolj zla kot demonična, toda z Ralčjem sta

TRŽAŠKI DNEVNIK

Milijarde trošijo za strateške ceste Za enako delo - enako plačo

kmetom pa nočejo povrniti škode

Samo iz nabrežinskega okraja 24 kmetov še vedno čaka na 1.139.865 lir za škodo, povzročeno od angloameriških čet l. 1945

Morda bi kdo rekel, da je pretirano pisanje o nepopravni škodi našim kmetom in posestnikom, ki jo trpijo zaradi povojne vojske, zasedbe na Tržaškem ozemlju. Toda na večeršnjem sestanku kmetijske strokovne zveze Enotnih sindikatov je bilo dokazano, da je samo v nabrežinskem okraju 24 oškodovanih lastnikov, ki so prijavili vojskarski oblastem 1.139.865 lir škode na poljih in poslopih. Od leta 1945, ko je škoda nastala, pa do danes so pretekla tri leta in kmetje še niso dobili povračila. To so dejstva, ki jih potrjuje natančen popis z vsemi potrebnimi podatki, ki se lahko kontrolirajo. Spisek je preobširen za celotno objavo. Zato bomo navedli samo par tipičnih primerov večjih oškodovanih. Kje tisti vzrok zavlačevanju rešitve tega pretežega vprašanja, bi bilo pretežavno in brezkoristno Sisifovo delo.

Ugotavljanje škode na mestu bo danes v večini primerov tudi brezsmiselno, ker so lastniki škode na polju in pri poslopih večinoma že sami poravnali na svoje lastne stroške. Zaradi tega bodo morda nastali spori še bolj oteževali pravično in hitro likvidacijo škode. Kako bo K. J. iz Sempolje oblasti uradno z oglelom na mestu ugotovila višino stvarne škode, ki jo je prijavil vojski oblasti v Trstu trst Impero 7, dne 28. 7. 1946 v znesku 336.680 lir in ki je nastala po novozelandskih četah med 4. majem in 24. julijem 1945, je vprašanje, ki se je več kot gotovo, da bo

Pristanek na upravičene zahteve tiskarjev

Malce je manjkalo pa bi danes ostali naši čitatelji brez »Primorskega dnevnika«. Tiskarji zaposleni v »Stabilimento Tipografico Triestino«, kjer se tiska naš list in vsi ostali tržaški dnevniki, so namreč že večerjaj zjutraj proglasili polno belo stavko, ker podjetje ni hotelo priznati njihove upravičene zahteve po medzni uvelitvi.

Ves popoldan in pozno večer se je zdelo, da tržaški dnevniki vsaj ne bodo izšli, ker ravnateljstvo sprva ni hotelo ničesar slišati o povznanju medzi. Po treh urah pogajanj pa je ravnateljstvo najbrž spoznalo, da mu ne preostaja drugega, kakor da sprejme, kar delavstvo zahteva, saj mu je verjetno ostalo dobro v spominu zadnja stavka.

S podpisom dodatnega medzanskega sporazuma so se delodajalci morali obvezati, tako da bodo plačali posamezniku okrog 600 do 800 lir tedenske mezdve več, kakor doslej. Tovaršem tiskarjem, ki so s tem energičnem nastopom izvojevali pristaneke na vse svoje zahteve, priporočamo čestitavo.

Ob priliki zlate poroke
MARIJE MALALAN
in
ANTONA BRIŠČKA
kišljivo otroci in sorodniki na
mnoga leta!

Opčine 16. maja 1948.
Družine
BRECELI IN SIMIC

Literarna in kulturna revija "Razgledi"

Izšla je trojna številka »Razgledov« za leto 1948. Četrta in peta številka je v tisku.

Cena trojne številke je 300 lir.
Naročila sprejema uprava »Primorskega dnevnika«, Trst, Goldonijski trg 1, I.

Albanske plesne skupine v Ljubljani

14. maja je prišlo v Ljubljano več skupin Albancev, ki bodo izvajali v Ljubljani najstarejša in najlepša plesna albanjska ljudstva. Te skupine so iz različnih krajev Albanije, tako da bodo Ljubljanci imeli možnost videti posebnosti albanjske plesne in glasbene folklorne ter narodne noše. Plesna kola spremljajo narodni orkestri, ki so sestavljeni iz starih narodnih glasbil. Med posameznimi plesi bo pel albanjske narodne in partizanske pesmi lirski tenor Anton Kristić, ki ga bo spremljala prof. Lola Aleksić. Nastopile bodo s svojimi kiti tudi ženske plesalke iz grške manjšine v južni Albaniji, ki vsbujajo veliko pozornost s svojimi karakterističnimi nošami.

Republikansko akcijska mladina odklonila sodelovanje

V vseh okrajih, krogih in tovarnah se nadaljuje zboračevanje za pripravo kongresa delovne mladine, na katerih voljo dolovna mladina svoje delegate, ki se bodo tega kongresa udeležili in zastopali interese vseh mladih delavcev in delavk. Obenem pa pošilja delovna mladina iz teh zboračevanj protestna pisma vojski upravi in raznim drugim združenjem, v katerih zahteva, da se preneha med delodajalci in delavci pogajanja o delovni industrijski pogodbi, ki so jo sestavili Enotni sindikati.

Kot smo izvedeli je republikansko akcijska stranka odbila poziv Zveze antifašistične mladine, da bi sodelovala v pripravljajnem odboru za kongres delovne mladine. Kot izgovor za svoj negativen odgovor je republikansko akcijska mladina navedla to, da ne more sodelovati s takšno organizacijo, ki

ugotovitve izpada na škodo lastnika. Ali pa če navedemo samo še dva taka primera: K. M. iz Sempolje je prijavila dne 20. avgusta 1946 na isti naslov 111.000 lir za podobno škodo povzročeno med 4. majem in 24. julijem 1945 in M. A. iz Praprota, ki je vložila prošnjo 18. junija 1946 za škodo nastalo med 6. majem in 12. julijem 1945. Rešitve še do danes ni od nikoder.

Ni torej nič čudnega, če se čutijo naši kmetje in posestniki zapostavljeni v svojih pravicah. Vprašanje povračila škode na kmetijskih imovini in zaostala obnova hiš in gospodarskih poslopij v Prebenuk, Zgoniku in drugih vaseh od fašističnega okupatorja požganih, predstavljajo resno oviro za napredek našega kmetijskega prebivalstva.

Okrog sto tisoč lir bodo se dni razdelili za škodo, ki je nastala pri gradnji avtomobilskih cest. Za druge je predvidena razdelitev v krajšem času. Toda ali je to sploh omemba vredno v primeru z milijonsko škodo, ki jo je povzročila vojska pri razpisu škodo? Po logičnem vprašanju škode je bilo na sestanku ponovno razpravljan davčni problem, kjer so kmetijski predstavniki izločili številne in krivične davčne odmere, ki popolnoma obravnavajo dejanske dohodke in stvarno obdobje posestva. Samo v medsebojni pomoči in v enotni sindikalni kmetijski organizaciji teži moči za odstranitev vseh krivice in stalno izboljšanje gospodarskih razmer na deželi.

