

Grafike B. Jakca še do 4. febru- arja

Izjemoma bo razstava risanih jedkanic umetnika in revolucionarja Božidarja Jakca odprta še do 4. februarja. Velikega umetnika in borca za mir smo pozdravili na Črnučah in zares nepozabni otvoritvi, zato le stopimo v Črnuško galerijo Ceneta Štuparja in si ogledjmo grafike »Partizanski obrabi« (vsako sredo od 16. do 18. ure in soboto od 16. do 18. ure v domu borcev NOV, Titova cesta 297).



Zadovoljni z obiskom

Februarja bo redna letna skupščina občinske zveze kulturnih organizacij

V četrtek, 17. januarja, je bila seja predsedstva Zveze kulturnih organizacij občine Bežigrad. Obravnavali so med drugim tudi, kakšna je organiziranost kulturnega življenja v krajevnih skupnostih. Delegati so ugotovili, da je kulturno življenje (kulturne prireditve in proslave) na zavidljivi ravni, saj so obiski prireditev zelo zadovoljivi. Čim več bi bilo treba takšnih prireditev. Enotni pa so bili, da bo treba razširiti dejavnost komisij za kulturo v KS, ki ponekje še niso dovolj delovne.

Tudi v OZD je razvito kulturno življenje, glede organiziranosti, ki jo v resoluciji iz leta 1977 priporoča OK SZDL, pa bo treba

še marsikaj storiti. Komisij za kulturo pri delavskih svetih, razen redkih izjem, še ni, čeprav zasledimo zelo delovne skupine v številnih OZD. Kulturnemu življenju v OZD bo treba v sodelovanju z vsemi zainteresiranimi dejavniki čim bolj pomagati.

ZKO Bežigrad bo v februarju pripravila redno letno skupščino, ki bo problemska. Nanjo bodo vabljene delegati društev in predstavniki OZD, KS in srednjih šol. Zveza kulturnih organizacij Bežigrad zaključuje še eno uspešno leto. Letos bodo vsa prizadevanja usmerjena v oblikovanje nove podobe Bežigradske galerije.

MIRO ŠUBELJ

Klubi – nova oblika dela

Prvi letošnji seja predsedstva osnovne organizacije Zveze socialistične mladine Stožice, ki je bila 9. januarja v prostorih KS Stožice, je prisostvoval tudi Stane Koman, predsednik občinske zveze kulturnih organizacij Bežigrad. Člane predsedstva je seznanil z zamislijo o mladinskih klubih, ki bi jih ustanovile in vodile mladinske organizacije, obenem pa bi se klubi vključili v kulturna društva, v primeru Stožic bi bilo to DPD Svoboda, in se na ta način povezali tudi z občinsko zvezo kulturnih organizacij. Društvo oziroma zveza bi mladinskim klubom zagotovila predavanja z najrazličnejšo vsebino, tudi taka ki bi jih spremljala prikazovanje diapozitivov, poskrbela bi za nastope glasbenikov, plesne in podobno, vodstva mladinskih klubov pa bi bila predvsem zadolžena, da bi mladince seznanila in navdušila za take dejavnosti. V tem je, po besedah Staneta Komana, tudi glavna razli-

ka med običajnimi sekcijami društev, ki so izvajalec akcij in mladinskim klubom, katerega glavna naloga bi bila le zagotoviti občinstvo, ki bi se na ta način seznanjalo z najrazličnejšimi kulturnimi dejavnostmi, širilo svojo razgledanost in kulturno izobrazbo.

To je tudi glavni namen takih mladinskih klubov: kulturno vzgajati mladino, ji omogočiti da pride skozi družbene oblike do stikov z različnimi najbolj pestrimi kulturnimi dejavnostmi in jo obenem s spoznavanjem teh dejavnosti navduševati, da z obiskovanjem teh dejavnosti in lastnim delovanjem najde načine za izražanje lastnih občutij in interesov.

Stane Koman je še dejal, da je o taki povezavi z mladino občinska zveza kulturnih organizacij premislila že dalj časa, vendar ji doslej zamisliti še ni uspelo uresničiti. Prva letošnja seja predsedstva je, po mnenju ZKO Bežigrad v stanju or-

ganizirati tak mladinski klub. Po besedah Staneta Komana sta zaenkrat v bežigradski občini dve OO ZSMS, ki s svojim delovanjem izpolnjujeta pogoje za ustanovitev mladinskega kluba in bi lahko prebili led; to sta OO ZSMS Črnuče in OO ZSMS Stožice.

SAŠO JANKOVIČ

Človek v ospredju

V razstavnem prostoru Družbenega doma Stadion razstavlja likovnik samouk Uroš Žitnik. Tokrat je postavljeno na ogled 20 slik. Prevladujejo pokrajinski motivi, tri risbe pa kažejo na nove poskuse slikarja – v ospredje prihaja človeška figura.

