

*Dramaturg T. Kermauner
o delu in njegovem sporočilu*

Kulturni dogodki v slikah



Istega dne je bil v Slovenskem klubu oblačni torkov večer posvečen
«pop glasbi»



V torek popoldne so obiskali našo tiskarno in uredništvo šolarji kriskega oddelka slovenske šole «Fran Levstika»

Fante in dekleta smo vprašali tudi, tako doživljajo spolnost moški in ženska in če po njihovem mnenju obstajajo med njihovim doživljanjem razlike.

«Mislim,» je rekla Sonja, «da fantje do osemnajstih let doživljajo spolnost predvsem kot fizično za-

Ženska in njena stvarnost

ODNOS DEKLETA DO SPOLNOSTI

Fante in dekleta smo vprašali tudi, tako doživljajo spolnost moški in ženska in če po njihovem mnenju obstajajo med njihovim doživljanjem razlike.

«Mislim,» je rekla Sonja, «da fante do osemnajstih let doživljajo spolnost predvsem kot fizično za-

nosti dobila vrhunska priznanja samo še tri podjetja izmed petstotih kolikor jih je razstavljal.

Pripomnimo naj še, da je »Medex« že v preteklosti pobral vrsto odličij in priznanj na mednarodnem kmetijskem sejmu v Novem Sadu.

J. O.

Českí Pražákovi kvartet v sestavi prve in druge violine, viole in violončela tvorijo študenti akademije glasbenih umetnosti v Pragi. Kot takšni so kmalu dosegli častne uspehe na tekmovanjih doma in v tujini. Med drugim so leta 1978 dosegli v francoskem Evianu Grand prix na področju klasičnih skladb, leta 1979 pa naslov absolutnega zmagovalca mednarodnega tekmovanja na Praški pomladi. Na Talentinum so izvedli godalni kvartet št. 2, D dur četrtega skladatelja Vitezlava Nováka s tolikšnim znanjem, da mladi ansambel ne uvršča zaman v

sopranistka Katerina Kachkilková, ki je sicer z lepim zametnim glasom, vendar hladno zapela Hayd. novo kantato Adriana na Naxu. Brazilska pianistka Vanya Elias José, ki je izvrstna, a za poznavalce Chopinove glasbe morda s premalo žara podala klavirski part Chopinovega Koncerta za klavir in orkester št. 1, e moll. Orkestru je temperamento in z velikim znanjem dirigiral madžarski dirigent Ivan Fischer iz Budimpešte. Četudi orkestrsko spremljanje solistov ni bilo vselej kot rektorno, kar je razumljivo sprito malo vaj, je dirigent z izvajanjem

nih koncertih ni stalno sodeluje v Splitskem komornem orkestru in pihalnem kvartetu. V Rimu je na mednarodnem tekmovalni dosegel tretje mesto, v Zagrebu pa prvo mesto. Na koncertu v Gottwaldovu je potrdil svoje uspehe z odličnim obvladanjem instrumenta in postal veliko občudovanec.

Nam tem večeru smo se srečali še z dvajdvajsetletno finsko violinistko Tuulo Sivulo, ki je čisto iz področnega zaigrala tri kompozicije velikega finskega komponista Jeana Sibeliusa, Balado, op. 115, št. 22, Mazurko, op. 81, št. 1 in Danse chametre. Razred zase

nato govorilo še po Italiji, Tokraciji, Španiji, Angliji in Teksasu. Češkoslovaški, po Ravelovem Koncertu G dur za klavir in orkestro, v izvedbi Gottwaldovega državnega simfoničnega orkestra pod vodstvom Rosislava Halisa in partituro ostala na pamet in dokazila, da je izrazil življenjskega pianista, ki je izrazil življenjske aplave; je nato kolumbijski pianist samostojno zaigral en najslavnejših klavirov skladov Prokofjevega Toccatu. Oba klaviirska para sta odigral na pamet in dokazila, da obvlada tehnično kot emocijsno partituro do vseh notanskih.

EMIL FRELJE

(Konec jutri)

Mladost v glasbenem mestu Gottwaldovu

Tretji glasbeni bienale - Talentinum - v poljskem mestu je zbral visokokvalificirane mlade umetnike iz petnajstih držav - Z mnogimi izmed teh se bomo srečevali

II. Kot odličien pianist se je izkazal mladi Philippe Bianconi, ki je virtuosno podal Debussyjevi skladbi za klavir La soirée danes Grenade in Jardins sons la plie in Ravelovo Forlane et Toccata. Poleg raznih mednarodnih priznanj je leta 1976 prejel tudi prvo nagrado na mednarodnem natečaju mladih glasbenikov v Beogradu. Edini pevec na festivalu basist Dimitar Stancev iz Sofije se je z zvočnim zaokroženim glasom predstavil za interpretacijo Pesmi in plesov smrti M. P. Mussovskega. Kot nagradev pevskega tekmovanja v Skopju in dobitnik prve nagrade mednarodnega pevskega tekmovanja leta 1979 v Sofiji, se uvršča v novi rod bolgarskih basistov, ki jih vodi pot v svet.