Delavska zbornica podpira ofenzivo proti delovnemu ljudstvu

Pred uradnim poročilom ES o pogajanjih na uradu za delo?

V torek ali sredo se bodo zopet razdeljevala pogajanja na uradu za delo med predstavnikmi sindikalnih organizacij in predstavnikmi delodajalcev ter predstavnikov oblasti glede medzanskega sporazuma za namestništvo gradbene stroke naše industrije.

V naših predhodnih poročilih smo ob poslednjih sestankih zabeležili, da bo verjetno sklenjen vzporedno z onim za uradništvo, ki iz sporazuma za delavstvo gradbene stroke naše industrije, ker je bilo zato precej izjedeno. Toda temu so se postavili po robu industrijski in predstavniki oblasti, pri čemer jim je dala svojo podporo Delavska zbornica, ki je vedno hlapčevsko podpirala sieherno njihovo tezo. Po zaslugi Delavske zbornice je tako vprašanje, če do razgovorov glede medzanskega sporazuma za delavstvo te kategorije sploh prišlo.

Ta specifičen primer je prav za prav tipičen za ves potek pogajanj.

POZIV ŠVICARSKEGA RDEČEGA KRIŽA

Od 23. do 30. teden Rdečega križa za Trst in ozemlje

Da bi šim bolj dostojno proslavili spomin Henri Duntanta, ustanovitelja Rdečega križa, rojenega leta 1828, je švicarski Rdeči križ organiziral v Heidnu na griču Alpenzella zelo dobro uspešno manifestacijo. Ob tej priliki je pozval švicarski Rdeči križ vse organizacije Rdečega križa, da pregledajo delo, ki ga je izvršila ta dobrodelna institucija od svojega začetka do danes.

Rdeči križ je že od svoje ustanovitve pa vse do danes izvrševal delo, ki ima ogromen pomen za vse človeštvo. Glavna naloga ustanovitelja Rdečega križa Henri Duntanta so bila vedno tudi za bratstvo, ki čez vse ljudi in ljubezen do svojega bližnjega. Smatral je, da ni naloga Rdečega križa pomagati človeku samo v boleznih in smrti, temveč upravitelj tudi na vsakodnevne odnose med ljudmi. Dolžnost milijonov in milijonov ljudi, ki podpirajo delo Rdečega križa je širiti poudar in v vsakem trenutku duha strpnosti, razumevanja in dobrote. Naj bo njihova dolžnost služiti človeštvu ne samo v času vojne, temveč tudi v času miru, da se prepreči širjenje egoizma, ki je glavni vzrok novih vojn.

Naloga Rdečega križa je ohranitev miru. Zato je švicarski Rdeči križ pozval ob priliki te obletnice, vse ljudi, da širijo po vsem svetu, bodisi v solah, delavnicah, v parlamentih, v vladah in v odnosih med različnimi državami duha miru. Po končani drugi svetovni vojni so se vrste pripadnikov Henri Duntanta in njegovih idij še bolj razširile in uvrstile ter se danes borijo, da bi dosegli boljše bodočnost, polno miru in medsebojne ljubezni.

Okrog sto tisoč lir bodo se dni razdelili za škodo, ki je nastala pri gradnji avtomobilskih cest. Za druge je predvidena razdelitev v krajšem času. Toda ali je to sploh omemba vredno v primeru z milijonsko škodo, ki jo je povzročila vojska pri razpisu škodo? Po logičnem vprašanju škode je bilo na sestanku ponovno razpravljan davčni problem, kjer so kmetijski predstavniki izločili številne in krivične davčne odmere, ki popolnoma obravnavajo dejanske dohodke in stvarno obdobje posestva. Samo v medsebojni pomoči in v enotni sindikalni kmetijski organizaciji teži moči za odstranitev vseh krivice in stalno izboljšanje gospodarskih razmer na deželi.

Delavska zbornica podpira ofenzivo proti delovnemu ljudstvu

Pred uradnim poročilom ES o pogajanjih na uradu za delo?

V torek ali sredo se bodo zopet razdeljevala pogajanja na uradu za delo med predstavnikmi sindikalnih organizacij in predstavnikmi delodajalcev ter predstavnikov oblasti glede medzanskega sporazuma za namestništvo gradbene stroke naše industrije.

V naših predhodnih poročilih smo ob poslednjih sestankih zabeležili, da bo verjetno sklenjen vzporedno z onim za uradništvo, ki iz sporazuma za delavstvo gradbene stroke naše industrije, ker je bilo zato precej izjedeno. Toda temu so se postavili po robu industrijski in predstavniki oblasti, pri čemer jim je dala svojo podporo Delavska zbornica, ki je vedno hlapčevsko podpirala sieherno njihovo tezo. Po zaslugi Delavske zbornice je tako vprašanje, če do razgovorov glede medzanskega sporazuma za delavstvo te kategorije sploh prišlo.

Ta specifičen primer je prav za prav tipičen za ves potek pogajanj.

POZIV ŠVICARSKEGA RDEČEGA KRIŽA

Od 23. do 30. teden Rdečega križa za Trst in ozemlje

Da bi šim bolj dostojno proslavili spomin Henri Duntanta, ustanovitelja Rdečega križa, rojenega leta 1828, je švicarski Rdeči križ organiziral v Heidnu na griču Alpenzella zelo dobro uspešno manifestacijo. Ob tej priliki je pozval švicarski Rdeči križ vse organizacije Rdečega križa, da pregledajo delo, ki ga je izvršila ta dobrodelna institucija od svojega začetka do danes.

Rdeči križ je že od svoje ustanovitve pa vse do danes izvrševal delo, ki ima ogromen pomen za vse človeštvo. Glavna naloga ustanovitelja Rdečega križa Henri Duntanta so bila vedno tudi za bratstvo, ki čez vse ljudi in ljubezen do svojega bližnjega. Smatral je, da ni naloga Rdečega križa pomagati človeku samo v boleznih in smrti, temveč upravitelj tudi na vsakodnevne odnose med ljudmi. Dolžnost milijonov in milijonov ljudi, ki podpirajo delo Rdečega križa je širiti poudar in v vsakem trenutku duha strpnosti, razumevanja in dobrote. Naj bo njihova dolžnost služiti človeštvu ne samo v času vojne, temveč tudi v času miru, da se prepreči širjenje egoizma, ki je glavni vzrok novih vojn.

Naloga Rdečega križa je ohranitev miru. Zato je švicarski Rdeči križ pozval ob priliki te obletnice, vse ljudi, da širijo po vsem svetu, bodisi v solah, delavnicah, v parlamentih, v vladah in v odnosih med različnimi državami duha miru. Po končani drugi svetovni vojni so se vrste pripadnikov Henri Duntanta in njegovih idij še bolj razširile in uvrstile ter se danes borijo, da bi dosegli boljše bodočnost, polno miru in medsebojne ljubezni.

Okrog sto tisoč lir bodo se dni razdelili za škodo, ki je nastala pri gradnji avtomobilskih cest. Za druge je predvidena razdelitev v krajšem času. Toda ali je to sploh omemba vredno v primeru z milijonsko škodo, ki jo je povzročila vojska pri razpisu škodo? Po logičnem vprašanju škode je bilo na sestanku ponovno razpravljan davčni problem, kjer so kmetijski predstavniki izločili številne in krivične davčne odmere, ki popolnoma obravnavajo dejanske dohodke in stvarno obdobje posestva. Samo v medsebojni pomoči in v enotni sindikalni kmetijski organizaciji teži moči za odstranitev vseh krivice in stalno izboljšanje gospodarskih razmer na deželi.

