

V zasneženih Alpah.

RADIO

LJUBLJANA

TEDNIK ZA RADIOFONNO-GLASILO
SLOVENSКИH RADIJSКИH POSLUŠALCEV.

Izvoletki sporedov inozemskih postaj

KONCERTI RESNE GLASBE

Nedelja:

- 10.45 Beromünster: Komorni f.
20 Sottens: Orkestralni f.
23.15 Hörby: Komorni f.
23.30 Sottens: f. komorne glasbe.
21 It. I.: Simfonični f.
17 It. II.: Simfonični f.

Ponedeljek:

- 19.30 Hörby: f. zbora in orkestra.
20 Sofija: Simfonični f. bolgarske glasbe.
20.10 Budapest: Orkestralni f.
22.15 Hörby: Fr. Schubert: Oktet, op. 166.
21 It. I.: Simfonično-vokalni f.
21 It. II.: Simfonično-vokalni f.

Torek:

- 15.30 Hörby: f. komorne glasbe.
19.30 Hörby: f. RO in solistov.
20 Sofija: f. komorne glasbe.
21 Sofija: Instrumentalni f.

Sreda:

- 14 Hörby: Orgelski in pevski f.
17 Bratislava: Staroklasična glasba.
19.15 Bukarest: Orkestralni f.
20 Sofija: Klavirski f.
21.30 Sottens: f. komorne glasbe.
11 It.: Opera glasba.
21 It. I.: Simfonični f.

Četrtek:

- 18.45 Sofija: Orkestralni f.
19.30 Hörby: f. RO in zbora.
20.15 Bukarest: Simfonični f. Filharmonije.
21 Hörby: Simfonični f. Rosenbergovih skladb.

Petek:

- 21.10 Bratislava: Griegov f.
21.30 Sottens: Orkestralni f. sodobne švicarske glasbe.
20.45 Berlin: f. berlinskih filharmonikov.
21.10 It. II.: Simfonični f.

Sobota:

- 14 Hörby: Orkestralni f. (RO).
18 Hörby: J. S. Bach: Božični oratorij.
19.15 Orkestralni in solistični f.
20.20 Budapest: Orkestralni f.
20 Sofija: Cankov: »Koledari«. Izvajajo RO, zbor in solisti.
21.20 Hörby: A. Wiklund: f. za klavir in orkester.
21 It. I.: Simfonični f.

LAHKA GLASBA

Nedelja:

- 12.20 Bratislava: f. zabavne glasbe.

- 23 Bratislava: Slovaški plesi.
23.30 Sofija: Lahka in plesna glasba.
24 Bukarest: f. vesele glasbe.

Ponedeljek:

- 12.40 Sottens: f. zab. glasbe (RO).
17.30 Sofija: Narodni plesi.
18 Sottens: Vesela glasba.
22 Sofija: f. plesne glasbe.

Torek:

- 18 Sottens: f. lahke glasbe.
22.05 Sofija: Plesna glasba.
22.15 Hörby: Lahka glasba.

Sreda:

- 18.45 Sofija: f. lahke glasbe.
22.15 Hörby: Plesna glasba.

Četrtek:

- 15 Hörby: f. lahke glasbe.
22 Sofija: Plesna glasba.
22.15 It. II.: Pianinski f.

Petek:

- 18 Sottens: f. zabavne glasbe.
19.45 Hörby: Stara plesna glasba.
22.15 Hörby: Moderna plesna gl.

Sobota:

- 15.15 Beromünster: f. vesele glasbe.
15.40 Sottens: Zabavna glasba.
17 Sottens: f. lahke glasbe.

OPERE IN OPERETE

Nedelja:

- 19.35 Bukarest: Prenos iz opere.
15.30 It. III.: »La forza del destino« - opera.

Ponedeljek:

- 15 It. II.: »Sicilijanski večeri« - op.

Torek:

- 20.03 Beromünster: Lehar: »Vesela vdova«.

Sreda:

- 19.30 Budapest: Bizet: »Carmen«.
21 It. II.: »Tosca« - opera - Puccini.

Četrtek:

- 21 It. I.: »La fiamma« - opera.

Petek:

- 19.30 Budapest: Prenos iz opere.
19.50 Sofija: Prenos iz opere.
21.25 Hörby: J. Offenbach: »Hofmannove pripovedke«.

Sobota:

- 19.35 Hörby: Opereta.
15 It. I.: »La forza del destino« - op.
21 It. II.: »La donna senz'ombra« - opera.
17.15 It. III.: »Rivistissima«.

DRAME IN ZVOČNE IGRE

Ponedeljek:

- 20.15 Hörby: Zvočna igra.

- 11 Berlin: »I. razred« - slušna igra.
22.10 It. II.: »La coppia ideale« - enodejanka.

Torek:

- 20 Bratislava: Mirko Epi: »Marco Polo« - zvočna igra.
20.30 Sottens: Zvočna igra.
21.15 Berlin: »Srečanje« - sluš. igra.

Sreda:

- 20 Beromünster: »Dvanajst tisoč« - igra.
21 Sottens: Veseloligra.
21 It. III.: »Mlini na vetere« - tri-dejanka.

Petek:

- 20.45 Beromünster: »Axel pred nebeškimi vrati« - glasbena veseloligra.

KNJIZEVNA PREDAVANJA

Torek:

- 20.15 Hörby: Književna kronika.
20.25 Sottens: Življenje Paula Verlaina.

Sobota:

- 14.05 Beromünster: Knjiž. kronika.

ZANIMIVOSTI

Ponedeljek:

- 19 Berlin: Pohod na Poljsko.

Torek:

- 19.15 Beromünster: Mednar. kronika.

Sreda:

- 20.30 Hörby: Politična kronika leta 1939.
21 It. I.: Zgodovina dramskega gledališča.

Četrtek:

- 18.25 Sottens: Mednarodni položaj. Predavanje.

Petek:

- 19.15 Beromünster: Predavanje o Norveški.



Iz vefilma »Serenada ljubezni«. Predvajal bo kino »Union«.

Cenjenim naročnikom! Današnji številki smo priložili položnice za one naše naročnike, ki so z naročnino v zaostanku. Prosimo jih, da nam takoj začetkom meseca nakažejo zaostalo naročnino za nazaj, kakor tudi vsaj del naročnine za naprej. Zlasti nekateri naročniki nam dolgujejo že sorazmerno visok znesek. Prosimo predvsem te, da zaostanke nadoknadijo. Kdor je z naročnino v zaostanku za več kot pol leta, mu bomo prisiljeni s prihodnjo številko list ustaviti.

V naslednjih dneh bomo poslali vsem naročnikom še posebne obračune. Prosimo cenjene naročnike, da jih pregledajo ter nam eventualne razlike sporočijo. Za list nastavlamo namreč novo knjigovodstvo, pa je možno, da se nahajajo v dosedanjih beležkah kake manjše napake. Skrbeli bomo, da bodo za naprej obračuni v najlepšem redu. Vsem cenjenim naročnikom želimo srečno novo leto.

UPRAVA

Radijski orkester
Poročila
Koncert
Plošče

RO
●
f
○

TEDNIK ZA RADIOFONIJO. LETNIK XII. ŠTEV. 1

RADIO LJUBLJANA

SPORED ZA TEDEN OD 31. DEC. 1939 DO 6. JAN. 1940

NAROČNINA: Mesečno din 12. Pri plačilu v naprej dobi naročnik popust, ki znaša za četrt leta din 11, za pol leta din 27, za celo leto din 64. Nakazati je torej za četrt leta din 25, za pol leta din 45, za celo leto din 80. Popust velja le pri plačilu v naprej. Uredništvo in Uprava v Ljubljani, Miklošičeva cesta 7, telefon 31-90. Čekavni račun uprave: Ljubljana št. 15.223.

Srečno, blagoslovljeno novo leto želita vsem naročnikom uprava in uredništvo

V novo leto

Ob vstopu v novo leto je prav, če pogledamo nekoliko nazaj — vsaj bežno — na naše delo in spregovorimo o delu revije v bodoče.

Ze lansko leto smo zapisali nekaj misli, katerih se držimo pri urejevanju revije. Vodilna misel naše revije je bila ta, da čim bolj naveže naročnike na delo naše domače radijske postaje, na njen spored in jim ta spored skuša čim bolj tolmačiti. Zaradi tega smo prinašali vedno dovolj gradiva zlasti k glasbenim in dramatskim sporedom, posebno pozornost smo posvečali večjim koncertnim prireditvam domačim in tujim (prenosi odličnih koncertov z mednarodnega glasbenega festivala v Lucernu); k opernim prenosom iz Narodnega gledališča v Ljubljani in iz Italije smo tudi prinašali vselej bolj ali manj obširne razlage itd.

Prav v zadnjem času smo uvedli v naš list gledališko rubriko, v kateri prinašamo razne zanimivosti in novosti iz našega dramskega in opernega gledališča. Radijskim poslušalcem smo storili veliko uslugo, ko smo uvedli del pouka francoščine v reviji. Posebno rubriko smo posvečali filmu. Svoj prostor je dobila radijska tehnika, pri čemer smo se ozirali vedno na praktično stran. Veliko dela nam je dajal pregled poročil inozemskih radijskih postaj v raznih jezikih. S temi pregledi — prinesli smo šest raznih poročevalskih tabel — smo storili naročnikom veliko uslugo, saj smo jim omogočili, da so mogli vsako uro poslušati razna poročila ne da bi jim bilo treba iskati po skali radijskega sprejemnika. Za kontrolo teh pregledov je bilo treba sedeti ure in ure pri radijskem aparatu, iz česar naročniki morejo spoznati vsaj približno, koliko opravka da en sam tak pregled.

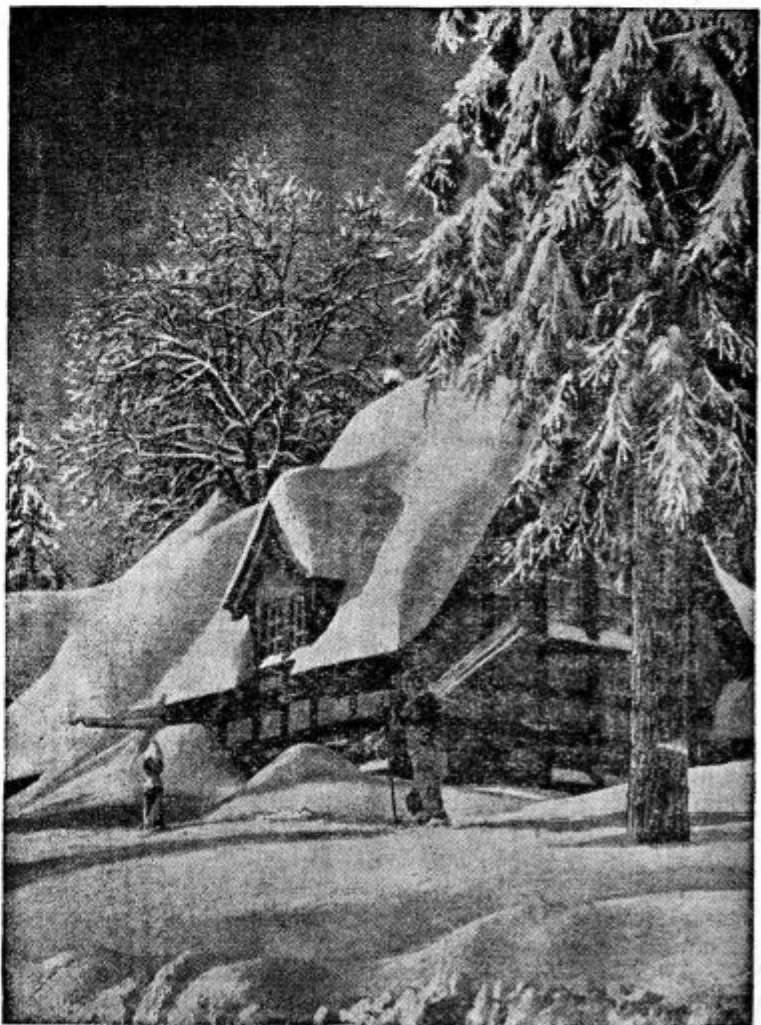
Mimo vsega tega omenjenega dela smo se prizadevali, da ob poudarku

domačega ohranimo stike s širokim svetom, z radijskimi dogodki drugod (prinesli smo prav v zadnjem času več člankov o radiu v vojskujočih se državah), z novicami na polju radiofonije itd.

Včasih slišimo opazke v zvezi s primerjanjem drugih, n. pr. inozemskih

radijskih revij z našo. Pri tem marsikdo reče: kako slaba je ta revija! Pred takimi očitki se ne bomo nikdar branili. Če bi imeli pri nas tolikšna sredstva, kot jih imajo drugod, če bi imeli več deset tisoč ali celo nad stotisoč naročnikov, bi z naročnino vzdrževali — verjemite nam — prav tako dobro radijsko revijo kot je mogoče katerakoli najboljša inozemska. Vsebinsko je revija danes tako dobra —

S smučmi v novo leto.



Naša radiofonija v letu 1940

po zaslugi številnih odličnih sodelavcev — da ji je v tem pogledu očitek malodane krivičen. Priznamo pa, da manjka reviji slik, v kolikor jih pa prinašamo, so te vedno v zvezi s članki. Tisto malo, kar imamo, skušamo napraviti čim bolj okusno in dobro, odgovarjajoče našim radijskim razmeram. Ko bi bilo pri naročnikih toliko dobre volje in razumevanja kolikor na naši strani, bi bilo tudi v tem oziru marsikaj boljše.

Če bi po zgledu nekaterih drugih radijskih revij (rečkah!) in po želji tega ali onega naročnika hoteli prinašati čim več »zabavnega«, bi revija ne služila več svojemu namenu. Veseli smo vsakega treznega, koristnega in pametnega nasveta in to tudi vselej upoštevamo; kadar pa kdo zahteva, naj bi revija prinašala kaj takega, kar ji ne bi bilo ne v korist ne v čast, moramo take zahteve odkloniti. Z dobro voljo smo radi ustregli, v kolikor sme največ mogli vsem željam naročnikov in tudi v bodoče hočemo radi upoštevati vse upravičene želje in nasvete naših naročnikov. Sami želimo čim več ožjih stikov z naročniki. Revija naj bi imela posebno rubriko, pod katero bi prinašali pisma naročnikov in odgovore. A zdí se, da je pri nas premalo smisla za tak priateljski način občevanja. Mogoče se bodo naročniki sčasoma le privadili temu, saj bi bilo to v korist njim in tudi reviji bi poživili taki pogovori.

Kar tiče dela v novem letu, bomo nadaljevali v tisti smeri, ki smo si jo začrtali že lansko leto. Obdržati hočemo v prvi vrsti čim več stikov med naročniki in v sporednem naše domače postaje. Vsakotedenski spored mora biti — vsaj najpomembnejše prireditve — tolmačen v reviji. V novem letu se bodo pričela dela za izgraditev nove postaje v Ljubljani in relejne v Mariboru. O napredku teh del bomo naše naročnike sproti obveščali. Še nadalje bomo naročnike seznanjali s sodelavci radia. Lansko leto smo uvedli »obiske v studiu«, letos jih bomo nadaljevali. Novost bo v reviji kulturni in zgozovinski koledar za vsak dan. Prinašali bomo obširne članke o radiofoniji doma in drugod, o filmu in gledališču, novice z radijskega sveta, roman, podlistke. Naročnike bo zanimal libreto nove slovenske opere »Kleopatra«, delo dirigenta g. dr. D. Švara. Kot doslej, bomo tudi v bodoče prinašali razlago in vsebino tistih oper, katere bo prinašala naša radijska postaja.

Čas sam bo prinesel marsikaj novega in zanimivega, o vsem tem bomo pisali. Prizadevali se bomo, da bomo revijo dvignili v vsakem pogledu. Obenem pa prosimo naročnike, naj bi tudi oni pripomogli k napredku revije. Podpirajte jo z rednim plačevanjem naročnine in pridobivajte nove naročnike.

Ob vstopu v novo leto vabimo vse slovenske radijske poslušalce, naj se naročijo na tednik »Radio Ljubljana«.

Bralce revije bo zanimalo, kaj bo z našo radiofonijo v prihodnjem letu, kakšen bo njen razvoj in napredek.

Že v dvanaajsto leto kuka naša kuka, v tej dobi je doživela marsikaj. Prav v letu 1939 so se vrstili dogodki, ki so zelo pomembni za razvoj naše radiofonije. V tem letu je uspelo, da je ljubljanska radijska postaja dobila dovoljenje in odobrenje za postavitev nove 20 kilovatne radijske postaje v Ljubljani in 5 kilovatne (relejne) postaje v Mariboru. Do sedaj gre vse v najlepšem redu in nađejamo se, da bomo v prihodnjem le-

ložaja, ki bi utegnil delo celo ovirati. Vendar upajmo, da se bo vse izteklo tako kakor je zamišljeno.

Poleg teh glavnih ciljev v razvoju naše radiofonije, imajo naši radijski poslušalci še mnogo drugih upravičenih želja.

Omeniti moramo v prvi vrsti: radijske motnje in njih odpravo. Radijske motnje grenijo marsikomu užitek pri sprejemu. Tu pa tam kdo misli, da se tehnično vodstvo postaje za motnje premalo briga. A ni tako! Tehnično je mogoče odpraviti motnje, ki nastajajo zaradi obratovanja elek-



Skof g. dr. Gregorij Rožman bo imel 1. januarja ob 9.45 v radiu novoletni verski govor.

tu ob tem času že mogli priobčiti v reviji slike novih postaj, dasi verjetno še ne bosta obe popolnoma sposobni za oddajo.

Predpogoj za uresničenje tega upanja je — kar vsi iskreno želimo — da ne bi nepričakovani dogodki tega zadržali ali celo onemogočili.

Povedati moramo, da bo glavna želja naših naročnikov radijskih poslušalcev — namreč zgraditev relejne postaje v Mariboru, ki bo omogočila našim rojakom ob severni meji nemoten in dober sprejem ljubljanske ra-

tričnih naprav — težje pa je te motnje odpraviti pravno in urediti to vprašanje pravno — administrativno. Že dolgo čakamo na zakon o radiofoniji, ki bi uredil tudi vsa vprašanja, ki tičejo radijskih motenj. Obrazložimo nekoliko to stvar. Če moti n. pr. električni obrat naše radijske poslušalce, je treba poiskati tistega, ki moti, oziroma čigar električne naprave povzročajo motnje. Lastnika takega stroja, ki povzroča motnje, bi mogli na podlagi zakona prisiliti do tega, da odpravi motnje, ki jih povzroča nje-



Prof. Francè Vodnik predava v okviru mladinske radijske ure dne 3. jan. ob 18. o slovenskem literarnem zemljevidu.

dijske postaje — uresničena najkasneje meseca februarja ali marca leta 1941. Tedaj bo tudi mariborska radijska postaja mogla oddajati svoj spored na valu 211 metrov. V istem času bo postala ljubljanska radijska postaja štirikrat močnejša, kot je danes.

