



Novi akordi. Zbornik za vokalno in instrumentalno glasbo. Urejuje dr. Gojmir Krek. III. letnik, številke 3., 4. in 5. V teh treh številkah zanimivega zbornika se nahaja 16 skladb osmih domačih komponistov. Emil Adamič (Kamnik) je zastopan po mešanem zboru „Da sem jaz ptičica . . .“ (Oton Zupančič), ki je prav mično zložen v narodnem duhu. Nadalje ima tu isti komponist dvoje skladb za klavir: „Nekdaj je bil . . .“ in „Polka“. Od teh dveh kompozicij je zadnja zanimivejša, ker je izrazovita, dočim manjka prvi invencije in klavirske pisave. Prav ljubka skladba za klavir je Srečka Albinija (Sarajevo) „Rendez-vous“, ki se giblje v valčkovem tempu. Franjo Dugan (Zagreb) je podal dva komada za klavir: „Spominski list“ in „Spomin na Zdenka Fibicha“, pisana resno, a malo značilno, in pesem za en glas in klavir „Nočna rosa“ (Avgust Šenoa). Anton Foerster (Ljubljana) je priobčil moški zbor „Spomen pjesma“ (Ljudevit Varjašič), ki se odlikuje po svoji čuta polni koncepciji in duševni vzporednosti s pesnikom. Dr. Gojmir Krek (Ljubljana) ima v zborniku dve pesmi za en glas in klavir: „Tam zunaj je sneg“ (Dragotin Kette) in „Notranjska“ (Aleksandrov); v obeh je komponist prav vrlo zadel ubranost ter dal zlasti zadnji značilno obliko. Dalje obsega zbirka dvospev „Pesem“ (Koljcov — O. Zupančič) in trospev „Pesem Primorke“ (O. J. Bierbaum — O. Zupančič) za ženske glasove in klavir, uglasbil Anton Lajovic (Šmartno pri Kranju). Obe kompoziciji sta nežnega značaja in spretno koceprije. Josip Procházka (Ljubljana) nam podaje v mešanem zboru s spremljevanjem klavirja „Ptička“ (Dragotin Kette) in v moškem zboru „Moravska narodna“ (O. Zupančič) dve kompoziciji prve vrste, eno v šaljivem, drugo v togotnem duhu, a vsaka ustvarjena, da privede poslušalca v ubranost, v kateri je bil dotični pesnik. Risto Savin (Praga) je zastopan po moškem zboru „Tehni vzrok“ (R. Baumbach — Anton Aškerc), ki se malo ujema z besedilom, in z „Romanco“ za klavir, v prav lahkem žanru takozvanih „salonskih komadov“.

v. r.

„Glasbena Matica“. Oceno koncerta, ki ga je priredila „Glasbena Matica“ dne 12. marca, smo morali zaradi pomanjkanja prostora odložiti za prihodnjo številko.



Slovensko gledišče. A. Drama. M. A. Šimačkova drama „V tujem zraku“ (Jiný vzduh) ima svoj izvor v oni dobi, ko se je še verovalo v vsemogočnost miljeja, ko je bila preobvladala tudi razborite duhove zmota, da ne delajo ljudje miljeja, ampak nasprotno milje ljudi. Da za značaj, za etični razvoj človeka ni vseeno, kako ozračje, kaka okolica ga obdaja, se je na tem mestu že često poudarjalo, a poudarjalo se je tudi, da milje nikakor nima tistega pomena, ki se