Okrog sto tisoč lir bodo se dni razdelili za škodo, ki je nastala pri gradnji avtomobilskih cest. Za druge je predvidena razdelitev v krajšem času. Toda ali je to sploh omemba vredno v primeru z milijonsko škodo, ki jo je povzročila vojska pri razpisu škodo? Po logičnem vprašanju škode je bilo na sestanku ponovno razpravljan davčni problem, kjer so kmetijski predstavniki izločili številne in krivične davčne odmere, ki popolnoma obravnavajo dejanske dohodke in stvarno obdobje posestva. Samo v medsebojni pomoči in v enotni sindikalni kmetijski organizaciji teži moči za odstranitev vseh krivice in stalno izboljšanje gospodarskih razmer na deželi.

Za enako delo - enako plačo

Žene - delavke zahtevajo, da se tudi na Tržaškem ozemlju izvaja sklep Svetovne sindikalne zveze

Izvršni odbor Svetovne sindikalne zveze je na svoji seji v Rimu sklenil, da bo njegova prva naloga boriti se za uresničenje gesla: »za enako delo enako plačilo«, ker velja za žene delavke, ki do danes ne prejemajo še enakih plač kot njihovi tovarši.

Žene-delavke Tržaškega ozemlja so z vsem tem sprejele to vest, kajti problem različnih plač je eden izmed tistih, za katerega uresničitve se borijo danes vse demokratične žene in ki so ga dosegle že žene v državah z ljudsko oblastjo.

Polejš žen-delavk Tržaškega ozemlja je zelo kritičen, kajti prav delavke so tiste, ki najbolj občutijo brezposelnost (saj je okrog 13 tisoč delavk brez dela); izmed delavk je namreč le malokatera kvalificirana, še manj pa specializirana, kar daje delodajalcem še večji pogum, da jih ob vsaki priliki opustijo in zamenjajo z delavci.

Delavke v naših tovarnah morajo opravljati skoraj vedno najtežja dela, ki pa so kljub temu odgovorne in zahtevajo določeno sposobnost, češar pa seveda delodajalci nočejo priznati. Tudi kadar opravljajo žene delo, ki zahteva največje strokovno znanje, prejemajo 30% nižjo plačo, kot nekvalificirani delavci. Prav ista razlika obstaja tudi med uradnicami in uradniki. Za uradnice II. in III. kategorije je določena plača 20 ali 15% nižja kot uradnikom. Samo plače uradnic I. kat., katerih je seveda zelo malo, so enake s plačami moških delovnih sil.

Ta razlika plač žid delavke. V takih okoliščinah predstavlja delo, ki bi moralo biti pravica in obenem socialna potreba, samo sredstvo za izkoreninjenje.

Vaska žena ima pravico služiti si kruh in zagotoviti si s svojim delom gotovo neodvisnost, ter bi pri svojem delu potrebovala pomoči in uvidenosti. V anglo-ameriški coni Tržaškega ozemlja pa dopušča vojska uprva, da se žene udajo prostituciji, namesto da bi skusala rešiti problem pravilne zaposlitve žen-delavk.

Enakopravnost v delu predstavljajo za delavke, kot delavce eno največjih zahtev. Ta razlika plač koristi delodajalcem, ki razpolagajo na ta način z delovno silo, katero lahko bolj izkoriščajo in manj plačujejo.

Zalost ne vedo danes še vsi delavci in delavke, kakšne važnosti je za njih uresničenje te zahteve, toda številni tistih, ki so videli vrednost enakopravnosti še iz dneva v dan veča.

Imperialistični krogi, kakor tudi njihovi hlapci, zavedajo se, da velike moči, ki jo ima delovno ljudstvo v enotni borbi za dosego svojih pravic, je hotelo na vse načine razbiti enotnost mednarodne sindikalne zveze, ki predstavlja danes stebel delavstva v borbi za obrambo svojih pravic in miru. Toda ta njihova nakana jim ni uspela, mednarodna sindikalna zveza je zmagala. Delavke Tržaškega ozemlja se razumevale velik pomen te zmage in bodo še bolj podprle in okrepile sindikalno enotnost. Zato pa je njihova dolžnost, da preprečijo tudi svoje tovarišice o veliki važnosti te zmage ter da jih odtegnje škodljivi prepovedi, ki bi hotela cepiti enotnost žene-moravce tudi same hraniti svoje pravice in se aktivno udeleževati v sindikalnem, socialnem in političnem življenju, prav posebno pa morajo pomagati svojim tovaršam v borbi za zmago delovnih pravic. Cim večje bo število žen v borbi za svoje pravice, tem prej bodo dosegle zmago, ki ne bo samo njihova, temveč zmaga vseh delovnih in mirovljubnih sil.

Dijaki pevski zbor pri »Simonu Jenku«

V torek 18. t. m. ob 20.30 bo nastopil v prostorih društva »Simona Jenka« pevski zbor Slovenskega dijaškega doma v Trstu.

Nabrali bodo prostovoljne prispevke v prid dijaške malice. Vabljeni vsi!

Rojstva, smrti, poroke

Dne 15. maja 1948, se je rodilo 10 živin in 1 trileto otrok, umrlo so 3 ljudje, porok pa je bilo 10.

CIVILNE POROKE: trgovski izvedenec Alessandro Mendelsohn in uradnica Marija Caschi.

UMRLI SO: 24-letni Emilio Michelli, 52-letna Julija Durlava, 64-letna Marija Gebbo vd. Godi.

Radijski sporedi

TRST II (m 203.6, Kc 1474)

v nedeljo 16. maja

7.20. Otvoritev. 7.30. Koledar. 7.35. Jutranja glasba. 7.45. Napoved časa - poročila. 8.00. Jutranji glasbeni spored. 8.30. Kmetijska ura. 10.00. Maja - prazna iz cerkve sv. Justa. 11.15. Komorna glasba. 11.30. Pridiga. 11.45. Nedeljska opodnaska glasba. 12.45. Napoved časa - poročila. 13.00. Glasba po želji. 14.00. Dnevni pregled tiska. 14.15. Veseli godei. 16.30. Plesna glasba iz Latinske Amerike. 17.00. To kar vsakič rad poslušate. 18.00. Sprehodi po podeželju. 18.15. Iz opernega sveta. 19.00. Ali že veste? 19.15. Slovenske pesmi poje Dana Ročnik. 19.45. Napoved časa - poročila. 20.00. Glasbena medigrata. 20.10. Beethoven: Pomladanska sonata. Izvajata Anton Trst in Uroš Bevcovič - prenos iz Ljubljane. 20.30. Orkester Howard Barlow. 21.00. Vesela ura. 21.30. Lahka glasba. 22.00. Večerni koncert. 22.30. Plesna glasba. 23.15. Napoved časa - poročila. 23.30. Citanje sporoda. 23.35. Polnočna glasba.

