

GLEDALIŠKI LIST

SEZONA
1923'24



ŠTEVILKA 14

IZDAJA UPRAVA
NARODNEGA
GLEDALIŠČA
V LJUBLJANI

KOSTA VUKAŠINOVIĆ

LJUBLJANA, Dunajska cesta šte. 1/a
Palača Ljubljanske kreditne banke

Trgovina modnih čevljev in usnjatih izdelkov:

== Listnice - Damske torbice ==

Potovalni usnjati predmeti i. dr.

Samoprodaja in zaloga izdelkov tovarne „PETOVIA“, d. d.

Jadranska banka BEOGRAD

Dionička glav. ... Din 60,000.000

Rezerva Din 30,000.000

Podružnice:

Bled, Cavtat, Celje, Dubrovnik, Hercegnovi, Jelsa, Jesenice, Ljubljana, Maribor, Metković, Prevalje, Sarajevo, Split, Šibenik, Tržič, Zagreb,

Amerikanski odio.

Naslov za brzojavke: Jadranska

Afilirani zavodi:

Jadranska banka: Trst, Opatija, Wien, Zadar; Frank Sakser State Bank, Cortland Street 82, New-York City, Banco Yugoslavo de Chile, Valparaiso, Antofagasta, Punta Arenas, Puerto Natales, Porvenir.



Najfinejša svetlobna telesa

za stanovanja, vile, banke, bare, kine itd. kakor:

lestence, namizne, stoječe svetiljke itd. itd.

v vsakem poljubnem slogu, tudi po doposlanih načrtih, izdeluje v kovini, lesu, svili, steklu itd. edina jugoslovenska

Svetlobna industrija „VESTA“.

Naročila samo na atelje „VESTA“, Ljubljana, Kolodvorska ul. 8/I.

SPORED.

DRAMA.

Začetek ob 8. uri zvečer.

Torek,	15. januarja	Zaprto.	
Sreda,	16. "	Golobček	Red E
Četrtek,	17. "	ob 3. uri popoldne Kar ho- čete. Dijaška predstava .	Izven
Petek,	18. "	Zaprto.	
Sobota,	19. "	Othello	Izven
Nedelja,	20. "	ob 3. uri popoldne Mogočni prstan	Izven
Nedelja,	20. "	ob 8. uri zvečer Hamlet . .	Izven
Ponedeljek,	21. "	Mogočni prstan	Red B

OPERA.

Začetek ob pol 8. uri zvečer.

Torek,	15. januarja	Mignon. Gostuje ga Vesel- Polla	Red B
Sreda,	16. "	Aïda	Red A
Četrtek,	17. "	Zaprto.	
Petek,	18. "	Gospodsvetski sen	Red D
Sobota,	19. "	Notredamski zvonar	Red F
Nedelja,	20. "	Suzanina tajnost — Mozart in Salieri — Gianni Schicchi	Izven
Ponedeljek,	21. "	Zaprto.	

Uprava si pridržuje pravico spremembe sporeda in zasedbe.

V. BEŠTER ATELJE „**HELIOS**“
Oglejte si slike, Aleksandrova cesta 5

Priporoča se
stara, solidna
tvrdba

J. Maček

največja zaloga
oblek na
Aleksandrovi cesti
samo št. 12

GOLOBČEK.

Tragikomedija v treh dejanjih. Spisal John Galsworthy.
Prevel O. Šest.

Režiser: B. PUTJATA.

Krištof Wellwyn, slikar	g. Lipah
Ana, njegova hči	ga Wintrova
Guinevere Megan, cvetličarka . . .	ga V. Danilova – Ježkova
Rory Megan, njen mož	g. Drenovec
Ferrand, tujec	g. Putjata
Timson, bivši kočijaž	g. Kralj
Edvard Bertley, pastor	g. Jerman
Alfred Calway, profesor	g. Gregorin
Baron Thomas Hoxton, sodnik . . .	g. Peček
Stražnik	g. Cesar
Trije nosači {	g. Bertok
	g. Kumar
	g. Sancin

Prvo dejanje na božični večer, drugo na Novega leta dan, tretje
dejanje pa prvega aprila. Vrši se v Londonu.

**Za dame in
za gospode !**

Došli so novi francoski modeli „POIRET“

Brata Brunskole

konfekcija in splošno specialno krojaštvo po meri
v Ljubljani, Židovska ulica štev. 5

Združene mlekarne, d. d.

Ljubljana, Vojaška ul. 10.

Telefon 446.

Centrala slovenskih mlekar. ima stalno vseh vrst, na-
v zalogi **sir** mizno in čajno
maslo, mleko
na debelo in drobno, ki ga dostavlja
strankam na dom.

OTHELLO.

Tragedija v petih dejanjih. Spisal William Shakespeare.
Prevel Oton Župančič.

Režiser: O. ŠEST.