Žal, da se bodo vsa ta dela vršila v času neugodnega mednarodnega po-

gov stroj. Toda, take zakonske podlage pri nas takorekoč ni in se na njo ni mogoče sklicevati. Nekateri države enostavno prepoveže uvoz, montažo in obratovanje takih električnih naprav, ki bi motile radijski sprejem. Dodatek za odstranitev motenj za posameznika ne igra nobene vloge. Če se že v tovarni izvrši montaža tega dodatka, se cena stroju zaradi tega

dodatka splošno ne poveča, ker vsak prodajalec raje nekaj malenkostnega doda, samo da laže proda blago.

Da bi se pri nas uredilo to vprašanje, je bilo napravljeno že več poizkusov, ki pa niso uspeli. Želeli bi, da nam leto 1940 prinese tudi v tem oziru zadovoljivo rešitev, saj bo to le v korist radiofoniji.

Mnogo radijskih poslušalcev se pri- tožuje nad visoko ceno radijskih sprejemnikov. Seveda, upravičeno. Zakaj so pri nas radijski sprejemniki še vedno tako dragi? Zato, ker smo pri nas še vedno starega naziranja, da je radio luksus in je za tak luksus treba plačati pri uvozu temu odgovarjajoče takse. Čudno se bo slišalo tudi to, da kalkulacija za domačo tovarniško izdelavo radijskih sprejemnikov pri nas ne kaže, da bi se z domačo proizvodnjo zmanjšala cena aparatov. Tudi ta paradoks ima svoje korenine v določilih za takse. Morda bo mogoče v teku leta 1940 prepričati finančno oblast, da bo z znižanjem taks na radijske sprejemnike dosegla vsaj enak, če ne večji dotok dohodkov, kot ga ima sedaj, ker se bo povečalo število naročnikov.

Ne smemo mimogrede pozabiti, da je poštno ministrstvo samo vzelo radijske naročnike v zaščito, ko je one-

mogočilo vsako obdavčenje radijskih sprejemnikov; taksa za radijski sprejemnik, katero plačujejo naročniki poštam, gre v kritje stroškov za program, za nakup in upravo radijskih postaj.

Bilo pa je že več poizkusov obdavčenja radijskih sprejemnikov. Ta obdavčevanja bi bila — če bi se izvedla — smrt naši, že itak šibki radiofoniji. Tako je n. pr. občina mesta Subotice skušala uvesti takso na radijski sprejemnik, ki bi bila večja od državne (25 Din).

Rešitev tega perečega vprašanja spada v poslansko zbornico in želeli bi bilo, da bi bili bodoči poslanci vsi vneti radijskih poslušalci. Na ta način bi se marsikaj zboljšalo v korist naši radiofoniji.

Tako vidimo ob vstopu v novo leto, kaj smo dosegli, kaj je še treba doseči in za kaj se bo še treba boriti.

Lansko leto nam je prineslo dovoljenje za gradnjo dveh novih najmodernejših radijskih postaj, prihodnje leto naj nam prinese njih dograditev, prinese naj dobro radijsko zakonodajo, odpravo visokih taks na uvoz radijskih sprejemnikov in še marsikaj drugega si želimo, kar bi bilo naši radiofoniji le v korist.

delu je viden predmet kasnejše drame: poseganje božjega v človeško. Že tu imamo opravka z vsem tistim, kar je v Oznanjenju tako vidno, čeprav je tu le še nekako v zasnutku. Osebe, katerih individualne poteze so močno poudarjene in ne ostanejo le v mejah posebljenih duhov. Vdihnena jim je narava, kot bi rekel teolog. In dalje tisto, kar smo že zgoraj omenili: poseganje božjega v človeško. Ob enem pa čutimo ob vsem tem čudovito spojenost z zemljo. Da, prav ta spojenost z zemljo, to kmetosko okolje, dogajanje, ki je zajeto v ritem letnih časov, daje delu poseben značaj. Poglejmo! Prvo dejanje se pričinja v pomladnem jutru — zakaj, v spomladni se vse začne. Če se drugo dejanje ne odigrava sredi poletja, se vendarle odigrava sredi sonca, ki obdaja zarčena. V tretjem dejanju je zima, zakaj, prav tedaj zagrebno zrno v zemlji umrje in nanovo vzkali ter pripravljajo bodočo žetev. Četrto dejanje se godi v jeseni: Letni čas žetve in zarja, ki naznanja konec dneva, zaključuje to dejanje.

Tako je v zunanjem dogajanju La Jeune Fille Violaine žitna simfonija, kjer si dramatično sledijo poljska dela in letni časi. Tod vidimo, kako se za trenutek pomešajo nebeške harfe med pesem cepca in ropot grozdnih stiskalnic. To je prvi osnutek, prva drama, predhodnica druge z istim naslovom in tretje — z naslovom »Marijino oznanjenje«.

II. predelava. Pesnik je tej predelavi dodal čisto nov element, čisto novo prvo: osebo Pierre-a Craon-a. Nobena stvar bolje ne ponazoruje Claudelovega napredka, kot iznajdba te osebe. Nobena oseba ne ustreza tako notranji potrebi kot ta, nobena ni bila ustvarjena bolj po notranjem klicu kakor ta.

Skušajmo se približati pesnikovemu nagibu, da je vnesel to novo osebo.

Drama je po svojem bistvu vprizarjanje, kazati mora stvari in ne samo govoriti o njih. Prav, kakor ima Violana očeta na zemlji, ima očeta tudi v nebesih. Ko Anne Vercors — njen oče — odide, zapušča prostor Bogu, ne pušča hčere Jakobu kakor misli, marveč Bogu samemu. Bog mora biti v drami vidno podan; to tudi je, in sicer po Petru Craonskem, ki na desni

Paul Claudel:

Marijino oznanjenje

(K sporedu v radiu 5. januarja 1940 ob 20.30.)



Paul Claudel.

O Paulu Claudelu smo pisali že v lanskem letniku revije ob priliki igranja njegove drame »Zamenjava« (v radiu). To pot se moramo razgledati ob njegovi drugi drami »Marijino oznanjenje«, tem bolj, ker je delo težko in je potrebno širše razlage za razumevanje.

V človeškem življenju vidi Claudel povsod religiozne probleme. To gledanje je Claudel vidno izrazil skoro v vseh svojih dramah. V L' Echange slika tragedijo strasti, v Tête d' or Violaine« (Dekle Violana). Že v tem

tragedijo človekovega napuha, v La Jeune Fille Violaine problem žrtve. Drami L' Otage (1911) in L' Annonce faite à Marie (1912) kažeta še bolj strnjenost verskih problemov s človeškimi življenjem.

Claudel je v svoji spiritualistični drami prevzel staro grško dramo in ji vlil krščansko pojmovanje vere, milosti, žrtve. To je očitno še najbolj v drami »Marijino oznanjenje.«

Za razumevanje te drame je skoro potrebno, da poznamo vsaj v obrisih njen postanek, njeno oblikovanje od prvotnega zasnutka do zadnje predelave. »Oznanjenje Marijino« je namreč dovršenje drame »La Jeune Fille



Nyagarski slapovi v zimskem času.

Violane vzdržuje ravnotežje Jakobu Huryju na njeni levi. V prvem osnutku ni bilo pravega ravnotežja, ni se prav videlo, kaj vleče Violano na drugo stran. Peter Craonski pa je ustvaril ravnotežje, vse se je nenadoma ujansilo in uredilo.

Tretja predelava. Dobila je nov naslov: »Marijino oznanjenje«. V tej predelavi je La Jeune Fille Violaine dobila svojo usovršitev. Osnova pesnitve ni bila spremenjena ne oblikovno ne miselno, le dostavitev liturgije je drami dala dokončen pomen. Kakor slišiš pri sv. maši strežnikov zvonček, kako naznanja vernikom najslavesnejše dele sv. daritve, tako so vsi preobrati v »Oznanjenju« podudarjeni z zvonovi. To je pesniška najdba, ki na svojski način izraža najgloblje resničnosti.

Še nekaj besed o značaju in vsebini »Marijinega oznanjenja«. Delo ima izrazit značaj srednjeveškega misterija. Umetniško in stilno dovršena drama nas uvaja v srednji vek, v čas Karla VII., v okolico Reimsa. Blizu samostana Monsanvierge (Šmarje) ima stari in pobožni Anne Vercors posestvo. Preden gre na božjo pot v Jeruzalem, zapuša starejšo dobro in milosrčno hčer Violano kmetu Jakobu Huryju. Njena mlajša sestra Mara ljubi Jakoba in išče priložnosti, kako bi Violano pri njem očrnila. Videla jo je, ko je poljubila graditelja cerkve, gobavca Petra Craonskega. Tudi Violana dobi gobavo bolezen. Tedaj ji Jakob očita poljub in jo hudo žali. Violana odide v samoto, da tam kot samotarka živi boguvdano življenje, Mara pa se poroči z Jakobom. Tako mine osem let. Na sam božič jima umrje dete. Mati, vsa v žalosti zaradi otrokove smrti, gre v votlino, kjer živi Violana in zahteva od nje, da ji oživi mrtvega otroka. Violana varuje v votlini dete — kot nekoč Marija Jezusa. Poslušna glas trombe, ki naznanjajo prihod kralja v Reims in petje angelov na nebu, ki slave blaženo Devico, Jezusovo mater. V jutro Bog stori čudež: dete je oživelo. Hudobna sestra se čudi, da ima njen otrok zdaj plave oči kot Violana in kapljo mleka na ustnih. Od kje to? To skrivnost pove Jakobu Violana, katero pripeljejo k njemu na pol mrtvo. Tako je ljubila Marino dete, da je Bog storil čudež v božični noči in je ona, devica, mogla dojeti dete, ki je oživelo, ker je bilo spočeto brez greha. Violana izdihne prav v trenutku, ko se vrne oče z božje poti. Na hribu Blažene Device zvone zvonovi, iz daljave se sliši skrivnosten pozdrav angelov.

MARIJINO OZNAJENJE

Violana: Kdor se je poročil, je z ženo zgolj ena duša in eno samo telo in nič ju ne more ločiti posemal.

Jakob: Res, Violana.

Violana: Vi to hočete! Tako ne smem več udrževati in ne bom več zase hranila te velike, neizrekljive skrivnosti.

Jakob: Ze zopet skrivnost, Violana?

Violana: Tolčkna zares, da se vam ob njej srce nasiti in da ne boste ničesar več zahtevali od mene in da ne bova nikdar več iztrgana drug drugemu. Tako globoko razodefje, da ga življenje, Jakob, in tudi ne pekel ali nebo nikoli ne razderejo in da do konca dni ne izbrisejo tega trenutka, ki vam ga razkrijem v žarini tega groznega sonca, ki nama malone neviden dela zdaj obraz.

Jakob: Govori torej!

Violana: Ampak, poprej mi še enkrat recite, da me ljubite.

Jakob: Ljubim vas!

Violana: In da sem vaša izvoljenka, edina ljubica?

Jakob: Moja izvoljenka, edina ljubica.

Violana: Čuj, Jakob, niti moje lice niti moja duša ti nista zadostovala in to ni dovolj? Mojim resnim besedam nisi dal do sebe? Tako spoznaj pekoči ogenj, ki me žre. Spoznaj jo torej, to polt, ki si jo ljubil tolikanj! Stopite bliže k meni! Bliže! Še bliže! Čisto na mojo stran. Sedite na to klop (molk) in posodite mi nož. (Da ji svoj nož. Ona napravi razporek v platno ob boku, na mestu nad srcem pod levim nadrjem in sklonivši se nadenj razširi s rokami razpore in mu pokaže prve sledove gob na svoji lisasti polti. Molk.)

Jakob: (obrne obraz nekoliko vstran) Dajte mi nož! (Ona mu ga vrne. Molk. Nato se Jakob malce pripognjen umakne za nekaj korakov in je do konca več ne pogleda.) Violana, se nisem zmotil? Kaj pomeni srebrno ivje, ki vam je polt osrežilo?

Violana: Niste se zmotili.

Jakob: Je to kuga, Violana, kuga?

Violana: Je.

Jakob: Gobe!

Violana: Zares vas je težko preveriti. In z očmi morate gledati, da verjamete.

Jakob: In katere gobe so bolj nagnusne, na duši ali na životu?

Violana: O drugih ne vem kaj povedati. Poznam samo telesne gobe, te pa so precejšnje zlo.

Jakob: Tako, zavrženka!

Violana: Jaz nisem zavrženka.

Jakob: Nesramnica, zavrženka, zavržena v duši in telesu!

Violana: Tako me torej nočete za ženo več?

Jakob: Nikar se mi ne rogaj, vražja hči!

Violana: To je vaša velika ljubezen do mene.

Jakob: To je tista lilija, ki sem si jo izbral.

Violana: To je mož, ki naj ga namestu očeta imam.

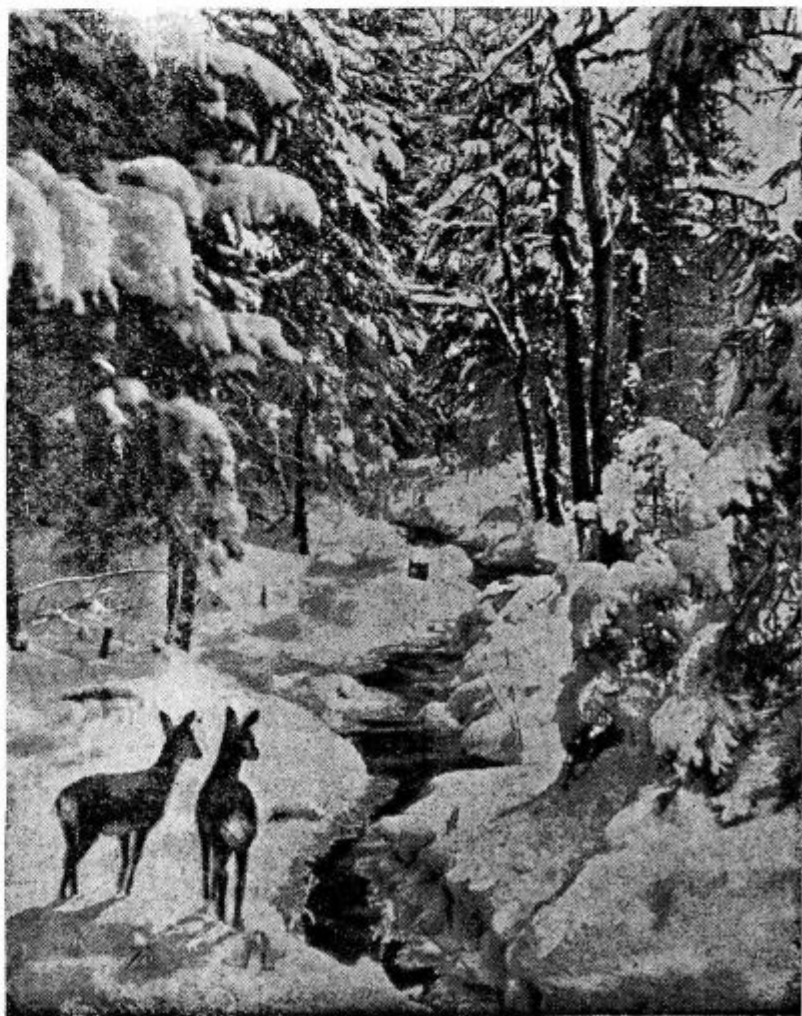
Jakob: To je angel, ki mi ga je Bog poslal.

Violana: Ljubim te, Jakob; ti me boš branil; in vem, da se mi ničesar ni bati v tvojih rokah.

Jakob: Ne zasmehuj me s temi groznimi besedami!

Violana: Čuj! Ali sem jaz prelomila svojo besedo? Moja duša ti je bila premalo? Moja polt ti je sedaj preveč? Boš li posehkrat pozabil svoje Violane, pozabil, da ti je razkrila srce?

Jakob: Poberi se!



V varnem zavetju gozda.

Violana: Glej, dovolj sem proč od tebe, bati se ni treba nič.

*

Violana: Oči nimam več. Sama duša v hiravem telesu še živi.

Mara: Slepá? Kako, da hodiš še tako pokonci?

Violana: Slišim pa.

Mara: Kaj slišiš?

Violana: Da bivajo stvari z menoj.

Mara: (globoko) Pa mene, Violana, ali me slišiš?

Violana: Bog mi je dal spoznanje, kakršno je nam vsem obenem na pomoč.

Mara: Ne slišiš, Violana?

Violana: Kaj bi rada od mene, draga sestra?

Mara: Hvalila s teboj Boga, ki te je udaril z gobami.

Violana: Torej ga hvalite na ta večer njegovega rojstva.

Mara: Lahko je biti svetnica, kadar nam kuga pomaga v temi!

Violana: Ne vem, ker nisem svetnica.

Mara: Pa tisti, ki si mu izročila svoje telo, te je že pozabil?

Violana: Nikomur nisem izročila telesa svojega!

Mara: Sladka Violana! Lažniva Violana! Mar te nisem videla, kako si prsrčno poljubila Petra Craonskega na vse zgodaj lepega dne v kresniku mesecu?

Violana: Videla si vse, nič drugega ni bilo videti.

Mara: Zakaj si ga neki poljubila tako gorko?

Violana: Nesrečnež je bil gobav, jaz pa sem bila srečna tisti dan!

Mara: Pa še reci, da si mi radovoljno prepustila Jakoba!

Violana: Ne, nisem ga prostovoljno, saj sem ga ljubila! Tako dobra nisem

Mara: Pa dete imava, Violana! Ljubo hčerko. Srčkano deklico.

Violana: Bog vam daj svoj blagoslov!

Mara: Veliko veselje je najino. Ti pa se z Bogom veselíš še bolj.

Violana: Ljubezen je ustvarila bolečino, bolečina pa je ustvarila ljubezen. Prilžgana grmada ne daje samo pepela, daje tudi žar.

Čajkovskijev koncert v D-duru se krepko postavlja v okolico Beethovnovu, ki združuje v sebi iskro virtuoznosti bliščeči vzpon melodičnega toka, ki pride do izraza zlasti še v bujnem orkestralnem stavku.

BEETHOVEN: VI. (PASTORALNA) SIMFONIJA

(K simfoničnemu koncertu na ploščah 4. I. ob 20.45.)

Beethoven je bil velik prijatelj narave. Nanj je v tem oziru odločilno vplival Herder, ki je gotovo dobo omejeno gospodoval nad skladateljevim mišljenjem in stremljenjem, nad njegovo voljo in njegovim naziranjem. Tudi Herder je bil enako ne samo prijatelj, temveč naravnost oboževalec prirode. Že partitura je vsebinsko takole razložena:

1. Porast veselih občutkov pri prihodu na deželo.

2. Prizor ob potoku.

3. Veselo svidenje deželanov.

4. V to razpoloženje vpadeta grom in nevihta.

5. Čustva hvaležnosti do božanstva po srečno prestani nevihti. Petje pastirjev.