KINO OB MORJU. 15.30: »Morilci so med nami«. Film nemške povojne proizvodnje.

ROSSETTI. 15.30: »Gospa Parkington«, Walter Pidgeon in Green Garzon.

FENICE. 16.15: »Samo kdor pride, more vsajati«. Humphrey Bogart in Elizabeth Scott.

NOVO CINE. 16.00: »d'Artagnan in tri musketirji«, bratje Ritz.

SAVONA. 16.00: »Borbe v džungli«. MASSIMO. 16.00: »Zgubljena ljubica«. I. Bergman, G. Grant.

RADIO. 16.00: »Saharski upornik«. J. J. Woodbury.

ARMONIA. 15.30: »Življenje v miru«. Aldo Fabrizi.

ODEON. 15.30: »Most ljubezni«. G. Rogers, Ronald Colman.

IDEAL. 16.00: »Zgubljena mladost«.

PILODRAMMATICO. 16.00: »Sonca na dolini«. A. Smith, R. Regan.

IMPERO. 16.00: »Marica«. Margarete O'Brien.

GARIBOLDI. 16.00: »Divje meje«. Randolph Scott.

ITALIA. 16.00: »Tisoč in ena noč«. Maria Montez.

ALABARDA. 16.00: »Tri nove ljubane«. Casanova, Gerry Gopher.

KINO NA OPČINAH. Danes: »Sužnja zla«. Na binokstni ponudbi: »Njena slika«.

KINO V NABREŽINI. Danes in jutri: »Knjiga džunglje«, barvni film.

KOLEDAR

Nedelja 16. maja
Binkošti
Sonca vzhaja ob 4.20 zahaja ob 19.31. Dožina dneva 15.02.
Luna vzhaja ob 11.41, zahaja ob 14.3.
Jutri 17. maja
Bruno Meja

PRESKRBA

Testenine za tovarniške, civilne, podporne in vojaške menze. Vsi odgovorni omenjenih menz morajo jutri dvigniti pri občinskih prebivalcih in uradnikih naznake testenin za 18 dni povojne točkotega meseca. Dodatne živilske naznake za delavce, Delodajalci tržaške občine, ki imajo namene delavce pri težkih ali najtežjih delih so naprosili, da predložijo do 25. t. m. občinskemu prehranjevalnemu uradu seznam delavcev s pravico dodatkov. Seveda mora vsebovati ime in priimek, očetovo ime ter naslov delavca.

Opozarjamo delodajalce, da bodo v primeru izostanka omenjenega seznama delavci izgubili pravico do dodatnih živilskih naznak za julij-oktober 1948.

Dvig naznak za revče. Mestna občina sporoča da bo 22. t. m. zadnji dan oddaje naznak za revče. Vabimo vse prizadete, da dvignete čimprej naznake in sicer prebivalci novega, starega mesta in Sv. Vidu pri mestni hišni knjižnici, na drugi strani pa pri svojih sektorjih. Izredna delitev olja, riža in testenin za brezposelne, upokojeince in revče. V ponedeljek bodo delili po pol litra olja, 500 gr riža in 500 gr testenin za brezposelne in poudarimo, da bodo delili po 15. t. m.

V tekem bodo izdana navodila za razdeljevanje zavojov za ostle dve skupini. Cena zavoj je 213 lir. Mestni brezposelni bodo lahko dvignili naznake za »Providni« na odrezke »22a, 29a, 3

SPOMINI na LETOVIŠČA

V skrbi, da bi ta ali oni med potjo ne padel z vlaka ali zasel na napačno pot, so nas ljubitelji gostiteljske speli po dva in dva. Potem smo udobno posedli po spodnjih policah živinskih vagonov; ta sem, oni tja, kakor je pač naneslo, zakaj bilo nas je mnogo in prav zares ni bilo mogoče, da bi vsak sedel na lastni zadnjici. Moral se je torej marsikateri uvesti kar na kolena in ta ali oni je sedel celo na komolcu.

Vozili smo se zastoj. Kljub temu so se oglašali mnogi razvajenci s pritožbami nad neprimernim vožnjom, nad potovanjem ponoči in, vrag ga nosi, Krasevec je na prvi postaji zahteval, naj mu nekdo prinese steklenico vina ali piva. Prekleti svet, je dejal in dodal, da on nikakor nima namena poginiti od žele.

Res da ne, smo rekli, ampak sedaj je noč in vrag vedi, ali smo sploh na postaji. Navsezadnje pa je vojna, brzokone sploh ne prodajo pijače, zakaj vse gre na fronto; pivo in vino in še marsikaj, Krasevec je v cilirici preklel fronto, spomnil se je, da se dušja in fije, reče ter pozablja na žele.

Naslednji dan so nas razložili nekje v Furlaniji. Sedaj so rekli gostitelji, se boš sprehodil. Dobro. Sprehod je trajal nekaj ur in je bilo v dolgem sprevoči dokaj zabavno: povezani med seboj si nismo mogli napraviti sukenj, vlekli smo jih lepo za seboj v veliko veselje domačinov, ki so pili vala na nas in kričali, da smo "ribi". Torej je bil sprejem edinstven in je zlasti navdušilo Krasevca, ki je trdil, da pljuje na nas, misleč, da smo eta belci.

Ampak tu se res nismo mogli prekecati o tem. Gostitelji so bili neštrani, priganjali so nas z besedo in puskimi kopiti, dokler nismo prišli do letovišča. Stalo je na lepem, ravnem prostoru, lečo ograjeno z bodečo žico. Tu so nam naročili, naj se sledečo, kar nas bodo ostrigili in prekuhali naše obleke. Tega si sprva nismo dali

smo po nekaj nočeh vožnje zavili v hrastov gozd in si postavili šotore. Toda prišlo je deževje in Jošt je dejal, da bi ne bilo nič napačnega, ako bi okrog šotora skopali jarek.

Ne, to bi ne bilo nič napačnega, kaj menijo ostali? Ostali smo ugotovili, da se bomo dela lotili, čim si preskrbimo potrebno orodje. Toda okrog nismo dobili in tako smo preležali, vso simo v blatu. Dež pa je padal in padal in šotore vsi nismo mogli držati; postajalo je res neuporabno, ta in oni se je navnel in umrl. Oni pa, ki smo ostali, smo se prišli nepričakovano debelili.

Postavimo Špat. Vidite, on je hodil okrog v iziziranih pidžami in velikim žepom, v katerem je hranil robc, da si je z njim mogel brisati naočnike. Živel je v blagostanju od sala, s katerim se je bil obložil pred odhodom na pot, in lahko trdim, da je bil podobnejši mrožu kakor človeku. Toda prešli so meseci in mu je s tem prešla tudi zaloga pod kožo. Obvisela mu je prazna in izvitljiva vse okrog pasu, moral jo je torej, kadar koli se je vsedel, privzdigniti kakor krilo, ker pa je bil pripraven, jo je znal uporabiti tudi kot predpasnik vsakokrat, ko so nam okoliški letoviščani navrgli nekaj čebule. Danes pa pride iz šotora in ima trebuch kakor prej, kaj pravim, cel vamp nosi pred sabo.