Beneški dož	g. Lipah
Brabantio, senator	g. Skrbinšek
Prvi senator	g. Medven
Drugi senator	g. Sancin
Graziano, Brabantijev brat	g. Cesar
Lodovico, Brabantijev sorodnik	g. Drenovec
Othello, plemenit zamorec v beneški službi	g. Putjata
Cassio, njegov pobočnik	g. Kralj
Jago, njegov praporščak	g. Rogoz
Roderigo, beneški plemič	g. Gregorin
Montano, namestnik na Cipru	g. Peček
Desdemona, Brabantijeva hči, Othellova žena	ga Nablocka
Emilija, Jakova žena	ga Juvanova
Bianca, Casijeva ljubica	gna M. Danilova
Glasnik	g. Terčič

Plemiči, vojaki, senatorji, godci.

Prvo dejanje se godi v Benetkah, naslednja na Cipru.

Glasbo zložil g. Balatka.

Po prvem in četrtem dejanju daljša pavza.

ŠIVALNI STROJI

Mundlos ORIGINAL VIKTORIJA, 15 letna garancija.

Vse vrste jedilnega orodja. Velika zaloga zlatnine in srebrnine.



Jos. Šelovin-Čuden, Ljubljana, Mestni trg št. 13.

Lepa božična in novoletna darila.

Lepa darila za ženine in neveste.

MOGOČNI PRSTAN.

Narodna pravljica z godbo, petjem in plesom v štirih dejanjih (sedmih slikah). Spisal Fran Milčinski. Glasbo zložil Viktor Parma.

Kapelnik: FR. BAUER.

Režiser: A. DANILO.

Kraljica belih vil		ga Marija Vera
Vila Dragomila		gna Slavčeva
Prva vila, {	čuvarice zakladov {	gna Juvanova
Druga vila, }		gna Ježkova
Tretja vila, }		gna Kramarjeva
Prvi škrat		gna Tilka Jezeršek
Drugi škrat		gna Heda Janc
Tretji škrat		gna Rezi Brcar
Car Aleš, eno manj nego deseti		g. Lipah
Princesa Viola		gna M. Danilova
Minister Rigomir		g. Skrbinšek
Minister Rogoslav		g. Plut
Strežaj carja		g. Bertok
Deveti kralj		g. Peček
Minister Mehmed		g. Kralj
Prvi suženj, }	zamorca {	g. Terčič
Drugi suženj, }		g. Markič
Kraljev sluga		g. Kumar
Glasnik		g. Danilo
Prvi mož iz naroda		g. Sancin
Drugi mož iz naroda		g. Medven
Stražar		g. Smerkolj
Majka Marta		gna Rakarjeva
Stanko, njen sin		g. Drenovec
Kuža Zvestin		g. Medven
Muca Liza		gna Hillejeva
Evfemija, roj. von Prezeltaig		ga V. Danilova
Tonček, }	njeni otroci {	gna Gorjupova
Tinček, }		g. Windiš
Binček, }		g. Marn
Markec, }		g. Smerkolj I.
Mirkec, }		g. Smerkolj II.
Zakleti mladeniči		gg. Jan, Medven, Jerman

Janičarji, odaliske, narod.

Slike: 1. Imenitna kupčija. 2. Zahvala kraljice vil. 3. Čudeži mogočnega prstana. 4. Neprijeten gost. 5. V sovražni oblasti. 6. Potujoči umetniki.

7. Vsemogočna ljubezen. Rešeni.

Med prvim dejanjem mimodrama o našem ljubem kruhku. Izvaja baletna šola. Plese aranžiral baletni mojster g. Trobiš. — Deloma nove kulise naslikal g. Skružny.

Sodeluje del muzike dravske divizijske oblasti.

HAMLET

kraljevič danski.

Žaloigra v petih dejanjih. Spisal William Shakespeare.
Poslovenil Ivan Cankar.

Režiser: O. ŠEST.

Klavdij, kralj danski		g. Skrbinšek
Hamlet, sin prejšnjega in nečak sedanjega kralja		g. Rogoz
Polonij, prvi komornik		g. Lipah
Laertes, njegov sin		g. Kralj
Horacij, Hamletov prijatelj		g. Peček
Voltimand,		g. Markič
Kornelij,		g. Kumar
Rozenkranc,	} dvorniki {	g. Drenovec
Gildenstern,		g. Smerkolj
Osrik,		g. Sancin
Plemič		g. Bertok
Marcel,	} častnika {	g. Medven
Bernardo,		g. Sancin
Francisko, vojak		g. Smerkolj
Rajnold, sluga Polonijev		g. Cesar
Fortinbras, kraljevič norveški		g. Gregorin
Duh Hamletovega očeta, prejšnjega kralja Hamleta		g. Terčič
Prvi igralec		g. Danilo
Drugi igralec		g. Sancin
Tretji igralec		g. Kumar
Igralka		gna Gorjupova
Sluga		g. Bertok
Duhovnik		g. Markič
Prvi grobar		g. Plut
Drugi grobar		g. Cesar
Gertruda, kraljica danska in Hamletova mati		ga Marija Vera
Ofelija, Polonijeva hči		ga Nablocka

Osebe v igri:

Prolog	g. Kumar
Kralj	g. Danilo
Kraljica	gna Gorjupova
Lucijan, kraljev nečak	g. Sancin

Gospodje in gospé z dvora, častniki, vojaki, slugé.