Za izvajanje je skladatelj pripisal smernico: Več občutenja kot slikanja. Ravno v tem pripisu hoče skladatelj poudariti, da tukaj ni mišljena programska glasba, ki jemlje svoj predmet oz. program iz vidnih stvari temveč ostane kot v vseh svojih simfonijah tako tudi tukaj absoluten muzik. Zanimiva je ravno v tem delu uporaba orkestralnih barv: za čuda ekonomično razpolaga z zvočnimi učinki; imamo vtis, da naravnost skopari s posameznimi orkestralnimi barvami, ter jih hrani pripravljene, da nas ž njimi na pravem mestu iznenadi. Ravno v tej točki se Beethovnu močno pozna Haydnov vpliv, ki z dvema malima trobentama veliko več jakosti povzroči, kot je zmogla tedanja pariška šola z uvedbo vse številne navlake pevk, bobnov, pozavn itd.

K GLASBENEMU PROGRAMU V ČASU OD 31. XII. 39. — 6. I. 1940.

Zadnji dan leta bo pač minil v znamenju veselja (ob 11. uri Vesel koncert, Bežigranski pevski zbor, mandolinski kvartet) deloma v znamenju zresnenja (ob 17.30 orgelski koncert, ob 18.15 prenos zahvalne slovesnosti iz franč. cerkve) Novo leto otvori fanfara (ob 13.02 nastopi solistka beograjske opere ga. Zlata Gjungjenac, ki je našemu poslušalstvu še zmeraj ljuba in draga.

Ob 21 izvajata koncert godba 40 p.p. »Triglavskega«, ki nadaljuje svoj koncert tudi v uri, ki je posvečena našim izseljencem. Komorno glasbo izvaja v tem tednu komorni trio (Ornikova, Lipovšek, Šedelbauer). 2. I. ob 20. Vokalno glasbo izvaja 5. I. ob 20.30 Kvartet sester Stritar: na programu so ljudske božične pesmi s spremljevanjem harmonija. Po daljšem premoru nastopi 6. I. ob 20.40

Glasbena oblika koncerta

Istotako gibljiv pojem kot uvertura je v razvoju glasbenega oblikoslovja tudi koncert. Kot glasbena oblika nosi v svojem bistvu gotovo tekmovanje, in sicer med soloinstrumenti in ostalim zvočnim telesom, n. pr. orkestrom: v tej protistavi obeh leži poseben mik. Pojem »koncerta« se najprej pojavi na polju cerkvene glasbe, in sicer kot naslov za cerkvene speve z instrumentalno spremljavo (concerti ecclesiastici obeh Gabriellijev leta 1587.) Eden izmed bistvenih znakov sloga 17. stoletja v cerkveni glasbi je ravno zveza oziroma protistava vokalnega zbora nasproti instrumentalnemu, kar vse stoji v opreki s tradicionalnim (kontrapunktičnim ali obligatnim) slogom 16. stoletja.

Daljni razvoj te oblike gre naprej na instrumentalnem področju. Svojedobno je prišel do posebne veljave naziv: concerto grosso: v tej obliki tekmuje mala skupina soloinstrumentov (concertino) s celotnim orkestrom

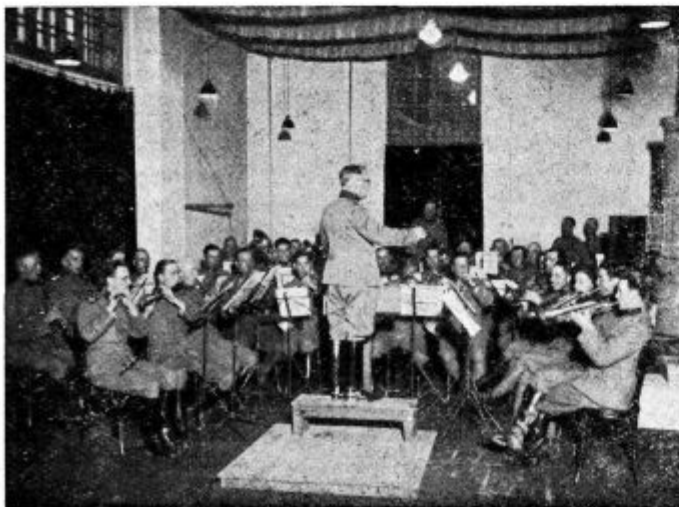
(pravi »concerto grosso«). Medsebojna protistava obeh zvočnih teles v najrazličnejši zasnovi daje obliki posebno zanimivost. Torelli, Vivaldi, Händel so veliki mojstri ravno v tej obliki. Odtod dalje se je razvil oni pravi »solo koncert«, kot ga poznamo danes. V razvoju tega novejšega solo-koncerta so 3 stopnje, ki pridejo v poštev:

1) Koncerti, kjer solo-instrument znatno prevladuje; orkester je bil v vlogi spremljevalca, n. pr. Chopinov klavirski koncert.

2) Koncerti, kjer si stojita solo-instrument in orkester kot enakovpravna činitelja nasproti, kot pri Mozartu, Beethovnu, Schumannu in Mendelssohnu.

3) Koncerti, kjer orkestralni part prevladuje, n. pr. pri Brahmsu.

Od Mozarta dalje se razvija oblika v smislu sonatne oblike z gotovimi preuredbami in omejitvijo na 3 stavke.



H koncertu vojaške godbe 1. januarja ob 21. — Dirigent »g. podpolkovnik Ferdo Herzog.

zopet »Akademski kvintet«, ki je dalje časa bil stalen sodelavec v naših oddajah. Isti dan ob 11 je na programu pevski in orkestralni koncert,

pri katerem sodelujeta gđc. Milica Polajnarjeva in g. Andrej Jarc. Prva sredi v mesecu je določena za operni prenos.

torej prav, da ga vzporejamo z nemškimi radiom.

Prav tako ne bi mogli primerjati francoskega radia z radiom sosednjih nevtralnih dežel, ki žive v miru in ki ne morejo računati kot mi z neugodnostmi in težavami, o katerih bom tudi spregovoril nekaj besedi. Preostane še Anglija: njen radio ni bil vznemirljen kot naš zaradi potrebe popolne in hitre mobilizacije. In vendar — angleški tisk ne zamudi nobene priložnosti, da bi se ne izrekel pohvalno o naših francoskih radijskih oddajah.

Ljudje ne vejo, da zahtevajo te oddaje v normalnih razmerah številno strokovno in tehnično izvežbano osebje. Vzemimo, da samo 30% tega osebja ni mobiliziranega. Dobri specialisti, ki so od vsega začetka vojne ostali na svojih mestih, so izvršili veliko delo, vredno spoštovanja in zahvale.

Od njih se vse preveč zahteva. Nepristano raste število ur radijskih oddaj, število službujočih pa pri tem ostane nespremenjeno. Vsi ti morajo opravljati izredno veliko delo. Da so možni glasbeni prenosi z velikih pariških koncertov, so bili poslani tehnikom pozivi in oni so se odzvali brez oklevanja. Mnogi od njih so utrujeni in izčrpani in vendar se še z zadnjimi močmi sklanjajo v studijih nad kontrolnimi aparati. Ta požrtvovalnost zasluži polno priznanje in spoštovanje.

Je mar s tem, kar sem povedal, povedano vse, kar tiče tehničnih vprašanj?

Gotovo ne. Da zavarujemo naš radio pred nevarnostmi iz zraka, smo morali urediti službo v zaščitenih mestih. To se je izvršilo, ne da bi količkaj trpele radijske oddaje. Postavitev zvez med posameznimi deli organizma v nekaj dneh, je bilo nekoliko komplicirano. Poslušalci so psovali ne da bi vedeli, kdo je temu kriv. No, zdaj naj zvejo.

Sem povedal vse o teh vprašanih? Ne še. Tehnična služba je prav v začetku vojne izvršila velike napore, da ponovno osvoji radiofonski prostor, da odpre francoskim valovom pota vsemirja, da poveča moč oddajnih postaj, da poveča število aparatov, da uredi naše oddaje, oziraje se na nasprotnika iz zraka, da zdrobi sovražno propagando in stori vse, da narodni radio more storiti državi tiste usluge, katere od njega tudi pričakuje. O teh važnih vprašanih povem samo to, kar je mogoče povedati.

Medtem je administrativna umetniška služba doživela prav tako spremembe. Tudi o tem bi želel nekaj povedati. Umetnikom, igralcem in glasbenikom je potreben nek mir za delo. V trumah so zapustili Pariz. Porazdeljeni po posameznih oddaljenih mestih, so takoj pričeli z delom, z gledališkimi in glasbenimi prireditvami. Ta nenavaden preobrat, ki je terjal izredno pripravljenost in veliko organizatorično ingenioznost, je bil izvršen brez škode in nezadovoljstva. Od-

J. Massenet:

Werther

(II. dejanje, k sporedu v radiu 6. januarja ob 20. uri.)

Libreto »Wertherja«, ki je nanj Massenet zložil morda svojo najbolj očarljivo delo, je posnet po Goethejevemu romanu, ki je dosegel leta 1774. presenetljiv uspeh. Vsebinska je preprosta: Mlad mož Werther se zaljubi v mlado čednostno dekle Šarloto, ki pa je obljubljena že drugemu. Werther odpotuje, da ne bi videl poroke, ter se po daljšem potovanju vrne in odslej živi z zakoncema v prisrčnih prijateljskih odnosajih. Ne da bi si Šarlota znala tolmačiti manjšo naklonjenost napram svojemu možu, se prične odvracati od njega k Wertherju ki prihaja vsak dan k njima na obisk in zapada v težko melanholijo, ker čuti možev sum. Ker ne najde častnega izhoda, ki bi odgovarjal njegovemu in Šarlotinemu značaju, se Werther ustrelil z revolverjem, ki si ga je izposodil od svojega tekmeča in ki mu ga izroči Šarlota.

Schubertovsko navdahnjeno drugo dejanje vsebuje najstrastnejše odstavke te opere. »Na grudi te kipeče

bi bil prižel, previdno, najkrasnejše božje bitje...« Celo to dejanje od čitanja pisem in po vrnitvi Wertherja je nedvomno najlepše, najbolj muzikalno vredno in najtrajnejše, kar je napisal Massenet.

II. dejanje. Pod lipami. Od prvega Wertherjevega srečanja z Loto so minuli trije meseci. Danes vodi Albert svojo ženo Loto v cerkev. Werther je nesrečen, preganja ga zavest, da je nekdo drugi sprog oboževane Lote. Tudi Albert dvomi v srečo in dušni mir svoje žene. Vso trojico, Loto, Wertherja in Alberta muči nemir; nihče ne more najti zadovoljivega izhoda iz mučnega položaja, ki jih je vanj vrgla usoda. Lota svetuje Wertherju, naj odpotuje in jo pozabi. Vrne naj se na Božič. Werther je trdno odločen poslušati, toda če bi ga zapustile moči, tedaj bo poiskal svoj mir v samotnem grobu. Samomorilne misli ga obletavajo. Končno zbeži, Albert pa spozna: »On jo ljubi!«

Radio in radijske oddaje

Ime Georgesa Duhamela, francoskega pisatelja in člana francoske Akademije smo v našem listu že ponovno brali in to vselej v zvezi z njegovim odnosom do radia. Georges Duhamel je bil do nedavnega eden največjih nasprotnikov radia v Franciji, dali so mu celo ime »Sovražnik radia št. 1.« V članku »Radio in kultura«, ki smo ga tudi priobčili v naši reviji, smo pisali o zanimivi debati francoskih kulturnih delavcev o temi: »Radio in kultura«. V tej debati se je Duhamel odločno izjavil proti radiu. Nekaj mesecev za tem pa smo ga že slišali, ko je govoril po radiu ob priliki svečane proslave 75 letnice ustanovitve Rdečega križa. In danes je ta nekdanji nasprotnik radia glavni nadzornik nacionalnih radijskih oddaj v Franciji.

Članek o radiu in radijskih oddajah je napisal Duhamel ob priliki ugovorov, poslanih pariškimi radijskim postajam in njihovim oddajam. Zanimivo je, kako odgovarja v sedanjih vojnih razmerah, ki vladajo v Franciji, Duhamel na te pritožbe nezadovoljnih poslušalcev. Pisatelj omenja, da žive sedaj v vojnih časih, in da morajo poslušalci s tem računati. V mirnih časih se ni nihče oglasil, ko je postaja nudila vse ugodnosti poslušalcem. Nadalje pravi:

Radio moremo presojati na več načinov. V njem lahko gledamo novo sredstvo poročanja, zabave in pouka, ki bi moglo globoko spremeniti sistem naše kulture. Francoski radio lahko kritizirate primerjaje z radijskimi postajami sosednjih narodov, ljudje lahko obsojajo njegov spored in kritizirajo tehnično vrednost oddaje.

To je sploh igra, kateri se naši rojaki prav radi vdajajo.

Zato bi želel dati našim nestrpnim cenzorjem in kritikom navodila, primerna za orientacijo, da malo pomirijo svojo maščevalno vneto.

Če obračate gumb na radijskem sprejemniku, je prav lahko dobiti pri raznih evropskih oddajah nekaj takega, zaradi česar se potem lahko pritožujete na sporede francoskih radijskih postaj. In francoski poslušalci se tem poskusom prav radi vdajajo: Tako pogosto zakliče marsikdo s konsternacijo, v kateri je celo ponos: »Kako slab je naš radio!«

To je rečeno brez posebnega premisleka. »Vprašajmo zdaj, kakšno vrednost imajo take žaljive izjave? Nekatere države imajo že leta radio v službi vojne. Tega ne moremo reči za naš nacionalni radio: do zadnjega trenutka je ostal naš radio svoboden, ves posvečen delu in službi za mir. Ni

daje zaradi tega niso bile pretrgane in ljudje kljub veliki zaskrbljenosti niso opazili teh premestitev.

Prosim tiste stroge kritike, naj se ozirajo na to, da je bil francoski radio po odloku ministra pošte, telegrafa in telefona dočeljen predsedniku vlade in da se je moral radio v prvih mesecih vojne prilagoditi novemu časovnemu režimu, preurediti svoj proračun, dokazati svojo popolno neodvisnost in potrditi svojo povezanost z drugimi državnimi ustanovami. To pa je delo, ki se ne da improvzirati.

Ostane nam še, da površno pregledamo vsebino teh oddaj. Tu je dvoje stvari, povsem različnih ena od druge: na eni strani poročila, na drugi vse ono, kar nima značaja poročil.

Jasno je da je radijska poročevalska služba odvisna od državnih oblasti.

Poročila v radiu se ne razlikujejo in se ne morejo razlikovati od poročil, ki izhajajo v časopisih. Ljudje so

nervozni, nestrpni in zato je razumljivo, da žele slišati senzacionalne vesti. Ko teh ni, nezadovoljni obrnejo gumb in iščejo ali glasbo, predavanje ali kako drugo vrsto radijskih oddaj.

Z ozirom na radio sta dve vrsti poslušalcev. Nekateri bi želeli lahke in vesele sporede, spet drugi ne bi radi za vedno izgubili tistega časa, ki ga posvete radiu.

Zdi se, da je nemogoče pomiriti teh dveh nasprotnih teženj. Francoski radio bo storil vse, da svoje poslušalce različnih okusov zadovolji z različnim sporedom. Toda, povdariti moram, da radio ni izum, ki ima namen, da propagira slabo blago in neumnosti.

Francija vsekakor zahteva, da jo radio zabava, a tudi poučuje, vzgaja in krepi v teh težkih časih, katere preživlja. Naj bodo gospodje kritiki bolj strpni, ker tako delo zahteva veliko invencije, veliko skrbi, veliko ljubezni in veliko prizadevanja.

lier conversation avec = navezati pogovor z
l'autre, m. f. = drugi, a
le voyageur = popotnik
de temps en temps = kdaj pa kdaj
le corridor = hodnik
regarder = gledati
sans (z nedoločnikom) = ne da bi
rien = nič
distinguer = razločiti
ainsi = tako
passer = minevati
lentement = počasi
la voiture = voz, vagon
au moins = vsaj
chauffé = kurjen.
assez = dovolj
tout de même = kljub temu
vers = proti
quelquefois = včasih
j'ai froid = zebe me
que = da
le pied = noga
surtout = zlasti
le cas = slučaj, primer
la pantoufle = copata
dis = povej, reci
pourquoi = zakaj
poser une question = staviti.

vprašanje

uniquement = edino

parce que = ker

curieux = radoveden

aimer = ljubiti.

questionner = izpraševati

j'aime questionner = rad izprašujem

bon voyage = srečno pot

à bientôt = na skorajšnje svidenje

me = mi

4.

EXERCICES

1. Spregajte v vseh oblikah tele stavke: Je ne mens jamais. Je sors tout de même. J'aime partir pour les pays inconnus (le pays = dežela, inconnu = neznan). Je sens que vous avez raison (avoir raison = imeti prav). Je ne trahis pas mes amis (trahir = izdati, mes = svoje).

2. Prevedite v francoščino tele stavke: Samo o dežju in lepem vremenu govori. Razgled zastavljaš s svojo debelo glavo. Ali pride vlak ob osmih? Mračni so ti dnevi. Preveč megie je v ti dolini. Strašna je tu vojna.



Gorska kmetija v snežnem zametu.

Francoščina v radiu

Poučuje prof. dr. Stanko Leben; 12. lekcija.

1.

I. Sedanji čas glagolov na — ir z enostavnim deblom (le présent des verbes en — ir à radical simple).

dormir; dorm-ir (spati).

je dors	nous dormons
tu dors	vous dormez
il, elle, on dort	ils, elles dorment

Na isti način se spregajo tudi glagoli: sortir (iti ven, iti z doma), partir (odpotoovati), servir (služiti), sentir (čutiti), mentir (lagati).

II. Besedni red (La construction)

Nesem to pismo na pošto	Je porte
To pismo nesem na pošto	cette lettre
Na pošto nesem to pismo	à la poste

2.

TEXTE

UN BOUT DE CONVERSATION

A. — Quand partez-vous pour Belgrade?

B. — Je pars demain, le dimanche, à huit heures précises.

A. — Et quand arrivez-vous?

B. — Si je suis bien renseigné, le train arrive à sept heures du matin.

A. — Vous roulez donc toute la nuit?

B. — Mais oui, puisqu'on part à huit heures du soir.

A. — Et comment dormez-vous?

B. — Mais je ne dors point du tout. Si je voyage la nuit, je ne ferme jamais l'oeil; je reste éveillé tout le temps; je fume, j'essaye de lier conversation avec les autres voyageurs, de temps en temps je sors dans le corridor et je regarde dans la nuit sans rien distinguer. Ainsi les heures passent très lentement, mais elles passent.