Češki Pražkov kvartet v sestavi prve in druge violine, viole in violončela tvorijo studenti akademije glasbenih umetnosti v Pragi. Kot takšni so kmalu dosegli častne uspehe na tekmovalnih doma in v tujini. Med drugim so leta 1978 dosegli v francoskem Evianu Grand prix na področju klasičnih skladb, leta 1979 pa naslov absolutnega zmagovalca mednarodnega tekmovalnika na Praški pomladi. Na Talentinnu so izvedli godalni kvartet št. 2, D dur češkega skladatelja Vitezlava Nováka s tolikšnim znanjem, da mladi ansambel ne uvršča zaman v najbolj uspešne češke godalne kvartete.

Na četrtem koncertnem večeru se je uvodoma samostojno predstavila dvainvajsetletna romunska violinistka Mihaela Martin, ki je privratar nastopila solistično, ko ji je prešla že nekaj nagrad: prva nagrada na mednarodnem natečaju v Glasgovo na škotskem in zlata medalja v Bordeauxu sodita med njena največja priznanja. Z izvajanjem Grave a Fuga J. S. Bacha in Caprice št. 2, 17, 15 N. Paganinija je prikazala tehnične in emocionalne kvalitete, ki so lastne dobrim violinistom. Nadaljnji program so izpolnili ob spremljavi Gottwaldovega državnega simfoničnega orkestra edina pevačka na Talentinnu češka mezosopranistka Katerina Kachlikova, ki je sicer z lepim zametnim glasom, vendar hladno zapela Haydnovo kantato Adriana na Naxu in brazilski pianistka Vanya Elias José, ki je izvrstno, a za poznalce Chopinove glasbe morda s premalo zara podala klavirski part Chopinovega Koncerta za klavir in orkester št. 1, e moll. Orkestru je temperamentno in z velikim dirigentom diriziral madžarski dirigent Ivan Fischer iz Budimpešte. Četudi orkestrsko spremljanje solistov ni bilo vselej tako rektno, kar je razumljivo sprito malo vaj, je dirigent z izvajanjem L. V. Beethovneve Simfonije št. 7 A-dur, op. 92, povsem potrdil kvalitete izvrstnega dirigenta, ki dirigira tudi že priznanim orkestrom v Švici in Angliji. Njegova manualna tehnika in interpretacijski žar sta v mnogocem spominjala na slavnega Bernsteina.

Posebnost naslednjega koncerta je bil nastop praškega dekliškega godalnega orkestra Orchestra puellarum pragensis. Pod vodstvom mladega dirigenta Tomaša Koutnika je presenetil s čistim muziciranjem in mladostnim poletom. V Mozartovem Koncertu v A dur za klarinet in orkester je nastopil tudi edini jugoslovanski predstavnik klarinetist Ivica Borčić iz Splita. Študiral je v Splitu in končal glasbeno akademijo v Beogradu. Kot solist nastopa na samostojnih koncertih in stalno sodeluje v Pilskem komornem orkestru in spihalnem kvartetu. V Rimu je na mednarodnem tekmovalniku dosegel tretje mesto, v Zagrebu pa prvo mesto. Na koncertu v Gottwaldovu je potrdil svoje uspehe z odličnim obvladanjem instrumenta in požel veliko odobravanje.

Na tem večeru smo se srečali še z dvainvajsetletno finsko violinistko Tuulo Sivulo, ki je čisto in podživljeno zaigrala tri kompozicije velikega finskega komponista Jeana Sibeliusa, Balado, op. 115, št. 22, Mazurko, op. 81, št. 1 in Danse champerre. Razved zase je bil francoski pianist Olivier Gardon, ki si je na svoji podobi več mednarodnih tekmovalnih prveh boril številna prva mesta, ki so prispevala k hitri karieri koncertiranja na mednarodnih koncertnih odrih. Zahtevno klavirsko skladbo Variacije in fuga Johanna Handlova temo J. Brahmsa, polodmošljanskega razpoloženja in romantičnih sprememb, je zaigral znan in resnično virtuosno. Za zaključek je dekliški orkester uspešno izvedel Dvorakovo Serejado d godala E dur.

Največje zanimanje je vladalo za nastop dvainvajsetletnega kolumbijskega pianista in dirigenta Leandro Aconcha iz Bogote. Čudni dežni otrok, kot so mu dali v tistih dneh, ko je komaj petleten nastopil kot pianist v švicarskem Radiu in nato gostoval še po Italiji, Franciji, Španiji, Angliji in tokrat v Beogradu, je bil izjemno uspešen. Četudi je nastopal v Koncertu G dur za klavir in orkester v izvedbi Gottwaldovega državnega simfoničnega orkestra pod vodstvom Rustislava Haliska, je bila njegova pianista, ki je izvajal zivljene aplavze, je nato kolumbijski pianist samostojno zaigral eno najslavnejših klavirskih skladb Prokofjeve Toccato. Oba klavirska partitura odigral na pamet in dokazal, da obvlada tehnično kot emocionalno partituro do vseh notanskih

EMIL FRELJE
(Konec jutri)