Vrši se v Helsingöru na Danskem.

Glasbo zložil A. Balatka. — Po tretjem dejanju daljša pavza.

MIGNON.

Opera v treh dejanjih, po Goetheju napisala Mihael Carré in
Jules Barbier, vglasbil Ambroise Thomas.

Dirigent: A. NEFFAT.

Režiser: V. SEVASTJANOV.

Mignon	gna Saxova
Filina	ga Vesel-Polla k. g. — Gaj-Jermanova
Viljem	g. Burja
Lothario	gg. Betetto — dr. Rigo — Zupan
Laertes	g. Mohorič
Jarno.	g. Pugelj
Friderik.	gna Kocuvanova
Antonio.	g. Perko

Prva dva dejanja se vršita v Nemčiji, tretje v Italiji v letu 1790.

Vsebina. 1. dej.: Pred veselo krčmo, kjer popivajo meščani in nastopijo cigani s svojo umetnostjo, se pojavijo kot gledalci tudi igralci. Jarno, vodja ciganov, sili z bičem v roki Mignon, da bi pela. Viljem se zavzame zanjo. Cigani odidejo in puste Mignon Lothariju. Igralec Laertes svari Viljema, naj se čuva Mignon. On pa jo odkupi od ciganov in jo vzame, preoblečeno v deško obleko, s seboj.

2. dej.: Filina se lišpa za predstavo. Nocoj bodo igralci nastopili v gradu. Filina je ljubosumna na Mignon, katera sklene raje ostati sama in se ločiti od Viljema.

Izpremema: Mignon, oblečena zopet kot ciganka, želi iz ljubosumja do Filine, da bi se paviljon podrl. Lothario ga zažge. Filina ji ukaže, priti iz gorečega paviljona šopek evetlic, ki ga je pozabila v njem. Mignon uboga in Viljem jo komaj reši iz ognja.

3. dej.: Bolno Mignon so prenesli v vilo Cypriani. Viljem spozna njeno ljubezen in jo vzljubi. Ko pa naenkrat odkrijejo, da je Mignon hči markijeva, ki mu je bila pred leti ukradena in katero je on, preoblečen kot Lothario, tako dolgo iskal in jo danes ves srečen našel, se tega dogodka vsi trije vesele.

**Velika izbira
moderne moške
konfekcije
in obleke po modi**

JOS. ROJINA
LJUBLJANA
Aleksandrova cesta 3

AIDA.

Opera v štirih dejanjih. Spisal Antonio Ghislanzoni.

Vglasbil G. Verdi.

Dirigent in režiser: F. RUKAVINA.

Kralj egiptovski	g. Pugelj — Zupan
Amneris, njega hči	ga Borova — Rewiczewa — gna Šliigojeva
Aida, sužnja etiopska	ga Lewandovska — gna Zikova
Radames, vodja egiptovske voj- ske	g. Sowilski — Šimenc
Ramfis, veliki svečenik	g. Betetto — Zathey
Amonasro, etiopski kralj in oče Aide	g. Cvejić
Sel	g. Banovec — Mohorič
Svečenica	gna Mišič-Saxova
Svečeniki, svečenice, ministri, vodje, vojaki, sužnji in ujetniki etiopski, narod egiptovski.	

Dejanje se godi v Memfidi in Tebah za vladanje Faraona.

Nove dekoracije naslikal g. Skružny. Novo garderobo izdelala gledališka krojačnica pod vodstvom ge Waldsteinove.

Plese naštudiral baletni mojster g. A. Trobiš.

Vsebina:

1. dejanje: Dvorana v kraljevi palači. Ramfis in Radames govorita o vojni; Radames upa, da postane vodja egiptovske vojske. Samo v tem slučaju lahko popelje ljubljeno Aido v domovino. V Radamesa je zaljubljena tudi Amneris. Kralj ga imenuje glavnim poveljnikom in Amneris mu izroči zastavo.

Sprememba: V templju. Veliki svečenik izroči Radamesu sveti meč in prosi boga za zmago.

2. dejanje: Amneris se v svojem stanovanju pripravlja za sprejem zmagovalne vojske. Ker pa sluti, da ga tudi Aida ljubi, ji zapove, da mora pozabiti nanj in da se mora zmagovalne svečanosti udeležiti kot sužnja.

Sprememba: Radames se vrača kot zmagovalec. Med ujetniki je pripeljal seboj tudi kralja Amonasra, očeta Aidinega. Kralj sicer na prošnjo Radamesovo sužnje osvobodi, le Aido in njenega očeta ne. Radames naj poroči kraljevo hčerko Amneris.

3. dejanje: Na obali Nila. Amneris moli na predvečer poroke v izinem templju. Radames je hotel z ljubljeno Aido zbežati iz Egipta, toda njegov načrt se izjalovi in veliki svečenik ga zapove zapreti.

4. dejanje: Kraljeva dvorana. Amneris še vedno ljubi Radamesa in ga skuša osvoboditi. On je ne ljubi, pusti rajši se živega pokopati. Obupana Amneris preklinja sodnike.