Tako kot se nam predstavlja tokrat Uroš Žitnik, ki je član

skupine likovnikov – ljubiteljev iz Zavoda za raziskavo materiala in konstrukcij, se nam razen redkih izjem, še ni predstavil skoraj noben bežigradski likovnik – ljubitelj. Razstava je zaokrožena celota, prikaz ustvarjalčevega dela, ki išče pot naprej v nova spoznanja in nov izraz.

M. Š.

Olja in skice

Akademski slikar iz Ljubljane Rok Zelenko se je pred približno dvema letoma bežigradskemu občinstvu že predstavil z razstavo svojih olj v Bežigradski galeriji, kar je bil hkrati tudi prvi njegov samostojni javni nastop v Ljubljani. Tokrat je torej drugič gost bežigradskih razstavnih prostorov, vendar je za Commerce, kjer so sicer razstave zaenkrat še bolj internega značaja, skrbno pripravil izbor slik.

Razstavljenega dela pomenijo pregled avtorjevega ustvarjanja skozi obdobje zadnjih štirih let, s tem da je slike dopolnil še s skicami, kar gotovo še bolj prispeva k pregledu razvoja Zelenkovega ustvarjanja. Manjka morda le še keramika, s katero se tudi precej ukvarja, vendar se je očitno želel pri tej razstavi omejiti le na slikarstvo, saj je keramiko podrobneje prikazal na lanskem razstavi v galeriji Ars.

Rok Zelenko sodi v mlajšo slovensko umetniško generacijo, saj je s štiriindvajsetimi leti diplomiral na slikarskem oddelku ljubljanske likovne akademije leta 1975. Po končanem študiju se je podal po evropskih deželah in njihovih valemestih in takrat so nastale skice za kasnejše zrele umetniške upodobitve v olju. Utrip vsemest se čuti v izrazitih barvah, vsakemu izrezu iz življenja pa daje še poseben pesniški navdih. Značilne so njegove groznjanske večerne in nočne vedute, saj večidel svojega življenja preživlja v tem malem istrskem umetniškem mestecu. Poleg omenjenih tem sodijo med njegove predstavljene slike v Commerce tudi njegova osebnostna razmišljanja na temo ženske, akta, pa moškega in ženske v medsebojnem odnosu.

Pregledna razstava del Roka Zelenka je torej lep in zanimiv pristop k uspešnemu posredovanju umetnosti delavcem na najbolj neposreden način.

TOMAŽ BOLE

Načrtujejo 179 prireditev

Občni zbor prosvetnega društva Savlje-Kleče

V nedeljo, 13. januarja, je bil v novih prostorih krajevnega doma v Savljah redni letni občni zbor domačega prosvetnega društva.

Ugotovili so, da morajo biti z rezultati dela iz minulega leta vsakakor zadovoljni, saj so izvedli kar 107 prireditev. Na drugi strani pa jih v novem letu čakajo še zahtevnejše naloge, saj praznujejo 30-letnico obstoja društva. Pri tem gre omeniti predvsem ponovno uprizoritev koroškega kmečkega običaja – štehvanja.

Dramska sekcija je v minulem letu postavila na oder dve mladinski igri ter jih večkrat ponovila doma in na gostovanjih. Pod vodstvom režiserja Tomaža Zalarja bodo v letošnjem letu dejavnost še razširili.

Tudi folklorna sekcija je bila lani v polni zasedbi. Sodelovali so na vseh domačih proslavah, večkrat so gostovali, predvsem pri naših rojakih v Železni Kapli pod naslovom: Pesem, glasba in folklor.

Vokalni kvartet Zora je bil uspešen na vseh društvenih prireditvah, kakor tudi na srečanju pevskih zborov v Velenju. Za to leto med dru-

gim pripravljata tudi samostojni koncert v počastitev 30-letnice prosvetnega društva.

Sveđa pa gre omeniti tudi težave minulega leta. Osnovna organizacija ZSMS, ki je kolektivni član društva, je bila v minulem letu dokaj neaktivna. To se je poznalo tudi pri obisku potujoče knjižnice, za

katero skrbijo prav mladi. Zato je organiziranje mladih aktivistov prav gotovo ena temeljnih akcij.

Na rednem letnem občnem zboru prosvetnega društva Savlje-Kleče so ob koncu izrekli še vse priznanje mestni in občinski kulturni skupnosti za vsestransko pomoč. Te pa bodo aktivni Saveljčani nedvomno potrebnosti tudi v tem, jubilejnem letu, saj načrtujejo kar 179 prireditev.