In Rjepkin. Pride nekdo jutro na svetlo in se drži za glavo. To pač ni bila več njegova glava, marveč oblika, okrogla stvar, nekak globus, čigar severni tečaj je predstavljala Rjepkinova pleša. Poleg tega se je temu zadržila desna noga, a onemu samo leva roka. Torej se je to enostransko debelostjo nismo mogli zadovoljiti, kajti ljudje so umirali: po dva, po trije dnevno.

Bila je velika sreča, da se je v ta čas najvil gospod nuncij, pošlan od samega papeža. Seznan

ni, smo se z njim prejšnje poletje v Furlaniji, kjer smo ga čakali, zbrani v posebnem prostoru. Toda ure so tekale, sonce je žgalo, svetega troja pa od nikoder. Nekateri so posedli, naslanjali so se na komolce, da skrivajo glave v senco onih, ki so se stali. Umišljali so si, nad vse peštre kletvice na račun papeževga nuncija in reči moram, nekatere so bile res duhovite.

Ta je prišel sedaj sem. Hodil je torej za nami in smo mu pač morali biti pri sreči.

Z vsake mize je donel njegov glas in ker večina ni razumela, kaj hoče, ga je bilo res zanimivo poslušati. Po tolaču pa smo poznali, da je papež sedel veliki reves in da nima denarja. Ko smo bili na tem, da organiziramo nabiralno akcijo, je tolač pojasnil, da tega vendar ni treba, ker papež ni tak in ne računa na take pravke. Paš pa prosijo gospod nuncij, naj mu posojemo pobožno pesem, ki da jih znajo Slovenci, peti najlepše, kar ve še iz Furlanije, kjer nas je blagovoljno obiskal.

Snell smo si pokrivala kakor en mož in več tisoč grl je ubralo veličastno "Hej Slovanci". Odkril se je tudi gospod nuncij, pobožno zavil ob prvi nebu in se blaženo trepalj po obsebnem trebulu.

Odšel je se srečen in zadovoljen, mi pa smo ostali in imeli velike skrbnosti zaradi psmi in petja in se zato, kar smo baje nuncija vlekli za nos. Toda vsi nas je na tisoče in smo vsi pripravljeni pričati, da se to ni zgodilo.

Končno so se v letovišče vrnili mirni dnevi, prijazni dnevi. Papež je ostro, vendar ni pozabil na nas: Poslal nam je črna kaplana z velikim kržem na prsih in dolgem jeziku. Bil je sestradan in suh ko šrobort in smo po tem sodili, da življenje v Vatikanu res ne more biti rožnato. Suheč je imel svoje nazore: on je dejal, je najprej fašist, zatem Italijan in potem kaplan. Zastavljal je zelo zamotana vprašanja. Znal je ta zlo-ke hrvatski, ki je na primer invalide Bradaca vprašal, kako je vendar mogoče, da so njega, ki mu manjkata obe nogi, poslali v te kraje. Ali: Kralj namara posebne zasluge?

Da, seveda, reče Bradac.

A kakšne vande?

On je pač bil partizanski kurir! Potem je tekal po taborišču, neroden kakor alabo naršana smrt; bil smo v skrbah, da se nam sejuje, vendar se to ni zgodilo. Pač pa se je moralno sesul takrat, ko je zvedel, da so Nemci ukradli dučja.

Toda dogodki so se prehitvevali, kakor se reče. Letoviščarji smo bili res zaskrbljeni za teza-ve naših gostiteljev, kajti vsi so

Pretekli teden je okrajni prostori stare gimnazije v Postojni razstavili slik petih umetnikov — domačinov.

Vsa petorica razstavljajočih slikarjev je doma iz postojnske okolice ali pa tam živi in dela, zato prevladujejo v njihovih slikah domači pokrajinski motivi. V umetniškem delu jih ne več ni tola in tehnika niti kak skupen stil, kvečjemu hotenje, izražati v svojih novih slikah delovni zagon, pojavo stvarnosti.

Na razstavi je bil zastopan Leo Vilhar, ki je dolga leta študiral na privatni akademiji v Milani pri profesorju Rossiju. Potoval je mnogo po zapadni Evropi in tudi po Afriki. Njegove slike izvirajo po večini še iz časov, ko se je potikal po svetu. Med njegovimi afriškimi motivi je pristen med najboljši: "Bou Sadas (Me- sto sreče Alžir)", "Rdeči cveti", "Afriška samot", in "Arabska ulica". V vseh teh delih je opaziti več ali manj terasirski stil. V novejših slikah, ki jih je izdelal doma, se je že približal realističnemu stilu, ki ga je zlasti poudaril v sliki "Stara Postojna".

Med razstavitelji je bil tudi profesor Rafael Nemec iz Gorice, ki je študiral na akademiji v Benetkah. Na razstavi je imel po večini novejša dela, ki prikazujejo pokrajinske motive iz Postojne in okolice. Ljubi resne, temne tone, kar je verjetno bolj izraz temperamenta, kakor vpliv umetniške šole. Barvno najbolj svetla slika "Tihotičje" se še iz mladih beneških let. Njegove si-



PREDSEDNIK MADŽARSKE REPUBLIKE ZOLTAN TILDY PRI OTVORITVI DEL NA PREKOPU, KI BO VEZAL REKO DONAVO IN TISO

Umetnostna razstava v Postojni

Pretekli teden je okrajni prostori stare gimnazije v Postojni razstavili slik petih umetnikov — domačinov.

Vsa petorica razstavljajočih slikarjev je doma iz postojnske okolice ali pa tam živi in dela, zato prevladujejo v njihovih slikah domači pokrajinski motivi. V umetniškem delu jih ne več ni tola in tehnika niti kak skupen stil, kvečjemu hotenje, izražati v svojih novih slikah delovni zagon, pojavo stvarnosti.

Na razstavi je bil zastopan Leo Vilhar, ki je dolga leta študiral na privatni akademiji v Milani pri profesorju Rossiju. Potoval je mnogo po zapadni Evropi in tudi po Afriki. Njegove slike izvirajo po večini še iz časov, ko se je potikal po svetu. Med njegovimi afriškimi motivi je pristen med najboljši: "Bou Sadas (Me- sto sreče Alžir)", "Rdeči cveti", "Afriška samot", in "Arabska ulica". V vseh teh delih je opaziti več ali manj terasirski stil. V novejših slikah, ki jih je izdelal doma, se je že približal realističnemu stilu, ki ga je zlasti poudaril v sliki "Stara Postojna".

Med razstavitelji je bil tudi profesor Rafael Nemec iz Gorice, ki je študiral na akademiji v Benetkah. Na razstavi je imel po večini novejša dela, ki prikazujejo pokrajinske motive iz Postojne in okolice. Ljubi resne, temne tone, kar je verjetno bolj izraz temperamenta, kakor vpliv umetniške šole. Barvno najbolj svetla slika "Tihotičje" se še iz mladih beneških let. Njegove si-

Kar se tiče njegove tehnike, je zelo šibek, treba pa mu je prisnati velike talente, ki ga je poklical sliki v sliki "Mlin pri Postojnski jami" in "Kmečke hiše". Nekatera dela Ivana Gregorčiča nam kažejo čisto obrtniški značaj, dočim se slikar drugje povzpne do presenetljive umetniške sile in občutja, kakor to najbolje razodeva lepa slika "Med klasjema", ki prikazuje nežno deklico med zrelim klasjem.