Sprememba: V svetišču Vulkanovem umreta v objemu Radames in Aida.

Gosposvetski sen.

Narodna opera v dveh dejanjih s predigro. Besedilo spisala skladatelj in Franjo Roš. Vglasbil: Risto Savin.

Dirigent: A. BALATKA.

Režiser: O. ŠEST.

Dušan	g. Betteto — Zupan
Bernard, knez Korotana in Kranjske marke	g. Sowilski
Kneginja, njegova mati	ga Smolenska
Otokar I. Premisl, kralj češki	g. Pugelj
Juta, njegova hči	ga Lewandovska
Grofica Andeška	ga Borova — Ropasova
Margareta, njena hči	ga Rewicz — gna Kattnerjeva
Mojmir, vitez, Bernardov prijatelj	g. dr. Rigo
Pastovčan, } kmeta {	g. Debevec
Gradekar, }	g. Banovec

Gosti, lovci, ljudstvo, vojaki.

Predigra se vrši v sedanjem času, prvo in drugo dejanje na Krnskem gradu in Gosposvetskem polju.

Novе dekoracije: slikarna Narodnega gledališča pod vodstvom g. Skružnyja.

Prolog: Dušan gleda v duhu slavno preteklost svojega naroda na Gosposvetskem polju. Zasanja o Bernardu, knezu Korotana, o Juti, hčerki češkega kralja Premisla. in — stopi mednje in vodi njih usodo.

Prvo dejanje: Knez Bernard se zaljubi v Margerito, grofico Andeško. Dušan, ki pozna Margeritino srce, mu svetuje, naj se preoblečen v berača prepriča in preizkusi dobroto obeh deklic: Margerite in Jute. Tista, ki prestane preizkušnjo, bodi kneginja Korotana. Juta se izkaže za boljšo in mu dá prstan.

Drugo dejanje: Na Gosposvetskem polju pričakuje narod kneza Bernarda, ki bo ustoličen po starodavnem narodnem običaju. V slavnostnem trenutku izjavi Bernard, da je Juta ona, ki si jo je izbral za ženo. In Korotan dobi tako kneza in kneginjo. Dušan pa zaključí:

Gosposvetski prestol,
znamenje si slave,
sile in ponosa!
Narod tvoj je večn.

GRIČAR & MEJAČ

LJUBLJANA, ŠELENBURGOVA ULICA 3

ZALOGA OBLEK
ZA DAME,
GOSPODE IN OTROKE

VOGAL
KNAFLJEVE ULICE

Notredamski zvonar.

Romantična opera v dveh dejanjih (petih slikah). Po istoimenem romanu Viktorija Hugoja napisala Leopold Wilke in komponist. Vglasbil Franc Schmidt.

Dirigent: L. MATAČIĆ.

Režiser: O. ŠEST.

Archidiaconus notredamski	g. Cvejič
Quasimodo, zvonar notredamski	g. Zathey
Phoebus, gardni častnik	g. Kovač
Gringoire, bivši filozof in pesnik, sedaj cigan	g. Sowilski
Častnik	g. Šubelj
Esmeralda, cigansko dekle	gna Thalerjeva
Krčmarica Falourdel	ga Smolenskaja

Cigani, vojaki, duhovni, ljudstvo.

Čas: XV. stoletje. Kraj: Pariz. Prva slika: Grève place. Druga slika: Krčma stare Falourdel. Tretja slika: Ječa. Četrta slika: Pred cerkvijo Notre Dame. Peta slika: Na terasi cerkve Notre Dame.

Nove dekoracije, po osnutkih akad. slikarja Bucika, naslikal mojster Skružny.

KIRURGIJA - ORTOPEDIJA

bandaže, obvezila in pasovi za dame, razni zdravstveni izpiralni aparati, varnostni gumi-izdelki

Brušenje

niklovanje

BESEDNIK IN DRUG, LJUBLJANA, Prešernova ulica 5

Telefon št. 439

Telefon št. 439

Manufaktura

vseh vrst in najboljše kakovosti.

Na drobno in debelo. Najnižje cene.

„DANICA“

Majzelj & Rajšelj

Ljubljana, Turjaški trg 1.

Usnje

vseh vrst in najboljše kakovosti.

Na drobno in debelo. Najnižje cene.

Veletrgovina čevljev in gonilnih jermenov

Frković i drug

Ljubljana, Kongresni trg 9

SUZANINA TAJNOST.

Intermezzo v enem dejanju. Napisal Enrico Golisciani.
Vglasbil E. Wolf-Ferrari.

Dirigent: A. NEFAT.

Režiser: O. ŠEST.

Grof Gil g. Rigo
Grofica Suzana, njegova soproga . . . gna Thalerjeva
Sante, sluga g. Zupan

Čas: sedanjost.

MOZART IN SALIERI.

Dramatske scene. Spesnil Puškin. Poslovenil P. Debevec.
Vglasbil N. Rimski-Korsakov.

Dirigent: L. MATAČIČ.

Režiser: P. DEBEVEC.