A. — Mais la voiture est-elle au moins bien chauffée?

B. — Oui, assez bien; tout de même, vers le matin, quelquefois je sens, que froid, aux pieds surtout. Dans ce cas-là les pantoufles me servent bien. Mais dis, pourquoi me poses-tu toutes ces questions?

A. — Uniquement, parce que je suis curieux et que j'aime questionner les autres. Bon voyage donc et à bientôt.

3.

VOCABULAIRE

le bout = konec, kos, del
un bout de conversation = odlomek,
drobec pomenka

quand = kdaj

demain = jutri

le dimanche = nedelja

l'heure, f. = ura

précis = točen, natančen

huit = osem

arriver = dospeti

si = če

renseigné = poučen

sept = sedem

le matin = jutro

rouler = voziti se

donc = torej, potemtakem

la nuit = noč, ponoči

mais = toda, pa

oui = da

mais oui = seveda

puisque = ko pa, če pa

comment = kako

point du tout = sploh ne

voyager = potovati

l'oeil = oko (množ.: les yeux - oči)

rester = ostati

éveillé = buden

le temps = čas

fumer = kaditi

essayer = poskusiti

Med dvema zemljama

»Hm! Vi torej mislite resno, da imata take načrte?«

»Gospodična Elvira mi je zaupala vse svoje načrte o filmu in govorila z menoj tudi o bratovih namenih. Veste sami, da lepo poje in tudi tu pri nas poje veliko in jaz sama sem morala večkrat z njim peti odlomke iz raznih oper. Gospodična Elvira pa tudi večkrat poizkuša z različnimi filmskimi prizori.«

»Tako, tako,« je s pomislekom poudarjal stari gospod, »torej bo vse to le res. Mislim, da se le šaljijo. Povejte mi še, gospodična Roža Ana, ali sta moja otroka še o čem drugem govorila z vami?«

Roža Ana je bila spet vsa zardela in v zadregi, spomnila se je Marijeve ženitne ponudbe, pogovorov z Elviro itd.

»Kaj več mi nista izdala. Vem pa, da bi bila zelo srečna, če bi se poročila po svoji volji in tudi po vaši volji, ker ne želim kljubovati vam. In — vsaj mislim, da jima ne boste nasprotovali, ko sta v svojih sklepih že tako daleč. K ljubezni človeka ne morete prisiliti in poročiti se s človekom, katerega ne ljubite ta ali oni, je to hujše, kot smrt. Kako bi mogel neki oče hote onesrečiti svoja dva otroka s poroko, z zakonsko vezjo ljudi, katerih ne ljubita in ne moreta ljubiti?«

Gledal jo je, kot bi ne vedel, ali naj v jezi nadaljuje, ali naj se sramuje. Po nekaj presledkih je rekel:

»Preskrbel sem jima vendar tako dobre partije!«

»Za Elviro in Marija je častno, da pri možitvi ne gledata na denar.«

»A to je le sentimentalna nesmisel!«

»Mlado dekle, ki količkaj dá nase, se ne prodaja.«

»Neumnost, prepričan sem, da bi vi prav radi privolili, če bi se vam ponudila lepa ženitna priložnost.«

»Motite se, gospod Lautham, jaz sem ubogo dekle in sem navajena sama služiti kruh. A nikdar ne bi poročila človeka, katerega ne ljubim.«

»Mogel bi navesti primer?«

»Prosim, brez skrbi.«

Vprašujoče jo je gledal. Nato je rekel počasi in razločno:

»Kaj bi rekli, če bi vas zdajle jaz prosil za roko mojemu sinu?«

Roža Ana je zardela, a odgovorila je mirno in odločno:

»Ne, bi vam rekla.«

Zasmejal se je.

»Ker mislite, da bi moj sin ta ženitni načrt odklonil že zaradi tega, ker je moj. Toda motite se. Rekel mi je, da bi vas poročil, če bi ga vi hoteli, da mi dokaže svojo dobro voljo. Rekel sem mu, da mi ni prav nič zaradi denarja. Le o novih časih ne maram prav nič slišati in o tem, da starši delajo proti volji otrok. Tudi mi smo se ženili po želji naših staršev, ko smo bili mladi, pa smo bili zelo srečni.«

»Tudi če bi me hotel poročiti vaš sin zaradi tega, da ustreže vam, bi jaz ne mogla tega storiti, ker ga ne ljubim.«

»No, slišite, vi ste pa še bolj nerazodni kot moja otroka.«

»Četudi, gospod Lautham,« je rekla Roža Ana in se domislila nečesa ter nadaljevala:

»Vaš sin je vedno in ob vsaki priložnosti poudarjal, da bi vi ne zahtevali, naj

vzame tako žensko, ki je odvisna in je vrhu tega še revna. Toda, prepričana sem, da bi prav rad izpolnil vašo voljo, če bi mu bila dama, katero ste mu izbrali vi, tudi vseč. Prav tako je tudi z Elviro. In kaj bi bilo, če bi se obe poročila po vaši volji in vaši izbi? Saj so na svetu še drugi, ki so jima bolj vseč. Slučajno mi je znano, da bo prišla semkaj na obisk gospodična Melvil iz San Franciska. Je zares ljubko dekle in vrhu tega je njen oče še bogat. Torej čisto dobra partija. Seveda bi vi takoj oženili svojega sina s tako... Toda jaz bi bila na vašem mestu pametna in bi tega še v obzir ne vzela. Vi morate vplivati na Marija na tak način, da še vedel ne bo, kaj nameravate. To je skušnjava starega človeka, da na mladega tako vpliva, da tega še opazi ne in da ne vzbudi v njem odpora. Prepričana sem, da boste na ta način uspeli. Prav tako ravnajte z gospodično Elviro. V teh dneh pričakujemo še enega gosta, gospoda Percy-ja Hundleya, ravnatelja velikega časopisnega podjetja v Filadelfiji. To bi bil zet za vas! Njegovo delo se dotika z vašim in vrhu tega je on človek z veliko bodočnostjo. S svojim velikim vplivom bi vam utegnil veliko koristiti. Poskušajte vplivati na gospodično Elviro, naj se odloči zanj. Če želite, vam prav rada pomagam, v kolikor bom pač mogla. Prevzemite to velikopotezno vlogo, ki je velikodušna in obenem častna. Saj boste na ta način odvrnili svoja otroka od filma in opere ne da bi ona dva za to sploh vedela. Pristojte na to in videli boste, da bo prav. Dobro vem, da želite poročiti svoja otroka, saj sta oba za to dovolj zreli in stara in vi bi to že davno dosegli, če bi malo bolj spretno in diplomatsko vse to pripravili. Ali niste tudi vi mojih misli?« (Dalje na str. 20.)

Poročila inozemskih radijskih postaj

Prvo število je čas oddaje, sledi ime radijske postaje, valovna dolžina in jezik.

6.45 Beograd (Jugoslavija) 437.3 srhr.
6.45 Beograd (Jugoslavija) 49.2 srhr.
7.45 Beograd (Jugoslavija) 49.2 srhr.
12.00 Zagreb (Jugoslavija) 276.2 srhr.
12.45 Ljubljana (Jugoslavija) 569.3 slov.
12.50 Beograd (Jugoslavija) 49.2 franc.
13.40 Beograd (Jugoslavija) 437.3 srhr.
13.40 Beograd (Jugoslavija) 49.2 srhr.
14.00 Zagreb (Jugoslavija) 276.2 srhr.
17.00 Zagreb (Jugoslavija) 276.2 srhr.
19.00 Ljubljana (Jugoslav.) 569.3 sloven.
19.10 Beograd (Jugoslavija) 49.2 srhr.
19.30 Graz (Nemčija) 338.6 hrv.
20.00 Zagreb (Jugoslavija) 276.2 hrv.
20.00 Beograd (Jugoslavija) 437.3 hrv.
20.00 Tirana (Albanija) hrv.
21.30 Beograd (Jugoslavija) 49.2 srhr.
21.45 London (Anglija) 49.59 srhr.
21.45 London (Anglija) 30.96 srhr.
21.45 London (Anglija) 261.1 srhr.
21.50 Beograd (Jugoslavija) 49.2 srhr.
22.00 Zagreb (Jugoslavija) 276.2 srhr.
22.00 Beograd (Jugoslavija) 437.3 srhr.
22.00 Ljubljana (Jugoslav.) 569.3 sloven.
22.15 Lyon PTT (Francija) 463 srhr.
22.15 Radio Lyon (Francija) 215.4 srhr.

22.20 Dunaj (Nemčija) 506 srhr.
22.40 Beograd (Jugoslavija) 49.2 srhr.
22.40 Graz (Nemčija) 338.6 srhr.
23.15 Radio Lyon (Francija) 215.4 srhr.
23.15 Marseille PTT (Franc.) 400.5 srhr.

OD 2 DO 12 URE

2.00 Zeesen (Nemčija) 31.36 nem.
2.15 Zeesen (Nemčija) 31.36 nem.
3.00 Moskva (Sov. Rusija) 31.25 fran.
4.15 Zeesen (Nemčija) 31.36 nem.
4.30 Zeesen (Nemčija) 21.36 nem.
6.00 Breslau (Nemčija) 215.9 nem.
6.30 Lyon PTT (Francija) 463 franc.
6.40 Königsberg (Nemčija) 291 polj.
6.40 Breslau (Nemčija) 315.8 polj.
7.00 Paris Mondial (Francija) 19.8 fr.
7.00 Paris PTT (Francija) 431.7 franc.
7.00 Vse nemške postaje por. v nem.
7.20 Paris PTT 431.7 ter vse francoske državne in privatne postaje franc.
7.30 Vse francoske državne in privatne postaje francoska por.
8.00 Italija I, II. in III. ital.
8.00 Varšava I. (Nemčija) 1339 nem.
8.50 Luksemburg (Luksemb.) 1293 n.
9.00 Moskva (Sovj. Rusija) 19.76 angl.
10.00 Dunaj (Nemčija) 506.8 nem.

10.00 Königsberg (Nemčija) 291 nem.
10.00 Köln (Nemčija) 455.9 nem.
10.00 Leipzig (Nemčija) 362.2 nem.
10.00 München (Nemčija) 405.4 nem.
10.30 Zeesen (Nemčija) 19.74 nem.
10.30 Zeesen (Nemčija) 19.63 nem.
10.30 Köln (Nemčija) 455.9 angl.
10.30 Hamburg (Nemčija) 332 angl.
11.40 Breslau (Nemčija) 315.8 polj.
11.40 Königsberg (Nemčija) 291 polj.
11.45 Vse francoske državne in privatne postaje nem.

OD 12 DO 17 URE

12.00 Moskva (Sovj. Rusija) 25 nem.
12.05 Bratislava (Slovaška) 298.8 slov.
12.30 Vse nemške postaje nem.
12.40 Frankfurt (Nemčija) 251 franc.
12.40 Stuttgart (Nemčija) 522.6 franc.
12.40 Bratislava (Slovaška) 298.8 slov.
12.45 Bukarešt (Rumunija) 364.5 rum.
13.00 Italija I. ital.
13.00 Moskva (S. Rusija) 25 nem. (samo ob nedeljah)
13.00 Varšava I. (Nemčija) 1339 nem.
13.15 London (Anglija) 41.59 franc.
13.15 London (Anglija) 261.1 franc.
13.15 London (Anglija) 261.1 franc.

13.30 London (Anglija) 41.59 nem.
 13.30 London (Anglija) 25.29 nem.
 13.45 London (Anglija) 41.59 ital.
 13.45 London (Anglija) 25.29 ital.
 14.00 Italija I, ital.
 14.00 Vse nemške postaje nem.
 14.15 London (Anglija) 25.29 angl.
 14.15 London (Anglija) 41.59 angl.
 14.15 London (Anglija) 261.1 angl.
 14.30 Italija II, ital.
 14.30 Breslau (Nemčija) 315.8 polj.
 14.30 Königsberg (Nemčija) 291 polj.
 14.30 Köln (Nemčija) 455.9 angl.
 14.30 Frankfurt (Nemčija) 251 franc.
 14.30 Stuttgart (Nemčija) 522.6 franc.
 15.00 Zeesen (Nemčija) 17.74 angl.
 15.00 Zeesen (Nemčija) 1963 angl.

OD 17 DO 19 URE

17.00 London (Anglija) 41.59 angl.
 17.00 London (Anglija) 25.29 angl.
 17.00 London (Anglija) 261.1 angl.
 17.00 Italija I, II, in III, ital.
 17.00 Vse nemške postaje nem.
 17.00 Budimpešta (Madžarska) 549.5 slov. in rus.
 17.10 Breslau (Nemčija) 315.8 polj.
 17.20 Breslau (Nemčija) 315.8 madž.
 17.30 Hamburg (Nemčija) 331.9 angl.
 17.30 Köln (Nemčija) 455.9 angl.
 17.30 Stuttgart (Nemčija) 522.6 franc.
 17.30 Frankfurt (Nemčija) 251 franc.
 17.40 Dunaj (Nemčija) 506.8 srhr.
 18.00 Beograd (Jugoslavija) 49.2 ital.
 18.00 London (Anglija) 1500 angl.
 18.00 Bratislava (Slovaška) 298.8 slov.
 18.10 Beograd (Jugoslavija) 49.2 franc.
 18.15 Paris PTT (Francija) 431.7 franc.
 18.20 Beograd (Jugoslavija) 49.2 nem.
 18.30 London (Anglija) 49.59 angl.
 18.30 London (Anglija) 30.96 angl.
 18.30 London (Anglija) 261.1 angl.
 18.45 Lyon PTT (Francija) 463 nem.
 18.45 Strasbourg (Francija) 349.2 nem.
 18.45 Brno (Nem. Protektorat) 325.4 n.
 18.45 Zeesen (Nemčija) 19.85 nem.
 18.45 Zeesen (Nemčija) 21.01 nem.
 18.45 Zeesen (Nemčija) 25.49 nem.
 18.45 Zeesen (Nemčija) 49.83 nem.
 18.45 Luksemburg (Luksemb.) 1293 franc.
 18.55 Toulouse (Francija) 386.6 franc.

OD 19 DO 20 URE

19.00 Luksemburg (Luksemb.) 1293 n.
 19.00 Moskva (Sovj. Rusija) 31.51 nem.
 19.00 Moskva (Sovj. Rusija) 49.73 nem.
 19.00 Moskva (Sovj. Rusija) 25 franc.
 19.00 Stuttgart (Nemčija) 522.6 franc.
 19.00 Köln (Nemčija) 455.9 angl.
 19.00 Hamburg (Nemčija) 331.9 angl.
 19.00 Varšava I, (Nemčija) 1339 nem.
 19.01 Rim I, (Italija) 420.8 franc.
 19.01 Rim 2 RO (Italija) 31.15 franc.
 19.01 Rim 2 RO (Italija) 25.40 franc.
 19.01 Rim II, (Italija) 245.5 polj.
 19.01 Bari I, (Italija) 283.3 bolg.
 19.15 Lyon PTT (Francija) 463 nem.
 19.15 Strasbourg (Francija) 349.2 nem.
 19.15 Lille PTT (Francija) 274.3 nem.
 19.15 Radio Toulouse (Franc.) 328.6 nem.
 19.15 Radio Lyon (Francija) 463 nem.
 19.15 Paris PTT (Francija) 431.7 nem.
 19.15 Poste Parisien (Franc.) 312.8 ital.
 19.15 Marseille (Franc.) 400.5 ital.
 19.15 Rennes (Francija) 247.3 nem.
 19.15 Nizza (Francija) 253.2 ital.
 19.15 Budimpešta (Madžarska) 549.5 m.
 19.19 Rim I, (Italija) 420.6 angl.

19.19 Rim 2 RO (Italija) 21.15 angl.
 19.19 Rim 2 RO (Italija) 25.40 angl.
 19.30 Zeneva (Švica) 443.1 franc.
 19.30 Beromünster (Švica) 539.6 nem.
 19.30 Poste Parisien (Francija) 312.8 fr.
 19.30 Paris PTT (Francija) 431.7 franc.
 19.30 Radio Paris (Francija) 1648 franc.
 19.30 Strasbourg (Francija) 319.2 franc.
 19.30 Lyon PTT (Francija) 463 franc.
 19.30 Marseille (Francija) 400.5 franc.
 19.30 Grenoble (Francija) 514.6 franc.
 19.30 Nizza (Francija) 253.2 franc.
 19.30 Rennes-Bretagne (Franc.) 288.6 fr.
 19.30 Toulouse (Francija) 386.6 franc.
 19.30 Bordeaux (Francija) 278.6 franc.
 19.40 Monte Ceneri (Švicarska) 257 ital.
 19.40 Praga (Nem. Protektorat) 470.2 č.
 19.45 Frankfurt (Nemčija) 251 nem.
 19.45 Tour Eiffel (Francija) 206 franc.
 19.50 Hilversum I, (Nizozemska) 1875 f.
 19.50 Hilversum II, (Nizozemska) 301 f.

OD 20 DO 21 URE

20.00 Moskva (Sov. Rusija) 31.51 nem.
 20.00 Moskva (Sovj. Rusija) 49.75 nem.
 20.00 Vse nemške postaje nem.
 20.00 Moravska Ostrava (Nem. Protektorat) 259.1 nem.
 20.00 Italija I, II, in III, ital.
 20.00 London (Anglija) 49.59 angl.
 20.00 London (Anglija) 30.96 angl.
 20.00 London (Anglija) 261.1 angl.
 20.00 Zeesen (Nemčija) 19.85 angl.
 20.00 Zeesen (Nemčija) 21.01 angl.
 20.00 Zeesen (Nemčija) 25.49 angl.
 20.00 Zeesen (Nemčija) 49.83 angl.
 20.10 Budimpešta II, (Madžarska) 826 slov. in rus.
 20.15 London (Anglija) 261.1 franc.
 20.15 London (Anglija) 49.59 franc.
 20.15 London (Anglija) 30.96 franc.
 20.15 Roma II, (Italija) 245.5 nem.
 20.15 Rim II, (Italija) 245.5 nem.
 20.15 Rim 2 RO (Italija) 31.15 nem.
 20.30 London (Anglija) 49.59 nem.
 20.30 London (Anglija) 30.96 nem.
 20.30 London (Anglija) 261.1 nem.
 20.36 Rim 2 RO (Italija) 31.15 nem.
 20.36 Rim II, (Italija) 245.5 nem.
 20.36 Milan I, (Italija) 368.6 nem.
 20.36 Bolzano (Italija) 559.7 nem.
 20.45 London (Anglija) 49.59 č.
 20.45 London (Anglija) 30.96 č.
 20.45 London (Anglija) 20.45 č.
 20.45 Monte Ceneri (švica) 257 ital.