Razstava, v kateri so se imeli priliko razdeliti talente, kakor Lovro Srebot, je zelo dobro uspešna. Podobne razstave, ki bodo organizirane v kratkem tudi drugod na Primorskem, bodo pravi gotovo mnogo doprinele k ugodni talentov in ljudskega okusa.

Kar se tiče njegove tehnike, je zelo šibek, treba pa mu je prisnati velike talente, ki ga je poklical sliki v sliki "Mlin pri Postojnski jami" in "Kmečke hiše". Nekatera dela Ivana Gregorčiča nam kažejo čisto obrtniški značaj, dočim se slikar drugje povzpne do presenetljive umetniške sile in občutja, kakor to najbolje razodeva lepa slika "Med klasjema", ki prikazuje nežno deklico med zrelim klasjem.

Razstava, v kateri so se imeli priliko razdeliti talente, kakor Lovro Srebot, je zelo dobro uspešna. Podobne razstave, ki bodo organizirane v kratkem tudi drugod na Primorskem, bodo pravi gotovo mnogo doprinele k ugodni talentov in ljudskega okusa.

Kar se tiče njegove tehnike, je zelo šibek, treba pa mu je prisnati velike talente, ki ga je poklical sliki v sliki "Mlin pri Postojnski jami" in "Kmečke hiše". Nekatera dela Ivana Gregorčiča nam kažejo čisto obrtniški značaj, dočim se slikar drugje povzpne do presenetljive umetniške sile in občutja, kakor to najbolje razodeva lepa slika "Med klasjema", ki prikazuje nežno deklico med zrelim klasjem.

Razstava, v kateri so se imeli priliko razdeliti talente, kakor Lovro Srebot, je zelo dobro uspešna. Podobne razstave, ki bodo organizirane v kratkem tudi drugod na Primorskem, bodo pravi gotovo mnogo doprinele k ugodni talentov in ljudskega okusa.

Kar se tiče njegove tehnike, je zelo šibek, treba pa mu je prisnati velike talente, ki ga je poklical sliki v sliki "Mlin pri Postojnski jami" in "Kmečke hiše". Nekatera dela Ivana Gregorčiča nam kažejo čisto obrtniški značaj, dočim se slikar drugje povzpne do presenetljive umetniške sile in občutja, kakor to najbolje razodeva lepa slika "Med klasjema", ki prikazuje nežno deklico med zrelim klasjem.

Razstava, v kateri so se imeli priliko razdeliti talente, kakor Lovro Srebot, je zelo dobro uspešna. Podobne razstave, ki bodo organizirane v kratkem tudi drugod na Primorskem, bodo pravi gotovo mnogo doprinele k ugodni talentov in ljudskega okusa.

Kar se tiče njegove tehnike, je zelo šibek, treba pa mu je prisnati velike talente, ki ga je poklical sliki v sliki "Mlin pri Postojnski jami" in "Kmečke hiše". Nekatera dela Ivana Gregorčiča nam kažejo čisto obrtniški značaj, dočim se slikar drugje povzpne do presenetljive umetniške sile in občutja, kakor to najbolje razodeva lepa slika "Med klasjema", ki prikazuje nežno deklico med zrelim klasjem.

Razstava, v kateri so se imeli priliko razdeliti talente, kakor Lovro Srebot, je zelo dobro uspešna. Podobne razstave, ki bodo organizirane v kratkem tudi drugod na Primorskem, bodo pravi gotovo mnogo doprinele k ugodni talentov in ljudskega okusa.

Kar se tiče njegove tehnike, je zelo šibek, treba pa mu je prisnati velike talente, ki ga je poklical sliki v sliki "Mlin pri Postojnski jami" in "Kmečke hiše". Nekatera dela Ivana Gregorčiča nam kažejo čisto obrtniški značaj, dočim se slikar drugje povzpne do presenetljive umetniške sile in občutja, kakor to najbolje razodeva lepa slika "Med klasjema", ki prikazuje nežno deklico med zrelim klasjem.

Razstava, v kateri so se imeli priliko razdeliti talente, kakor Lovro Srebot, je zelo dobro uspešna. Podobne razstave, ki bodo organizirane v kratkem tudi drugod na Primorskem, bodo pravi gotovo mnogo doprinele k ugodni talentov in ljudskega okusa.

Kar se tiče njegove tehnike, je zelo šibek, treba pa mu je prisnati velike talente, ki ga je poklical sliki v sliki "Mlin pri Postojnski jami" in "Kmečke hiše". Nekatera dela Ivana Gregorčiča nam kažejo čisto obrtniški značaj, dočim se slikar drugje povzpne do presenetljive umetniške sile in občutja, kakor to najbolje razodeva lepa slika "Med klasjema", ki prikazuje nežno deklico med zrelim klasjem.

Razstava, v kateri so se imeli priliko razdeliti talente, kakor Lovro Srebot, je zelo dobro uspešna. Podobne razstave, ki bodo organizirane v kratkem tudi drugod na Primorskem, bodo pravi gotovo mnogo doprinele k ugodni talentov in ljudskega okusa.

Kar se tiče njegove tehnike, je zelo šibek, treba pa mu je prisnati velike talente, ki ga je poklical sliki v sliki "Mlin pri Postojnski jami" in "Kmečke hiše". Nekatera dela Ivana Gregorčiča nam kažejo čisto obrtniški značaj, dočim se slikar drugje povzpne do presenetljive umetniške sile in občutja, kakor to najbolje razodeva lepa slika "Med klasjema", ki prikazuje nežno deklico med zrelim klasjem.

Razstava, v kateri so se imeli priliko razdeliti talente, kakor Lovro Srebot, je zelo dobro uspešna. Podobne razstave, ki bodo organizirane v kratkem tudi drugod na Primorskem, bodo pravi gotovo mnogo doprinele k ugodni talentov in ljudskega okusa.

Kar se tiče njegove tehnike, je zelo šibek, treba pa mu je prisnati velike talente, ki ga je poklical sliki v sliki "Mlin pri Postojnski jami" in "Kmečke hiše". Nekatera dela Ivana Gregorčiča nam kažejo čisto obrtniški značaj, dočim se slikar drugje povzpne do presenetljive umetniške sile in občutja, kakor to najbolje razodeva lepa slika "Med klasjema", ki prikazuje nežno deklico med zrelim klasjem.

Razstava, v kateri so se imeli priliko razdeliti talente, kakor Lovro Srebot, je zelo dobro uspešna. Podobne razstave, ki bodo organizirane v kratkem tudi drugod na Primorskem, bodo pravi gotovo mnogo doprinele k ugodni talentov in ljudskega okusa.

Na izsledke moderne znanosti so prišli

v osnovi grški filozofiji že pred več ko 2000 leti. Najmanjši zamišljen delec materije so imenovali atom, beseda, ki s svojo težo vznemirja danes človeštvo

To vprašanje, ki je danes tesno povezano z raziskavanjem o atomski energiji, ni novo. Filozofija se je bavila z njim mnogo prej, predno se je razvilo prirodznanost. In tudi pojmi o samem atomu niso povsem novi; stari so nad 2000 let in izvirajo iz grške filozofije.