Mozart g. Burja
Salieri g. Betteto
Slepi godec g. Jermol

Prva slika v sobi Salierijeve; druga slika v krčmi.

Čas: okrog 1790.

GIANNI SCHICCHI.

Komična opera v enem dejanju. Besedilo zložil G. Forzano.
Poslovenil dr. I. Sorli. Vglasbil G. Puccini.

Dirigent in režiser: F. RUKAVINA.

Gianni Schicchi	g. Levar
Lauretta, njegova hči	gna Korenjakova
Zita, nazvana „Stara“, sorodnica Buosa	gna Rewiczewa
Rinuccio, nečak Zite	g. Kovač
Gherardo, nečak Buosa	g. Mohorič
Nella, njegova soproga	ga Gaj-Jermanova
Gherardino, njen sin	g. Jakše
Betto iz Signe, svak Buosa	g. Šubelj
Simon, sorodnik Buosa	g. Zupan
Marco, njegov sin	g. Pugelj
Ciesca, njegova soproga	ga Smolenskaja
Maestro Spinelloccio, zdravnik	g. Perko
Amantio plemeniti Nicolao, notar	g. Debevec
Pinellino, čevljar	g. Bogojević
Guccio, barvar	g. Finko

Dejanje se vrši v Firenci leta 1299.

Svetlobna telesa posodila tvrdka «Vesta».

Vsebinska. Gianni Schicchi. Florentinski bogataš Buoso Donati je umrl in za njegovo veliko premoženje, ki ga je pokojnik volil fratrom, se vname velik prepir. Gianni Schicchi, z vsemi žavbami namazan premetenec, vso zapuščino prav po salamonsko razdeli: mrtveca dá na skrivaj pokopati, sam pa leže v pokojnikovo posteljo in kot falso Donati narekuje testament notarju znova. Vsakemu kaj zapusti, sebi pa seveda največ. Prevara mu izvrstno uspe, dejanje je polno tragikomičnosti in vse skupaj se konča tako, da ima vsak, česar si želi: s svatbo dveh mladih zaljubljenec.

Iz „Spominov S. Bernhardt“.*

Moja prva skušnja v Théâtre — Français.

Strastno sem študirala naslovno vlogo Racinovo „Ifigenijo“, ker mi je gospod Thierry rekel, da bom v tej vlogi debitirala.

In res so me koncem avgusta pozvali k skušnji „Ifigenije“. O ta prvi poziv na gledališko skušnjo! Kako mi je utripalo srce! Noč pred skušnjo nisem nič spala. Jutro ni hotelo napočiti. Kakor da se je ura ustavila.

Končno se je prikradel prvi solnčni žarek skozi okno in zazdel se mi je kot zmagoslavno solnce, ki je posijalo v mojo sobo. Vstala sem in ko sem se napravljalna, sem ponavljala svojo vlogo. Mislila sem na to, da bom skupaj na skušnji z gospo Devoyod, prvo tragedko Comédie — Française, z Maubantom, z . . . in streslo me je, kajti gospa Devoyod je bila prav malo obzirna.

Uro pred skušnjo sem bila že tam. Režiser, preprosti Davenne, se je smehljaj in me vprašal, če že znam vlogo.

„O da!“, sem vzkliknila v polnem prepričanju.

„Pojdite z menoj in mi jo govorite, hočete?“ In sem šla z njim na oder. Stopala sem po dolgem hodniku, ki je vodil iz umetniške sobe na oder. Hodnik je bil poln kipov raznih umetnikov. Našteval mi je njihova imena. Za trenutek sem postala pred Adrienne Lecouvreur in rekla:

„To umetnico ljubim!“

„Poznate njeno zgodbo?“

„Da, vse sem čitala, kar se je o nji pisalo.“

„To je zelo dobro, ljubo dete,“ je rekel dobrohotni mož. „Res je potrebno, da vse čitate, kar se tiče vaše umetnosti. Posodil vam bom nekaj zanimivih knjig.“

Prišla sem na oder.

Skrivnostna poltema, dekoracije, ki so stale kot jezovi, gola tla množica vrvi, utežev, dreves, sofit in luči nad mojo glavo, brezno črne dvorane, pokanje tal je s strahom polnilo vso to tišino . . .

* Nadaljevanje iz lanskega letnika.

Papirna trgovina
IVAN GAJŠEK

Ljubljana, Sv. Petra cesta 2.

Fin: pismeni papir v kartonu in mapah, umetniške razglednice, vedno nove, fini notezi, poezije, albumi.

*Primerna darila
za Miklavža, božič, Novo leto.*

*Tu - in inozemski časopisi
se dobe v trafiki v Šelenburgovi ulici.*

vse se mi je zdelo grozno. Ni se mi zdelo, da sem prišla med žive igralce, ki s svojim jokom in smehom vsak večer zabavajo ljudi. Ne, mislila sem, da sem prišla v grobnico nekdanje slave. In zdelo se mi je, da prihajajo na oder slavne sence onih, o katerih mi je režiser pravkar govoril . . . Roke sem položila na oči in sem stala nepremično . . .