OD 21 DO 22 URE

21.00 Moskva (Sovj. Rusija) 31.51 nem.
 21.00 Moskva (Sovj. Rusija) 49.75 nem.
 21.00 Moskva (Sovj. Rusija) 25 ital.
 21.00 Beograd (Jugoslavija) 49.2 ital.
 21.00 Zeneva (Švica) 443.1 franc.
 21.00 London (Anglija) 49.59 polj.
 21.00 London (Anglija) 30.96 polj.
 21.00 London (Anglija) 261.1 polj.
 21.00 Bratislava (Slovaška) 298.8 slov.
 21.10 Beograd (Jugoslavija) 49.2 franc.
 21.10 Stuttgart (Nemčija) 523 franc.
 21.20 Beograd (Jugoslavija) 49.2 nem.
 21.30 Nemška postaja Svobode 40.9 n.
 21.30 Vse francoske državne in privatne postaje franc.
 21.20 London (Anglija) 49.59 rumun.
 21.30 London (Anglija) 30.96 rumun.
 21.30 London (Anglija) 261.1 rumun.
 21.30 Varšava I, (Nemčija) 1339 nem.
 21.45 Strasbourg (Francija) 349.2 nem.
 21.45 Rennes (Francija) 288.5 nem.

21.45 Lille (Francija) 247.3 nem.
 21.45 Lyon PTT (Francija) 463 nem.
 21.45 Toulouse (Francija) 386.6 č.
 21.45 Poste Parisien (Francija) 312.8 č.
 21.45 Bordeaux (Francija) 219.6 č.
 21.45 Bratislava (Slovaška) 298.8 slov.
 21.55 Luksemburg (samo ob sobotah) 1293 nem. in franc.

OD 22 DO 23 URE

22.00 Beograd (Jugoslavija) 49.2 angl.
 22.00 Nemška postaja Svobode 29.8 n.
 22.00 Luksemburg (Luksemb.) 1293 n.
 22.00 Beromünster (Švica) 539.6 nem.
 22.00 Moskva (Sovj. Rusija) 25 nem.
 22.00 Moskva (Sovj. Rusija) 21.51 nem.
 22.00 Moskva (Sovj. Rusija) 49.75 nem.
 22.00 Vse nemške postaje nem.
 22.00 Zeesen (Nemčija) 19.85 nem.
 22.00 Zeesen (Nemčija) 21.01 nem.
 22.00 Zeesen (Nemčija) 25.49 nem.
 22.00 Zeesen (Nemčija) 49.83 nem.
 22.00 London (Anglija) 49.59 franc.
 22.00 London (Anglija) 30.96 franc.
 22.00 London (Anglija) 261.1 franc.
 22.00 Bruxelles I, (Belgija) 483.9 franc.
 22.00 Budimpešta (Madžarska) 549.5 sl.
 22.00: Budimpešta (Madž.) 549.5 rus.
 22.00 Praga (Nem. Protektorat) 470.2 č.
 22.15 London (Anglija) 49.59 nem.
 22.15 London (Anglija) 30.96 nem.
 22.15 London (Anglija) 261.1 nem.
 22.15 Paris PTT (Francija) 431.7 nem.
 22.15 Lille (Francija) 247.3 nem.
 22.15 Strasbourg (Francija) 349.2 nem.
 22.15 Rennes (Francija) 288.5 nem.
 22.15 Ile de France (Franc.) 222.0 nem.
 22.15 Marseille (Francija) 400.5 č.
 22.15 Poste Parisien (Francija) 312.3 č.
 22.15 Nizza (Francija) 253.2 ital.
 22.15 Zeesen (Nemčija) 19.85 angl.
 22.15 Zeesen (Nemčija) 31.01 angl.
 22.15 Zeesen (Nemčija) 25.49 angl.
 22.15 Zeesen (Nemčija) 49.83 angl.
 22.15 Luksemburg (Luksemb.) 1293 fr.
 22.20 Zeneva (Švica) 443.1 franc.
 22.20 Monte Ceneri (švica) 257 ital.
 22.20 Brno (Nem. Protekt.) 443.1 nem.
 22.20 Breslau (Nemčija) 316 polj.
 22.30 Praga (Nem. Protekt.) 470 nem.
 22.40 Budimpešta (Madž.) 549.5 nem.
 22.45 London (Anglija) 49.59 ital.
 22.45 London (Anglija) 30.96 ital.
 22.45 London (Anglija) 261.1 ital.
 22.45 Strasbourg (Franc.) 349.2 nem.
 22.45 Rennes (Francija) 288.5 nem.
 22.45 Lille (Francija) 247.3 nem.
 22.45 Toulouse (Francija) 386.6 č.
 22.45 Poste Parisien (Francija) 312.8 č.
 22.45 Budimpešta (Madž.) 549.5 ital.
 22.50 Budimpešta (Madž.) 549.5 angl.
 22.55 Budimpešta (Madž.) 549.5 franc.
 22.55 Hilversum I, (Nizoz.) 1875 franc.
 22.55 Hilversum II, (Nizoz.) 301 franc.

OD 23 DO 1 URE

23.00 Italija I, II, in III, ital.
 23.00 Moskva (Sovj. Rusija) 25 franc.
 23.00 Moskva (Sovj. Rusija) 31.51 angl.
 23.00 Moskva (Sovj. Rusija) 49.75 angl.
 23.15 Strasbourg (Franc.) 340.2 nem.
 23.15 Paris PTT (Francija) 431.7 nem.
 23.15 Rennes (Francija) 388.5 nem.
 23.15 Ile de France (Francija) 222.0 n.
 23.15 Lyon PTT (Francija) 463 nem.
 23.15 Nizza (Francija) 253.2 ital.
 23.15 Bordeaux (Francija) 219.6 ital.
 23.15 Toulouse (Francija) 328.6 polj.

23.15 Poste Parisien (Franc.) 312.8 polj.
 23.30 Vse francoske državne in privatne postaje franc.
 23.45 Paris PTT (Francija) 431 nem.
 23.45 Strasbourg (Francija) 349.2 nem.
 23.45 Lyon PTT (Francija) 463 nem.
 23.45 Lille (Francija) 247.3 nem.
 23.45 Toulouse PTT (Francija) 386.6 n.
 23.45 Radio Lyon (Francija) 215.4 nem.
 23.45 Rennes (Francija) 288.3 nem.
 23.45 Radio Paris (Francija) 1048 nem.

23.45 Ile de France (Francija) 222.6 n.
 23.45 Marseille (Francija) 400.5 ital.
 23.45 Poste Parisien (Francija) 312.8 it.
 23.45 Nizza (Francija) 253.2 ital.
 23.45 Bordeaux (Francija) 219.6 ital.
 23.45 Zeesen (Nemčija) 19.74 nem.
 23.45 Zeesen (Nemčija) 25.49 nem.
 23.45 Zeesen (Nemčija) 31.46 nem.
 24.00 Zeesen (Nemčija) 19.74 angl.
 23.00 Zeesen (Nemčija) 25.49 angl.
 24.00 Zeesen (Nemčija) 31.45 angl.

24.00 Rim 7 RO (Italija) 31.02 franc.
 24.00 Rim I. (Italija) 420.8 franc.
 24.00 Nemške postaje I. skupine nem.
 0.15 Stuttgart (Nemčija) 523 franc.
 0.10 Rim 2 RO (Italija) 31.02 angl.
 0.10 Rim 1 (Italija) 420.8 angl.
 0.45 London (Anglija) 49.59 franc.
 0.45 London (Anglija) 30.96 franc.
 0.45 London (Anglija) 261.1 franc.
 1.00 Moskva (Sovj. Rusija) 19.75 angl.
 1.00 Moskva (Sovj. Rusija) 31.25 angl.

Medelja, 31. decembra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

8.00: Jutranji pozdrav (plošče).
 8.15: Veseli kvartet: Gerlach: Plesoči prsti, polka. Noč nad Prago, tango. H. Gund: Madeleine valse. Klarinet-polka. Venček slovenskih narodnih. H. Gund: Zaljubljen ples, fox. A. Brau: Klarinet-polka.
 9.00: Napovedi, poročila.
 9.15: Prenos cerkvene glasbe iz trnovske cerkve: Mav: Nocoj. Teko nam ure svete. Spavaj, mladi kralj. Slava na višavi. Čujte, čujte!
 9.45: Verski govor (g. prior Valerijan Učak).
 10.00: Kvintet (2 violini, viola, violončelo, kitara): Boccherini: Kvintet v D- duru. Molino: Trio za violino, violi in kitaro, op. 45.
 11.00: Vesel koncert: Bežigranski pevski zbor in Kvartet mandolin (vodi g. Antunovič): Moj očka ima konjička dva. Odpiraj dekle kamrico. Sv. Izidor Paradna koračnica mandolinistov. Bitteli: Dancing. Bach: Prebujenje pomladi. Jager pa jaga. Sijaj, sijaj, sončece. Sv. Konstantin. Lincke: Bilo je nekoč. Maccao: V polju, serenada. Jaz sem si pa eno zmislu. En hribček bom kupil. Dolenjska. Ritter: Husarji prihajajo. Süß: Na Dravi, valček. Moje dekle je še mlado. Kadar boš ti vandrat šel. Sem mislil snoč v vas iti. Oscheit: Drobivci orehov. Bosnia: Pinin, polka. Dobro jutro ljubca moja. Fantje se zbirajo. Po zimi pa rožice ne cveto.
 12.30: Poročila, objave.
 13.00: Napovedi.
 13.02: Opoldanski koncert Radijskega orkestra: Donizetti: Uvertura k op. »Don Pasquale«. Urbach: Iz Händlovega bogastva, fantazija. Rossini: Mala fantaz. iz op. »Tell«. Ketelbey: V kraljestvu vil, suita. Jasa v luninem svitu. Ples kraljice vil. Koračnica škratov. Šantel: Valse lento. Kalman: Potpuri iz opte. »Pustna vila«. Rossow: Ljubzen in življenje, valček.
 (Oddaja prekinjena od 14.30—17.)
 17.00: Kmetijska ura: Gnojenje in pridelki (g. ing. Jože Suhadolc).
 17.30: Orgelski koncert (g. prof. Pavel Rančigaj): Bach: Preludij in fuga. Albrechtsberger: Dvojna fuga. Mozart: Preludij. Reger: Perpetuum mobile. Piechler: Zvoki veselja. Sveta noč. T. Baruzzi: Pa-

storale. Vittadini: Scherzo-Toccata. Dolinar: Romanca. Kimovec: Sveti trije kralji.
 18.10: Zvonjenje.
 18.15: Prenos zahvalne slovesnosti iz frančiškanske cerkve.
 18.30: Zvonjenje.
 19.00: Napovedi.
 19.05: Zbor praških učiteljev (plošče): Dvořák: Milenka travička. Spilka: Koupim ja si. K. Bendl: Svoji k svojim.
 19.20: Nacionalna ura: Senjski književniki (Dinko Hudoba) Zgb.
 19.40: Koroške pesmice (plošče): Tam kjer teče bistra Zila (zbor iz Sel). O ti preburna ženska stvar. Dečva pri studenc (Št. Jakovski oktet). Kaj pa ti pobeč (isti). Pastir pa pase ovce tri (zbor iz Radiš in Sel). Še lepša k življenja ni (zbor iz Radiš). Horjančice so dro lepe (isti).
 20.00: Staremu letu v slovo. Vesele pesmi in kuplete poje g. Mirko Premelč ob spremljevanju Kmečkega tria: Fučik: Otroci veselja, koračnica. Gregorc: Kjer narcise cveto, valček. Moj očka ima konjča dva. Na planincih lušno biti. Pojdem na Štajersko. Dostal: Vedno vesel, koračnica. Gregorc: Na Gorenjskem je fletno, mazurka. Rasberger: Učitelj solo petja. Sneg od nas je vzel slovo. Lincke: Luna, valček. Gregorc: Moj ljubček je krepak mornar. M. Wayne: Chiquita, valčkova pesem. E. Rapee: Charmaine.
 21.00: Silvestrovanje. Sodelujejo: Radijski orkester, Jožek in Ježek, gospodična Marinka Pristovškova (sopran), g. Roman Petrovčič (bariton). Vodstvo ing. I. Pengov. Poglejmo nazaj!
 22.30: Poglejmo okrog sebe!
 23.00: Poglejmo naprej!
 Konec ob 24.30 uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.45 Budnica. ●. Telovadba. ○. 9.50 Prenos bogoslužja iz Saborne cerkve. 12 ○. 13.10 Narodne pesmi. 13.40 Napovedi. ●. 14 Pevski ž. ge. D. Miladinov. 14.40 ○. 15.55 Predavanje. 16.15 Narodna oddaja. 18 Prenos iz cerkve Kristusa Kralja. 18.45 ○. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Orkester balalajk. 20.20 Reportaža. 20.30 Koncert RO in solistov (operni odlomki). 21.30 ●. Napovedi. 22.40 ●. 24 Plesna gl.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Govor. 12.15 Pregled tedenskih dogodkov. 12.30 ž R. kvarteta. 13.30 Šaljiva reportaža. 13.45 Offenbach: Odlomki iz opere »Orfej v podzemlju« (○). 16.25 Katedralis: Iz zgodovine Zagreba. 16.40 Otroška ura. 18 Prenos večernic iz Markove cerkve. 19 Prenos opere iz Nar. gled v Zagrebu. 22 ●. Napovedi. 22.30 Silvestrovanje. 0.03 ○.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

7 Jutranja oddaja. 7.50 ●. 8 Pisan spored. 8.15 Nemška oddaja. 8.45 Verski govor. 9 Prenos bogoslužja. 10 Protest. bogoslužje. 11 Književna ura. 11.30 Komorni koncert. 12 ●. 12.20 Koncert zabavne glasbe. 13.30 Kmetijska ura. 13.50 Operna glasba. 14.10 L. 1939 v zunanji politiki. 14.30 Arije in dueti. 15.30 ž vojaške godbe. 16.20 Skeč. 16.40 Koncert. 17.30 Protest verski govor. 17.40 Predavanje. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ●. 19.15 Pisan spored. 20 Silvestrovanje. 22 Vstopite! Brzovlak 1940! 23 Slovaške pesmi in plesi. 23.20 Slovaške pesmi. 23.50 Slovo od 1. 1939. 0.08 Koračnica. 0.10 S plesom v novo leto.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Jutranja oddaja. 8 Prenos bogoslužja. 10.30 Koncert. 11.25 Predavanje. 11.35 Narodna glasba. 12.15 ●. 12.30 Lahka glasba RO. 13.20 Plesna glasba. 16 Kmetijska ura. 17 Otroška ura. 18 Lahka in plesna glasba. 19.30 ●. 19.50 Lahka glasba. 20 Pevski ž. 20.30 Operna glasba. 21.20 ž lahke glasbe. 21.30 Narodna glasba. 21.45 ●. 21.55 Nadaljevanje narodne glasbe. 22.15 Plesna gl. 23 Pesmi. 23.30 Lahka plesna in narodna glasba.

*

ANGLEŠKE POSTAJE

8 ●. 8.10 Plošče. 8.30 Pisan ž. 9 ●. 9.15 Klavirski ž. 10.25 Prenos bogoslužja. 11.15 ž salonskega orkestra. 11.50 ž kvarteta. 12.30 ○. 14.45 ž okteta. 15.30 Orkestralni koncert RO. 16.30 Koncert. 17 ●. 17.15 Predavanje. 17.35 ž vojaške godbe. 18.15 Otroška ura. 19 ●. Napovedi. 19.35 Glasbeni načrt za 1. 1940. 19.45 Orkestralni koncert. 20.30 Pisan ž. 20.55 Prenos bogoslužja. 22 ●. Napovedi. 23.15 ž RO. 24.05 Pisan koncert.

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

10.30 ž RO. 15.05 Jazz. 15.30 Otroška ura. 16 ●. 16.20 Turška glasba. 17 Razno. 18 Plesna glasba. 18.30 Literarna ura. 18.40 Plesna glasba. 19 ●. 19.15 Šport. 19.25 Jazz.

BERLIN 356.7-841 100 kw

6 Jutranji ž; vmes ob 7 ●. 8.10 Mladina poje. 9 Pisane melodije. 10 Vesele melodije. 11 München. 12 Opoldanski ž; vmes ob 12.30 ●. 14 ●. 14.10 Dunaj. 15 Otroška slušna igra. 15.30 Vesela sedmica. 16 ž po željah. 19.30 Državna oddaja. 20 ●. 20.15 Pisan spored. 22 ●. 23 Državna oddaja. Silvestrovanje.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

9 Koncert. 9.35 Berlin. 9.50 ○. 10 Katoliški verski govor. 10.45 Koncert kornorke. 11.30 Naš vsak dan. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 Basel. 13.30 Pripovedovanje. 14 ž vojaške godbe. 15 Vesele v besedi in zvoku. 16 Domača ura. 17 Našim vojakom. 18 Reporter na potovanju. 19 Vesela zgodba za Silvestrov večer. 19.30 ●. Napovedi. 19.40 šport. 19.55 Silvestrovanje.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

6 Hamburg. 7 ●. 8.10 Berlin. 9 Violinski in klavirski koncert. 9.30 Petje. 10 Pisan koncert. 11 Koračnica. 12 Berlin. 12.30 ●. 14 ●. 14.10 Narodna glasba. 15 Dvanajst mesecev pravljic. igra. 15.30 Vesela sedmica. 16 D. Sender, vmes ob 17 ●. 17.30 ● v madžarščini. 19 ● v madžarščini. 19.30 D. Sender. 20 Poročila. 20.15 D. Sender. 22 ●. 22.15 ● v madžarščini. 22.30 Med leti. 23 Berlin.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

6 Hamburg. 7 ●. 8.10 ○. 9.30 Cimbale. 10 ○. 11 Vesela silvestrska ura. 12 Berlin. 12.30 ●. 14 ●. 14.30 ○. 15.30 Otroško silvestrovanje. 16 Koncert po željah. 17 ●. 17.45 Poročila v srbohrvaščini. 19.30 Berlin. 20 ●. 20.15 Pisan koncert. 22 ●. 22.30 Poročila v srbohrvaščini. 23 Berlin. 24 Leipzig. 1 München. 2 Breslau. 3 Stuttgart.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

8 W. 8.45 ●. 10 Prenosi bogoslužij. 12.30 Orkestralni koncert. 13.45 ●. 14 Plošče. 15 Kmetijska ura. 15.45 Ciganski orkester. 16.15 Predavanje. 16.30 Predavanje. 17 ● v slovaščini. 17.15 Predavanje. 17.45 ž RO. 19 Zborov koncert. 19.15 ●. 19.25 Opereta. 20.15 Valčki. 20.40 Predavanje. 21 študentovski večer. 21.40 Madžarski napevi. 22.10 Zvočna slika. 22.30 Koncert na dveh klavir. 22.45 Predavanje. 23 Koncert vojaške godbe. 23.20 Predavanje. 23.55 Ob koncu starega leta. 24 Zvonjenje. 0.15 Ciganski orkester. 0.30 Veselo novo leto.