Ze jonski filozofi so predpostavljali, da sestoji vsaka materija iz nekaj enakih delcev.

Po mnenju Levkiposa imamo mnogo vrst atomov. Med seboj se razlikujejo po velikosti, obliki in teži ter položaju med drugimi atomi. Različne vrste tvarin bi, po njegovem nastajale s spajanjem odnosno razstavljanjem številnih vrst atomov. Nujen je zato obstoj praznega prostora, v katerem se atomi mešajo in pokrivajo lake spremembe. Dogajanje ni torej nič drugega nego gibanje atomov v prostoru, kar je njihovo vekovito svojstvo. V tem prostoru se atomi gibljejo v vseh mogočih smereh, čim pa zavzame drug od drugega, se spajajo v nove tvornice. Tako nastajajo spremembe materije.

Empedokles in Anaksagoras sta delila silo od materije, medtem ko ju Levkipos spaja: atomom daje večno svojstvo, gibanja in sile. S spajanjem in razstavljanjem ustvarjajo atomi tvornice in svetove. Po Empedoklesu nastajajo spremembe zaradi ljubosti ali mrznosti atomov, po Anaksagori nastajajo po nekakih nujnostih in razumskih, medtem ko trdi Levkipos, da povzročajo spremembe zgolj naključna trčenja med atomi, kar vse se dogaja pod nekim pritiskom. Vsaka kakovostna sprememba je povzročena po količinski atomski mešanici.

Ako z oči sodobne znanosti gledamo na čisto filozofske zaključke Levkiposa pred 2000 leti, vidimo v njih mnogo doznajanja, ki jih je eksperimentalna znanost mogla potrditi pred komaj 150 leti.

Kar se tiče njegove tehnike, je zelo šibek, treba pa mu je prisnati velike talente, ki ga je poklical sliki v sliki "Mlin pri Postojnski jami" in "Kmečke hiše". Nekatera dela Ivana Gregorčiča nam kažejo čisto obrtniški značaj, dočim se slikar drugje povzpne do presenetljive umetniške sile in občutja, kakor to najbolje razodeva lepa slika "Med klasjema", ki prikazuje nežno deklico med zrelim klasjem.

Razstava, v kateri so se imeli priliko razdeliti talente, kakor Lovro Srebot, je zelo dobro uspešna. Podobne razstave, ki bodo organizirane v kratkem tudi drugod na Primorskem, bodo pravi gotovo mnogo doprinele k ugodni talentov in ljudskega okusa.

Kar se tiče njegove tehnike, je zelo šibek, treba pa mu je prisnati velike talente, ki ga je poklical sliki v sliki "Mlin pri Postojnski jami" in "Kmečke hiše". Nekatera dela Ivana Gregorčiča nam kažejo čisto obrtniški značaj, dočim se slikar drugje povzpne do presenetljive umetniške sile in občutja, kakor to najbolje razodeva lepa slika "Med klasjema", ki prikazuje nežno deklico med zrelim klasjem.

Razstava, v kateri so se imeli priliko razdeliti talente, kakor Lovro Srebot, je zelo dobro uspešna. Podobne razstave, ki bodo organizirane v kratkem tudi drugod na Primorskem, bodo pravi gotovo mnogo doprinele k ugodni talentov in ljudskega okusa.

Kar se tiče njegove tehnike, je zelo šibek, treba pa mu je prisnati velike talente, ki ga je poklical sliki v sliki "Mlin pri Postojnski jami" in "Kmečke hiše". Nekatera dela Ivana Gregorčiča nam kažejo čisto obrtniški značaj, dočim se slikar drugje povzpne do presenetljive umetniške sile in občutja, kakor to najbolje razodeva lepa slika "Med klasjema", ki prikazuje nežno deklico med zrelim klasjem.

Razstava, v kateri so se imeli priliko razdeliti talente, kakor Lovro Srebot, je zelo dobro uspešna. Podobne razstave, ki bodo organizirane v kratkem tudi drugod na Primorskem, bodo pravi gotovo mnogo doprinele k ugodni talentov in ljudskega okusa.

Kar se tiče njegove tehnike, je zelo šibek, treba pa mu je prisnati velike talente, ki ga je poklical sliki v sliki "Mlin pri Postojnski jami" in "Kmečke hiše". Nekatera dela Ivana Gregorčiča nam kažejo čisto obrtniški značaj, dočim se slikar drugje povzpne do presenetljive umetniške sile in občutja, kakor to najbolje razodeva lepa slika "Med klasjema", ki prikazuje nežno deklico med zrelim klasjem.

Razstava, v kateri so se imeli priliko razdeliti talente, kakor Lovro Srebot, je zelo dobro uspešna. Podobne razstave, ki bodo organizirane v kratkem tudi drugod na Primorskem, bodo pravi gotovo mnogo doprinele k ugodni talentov in ljudskega okusa.

Kar se tiče njegove tehnike, je zelo šibek, treba pa mu je prisnati velike talente, ki ga je poklical sliki v sliki "Mlin pri Postojnski jami" in "Kmečke hiše". Nekatera dela Ivana Gregorčiča nam kažejo čisto obrtniški značaj, dočim se slikar drugje povzpne do presenetljive umetniške sile in občutja, kakor to najbolje razodeva lepa slika "Med klasjema", ki prikazuje nežno deklico med zrelim klasjem.

Razstava, v kateri so se imeli priliko razdeliti talente, kakor Lovro Srebot, je zelo dobro uspešna. Podobne razstave, ki bodo organizirane v kratkem tudi drugod na Primorskem, bodo pravi gotovo mnogo doprinele k ugodni talentov in ljudskega okusa.

Kar se tiče njegove tehnike, je zelo šibek, treba pa mu je prisnati velike talente, ki ga je poklical sliki v sliki "Mlin pri Postojnski jami" in "Kmečke hiše". Nekatera dela Ivana Gregorčiča nam kažejo čisto obrtniški značaj, dočim se slikar drugje povzpne do presenetljive umetniške sile in občutja, kakor to najbolje razodeva lepa slika "Med klasjema", ki prikazuje nežno deklico med zrelim klasjem.

Razstava, v kateri so se imeli priliko razdeliti talente, kakor Lovro Srebot, je zelo dobro uspešna. Podobne razstave, ki bodo organizirane v kratkem tudi drugod na Primorskem, bodo pravi gotovo mnogo doprinele k ugodni talentov in ljudskega okusa.

Kar se tiče njegove tehnike, je zelo šibek, treba pa mu je prisnati velike talente, ki ga je poklical sliki v sliki "Mlin pri Postojnski jami" in "Kmečke hiše". Nekatera dela Ivana Gregorčiča nam kažejo čisto obrtniški značaj, dočim se slikar drugje povzpne do presenetljive umetniške sile in občutja, kakor to najbolje razodeva lepa slika "Med klasjema", ki prikazuje nežno deklico med zrelim klasjem.

Razstava, v kateri so se imeli priliko razdeliti talente, kakor Lovro Srebot, je zelo dobro uspešna. Podobne razstave, ki bodo organizirane v kratkem tudi drugod na Primorskem, bodo pravi gotovo mnogo doprinele k ugodni talentov in ljudskega okusa.