„Kaj vam je?“

„Ne, ne, hvala . . . Hvala, samo v glavi se mi je malo zavrtelo.“

Glas gospoda Davenna je prepodil vse strahove. Odprla sem oči in poslušala vse opazke, kam naj se postavim, kam odhajam, kje stoje soigralci itd.

Z mojim predavanjem je bil precej zadovoljen, opozoril me je na nekatere tradicije in mi je rekel posebno tole: „Pri tem mestu je imela gospodična Favart velik efekt.“ Bil je verz:*

Pelji žrtev k oltarju, Eurybates.

Umetniki so počasi prihajali slabe volje, me gledali in se niso brigali zame.

Najraje bi jokala. Predvsem pa sem se čutila užaljeno. Slišala sem, da so od različnih strani padle tri psovke. Na sirovi oderski jezik nisem bila vajena, ker se je v naši hiši vedno pazilo na besede. In da v samostanu nisem čula nikoli nobene nespodobne besede, tega mi ni treba poudarjati. Prišla sem šele s konzervatorija, to je res, toda občevala nisem z nikomur, samo z dvema koleginjama.

Ko je skušnja končala, se mi je reklo, da bomo jutri zopet poskušali, in sicer v foyeru. Gledališka šivilja mi je prišla pomerit kostum. Gospodična Brabender, ki je prišla na skušnjo, je želela, da bi imela pokrite roke, toda gledališka šivilja jo je prijazno opozorila, da to pri klasični drami ne gre. Pomerila mi je tedaj belo in zelo grdo obleko in pajčolan, ki je bil tako trd, da sem ga odklonila.

„Potem pa,“ me je precej robato zavrnila šivilja, „si kupite sami kostum, gospodična, kajti ta tu je iz Comédie — Française.“

„Saj si ga tudi bom,“ sem rekla in zardela.

(Dalje prihodnjič.)

Specialna trgovina žamskega in moškega sukna
Zaloga belega blaga

Josip Bedrač Aleksandrova c. 12

Prvi, najstarejši specialni stro-
kovno-tehnični atelje za črko-
slikarsivo se najtopleje priporoča
za slikanje napisov na steklo,
kovine, les, zid itd.

PRISTOU & BRICELJ

LJUBLJANA

== Aleksandrova cesta št. 1 ==

In kamor se oko ozre.

(Dalje.)

Morje! ... Torej nič več o teatru in o šminki, o razkačenih ulicah ... K morju. K morju ... Po Labi ... Zjutraj odhaja parnik. Na njem izletniki, domačini, tujci — med njimi novo poročen parček ... Živahnost. Celo štirje muzikanti so in, ko se parnik zgane, zatrobijo. Muzikanti zatrobijo — pasažirji pa prično razvijati zavoje in zavojčke, taške in pompadure. Ko razvijejo, ti prično razvijati apetit ... In to vso pot ... Da ne dobe morske bolezni ... Samo mlada zakonca sedita — brez takih želja ... Molčita in se držita za roke ... Parnik pa plava ...

Mimo nas, v hamburške portone, tujci z razvitimi zastavami, pozdravi, robci, kriki. „Ta je iz Čile,“ pravi starejši gospod pasažir — „neee“, mu odgovarja drugi — „a Engländer ist's“. In debata je gotova ... glasna, in konča s tem, da se intervenira pri kapitanu, sklepa stave ... Mimo hite drugi parniki ... muzikanti godejo, paluba se osvobodi za ples ... Solnce sveti lepo, stroj gode in reže vodo — pari se vrste — parček pa sedi in gleda ves solnčen in od solca oblit.

Potem Cuxhaven. Tu izletniki stopimo na suho ... Svetilnik ... brezžične naprave ... Koj v pristanu znaki starine ... Stara tabla s starim mornariškim reklom „von der alten Liebe“. — Potem skozi ob obali utrdbe ... topovi ... straža ... v morju, ob obali otroci, dekleta, poskoki, krik in smeh ... Tu je že morje ... Vtaknem prst v vodo — in je slana ... Malo dalje kopališče za dame ... ograjeno ... pri plotu frkovci, ki vrtajo luknje ... Pa jih zasačijo in namočijo ... So energične tiste dame. Ko je afera končana, zopet smeh, štrbunkanje — sopihanje ...

Poleg love otroci ribe ... Z ogromnim trnkom, lepimi mastnimi črvi. Dva fantiča in majhno dekle. Sedem poleg njih na kamen — pa pričnemo ... Večji pravi: Sedaj glejte — sedaj vržem. Pa smo ujeli: cel kup školjk, peska, med njim vojaški gumb. In Olga, tako

„FORTUNA“ IMPORT
EKSPORT
trgovska
družba
BIZJAK & COMP., Ljubljana
Krekov trg 7-8
(poleg Mestnega doma)

En gros En detail
Emajlirana kuhinjska posoda
Prvovrstne kvalitete
po konkurenčnih cenah.

Hotel „SOČA“, Ljubljana
Lastnik K. POTOČNIK, Sv. Petra cesta 5

Telefon št. 531

Telefon št. 531

je bilo dekletu ime, je pogledala ribiča Oskarja — ribič pa je zardel od sramu . . . Sedaj glejte — sedaj vržem. Ej, vi deca, gori z obale Cuxhavenske — pozdravljeni . . . Lovite srečno . . . Lovite srečo . . . !