BUDIMPEŠTA II. 834.5-360 20 kw

11.30 Zborov ž. 15.05 Ciganski orkester. 18.50 Predavanje. 19.15 Zborov ž. 19.35 Ciganski orkester. 20 ●. 20.20 ○.

BUKAREST 364.5-823 12 kw

8.45 Prenosi bogoslužja. 11.05 ○. 12.10 Salonski RO. 13 ●. 13.20 Nadaljevanje ž. 13.50 Objave. 14 Kmetijska ura. 18.02 Fanfare. 19 Novoletna slika. 19.35 Prenos iz opere. 24 ž vesele glasbe.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6 Jutranji ž. 8.20 Telovadba. 8.30 Vesele zvoki. 10.45 Zborovni ž. 11.15 ● v angleščini. 11.45 Brahmsov ž. 12.30 ●. 12.40 Berlin. 14 ●. 14.10 Otroška ura. 15.15 ● v angleščini. 15.25 Pisan spored. 16 Berlin. 19.30 Berlin. 20 ●; vmes ob

21.15 ● v angleščini. 21.25 ● v irščini. 22 ●. 22.15 ● v angleščini. 23.15 ● v angleščini. 1.15 ● v angleščini.

HÖRBY 265-1131 100 kw

10 ž. 11 Prenosi bogoslužja. 12.40 ●. Napovedi. 13 Recitacije in pesmi. 13.45 Predavanje. 14.10 Lahka glasba. 14.45 Predavanje in ○. 15.15 Solistični ž. 15.45 Otroška in mladinska glasbena ura. 16.30 ○. 17.30 Branje. 18 Večernice. 19.15 ●. Napovedi. 19.30 Jubilejni spored. 22 Napovedi. ●. 22.05 Lahka glasba. 23.15 Komorni koncert. 23.50 Branje. 24 Novoletna voščila.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

8.30 . 9.15 Slušna prireditve. 10 Kmetijska ura. 11 Maša. 12 Pridiga. 12.20 Operna glasba. 13 ●. 13.15 Glasbena slika. 13.40 ○.

I.

16.45 šport. 17 Pisan ž. 17.45 šport. 19.35 šport. 20 ●, nato ○. 20.30 Pianinski ž. 21 Simfonični koncert. 22.10 Plesna glasba. 23 ●. 23.15 Plesna glasba. 0.30 ● v franc. 0.46 ● v angl.

II.

17 Simfonični koncert. 19.35 šport. 20 ●. 20.30 ž orkestra (izvz. Milan). 21 Izbrana glasba. 22 ●. 22.10 »Al gatto bianco« - ritmična glasba. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

III.

15.30 »La forza del destino« - opera. 19 ž orkestra Ratti. 19.35 šport. 20 ●. 20.30 ž orkestra. 21.10 Slušna slika. 21.50 Pisan ž plesne glasbe. 22.30 Pisana in plesna glasba.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Hamburg; vmes ob 7 ●. 8 ○. 9 Berlin. 10.30 Zabavni koncert. 12 ○; vmes ob 12.30 ●. 14 ●. 14.15 Narodna glasba. 15 Pisana otroška ura. 15.30 ○. 16 D. Sen-

der; vmes ob 17 ●. 19.30 D. Sender. 20 ●. 20.15 Pisan spored; vmes ob 21.15 ● v ital. 22 ●. 22.15 ● v ital. 23 Skupna oddaja; vmes ob 23.15 ● v ital. 0.15 ● v ital.

SAARBRÜCKEN 1249-2402 17 kw

6 Hamburg; vmes ob 7 ●. 8 Petje. 9 ž zbora trobentačev. 9.30 Petje. 10 Zvonjenje in petje. 11 Pisan spored. 12.30 ●. 12.40 ○. 13.45 ● v franc. 14 ●. 14.15 ○. 14.45 Otroška ura. 15.15 ● v franc. 15.25 Narodnost in domovina. 16 D. Sender; vmes ob 17 ●. 18.15 ● v francoščini. 19.10 Objave. 19.30 Državna oddaja. 20 ●. 20.15 D. Sender; vmes ob 21.15 ● v franc. 22 ●. 22.15 ● v franc. 23.15 ● v fr. 0.15 ● v fr. 1.15 ● v fr.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

9.55 Zvonjenje. 10 Protest bogoslužje. 11.15 Koncert. 12.05 Pesmi. 12.30 ●. 13 ○. 14.15 Klavirski koncert. 14.45 Pisan spored. 15.15 športna reportaža. 16.10 Plesna glasba. 17.45 Našim vojakom. 18.45 Protest. verski govor. 19 Orgelski ž. 19.30 šport. 19.50 Napovedi. ●. 20 Orkestralni koncert. (RO). 21 »Svet v letu 1939.« 23 Pisan spored. 23.30 Komorni koncert. 23.50 Razmišljanja ob koncu leta. 24 Novoletni zvonovi. 0.15 Veselo novo leto.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6 Jutranji ž; vmes ob 7 ●. 8.30 Dopoldanski ž. 9 Komorni koncert. 16.30 ○. 11 Opoldanski ž. 12 Berlin. 12.30 ●. 12.40 Berlin. 13.45 ● v franc. 14 ●. 14.15 Zabavna glasba. 14.45 Pesmi. 15.15 ● v franc. 15.30 ○. 16 D. Sender; vmes ob 17 ●. 18.15 ● v franc. 19.30 Berlin. 20 ●. 20.15 Dve pisani uri; vmes ob 21.15 ● v franc. 22 ●. 22.15 ● v franc. 23 Berlin; vmes ob 23.15 ● v franc. 0.15 ● v franc. 1.15 ● v franc.

Donedeljek, 1. januarja

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

9.00: Napovedi.

9.05: Pihalni kvintet: Dolinar; Moli-tev. Fanfara. Foerster; Planinska. Bernard; Fanfara. Narodna; Gorenjska zdravica. Šedlbauer; V novo leto. Capponi-Ušak; Fanfara. Ipavec; Napitnica. Bernard; Fanfara. Capponi-Ušak; Novoletni ples. Dolinar; Fanfara.

9.45: Verski govor (škof g. dr. Gregorij Rožman).

10.00: Prenos cerkvene glasbe iz stolnice: Premrl: Missa s. Josephi. Gradual. Schubert; Transeamus.

11.00: Narodne pesmi iz zbirke »Ljuba si pomlad« (Breda Šček), poje g. Anton Sladoljev, pri klavirju gospod prof. P. Šivic; vmes plošče: Tam na ravnem polju. Oj, kukovca. Juhej! Munsonius; Zamorček, fox (harmonika in kvartet). Ploha, fox (isti). Dober večer, ljubo dekle. Ljuba si pomlad. Ni lepšega časa na svetu. Freundorfer; Kmečka dekleta (citre in trio). Planike (isti). Tam na vrtni gredi. Gor čez izaro. Hladna jesen. Jungherr; Ob

bregru (orkester harmonik). Profes: Vem za hišico v Parizu (isti). Trije kovači. Dekle na vrtu zelenem sedi. Na polju zelenem. Ručman; Pomlad prihaja (citre). Holz; Eelegantni valček (citre). Tam v dolu. Oh, da. Wild; Veseli godci (harmonike in klavir).

12.30: Objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Peski in orkestralni koncert. Sodeluje: gospa Zlata Gjungenac, članica beogr. opere in Radijski orkester. Dirig. D. Šijanec. Flotow: Uvertura k op. »Martha«. Händel: Arija iz oratorija »Mesija«. Dvořák: Arija iz op. »Rusalka«. Puccini: Fantazija iz op. »Manon Lescaut«. Massenet: Arija iz opere »Manon«. Puccini: Arija iz opere Madame Butterfly. Cilea Franceco; Fantazija iz op. »Adriana Lecouvreur«. Puccini: Arija iz opere »Tosca«. Arija Mimi iz opere »Boheme«. Fantazija iz opere »Gianni Schicchi«.

(Oddaja prekinjena od 14.30—17.)

17.00: Radijski orkester in Prešerni

fantje. Radijski orkester: Suppe: Veseli študentje, uvertura. Elliott: Veverica, intermezzo. Priredil Pavčič: En starček je živel, pesem. O. Berco: Pri godbi in pri rujnem vincu. Dicker: Simpatija, valse boston. Priredil Pavčič: Kje so moje rožice, pesem. Englemann: Skaka-joče tpke, piano novelty. H. Mainzer: Veseli muzikanti, polka. Jakl: Ob morsk obali, valček. Rixner: Navihanček, polka. Fučik: Pomladno sporočilo, valček. Schröder: Plešem s teboj do neba, angl. valček. Leopold: Globetrotter, koračnica. Gillet: Garda defilira, koračnica.

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura.

19.40: Objave.

20.00: Nekaj resne, nekaj plesne glasbe (plošče): Pierne: Koračnica malih svinčenih vojakov. Gounod: Žalna koračnica lutk. Kötscher: Veseli bratci, polka. Vojvoda: Češka polka. Ruthenfranz: Kapriciozni fox (2 klavirja). Gneechi: Valse caprice. Chopin: Fantazija po Chopinu. Rixner: Hopsasa, polka. Winkler: Scampolo, koračnica. Steimel: E. Kötscher igra passo doble. Ritter: Rdeče rože, tango. Rixner: Vizija, tango. Debussy: Menuet. Helgar: Kairo, fox. Stillmann: Taboo, fox. Marceau: Valček virtuo-zov. Adriana.

21.00: Koncert vojaške godbe: Do-stal: Letalci, koračnica. Offenbach: Orfej, uvertura. Tijardovič: Slike iz opte. »Splitski akvarel«. Eilen-berg: Petrograjske sanke. Ketel-bey: V kitajskem svetišču, suite. Schönherr: San Miki-miške. Sme-tana: Komedijanti, iz op. »Prodana nevesta«.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Izselski večer: 1) Vojaška godba: Knezi: Slovenska koračni-ca. Parma: Caričine amazonke. Do-linar-Bernard: Duhteči nagelj, ven-ček. Jakl: Regiment, koračnica. — 2) Nagovor (g. Fr. S. Finžgar). — 3) Božična pesem (posnetek). — 4) Narodne s spremljevanjem Ra-dijskega orkestra, poje g. Tone Pe-trovčič.

Konec ob 23.30 uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.45 Budnica. ●. Telovadba. ○. 10 Prenos iz cerkve Kristusa Kralja. 12 Narodne pesmi. 12.45 ○. 13.40 ●. 14 ♪ na flavli. 14.30 ○. 17.45 Narodne pesmi. 18 Predavanje. 18.20 ♪. 18.50 ○. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Narodne pesmi. 20 Arije poje ga. Ljudmila Slatin. 20.30 Zvočna igra. 21.30 ●. 21.50 Orkestralni koncert. 22.40 ●.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

10 Prenos bogoslužja iz cerkve sv. Marka. 12 Zvonjenje. 12.01 Koncert. (○). 13.30 ●. 17 ●. 17.15 Pevski ♪. Vere šušnjak. 17.45 ♪ Zagrebskega moškega septeta. 18.30 Gospodarsko pre-davanje. 18.45 ●. Napovedi. Objave. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Angleščina. 20 Tamburaški koncert orkestra Zajc. 20.30 ♪ božičnih pesmi. 21 Orkestralni ♪.

22 ●. Napovedi. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radioroman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

7.05 Jutrnja oddaja za zaspance. 7.50 ●. 8 Koncert. 8.15 Nemška oddaja. 8.45 Katoliški verski govor. 9 Prenos bogoslužja. 10 Protest bogoslužje. 11 Književna ura. 11.30 Zvonovi in klavirska gl. 12.05 Dr. Tuka govori. 12.20 ●. 12.30 Vojaška glasba. 13.30 Dnevna kronika. 13.50 Pisan koncert. 15.30 Oddaja Hlin-kove šole. 17 Jazz. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napov. ●. 19.10 šport. 19.15 Napevi iz znanih oper. 20 Oddaja za izseljence. 21 Navoletni konc. 22 ●. 22.15 Prenos. 23 ● v ruščini, nem-ščini, italijansčini, francoščini in angle-ščini.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

10 Zabavna pesem. 11 ♪ narodne glas-be. 11.45 Opoldanski koncert. 12.15 ●. 12.30 Nagovori. 13 ●. Vladigerov: Suite. 13.30 Lahka glasba. 16 ♪ lahka in plesna glasba. 17.30 Narodni plesl. 18 ♪ vesele glasbe. 19.30 ●. 19.50 Lahka glasba. 20 Simfonični koncert bolgarske glasbe. 21 Narodne pesmi. 21.35 Lahka glas. 21.45 ●. 21.55 Predavanje v italijansčini. 22 Plesna glasba.

*

ANGLEŠKE POSTAJE

8 ●. 8.10 Plošče. 8.30 Pisan ♪. 9 ●. 9.15 Koncert. 9.50 Pesem in ples. 10.20 Klavirski in violinski koncert. 11.45 Klavirski koncert in šolska ura. 12.20 Orkestralni ♪. 13 Koncert orkestra in so-listov. 13.45 Film v l. 1939. 14 ●. 14.45 Popoldanski koncert. 15.15 Plesna gl. 15.40 šolska ura. 17 ●. Napovedi. 17.15 Orkestralni koncert. 18 Otroška ura. 18.30 Dijaki poje. 19.15 Predavanje. 20 Koncert duhovne glasbe. 20.30 Dickens Pilvikovci. Prizor. 22 ●. 22.15 Predava-nje. 22.05 ♪ RO. 21 ●.

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

9.50 Turška glasba. 10.30 Lahka gl. ○. 15.05 Jazz. 16.20 Turška glasba. 17 Raz-no. 17.15 Turška glasba. 18 Koncert RO. 19 ●. 19.15 Jazz.

BERLIN 356.7-841 100 kw

6 Hamburg; vmes ob 7 ●. 8 Dunaj. 10 ○. 11 Slušna igra »I. razred«. 12 Hamburg; vmes ob 12.30 ●. 14 ●. 14.10 München. 15.15 Mladina poje. 16 Popol-danski ♪. 18 Slušna igra. 18.30 Zabavni ♪. 19 Pohod na Poljsko. 20 ●. 20.15 ♪ orkestra Dobrindt. 21.10 München. 22 ● in objave. 22.30 Vesela glasba. 24 ●, nato nočna glasba.

BEROMUNSTER 540-556 100 kw

9 Koncert. 9.25 Zvonjenje. 10.30 ♪ stare glasbe. 10.55 Nekaj pesmi. 11.40 Konc. 12.05 Nove pesmi. 12.30 ●. 12.40 ♪ RO. 13.30 Branje. 13.55 Pesmi v na-rečju. 14.10 Predavanje. 14.30 Harfe. 14.55 Pripovedka. 15.10 Bern. 17.10 ♪ otroške glasbe. 17.40 Silvestrovo in švi-carske starožitnosti. 18 Koncert. 18.30 Zürich. 19 Koncert. 19.30 ●. 19.43 Pre-davanje. 21 Oddaja za izseljence. 22 Pi-san koncert.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

6 Köln. 7 ●. 8 Dunaj. 9 Koncert pihal. 9.45 Koncert sudetsko-nemške filharm.

11 Berlin. 12 Opoldanski koncert vmes ob 12.30 ●. 14 ●. 14.10 Vesele melodije. 15 Otroška ura. 16 D. Sender. 17 ●. 17.30 Poročila in madžarsčini. 18 Berlin. 18.30 Berlin. 19 ● v madžarsčini. 19.15 Na-rodna glasba. 20 ●. 20.15 D. Sender. 21.10 München. 22 ●. 22.15 ● v madžar-sčini. 22.30 Berlin. 24 ● nato nočna gl.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

6 Hamburg. 8 ○. 10 Plošče. 11.10 Klavirski koncert. 12 Hamburg. 12.30 ●. 14 ○. 14.30 Zabavna glasba. 15.30 Otroška ura. 16 Berlin. 17 ●. 17.45 ● v srbohrvaščini. 18 Slušna prireditve. 18.45 Ve-černi koncert. 19.30 šport. 19.45 v sr-bohrvaščini. 20 ●. 20.15 Berlin. 21.10 München. 22 ● nato ○. 22.30 Poročila v srbohrvaščini. 22.45 Berlin. 24 ●.

BUDIMPESTA 550.5-545 120 kw

8 Plošče. 8.45 ●. 9 Prenos bogoslužja. 12.30 Orkestralni koncert. 13.45 ●. 14 Ciganski orkester. 15 Predavanje. 15.30 ○. 16.15 Predavanje. 16.30 ○. 17 ● v slovaščini. 17.15 Jazz. 17.40 ♪ RO. 18.15 Pevski ♪. 19.15 ●. 19.30 Recitacije. 20.10 Koncert opernega orkestra. 21.40 ●. 22.05 Ciganski orkester. 23 ● v nem-ščini, italijansčini, angleščini in franco-ščini. 23.25 Plesna glasba (○).

BUDIMPESTA II. 834.5-360 20 kw

11.15 ○. 19 Orkestralni koncert. 20 ●. 20.20 Predavanje.

BUKAREST 364.5-823 12 kw

11 Orkestralni koncert. 12 Mandolin-ski koncert. 12.30 ○. 13 Veseloigra. 13.15 Zabavna glasba. (○). 14 Kulturne zani-mivosti. 17 Zvočna slika. 18.30 Orkestralni koncert. 19.30 Pevski ♪. 20.10 Havaj-ska glasba. 20.30 ○. 22 Lahka glasba (Plošče).

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6 Pristaniški ♪. 7 ●. 8.10 ○. 8.20 ○. 10 Slušna prireditve. 10.45 Veseli zvoki. 11.15 ● v angleščini. 12 Opera in ope-retna glasba. 12.30 ●. 14 ●. 14.10 Mün-chen. 15 Klavirski ♪. 15.15 ● v angle-ščini. 15.25 »Boccaccio« - opereta. 17.05 ●. 17.15 Berlin. 18 Hugo Wolf-ove pe-smi. 18.15 ● v angleščini. 18.25 Beetho-ven in Schubert (večerni ♪). 19 Berlin. 20 ●. 21.15 ● v angleščini. 22 ●. 22.15 ● v angleščini. 23.15 ● v angl. 24 ●. 0.15 ● v angl. 1.15 ● v angl.

HÖRBY 265-1131 100 kw

10 ♪ (○). 11 Prenos bogoslužja. 12.40 ●. Napovedi. 13 Predavanje. 13.30 Lahka glasba. 14 Otroška ura. 14.45 Preda-vanje in ○. 15.30 ♪ vojaške godbe. 16.30 Branje. 17.05 ○. 18 Večernice. 19 ●. Napo-vedi. 19.30 Koncert zbora in orkestra. 20.15 Zvočna igra. 21.40 Violinski ♪. 22 ●. Napovedi. 22.15 F. Schubert: Oktet, op. 166.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

8.30 ●. 12.20 Socialna oddaja. 13 ●. 13.30 Pisana glasba. 14 ●.

I.