Kar se tiče njegove tehnike, je zelo šibek, treba pa mu je prisnati velike talente, ki ga je poklical sliki v sliki "Mlin pri Postojnski jami" in "Kmečke hiše". Nekatera dela Ivana Gregorčiča nam kažejo čisto obrtniški značaj, dočim se slikar drugje povzpne do presenetljive umetniške sile in občutja, kakor to najbolje razodeva lepa slika "Med klasjema", ki prikazuje nežno deklico med zrelim klasjem.

Razstava, v kateri so se imeli priliko razdeliti talente, kakor Lovro Srebot, je zelo dobro uspešna. Podobne razstave, ki bodo organizirane v kratkem tudi drugod na Primorskem, bodo pravi gotovo mnogo doprinele k ugodni talentov in ljudskega okusa.

Kar se tiče njegove tehnike, je zelo šibek, treba pa mu je prisnati velike talente, ki ga je poklical sliki v sliki "Mlin pri Postojnski jami" in "Kmečke hiše". Nekatera dela Ivana Gregorčiča nam kažejo čisto obrtniški značaj, dočim se slikar drugje povzpne do presenetljive umetniške sile in občutja, kakor to najbolje razodeva lepa slika "Med klasjema", ki prikazuje nežno deklico med zrelim klasjem.

Razstava, v kateri so se imeli priliko razdeliti talente, kakor Lovro Srebot, je zelo dobro uspešna. Podobne razstave, ki bodo organizirane v kratkem tudi drugod na Primorskem, bodo pravi gotovo mnogo doprinele k ugodni talentov in ljudskega okusa.

Kar se tiče njegove tehnike, je zelo šibek, treba pa mu je prisnati velike talente, ki ga je poklical sliki v sliki "Mlin pri Postojnski jami" in "Kmečke hiše". Nekatera dela Ivana Gregorčiča nam kažejo čisto obrtniški značaj, dočim se slikar drugje povzpne do presenetljive umetniške sile in občutja, kakor to najbolje razodeva lepa slika "Med klasjema", ki prikazuje nežno deklico med zrelim klasjem.

Razstava, v kateri so se imeli priliko razdeliti talente, kakor Lovro Srebot, je zelo dobro uspešna. Podobne razstave, ki bodo organizirane v kratkem tudi drugod na Primorskem, bodo pravi gotovo mnogo doprinele k ugodni talentov in ljudskega okusa.

Kar se tiče njegove tehnike, je zelo šibek, treba pa mu je prisnati velike talente, ki ga je poklical sliki v sliki "Mlin pri Postojnski jami" in "Kmečke hiše". Nekatera dela Ivana Gregorčiča nam kažejo čisto obrtniški značaj, dočim se slikar drugje povzpne do presenetljive umetniške sile in občutja, kakor to najbolje razodeva lepa slika "Med klasjema", ki prikazuje nežno deklico med zrelim klasjem.

Razstava, v kateri so se imeli priliko razdeliti talente, kakor Lovro Srebot, je zelo dobro uspešna. Podobne razstave, ki bodo organizirane v kratkem tudi drugod na Primorskem, bodo pravi gotovo mnogo doprinele k ugodni talentov in ljudskega okusa.

Kaj je materija?

v osnovi grški filozofiji že pred več ko 2000 leti. Najmanjši zamišljen delec materije so imenovali atom, beseda, ki s svojo težo vznemirja danes človeštvo

To vprašanje, ki je danes tesno povezano z raziskavanjem o atomski energiji, ni novo. Filozofija se je bavila z njim mnogo prej, predno se je razvilo prirodznanost. In tudi pojmi o samem atomu niso povsem novi; stari so nad 2000 let in izvirajo iz grške filozofije.

Ze jonski filozofi so predpostavljali, da sestoji vsaka materija iz nekaj enakih delcev.

Po mnenju Levkiposa imamo mnogo vrst atomov. Med seboj se razlikujejo po velikosti, obliki in teži ter položaju med drugimi atomi. Različne vrste tvarin bi, po njegovem nastajale s spajanjem odnosno razstavljanjem številnih vrst atomov. Nujen je zato obstoj praznega prostora, v katerem se atomi mešajo in pokrivajo lake spremembe. Dogajanje ni torej nič drugega nego gibanje atomov v prostoru, kar je njihovo vekovito svojstvo. V tem prostoru se atomi gibljejo v vseh mogočih smereh, čim pa zavzame drug od drugega, se spajajo v nove tvornice. Tako nastajajo spremembe materije.

Empedokles in Anaksagoras sta delila silo od materije, medtem ko ju Levkipos spaja: atomom daje večno svojstvo, gibanja in sile. S spajanjem in razstavljanjem ustvarjajo atomi tvornice in svetove. Po Empedoklesu nastajajo spremembe zaradi ljubosti ali mrznosti atomov, po Anaksagori nastajajo po nekakih nujnostih in razumskih, medtem ko trdi Levkipos, da povzročajo spremembe zgolj naključna trčenja med atomi, kar vse se dogaja pod nekim pritiskom. Vsaka kakovostna sprememba je povzročena po količinski atomski mešanici.

Ako z oči sodobne znanosti gledamo na čisto filozofske zaključke Levkiposa pred 2000 leti, vidimo v njih mnogo doznajanja, ki jih je eksperimentalna znanost mogla potrditi pred komaj 150 leti.

Kar se tiče njegove tehnike, je zelo šibek, treba pa mu je prisnati velike talente, ki ga je poklical sliki v sliki "Mlin pri Postojnski jami" in "Kmečke hiše". Nekatera dela Ivana Gregorčiča nam kažejo čisto obrtniški značaj, dočim se slikar drugje povzpne do presenetljive umetniške sile in občutja, kakor to najbolje razodeva lepa slika "Med klasjema", ki prikazuje nežno deklico med zrelim klasjem.

Razstava, v kateri so se imeli priliko razdeliti talente, kakor Lovro Srebot, je zelo dobro uspešna. Podobne razstave, ki bodo organizirane v kratkem tudi drugod na Primorskem, bodo pravi gotovo mnogo doprinele k ugodni talentov in ljudskega okusa.

Kar se tiče njegove tehnike, je zelo šibek, treba pa mu je prisnati velike talente, ki ga je poklical sliki v sliki "Mlin pri Postojnski jami" in "Kmečke hiše". Nekatera dela Ivana Gregorčiča nam kažejo čisto obrtniški značaj, dočim se slikar drugje povzpne do presenetljive umetniške sile in občutja, kakor to najbolje razodeva lepa slika "Med klasjema", ki prikazuje nežno deklico med zrelim klasjem.

Razstava, v kateri so se imeli priliko razdeliti talente, kakor Lovro Srebot, je zelo dobro uspešna. Podobne razstave, ki bodo organizirane v kratkem tudi drugod na Primorskem, bodo pravi gotovo mnogo doprinele k ugodni talentov in ljudskega okusa.

Kar se tiče njegove tehnike, je zelo šibek, treba pa mu je prisnati velike talente, ki ga je poklical sliki v sliki "Mlin pri Postojnski jam