Potem, ko minevajo dnevi kot ure, potem se zopet zavem in sedem še enkrat na brod. Do Helgolanda . . . po morju, odprtem in širokem. Vse je, kar spada k morju . . . Dimniki, oblački dima, pasažirji, ptice in signalne oble. Par ur in že je Helgoland, majhen, skalnat otočič, pred nami . . . Spodaj mestece v luki, potem stopnice kot na božjo pot — zopet mestece . . . vse kot igračka. Proč od sveta . . . Mir . . . osamelost . . . Čisto blizu majhen otočič — na njem samo pokopališče . . . neznancev, brodolomcev . . . Solnce sveti na ta košček zemlje in ga ljubi . . . Helgoland . . . Helles Land . . . In mir lije — samo v luki, če pride parnik, malo šuma . . . Mir . . . Helgoland . . . Helig Land . . .

Tu naredim obrat . . . Še enkrat se ozrem tja v tiste tri strani, od katerih nisem prišel, potem naredim obrat v tisto, odkoder sem se priklatil . . . Sedem v parnik, v tramvaj, v vlak in se pripeljem v Ljubljano, kjer zopet sedem in se oziram tja gori, kjer sem bil. Potem prodam vse skupaj „Gledališkemu listu“ in si kupim za to cigaret, kujem načrte, sanjarim in gledam tja, kjer nisem bil še nikoli . . .

(Konec prihodnjšč.)

MODNI SALON DAMSKIH KLOBUKOV

ANGELA PEKOLJ

ALEKSANDROVA CESTA 12

== se priporoča velecenjenim damam ==

Zahtevajte povsod našo domačo

KOLINSKO CIKORIJO

izvrsten pridelek za kavo

Modna, galanterijska trgovina in parfumerija

M. BARTL, Ljubljana, Stritarjeva ulica 2

Glavno zastopstvo kolonjske vode za Slovenijo Johann Maria Farina, gegenüber dem Jülichplatz v Kölnu ob Reni.

IVAN PERDAN, LJUBLJANA

Veletrgovina specerijskega blaga

Glavna zaloga Ciril in Metodovih vžigalic

„Comedia“.

V Milanu izhaja dvakrat na mesec elegantna gledališka dramska revija „Comedia“, ki prinaša v vsakem svojem zvezku po eno komedijo priznanih avtorjev in poleg tega prinaša strokovne članke iz svetovne dramske literature sploh. Razen tega priobčuje izčrpne članke — od svojih stalnih korespondentov — o gledaliških širom sveta kot n. pr. iz Italije sploh, iz Pariza, Londona, New-Yorka, Berlina, Dunaja, Prage itd. Seveda je revija, ki je krasno urejena, tudi zelo razširjena. O začetku naše letošnje sezone poroča:

„Narodno gledališče v Ljubljani je otvorilo sezono z žalno dramo v štirih dejanjih „Azazel“ izpod peresa mladega jugoslovenskega avtorja I. Preglja. Delo izvira iz sv. pisma, toda Pregelj, ki se je prepustil popolnoma svoji fantaziji in svoji priznani dramatični sili, je ustvaril spretno nadnaravne elemente človeške tragike. Tudi tu se je hotelo iz biblije „podati“ grešno človeštvo, katero je odrešil Jezus; tudi tu nastopa Judež, hinavec in lakomnik, zaljubljen v Mirjam, nato hudobni duh, Azazel. Na vsak način je drama doživela popoln uspeh. Posebno so se odlikovali: režiser Milan Skrbinšek (Judež), Šaričeva (Mirjam) in Kralj (Joel). V splošnem so bili igralci enajstkrat poklicani na oder, štirikrat tudi navzoči avtor. —

Potem so uprizorili Hebblovo „Judit“ v izborni kreaciji Marije Vere, Shakespearjevo „Kar hočete“ in „Smrt majke Jugovića“ slavnega srbohrvatskega pesnika „Ive Vojnovića“.

23. številka „Comédie“ pa prinaša cel niz Beštrovih najboljših slik naših igralcev. Na prvi strani sta gg. Rogoz in Peček, prvi kot mežnar in drugi kot zlodej v Cankarjevem „Pohujšanju“; v sredi med njima g. Šest kot Fedja v „Živem mrtvecu“. Spodaj pa je spet krasen Bešterjev clichè iz Gogoljevega „Revizorja“ z g. Daneš —