17 ●. 17.15 Glasbena komedija. 18.30 šport. 19.25 ○. 20 ●. 20.30 Opera glas-ba. 21 Simfonično-vokalni koncert. 22.30 ♪ kvarteta. 23 ●. 23.15 Plesna glasba. 0.30 ● v franc. 0.46 ● v angl.

II.

15 »Skifljanski večer« - opera. 19 ○ (Genova). 19.25 ○. 20 ●. 20.30 Pisana glasba (izvz. Milan). 21 Simfonično-vokalni koncert. 22.10 »La coppia ideale« - enodejanka. 22.40 Pisana glasba. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

III.

17 ●. 17.15 Simfonična glasba. 19.30 ♯ kvinteta Ruffo. 20 ● in ○. 20.30 Pisan ♯. 21 Izbrana operetna glasba. 21.45 Vokalni ♯. 22.15 Plesna glasba. 22.30 Pisana in plesna glasba.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Köln; vmes ob 7 ●. 8 ♯ pihal. 8.10 Petje. 9 Poljudna glasba. 10.30 Pisan spored. 11 Domovinska ura. 12 Hamburg; vmes ob 12.30 ●. 14 ●. 14.15 Lovske dogodivščine. 16 D. Sender; vmes ob 17 ●. 18 šport. 18.15 ○; vmes ob 18.45 ● v ital. 19 D. Sender. 20 ●. 20.15 D. Sender. 21.10 Arije. 22 ●. 22.15 ● v ital. 22.25 Berlin; vmes ob 23.15 ● v italijansčini. 0.15 ● v ital.

SAARBRÜCKEN 1249-2402 17 kw

6 Jutranji ♯; vmes ob 7 ●. 8 Petje. 9 ○. 11 Slavnostni ♯. 12 Zabavni program. 12.30 ●. 12.40 ○. 13.45 ● v fran-

coščini. 14 ●. 14.15 Zabavna glasba. 15.15 ● v franc. 16 Operetni ♯. 17 ●. 17.45 Pisan program. 18.15 ● v francoščini. 19 D. Sender. 20 ●. 20.15 D. Sender, vmes ob 21.15 ● v franc. 22 ●. 22.15 ● v franc. 23.15 ● v fr. 0.15 ● v fr. 1.15 ● v fr.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

10 Protest bogoslužje. 11.15 Koncert. 12 Reportaža. 12.30 ●. 12.40 Koncert zabavne glasbe (RO). 13.30 ○. 18 Zabavna glasba. 18.15 Predavanje. 18.25 ○. 19 Pisan koncert. 19.50 ●. 20 »Zbogom 1939«. 20.40 Pisan večer. 21 Oddaja za izseljence. 22 ○.

STUTTART 522.6-574 100 kw

6 Pisan ♯; vmes ob 7 ●. 8.10 Petje. 8.30 Orgle. 9 Komorni koncert. 10.15 Novoletna glasba. 12 Hamburg. 12.30 ●. 12.40 Hamburg. 13.45 ● v franc. 14 ●. 14.15 ○. 15.15 ● v franc. 15.30 ○. 16 Zabavna ura. 17 ●. 17.15 Pisan ♯. 18 ○. 18.15 ● v franc. 18.25 Nemško-francoska glasba. 19 D. Sender. 20 ●. 20.15 Šport. 20.30 Večerni ♯; vmes ob 21.15 ● v franc. 22 ●. 22.15 ● v franc. 22.30 Berlin; vmes ob 23.15 Poročila v francoščini. 23.45 ● v španščini. 24 ●. 0.15 ● v francoščini. 1.15 ● v franc.

Torek, 2. januarja

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.
7.05: Napovedi, poročila.
7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.
12.00: Vesel drobiž (plošče): Johan Strauss: Sladkarije (salonski orkester). Kötscher: Mali harmoniker (wurliške orgle). Koehler Henderson: Male živalice (ples. orkester). Sommerfeld: Zlati petelinček (ksilofon). Kirchstein: Bebica (zлата sedmorka). Englemann: V prodajni igrač. De Basque: Slon na paradu. Schebeck: Ura in ples lutk. Fučík: Medvedek godrnja, polka.
12.30: Poročila, objave.
13.00: Napovedi.
13.02: Harmoniko igra g. Ivan Magister.
14.00: Poročila.
18.00: Slovenska glasba, igra Radijski orkester; Gregorc: Bled, koračnica. Šedlbauer: Venček slovenskih narodnih pesmi. Ipavc: Elska, polka. Jakl: Ljubavno življenje, valček. Gregorc: Mazurka št. 5. Adamič: Otroška suita: Dobro jutro — V logu — Siromak ob potu — Veseli raj — Pri kovaču — Pri potoku — V kapelici — Ptičji ples — Na vrtljaku — Lahko noč. Gregorc: Iz gozdne tišine, romanca. Zajc: U boj, u boj — finale iz opere »Zrinjski«.
18.40: Božje razodetje v prirodi in zgodovini (g. Fr. Terseglav).
19.00: Napovedi, poročila.
19.20: Nacionalna ura.
19.40: Objave.
19.50: Deset minut zabave.
20.00: Komorni trio (gdč. F. Ornikova, gg. prof. Lipovšek, prof. Čenda Šedlbauer): Mozart: Trio v B- du-

ru op. 15: Allegro — Larghetto — Allegretto. Haydn: Trio v C- duru: Andante — Menuetto — Finale - vivace.

20.45: Veseli zvoki (Radijski orkester): Gregorc: Kranjskogorska koračnica. Komzak: Lepa dekleta, valček. Ascher: Potpuri iz spevoigre »Pomlad v gozdu«. Jakl: Naši mladini, valček. Lincke: Ptiček-pevec, karakteristika. J. Gade: Romanesca, tango. Hruba: Venček mojstrskih operet. Josip Strauss: Vetrnjaki, valček. Kalman: Potpuri iz opte. »Vražji jezdec«.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Lahkih nog naokrog (plošče): Fonyes: Hvala, dragi moj, fox. Buday: Mogoče nisem ljubil še, valček. Košat: Vrbsko jezero, valček. Mordrez: Escucha, tango. La Perinola, tango. Ribary: Ples kosmičev, fox. Živo srebro, fox. Gollwell: Španjolska polka. Mach - Heržen: Rože. Brown: Ti si zvezda moja, fox. Broadvajski ritim, fox. Kutra in France, valček. Ribice v potočku, polka.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437 3-686 20 kw

6.30 Budnica. Telovadba. ●. ○. 11.50 ● v vodnem stanju. 12 Zvonjenje. Nato narodni napevi. 13.10 Narodne pesmi. 13.40 Napovedi. ●. 14 ○. 17.45 Narodne pesmi. 18 Predavanje. 18.20 Pevski ♯ gospe M. Binički. 18.50 ○. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Narodni napevi. 20.10 ♯ tria Topolski. 20.50 ♯ na dveh klavirjih. 21.30 ●. 21.50 ○. 22.40 ●.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Poročila. Napovedi. 12.25 Koncert (○). 12.55 Napovedi.

Objave. 13.10 Koncert (○). 13.50 Tržna ●. 14 Časopis. ●. 16.45 Obj. Napovedi. ●. 17 Koncert Ruskega umet. zbora. 18.15 Hrvaški pisatelji. 18.45 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Italijansčina. 20 Pevski ♯. D. Bernardića. 20.30 Klavirski ♯ P. Duničića. 20 Vesel večer. 22 ●. Napovedi. Objave. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radioroman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Spev. 6.35 Jutranja oddaja. 7 Napovedi. ●. 7.15 Veselo na delo! (○). 11.05 Salonski orkester. 12.15 Koncert. 12.45 ●. Napovedi. 13 ♯ RO. 13.50 Predavanje. 16.30 Reportaža. 17 Madžarska oddaja. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ●. 19.20 Zanimivosti. 19.30 ♯ godbe na pihala. 20 Mimo Epe: »Marco Polo« - zv. igra. 21.40 Pevski ♯. 22 ●. 22.15 Plesna glasba. 23 ● v ruščini, nemščini, italijansčini, francoščini in angleščini.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. 6.15 Četrta ure telovadbe. 6.30 ●. 6.45 Lahka glasba. 7 Koncert. 11 Narodna glasba. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski koncert. 12.15 ●. Napovedi. 12.30 Nadaljevanje koncerta. 13 Pisan ♯. 14.30 Koncert zabavne glasbe. 1/ Družinska ura. 18 Zabavna glasba. 18.30 Predavanje. 18.45 Orkestralni ♯ (RO). 19.30 ●. 19.50 Lahka glasba. 20 Koncert komorne glasbe. 20.30 Ruske romance. 21 Instrumentalni koncert. 21.30 ♯ lahke glasbe. 21.45 ●. 21.55 Predavanje v nemščini. 22 Plesna glasba.

*

ANGLEŠKE POSTAJE

8 ●. 8.10 Plošče. 8.30 Pisan ♯. 9 ●. 9.15 Pevski koncert. 9.40 ○. 10.15 Koncert RO. 11 Predavanje. 11.15 ●. 11.30 Koncert septeta. 12 Šolska oddaja. 12.20 Pevski koncert. 12.40 ♯. 13.15 Predavanje. 13.30 Orkestralni koncert. 14 ●. 14.30 ♯ orkestra. 15.30 Šolska ura. 17.15 Orkestralni koncert RO. 18 Otroška ura. 19 ●. 19.15 Pisan spored. 19.40 Klavirski koncert. 20.20 Narodna glasba. 20.45 Predavanje. 22 ●. 22.15 Koncert. 22.45 Orkestralni koncert RO. 23.15 Prenos. 24.30 Pisan koncert. 0.1 ●.

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

9.50 Turška glasba. 10.30 Lahka gl. ○. 15.05 Plesna glasba. 16 ●. 16.20 Turška glasba. 17 Razno. 17.15 Turška gl. 18 Koncert. 19 ●. 19.20 Jazz ○.

BERLIN 356.7-841 100 kw

5.30 ♯. 6.10 Tel. 6.30 ♯. 8 Tel. 8.20 Konc. 10 Pisana ura. 10.30 Koncertna ura. 11 Zabavni ♯. 12.10 Saarbrücken; vmes ob 12.30 ●. 13.10 ♯ za odh. 14 ●. 14.10 Narodne pesmi in plesi. 15.30 Hamburg. 17 ●. 17.15 Hamburg. 17.45 Pisana glasba. 18.30 Sodobnosti. 19.10 Objave. 19.45 Politični pregled. 20 ●. 20.15 Vojaške pesmi. 21.15 »Srečanje« - slušna igra. 22 ● in objave. 22.30 ♯ berlinskih filharmonikov. 23 Večerni ♯. 24 ●, nato nočna gl.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 Poročila. Napovedi. 7.05 Plošče. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 Zabavni koncert (○). 13 Pevski ♯. 13.15 Glasbena veseloigra. 16.30 Za maj-

hne in velike. 17 Zürich. 18.10 Baročna glasba za gosli. 18.30 Predavanje. 19 Klavirski ž. 19.15 Mednarodna kronika. Predavanje. 19.30 ●. 19.40 Zvonjenje. 19.43 Predavanje. 19.58 Uvod v spored. 20.03 Lehar: »Vesela vdova« - opereta. 22.15 ●.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

5.30 Berlin. 6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji koncert. 7 ●. 8 Telovadba. 9.10 Dopoldanski koncert. 10 Berlin. 10.30 Berlin. 11 Berlin. 12 Saarbr. 12.30 ●. 13.10 Opoldanski ž. 14 ●. 14.10 Berlin. 15.30 Hamburg. 17 ●. 17.10 Klavirski koncert. 17.30 ● v madžarščini. 18 Operna glasba. 18.30 D. Sender. 19 ● v madžarščini. 19.15 Češka ura. 19.45 D. Sender. 20 ●. 20.30 Serenada. 22 ●. 22.15 ● v madžarščini. 22.30 Berlin. 23 Večerni koncert. 24 ● nato nočni konc.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5.30 Berlin. 6.30 München. 7 ●. 8 ○. 8.30 Dopoldanski koncert. 9.30 ○. 12 ž orkestra. 12.30 ●. 14 ●. 14.10 ○. 15.30 Otroška ura. 16 Koncert RO. 17 ●. 17.45 Poročila v srbohrvaščini. 18 Pesmi nemške romantike. 18.30 Večerni koncert. 19.45 ● v srbohrvaščini. 20 ●. 20.15 Nove vojaške pesmi. 21.20 Otroška ura. 22 ●. Nato ○. 22.30 Poročila v srbohrvaščini. 22.45 Koncertna ura. 24 ●. 0.10 Berlin.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 Ciganski orkester. 12.40 ●. 13.30 Orkestralni koncert. 14.30 ●. 17 ● v slov. 17.15 ○. 18.15 ž orkestra. 19.15 ●. 19.25 Veseloigra. 20.35 ž RO. 21.40 ●. 22.05 ○. 23 ● v nemščini, italijanščini, angleščini in francoščini. 23.20 Ciganski orkester.

BUDIMPEŠTA II. 834.5-360 20 kw

17.45 Jazz. 18.45 Kmetijska ura. 19.30 Pevski koncert. 20 ●. 20.20 Ukrajinska ura. 20.50 Ciganski orkester.

BUKAREST 364.5-823 12 kw

11 Napovedi. Objave. 11.10 Opoldanski koncert. 12 Napovedi. Objave. 12.10 Nadaljevanje koncerta. 13.20 Pisan koncert. 14 Kulturne zanimivosti. Nato 18.02 Predavanje. 18.17 ○. 18.50 ● v madžarščini. 19 Koncert. 19.15 Klavirski ž. 19.45 ●. 20 Orkestralni koncert (RO). 21.10 ●. Šport. 21.30 Pevski koncert. 21.50 ○. 22.45 ● v francoščini, nemščini, angleščini in italijanščini.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6.10 Tel. 6.30 Jutr. ž. 7 ●. 9.10 Dop. ž. 10 Berlin. 10.45 Zabavni ž. 11.15 ● v angl. 12 Saarbrücken; vmes ob 12.30 Berlin. 13 Leipzig. 14 ●. 14.10 Narodne pesmi. 15 R. Straussove pesmi. 15.15 ● v angl. 15.30 ž RO. 17 ●. 17.15 Mladinskau ra. 17.45 Pisana ura. 18.15 Berlin. 18.30 Sodobnosti. 19.05 Berlin (pisan ž). 20 ●. 21.15 ● v angleščini. 22 ●. 22.15 ● v angleščini. 23.15 ● v angl. 24 ●. 0.15 ● v angl. 1.15 ● v angl.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 Harmonike. 12.30 ●. 13 Lahka glasba. 14 Branje. 14.30 Finski napevi. 15 Predavanje. 15.30 Komorna glasba. 17.05 švedske in finske pesmi. 17.30 Mladinska ura. 18 ○. 19.30 Koncert RO in

solistov. 20.15 Književna kronika. 20.45 Lahka glasba. 21.15 Predavanje. 21.45 ž lahke glasbe. 22 ●. Napovedi. 22.15 Lahka glasba.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 Telovadba. 8 ●. 11 ○. 11.30 ž orkestra Guecco. 12.30 Pisana glasba. 13 ●. 13.15 Reklamni program. 13.30 ○. 13.45 Glasbena fantazija. 14 ●. 16.40 Mladinska ura. 17 ●.

I.

17.15 Orgelski ž. 19.20 ●, nato ○. 19.40 Angleščina. 20 ● in ○. 20.30 Vokalni ž. 21 Zgodovina dramskega gledališča. 21.20 Pisana moderna glasba. 22.30 Zbovni ž. 23 ●. 23.15 Plesna glasba. 24 ● v franc. 0.16 ● v angl.

II.

17.15 Plesna glasba. 19 ○ (Genova). 19.20 Angleščina. 19.40 ○. 20 ●. 20.30 ž orkestra. 21 Pisan ž. 21.30 Violinski ž. 22.20 Slušna prireditve. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

III.

18 Operetna glasba. 18.30 ž orkestra Ramponi. 19 Komorna glasba. 19.30 Poljudni ž. 20 ●. 20.30 ž orkestra. 21.15 ž pihal. 21.50 ž tria. 22.10 Plesna glasba. 22.30 Pisana in plesna glasba.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Telovadba. 6.30 Jutranji ž; vmes ob 7 ●. 8.10 ○. 8.30 Köln. 11 ○. 12 Saarbrücken; vmes ob 12.30 ●. 13 Leipzig. 14 ●. 14.15 Berlin. 15 Pisana otroška ura. 15.25 ○. 16.05 Pisana ura. 17 ●. 17.15 Klavirski ž. 17.45 Kramljanje. 18 D. Sender; vmes ob 18.15 ● v ital. 18.30

Sodobnosti. 19.10 Objave. 20 ●. 20.15 Burka. 21.15 ž RO; vmes ob 22 ●. 22.15 ● v ital. 22.25 Berlin; vmes ob 23.15 ● v ital. 0.15 ● v ital.

SAARBRÜCKEN 1249-2402 17 kw

6.10 Telovadba. 6.30 München; vmes ob 7 ●. 8 Dopoldanski ž. 8.30 Köln. 9.30 ○. 12 Delavski ž. 12.30 ●. 13 Leipzig. 13.45 ● v franc. 14 ●. 14.15 ○. 15.15 ● v francoščini. 15.45 Od Rena do Saare. 16 ž RO. 17 ●. 18.15 ● v franc. 18.25 Berlin; vmes ob 18.30 Sodobnosti. 19.10 Objave. 19.45 Politični pregled. 20.15 D. Sender. 21.15 ● v franc. 22 ●. 22.15 ● v franc. 23.15 ● v fr. 0.15 ● v fr. 1.15 ● v fr.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 Plošče. 7 Poročila. Napovedi. 7.10 ○. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 Koncert. 13 Pisan koncert. 17 Zürich. 18 Koncert lahke glasbe. 18.30 Skeč. 18.40 Nadaljevanje koncerta. 19 Predavanje. 19.10 ○. 19.20 Otroška ura. 19.30 Pevski ž. 19.50 ●. 20 Od tu in tam. 20.30 Zvočna igra. 22.20 ●.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 München; vmes ob 7 ●. 8.20 Narodna glasba. 12 Opoldanski ž. 12.30 ●. 12.40 Opoldanski ž. 13.45 ● v franc. 14 ●. 14.15 ○. 15.15 ● v franc. 15.30 ○. 16 ž RO. 17 ●. 7.15 Kulturni koledar. 17.30 ○. 18.15 ● v franc. 18.25 ž nemške in francoske glasbe. 19.15 ○. 19.45 D. Sender. 20 ●. 20.15 Berlin. 21.15 ● v fr. 22.25 ž. 22 ●. 22.15 ● v fr. 23.45 ● v španščini. 24 ●. 0.15 ● v francoščini. 1.15 ● v franc.

Sreda, 3. januarja

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.
7.05: Napovedi, poročila.