ANDREJ SELAN

V ZRMK razstavlja I. Urbančič

V razstavnem prostoru Zavoda za raziskavo materiala in konstrukcij na Dimičevi 12 razstavlja likovna dela Bežigradčan, akademski slikar Izidor Urbančič. Razstavlja 20 platen. Njegovo slikarstvo je pomembna poživitev razstavnih dejavnosti v delovni organizaciji. Prizadevni organizatorji so dokazali, da z načrtno in kvalitetno razstavno politiko

vse bolj širijo krog privrženecv slikarstva v OZD. Načrti so daljnosežni, vendar bo treba pri njihovem uresničevanju čim več pomoči vseh dejavnikov v organizaciji. Tako kvalitetna razstava, kot je razstava slik Izidorja Urbančiča, bo nedvomno uveljavila razstavni prostor na ZRMK.

Razstava bo odprta do 22. februarja.

M. Š.

OBISK V DRUŠTVU

Mladi so zagnani

V Šentjakobu vadijo novo igro Romana Novellijsa »Ptice selivke« – Režira avtor

Ko prestopiš prag dvorane, kjer se zvečer zberejo mladi iz Šentjakoba in okoliških vasi, ki jih veseli dramska umetnost, si prav prijetno presenečen. Zbrani kot družina okrog odra vneto spremljajo svoje tovariše, ki so trenutno na njem. Objame te toplina, ki jo izžarevajo. Približno dve tretjini vaj že imajo za seboj, kar se jim pozna, saj ima šepetalka že precej manj dela, kot ga je imela v začetku. Z novo programsko politiko, kakršno so si zastavili že pred leti, vsako leto prinesejo na domači oder nekaj novega in svežega, novost, s poudarkom na sodobnosti, kar je za kraj na obrobju mesta zelo pomembno in potrebno, saj z aktualnostjo oživljajo ljudi, vzgajajo in učijo publiko, da zna ločiti zrno od plevele, najvažneje pa je, da s tako programsko politiko sodobnega gledališča privabljajo na predstave tudi precej mladih.

Po večini boljših, ki so jih predstavili predlani, in Magdi, ki so jo zaigrali lani, obe igri pa sta bili med občinstvom zelo lepo sprejeti, so se letos odločili, da naštudirajo igro v treh dejanjih in štirih slikah Romana Novellijsa Ptič selivke. To je zbadljiva, ki jo je avtor sestavil iz treh iger in jo povezal v celoto, duhoviti dialogi in drugi zabavni vložki pa bodo poskrbeli, da občinstvu kljub temu, da bo predstava trajala okrog dve uri, ne bo dolgčas.

Sama zgodba Ptič selivk govori o treh možeh, ki se kot direktor, sekretar in računovodja selijo iz podjetja v podjetje, medtem pa še poskrbijo za svoje dobro finančno stanje in, logično, s tem naredijo tudi veliko škodo podjetju.

Mladi igralci so veseli, da igra, ki so si jo izbrali za letošnja sezona, režira avtor sam, saj bodo na ta način zagotovo izpeljali predstavo po originalni avtorjevi zamisli. Če bo šlo vse posreči, bodo igro prvič predstavili občinstvu v drugi polovici februarja, in sicer doma predvidevajo tri predstave, gostovali pa bodo še v Berčevem, Viru, Ihanu, Tacnu,

Šmartnem ob Savi, Dolskem in morda še kje. Vsa ta gostovanja so ponavadi plod izmenjave s skupinami iz teh krajev. Z naštetimi so sodelovali že lani, žal pa jim je, da niso mogli gostovati tudi v Železni kapli na avstrijskem Koroškem, kamor so jih povabili člani Obirskega okteta. Vendar misli na to niso opustili in si želijo, da bi letos vrnili obisk Korošcem.

Glavni igralec v Ptičah selivkah, Marko Mjušek, ki igra direktorja Rafaela Revnega, je povedal, da igra že tri leta v tej skupini. Začel je z malo stransko vlogo in postopoma prišel do glavne. Všeč mu je režiserjev pristop do igre, saj jo veliko povezuje z vsakdanjim življenjem, v katerem lahko porabiš veliko izkušenj, ki si jih pridobil na vajah. Pripravljen je, da bodo tudi letos uspeli z igro, saj so enotna in uigrana ekipa, katere člani se odlično razumejo med seboj.