Zajutrkovalnica
T. Mencinger
Ljubljana

Sv. Petra cesta št. 43

Pristna vina Nizke cene



Drago
Schwab
Ljubljana

Gradišem kot Hlestjakovom. — Na drugi strani pa se nahaja ga. Šaričeva s svojim sinčkom. „Comedia“ piše: Gospa Šaričeva zavzema pri „Narodnem gledališču“ mesto prve igralka. Interpretirala je v zadnjem času razne Shakespearjeve heroine in z enako bravuro se je uveljavljala kot „Marija Stuart“, „Salome“ itd. Njena zadnja kreacija je bila „Mirjam“ v Pregljevi svetopisemski drami, o kateri je „Comedia“ že poročala. Ampak gospa M. V. Šarič — kot se vidi tu — zna biti tudi sladka in pristrčna mamica.“ — Nato sledita spet dve sliki iz Schönherrejeve „Vražje ženske“, ki jo ravno sedaj vpri-
zarjejo v Italiji s sijajnimi uspehi razne italijanske dramatične družbe, z gospo Juvanovo in gg. Kraljem in Gregorinom. In končno spodaj še dve sliki, in sicer gosp. Kralj kot Caleb v Dickensovem „Cvrčku za pečjo“ ter g. Rogoz v profilu kot „Hamlet“.

„Comedia“ omenja poleg tega, da se v intelektualni Ljubljani goji gledališka umetnost z vnemo, tako da zasluži, da se bo delovanju „Narodnega gledališča“ posvečala večja pozornost.

RAZNO.

Stvarna kritika. Pri „Mogočnem prstanu“ med prvo pavzo.

A.: «Kako se ti zdi, kolega?»

B.: «Tako, tako. Hlebec se mi zdi premajhen.»

A.: «Ne! Samo premalo je zapečen.»

* * *

Ciganu ponudijo pri rojstvu gosli in cekin. Če prime za gosli, postane velik muzik, če prime za cekin, postane premeten tat...

Če zagrabi gosli in cekin, postane pa — operetni komponist.

* * *

Koncert: Ravnatelj (pevcu): «Zapojte vendar še par pesmi!»

Pevec: «Ni vredno! V parterju je ostalo samo še pet ljudi.»

Ravnatelj: «Saj ravno zato! Mogoče ubeže še ti!»

Pravkar INMAYR & FED. BAMBERG, dr. z o. z., LJUBLJANA.

Pravkar izšlo: Edmond Rostand: *Cyrano de Bergerac*. Herojska komedija v petih dejanjih. Poslovenil Oton Župančič. Cena 65 Din.

Francoška književnost zadnjih 50 let morda ne premore dela, ki bi bilo v svoji dovtnosti, vznešenosti in sijaju besede tako tipično francosko, kakor je Rostandov „Cyrano“. Z duhom poet, z vnanostjo nosata grdoba: srce polno ljubezni, usta preipevajoča od po-meha nad seboj; lev, ki bi si mogoč priboriti svet in se ne upa dvigniti oči od žene, ki jo ljubi — evo vam junaka te čudov te komedije! „Cyrano de Bergerac“ je uvrščen v letošnji repertoar ljubljanskega Narodnega gledališča.

Dobrovoljačka banka, d.d. v Zagrebu
podružnica **LJUBLJANA**

Telef. inter. št. 5 in 720

Dunajska cesta št. 31

Izvršuje vse bančne posle najkulantneje

Salon za dame in gospode
EMIL NAVINŠEK

šef vlasuljar slov. opere in drame v Ljubljani

Izposojevalnica gledaliških lasulj in potrebščin

Pisarniške potrebščine ovojni, pisalni in
pisarniški papir
in trgovske knjige priporoča papirnica

IVAN BONAČ v Ljubljani, Šelenburgova ul.

Kavarna, slaščičarna in pekarna

JAKOB ZALAZNIK

Ljubljana, Stari trg št. 21

TRGOVSKA BANKA, D. D.

LJUBLJANA, ŠELENBURGOVA UL. 1

IZVRŠUJE VSE BANČNE TRANSAKCIJE NAJKULANTNEJE

„Orient“, družba z o. z., Ljubljana

Tovarna oljnatih barv, steklarskega kleja, lakov in
firneža — Zaloga pleskarskih in slikarskih potrebščin

SREČKO POVŠE

uglaševalec klavirjev v operi in pri privatnih strankah

Ljubljana, Tržaška cesta 43

Modna krojačnica za gospode in dame

J. Sušnik, Ljubljana, Sv. Petra cesta 16

„Adrija“

mednarodna transportna in komisijaka družba z o. z.
Ljubljana, Dunajska cesta št. 31 — Maribor, Rakov, Jesenice
Naslov za burojavke: „Adrijaspod“ — Tekoči računi: Zadrutna gospodarska
banka — Internibanski telefon št. 731

Mednarodni transporti — Prevoz vsakovratne robe — Vkladiščanje robe
— Komisija — Carinsko posredništvo — Transportno osiguranje —
Zbirni promet na vse strani — Prekomorski transporti — Zastopništva
in zveze v vseh večjih trgovskih centrih tuzemstva in inozemstva

Založna knjigarna

Ig. Kleinmayr & Fed. Bamberg družba
z o. z.

Ljubljana, Miklošičeva cesta št. 16



A SINKOVIC
NAST K SOSS
LJUBLJANA * MESTNI TRG * 19

**MODNA * TRGOVINA *
 ZA * DAME * IN * GOSPODE ***

Urejuje Fran Lipah. — Tiska Delniška tiskarna, d. d. v Ljubljani.

Cena 4 Din.