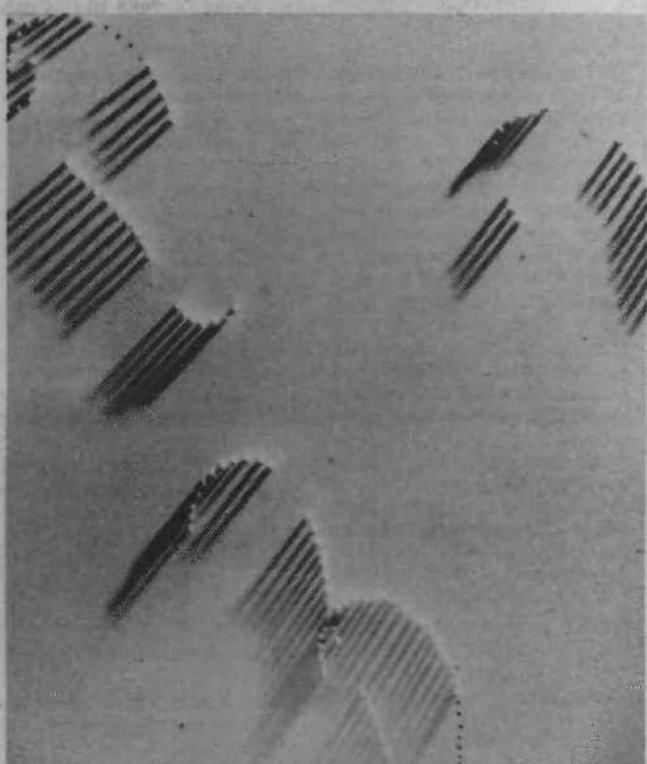
Med obzori, ki sem jih srečal ta večer, je bilo precej novih. Zanimivo je, je povedal Janez Medvešek, ki igra računovodjo Maksa Premrla, da novi mladi igralci niso prišli na ogled, ki so ga nalepili po kraju samem in okolici. Privabila jih je beseda prijatelj, ki so se že prej navduševali za gledališko umetnost. To so Bojan Krumpster, Karmen Kelenc, Zinka Bolta, Majda Gris, Irena Miklavčič, Vesna Varga, Mojca Zajc in Valerij Matulin. Kadar se jim zatakne beseda, jim prišepetajo besedilo Dušana Herman. Igralec in tehnik za razsvetljavo je Silvo Pislak, ki igra tudi sekretarja Milivoja Bratiča. Šef za luč in glasbo je Zvone Bolta, pomaga pa mu Bojan Mejač. Ponosni so na svoj svetlobni regulator, ki so ga napravili sami, sedaj pa načrtujejo še boljše, želijo pa si boljših aparatov za glasbo, saj s temi, ki jih imajo sedaj, ne morejo dobro pripravljati pomembnih zvočnih efektov.

Kot vsako amatersko društvo tudi njih malo pestijo premajhna sredstva. Predvsem si želijo, da bi našli način kako pokriti stroške za gostovanja, saj nimajo možnosti lastnega prevoza. Radi pa bi tudi videli, da bi za gostovanjsko politiko, predvsem medobčinsko, v večji meri skrbela občinska Zveza kulturnih organizacij.

Razgovor bi trajal še pozno v noč, če ne bi imeli naslednji dan vsi veliko dela, pa je treba tudi počivati. Kljub temu so ob koncu še hiteli pripovedovati, da tudi sceno naredijo sami in da je veliko dela poleg vaj, ki so v dvorani, tudi doma. Dva od njih sta se udeležila dvomesečnega seminarja za režiserje, ki ga je ob vikendih organizirala ljubljanska ZKO.

Zares lahko rečemo, da so mladi v Šentjakobu zagnani in jim zaželimo, da bo predstava lepo uspela in da bodo tudi v prihodnje delali s takim veseljem kot doslej.

TOMAŽ BOLE



V BEŽIGRAJSKI GALERIJ ŠE RAZSTAVLJA ANTON HERMAN

Razstava del mladega akademskega kiparja iz Velenja Antona Hermana si bodo bežigradski občani lahko ogledali še vse do 2. februarja. Na razstavi je avtor kot osnovno likovno temo predstavil človeško stopalo, s katerim se srečuje na dva načina: v plastiki in reliefu. Stopalo umetnik občuti kot tektonsko vrednost, kot mehanizem s silovito dinamiko, kot simbolno pomenskost in kot stopalo v zvoku cepetanja. Reliefi kompletirajo razmišljanja o stopalu in se s svojo belino ter plitvo izbočenostjo približujejo slikarstvu. Prikazane skulpture so v bistvu modeli za večje ambientalne skulpture, ki se hočejo razmahniti v prostoru. Vedno je navzoča kiparska težnja, da se razgiba v prostoru in poišče rešitve, ki bodo vsebovale probleme velikih volumnov v prostoru. Skrivnost kiparjevega navdiha je, kako je prišel na idejo stopala, kako narediti kiparsko obliko in kako obvladati napetost, skrivnost vse večjih in zahtevnejših rešitev.

Na sliki delo Antona Hermana: Relief 1980, les

T. B.