7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

12.00: Odmevi iz Češke (plošče): Križkovsky: Ujetnikova tožba (zbor moravskih učiteljev). Jankovec: Pesem naših gozdov (isti). Dvořák: Scherzo cipricioso (orkester). Smetana: Spev iz op. »Poljub« (Jenik). Blodek: Spev iz op. »V vodnjaku« (isti). Nyvelt: Kapitan Rimek, koračnica. Ecker: Pribina (godba na pihala).

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Pisana šara (plošče): Četotka, ruska pesem (N. Plevickaja). Lučinuška, ruska pesem (ista). Johan Strauss: Življenje umetnikov, valček (klavir). Netopir, valček (isti). Dev: Jaz pa eno kajžico imam (sestet iz Brnce). Spomlad na lušno je (isti). Ljadov: Škatljica z godbo (zbor balalajk). Privalov: Poljanka (isti). De Micheli: Podoknica (orkester). Nina, Nana, uspa-vanka (orkester). Offenbach: Spev iz »Hoffmanovih pripovedk« (G. Lauri Volpi). Beneš: Dve pesmi iz opte. »Sv. Anton«. Eilenberg: Koračnica škratov (vojaška godba).

Amers: Mc Gregor na straži (ista). Rixner: Škrjanček in kukavica, polka. Jos. Strauss: Vaške lastovke, valček. Krička: Kukavica, polka. Noack: Čajanka pri hroščih. Rathko: Parada pri vrabcih.

14.00: Poročila.

18.00: Mladinska ura; a) Zakaj sem postal sodnik (g. dr. Julij Fellacher). — b) Slovenski literarni zemljevid (g. prof. Fr. Vodnik).

18.40: Davčna knjižica (gosp. Voljč Štefan).

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura.

19.50: Uvod v prenos.

20.00: Prenos iz ljubljanske Opere: V I. odmoru: Glasbeno predavanje (g. V. Ukmar). — V II. odmoru: Napovedi, poročila.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Budnica. Telovadba. ●. ○. 11.50 ● v vodnem stanju. 12 Zvonjenje. Nato ○. 13.10 ž na violoncellu. 13.40 Napovedi. ●. 14 ○. 17.45 Predavanje. 18.05 ž na harfi. 18.25 Plesna glasba. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ○. 20 Prenos opere iz Narodnega gledališča v Beogradu. V odmorih ●. Napovedi. 22.40 ●.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Poročila. Napovedi. 12.25 Koncert (○). 12.55 Napovedi.

Objave. 18.10 Koncert (○). 13.50 Tržna ●. 14 Časopis. ●. 16.45 Obj. Napovedi. ●. 17.15 § RO. 18.30 ●. 18.45 Književna kronika. 19 Objave. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Francoščina. 20 Prenos opere iz Narodnega gledališča v Ljubljani. V odmorih 22 ●. Napovedi. Objave. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radioroman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Spev. 6.35 Jutranja oddaja. 7 Napovedi. ●. 7.15 Veselo na delo! (○). 11.05 Salonski orkester. 12.05 Zborov §. 12.45 ●. Napovedi. 13 Opoldanski koncert salonskega kvinteta. 13.50 Predavanje. 16.30 Mladinska ura. 17 Staroklasična glasba. 17.35 Vzgojno predavanje. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ●. 19.40 Pesmi. 20 Predavanje. 20.45 Klavirski koncert. 21 Korčnice. 21.30 Slovaški napevi. 22 ●. 22.15 Prenos iz kavarne. 23 ● v ruščini, nemščini, italijansčini, francoščini in angleščini.

SOFIJA 352.9-856 100 kw

6 Budnica. 6.15 Četrta ure telovadbe. 6.30 ●. 6.45 Lahka glasba. 7 Koncert. 11 Narodna glasba. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski koncert. 12.15 ●. Napovedi. 12.30 Nadaljevanje koncerta. 13 Pisan §. 14.30 Koncert zabavne glasbe. 17 Otroška ura. 18 Narodna glasba. 18.30 Predavanje. 18.45 Lahka glasba. (RO). 19.30 ●. 19.50 § lahke glasbe. 20 Klavirski koncert. 21.45 ●. 21.55 Predavanje v esperanto. 22.05 Plesna glasba. 22.30 Narodna glasba.

*

ANGLEŠKE POSTAJE

8 ●. 8.10 Plošče. 8.30 Pisan §. 9 ●. 9.15 § tria. 9.40 Angleške pesmi. 10.20 Orkestralni koncert. 11.30 Orkestralni §. 12 Šolska ura. 13 Violinski koncert. 14 ●. 14.10 Pevski koncert. 15 Orkestralni koncert. 15.40 Šolska ura. 16 Plesna gl. 17 ●. 17.15 Pisan koncert. 17.40 Angleške pesmi. 18 Otroška ura. 18.30 Pisan koncert. 19 ●. 19.15 Pisan spored. 21 Simfonični koncert RO. 22 ●. 22.15 Predavanje. 22.30 Plesna glasba. 23 Igra. 24 Pevski koncert. 0.1 ●.

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

9.50 T. glasba. 10.20 Koncert RO. 15.05 Turška glasba. 16 ●. 16.15 Turška gl. 17 Razno. 17.15 Slušna igra. 17.45 Literarna ura. 18.15 Pisana glasba. 19 ●.

BERLIN 356.7-841 100 kw

5.30 §. 6.10 Tel. 6.30 §. 8 Tel. 8.20 Konc. 10 Otroški vrtec. 10.30 §. 11 Veseli zvoki. kl. 12.10 Breslau; vmes ob 12.30 ●. 14 ●. 14.10 Zabavni §. 16 Dunaj; vmes ob 17 ●. 18 § orkestra Dobrindt. 18.30 Sodobnosti. 19.10 Objave. 20 ●. 20.15 § po željah. 22 ● in objave. 22.40 ○. 23 Večerni §. 24 ●, nato nočna glasba.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 Poročila. Napovedi. 7.05 Plošče. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 § RO. 16.30 Ženska ura. 17 Romantična glasba. 18 Otroška ura. 19 Predavanje. 19 Predavanje. 19.30 ●. 19.45 Italijansčina. 20.15 § tria. 21 »Dvanajst tisoč« - igra. 22 ●. 22.10 Beethovne ljubezenske pesmi.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

5 Jutranji §. 6.10 Tel. 6.30 Jutranji §. 7 ●. 9.10 Koncert. 10 Petje. 10.30 Koncertna ura. 11 Vesele melodije. 12 Breslau. 12.30 ●. 14 ●. 14.10 Berlin. 16 Dunaj. 17 ●. 17.10 Poročila v madžarščini. 18 Klavirski koncert. 18.30 Sodobnosti. 19 ● v madžarščini. 19.15 Češka ura. 19.45 D. Sender. 20 ●. 20.15 D. Sender. 22 ●. 22.15 ● v madžarščini. 22.40 Plošče. 23 Večerni koncert. 24 Berlin nato koncert.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5.30 Berlin. 0.10 Tel. 6.30 Jutr. §. ●. 8.30 Frankfurt. 9.30 ●. 11 ○. 12 § RO. 12.30 ●. 14 ●. 14.10 ○. 16 Koncert RO. 17 ●. 17.45 Poročila v srbohrvaščini. 18 Slušna slika. 18.30 Koncert RO. 19 Edvard Griegove skladbe. 19.45 ● v srbo hrvaščini. 20 ●. 20.15 Berlin. 22 ● nato ○. 22.30 Poročila v srbohrvaščini. 22.45 Berlin. vmes ob 24 ●.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 Orkestralni koncert. 12.40 ●. 13.30 ○. 14.30 ●. 16.15 Mladinska ura. 17 ● v slovaščini. 17.15 § RO. 17.45 Ciganski orkester. 19.15 ●. 19.30 Bizet: »Carmen« - prenos iz opere. V odmorih ●. Napovedi. 23 ●. v nemščini, italijansčini, angleščini, in francoščini. 23.20 Instrumentalni koncert.

BUDIMPEŠTA II. 834.5-360 20 kw

17.50 § RO. 19.30 Predavanje. 20 ●. 20.20 § vojaške godbe. 21 Plesna gl. (○).

BUKAREST 364.5-823 12 kw

11 Napovedi. Objave. 11.10 Opoldanski koncert. 12 Napovedi. Objave. 12.10 Nadaljevanje koncerta. 13.20 Pisan koncert. 14 Kulturne zanimivosti. Nato 18.17 Umetnostna kronika. 18.30 Violončelo. 18.50 ● v madžarščini. 19 Predavanje. 19.15 Koncert RO. 19.45 ●. 20 Plesna glasba. 21.10 ●. 21.30 Jazz. 22 ○. 22.45 ● v francoščini, nemščini, angleščini in italijansčini.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6.10 Tel. 6.30 Jutr. §. 7 ●. 9.10 Dop. §. 10 Narodne pesmi. 10.30 Berlin. 11 Berlin. 11.15 ● v angl. 12 Breslau. 12.30 ●. 4 ●. 14.10 erlin. 15 Robert Schumannov koncert. 15.15 ● v angl. 15.30 ○. 16.15 Zabavni §. 17 ●. 17.10 Edvard Griegove skladbe. 18.15 ●. 18.30 So. 19.05 Berlin. 20 ●. 21.15 ● v angleščini. 22 ●. 22.15 ● v angleščini. 23.15 ● v angl. 24 ●. 0.15 ● v angl. 1.15 ● v angl.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 Lahka glasba. 12.30 ●. 13 Stara plesna glasba. 13.30 Predavanje. 14 Orgelski in pevski koncert. 14.45 Ženska ura. 15 § lahke glasbe. 17.05 Domača gl. 17.45 ○. 18.45 Branje. 19 ●. Napovedi. 19.30 § vojaške godbe. 20.30 Politična kronika leta 1939. 21 Prenos iz Italije. 21.40 Zanimivosti. 22 ●. Napovedi. 22.15 Plesna glasba.

ITALJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 Telovadba. 8 ●. 11 Operna glasba. 11.30 § orkestra Grassi. 12.20 Socialna oddaja. 13 ●. 13.15 Moderna glasba. 13.50 ○. 14 ●. 16.40 Mladinska ura. 17 ●.

I.

17.15 Plesna glasba. 18.25 Francoščina. 19.45 Za filateliste. 20 ● in ○. 20.30 Pisana glasba. 21 Simfonični koncert. 1) Cherubini: Anacreonte - simfonijska. 2) Beethoven: II. simfonijska v G-duru, op. 36. 3) Locatelli: § za štiri violine, orkester in orgle, op. 1, št. 12. 4) Catalani: In sogno. 5) Zandonai: Rapsodija trentina. 6) Mancinelli: Cleopatra - uvertura. 22.40 ○. 23 ●. 23.15 Plesna glasba. 24 ● v franc. 0.16 ● v angl.

II.

17.15 Vokalni §. 19 ○ (Genova). 19.25 Francoščina. 19.45 Za filateliste. 20 ●. 20.30 ○ (izvz. Milan). 21 »Tosca« - opera. Plesna glasba.

III.

18 § kvinteta. 18.30 ○. 19 § orkestra Grassi. 19.30 § pihal. 20 ● in ○. 20.30 Filmska glasba. 21 »Mlinci na veter« - trije janka. Plesna glasba. 22.30 Pisana in plesna glasba.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Telovadba. 6.30 Leipzig; vmes ob 7 ●. 8.10 ○. 8.30 Saarbrücken. 11 Operna glasba. 12 § RO; vmes ob 12.30 ●. 14 ●. 14.15 Operna glasba. 16 Koncertna ura. 17 ●. 17.15 ○. 17.45 Fronta in domovina. 18 D. Sender; vmes ob 18.15 ● v ital. 18.30 Sodobnosti. 19.10 Objave. 20 ●. 20.10 §; vmes ob 21.15 ● v ital. 22 ●. 22.15 ● v ital. 22.25 Berlin; vmes ob 23.15 ● v ital. 0.15 ● v ital.

SAARBRÜCKEN 1249-2402 17 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Leipzig; vmes ob 7 ●. 9.30 § deželnega orkestra. 10 Vesele melodije. 12 Breslau. 12.30 ●. 13.45 ● v franc. 14 ●. 14.15 ○. 15.15 ● v francoščini. 16 Berlin; vmes ob 17 ●. 18.15 ● v francoščini. 18.25 Slušna prireditve. 19 Berlin; vmes ob 19.10 Objave. 19.45 Politični pregled. 20 ●. 20.15 D. Sender. 21.15 ● v franc. 22 ●. 22.15 ● v franc. 23.15 ● v franc. 0.15 ● v franc. 1.15 ● v franc.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 Plošče. 7 Poročila. Napovedi. 7.10 ○. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 Koncert. 17 Bern. 18 Koncert (○). 18.15 Predavanje in koncert. 18.25 § tria. 19.15 Pisan drobiž. 19.50 ●. 20 Koncert na violončelu. 20.25 Življenje Pavla Verlaina. 21 Veseligr. 21.30 Koncert komorne glasbe. 22 Plesna glasba. (○). 22.20 ●.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6 ●. 6.10 Tel. 6.30 Jutr. §; vmes ob 7 ●. 8.10 Narodna glasba. 11.30 Narod. gl. 12 Opoldanski §. 12.30 ●. 12.40 Opoldanski §. 13.45 ● v francoščini. 14 ●. 14.15 ○. 15.30 Pri ledenem kralju - pravljica igra. 16 § RO. 17 ●. 17.15 Solistovski §. 18 Sodobnosti. 18.15 ● v francoščini. 18.25 § nemške in francoske gl. 19.15 ○. 19.45 D. Sender. 20.15 D. Sender. 21.15 ● v franc. 22.25 §. 22 ●. 22.15 ● v franc. 23.45 ● v španščini. 24 ●. 0.15 ● v francoščini. 1.15 ● v franc.

Pokažite revijo znancem!

Plačujte redno sproti naročnino!

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.

7.05: Napovedi, poročila.

7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

12.00: Za deželana in meščana (plošče): Kroeger: Ping pong, intermezzo. Piruete, valček. Stolz Dostal: Čajanka pri R. Stolzu, venček. Lasso Valerio: Via Dolorosa, tango. Hiliberto: Carminito, tango. Hipmann: Stari Dunaj, fantazija. Pogorelov: Vaška polka. Od hribčka do hribčka, venček. Vaška godba, valček.

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Radijski šramel: Fučik: Prihod gladiatorjev, koračnica. Linke: Valček ljubezni. Millöcker: Dijak prosjak, venček (harmonika solo). Siede: Kresničice, intermezzo. Gervais: Iz sremskih krajev, venček. Čerin: Slovenski fantje, koračnica.

14.00: Poročila.

18.00: Pester spored Radijskega orkestra: Schubert: Uvertura »Rozamunda«. Jakl: Karnevalske sanje, valček. Joh. Strauss: Potpuri iz opte. »Tisoč in ena noč«. Armandola: V Buddhinem kraljestvu, intermezzo.

18.40: Slovenščina za Slovence (gospod dr. Rudolf Kolarič).

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura.

19.40: Objave.

19.50: Deset minut zabave.

20.00: Narodne pesmi ob spremljevanju harmonike (gdč. Poldka Zupanova, g. A. Stanko): Kaj se ti fantič v nevarnost podajaš? Ptiček prav majhen je. Zvonikarjeva. Ena ptička priletela. Dober večer. Oh ti fantič milosrčni. Zakaj se ti človek veseliš? Na svetu lepše rožice ni. Zmirom se veselim. Je tica priletela. Vse rožice rumene. Soča voda je šumela. Šel sem po travniku.

20.45: Reproduciran koncert simfonične glasbe: L. van Beethoven: Simfonija VI. (pastoralna) op. 68 (člani orkestra državne Opere v Berlinu). Čajkovskij: Koncert za gosli in orkester (Bronislav Hubermann in vel. simf. orkester).

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Za dober konec igra Radijski orkester: Gregorc: Paradna koračnica. Fr. Reinl: Domači zvoki, valček. Joh. Strauss: Uvertura iz opere »Cigan baron«. Mannfred: Iz opernega sveta, fantazija. Wetzlar: Vesela pastirica, serenada. Mali kavalir, plesni intermezzo.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Budnica. Telovadba. ● ○. 11.50 ● v vodnem stanju. 12 Zvonjenje. Nato ○. 13.10 Narodne pesmi. 13.40 Napovedi. ●. 14 ○. 17.45 Mladinska ura. 18.30 ♯ na saksofonu. 19.20 Nacionalna ura.

19.40 Razne pesmi. 20 Zabavna ura. 21 Havajski kvartet. 21.30 ●. Napovedi. 21.50 Koncert RO. 22.40 ●.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Poročila. Napovedi. 12.25 Koncert (○). 12.55 Napovedi. Objave. 13.10 Koncert (○). 13.50 Tržna ●. 14 Časopis. ●. 16.45 Obj. Napovedi. ●. 17.15 ♯ RO. 18.45 ●. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Angleščina. 20 A. Janigro igra na čelo. 20.30 Pevski ♯ A. Pešt. 21 Koračnice in ples. Izvaja RO. 21.30 Bolgarske pesmi poje M. Belmushahova. 22 ●. Napovedi. Objave. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radioroman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13. kw

6.30 Spev. 6.35 Jutranja oddaja. 7 Napovedi. ●. 7.15 Veselo na delo! (○). 11.15 ženska ura. 11.30 ○. 12.05 ○. 12.45 ●. Napovedi. 13 ♯ vojaške godbe. 13.50 Predavanje. 16.30 Vojaška ura. 17 Napovedi. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ●. 19.20 Zanimivosti. 19.30 ○. 20 Zvočna igra in ♯. 21 Predavanje. 21.15 Večerni koncert. 22 ●. 22.15 Plesna glasba. 23 ● v ruščini, nemščini, italijanščini, francoščini in angleščini.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. 6.15 Četrt ure telovadbe. 6.30 ●. 6.45 Lahka glasba. 7 Koncert. 11 Narodna glasba. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski koncert. 12.15 ●. Napovedi. 12.30 Nadaljevanje koncerta. 13 Pisan ♯. 14.30 Koncert zabavne glasbe. 17 ♯ lahke in plesne glasbe. 18.15 Glasbeno predavanje. 18.45 Orkestralni koncert (RO). 19.30 ●. 19.50 Lahka glasba. 20 Instrumentalni koncert. 20.30 Pevski koncert. 21 ○. 21.30 Lahka glasba. 21.45 ●. 21.55 Kulturne zanimivosti v Bolgariji. Predavanje v italijanščini in angleščini. 22 Plesna glasba.

*

ANGLEŠKE POSTAJE

8 ●. 8.10 Plošče. 8.30 Pisan ♯. 9 ●. 9.15 Koncert. 10 Orkestralna glasba. 10.30 Koncert RO. 11.15 ●. 11.30 Predavanje. 12 Šolska ura. 12.20 Orkestralni koncert. 12.50 Koncert. 13.40 ♯ lahke glasbe. 14 ●. Napovedi. 15.40 Šolska ura. 16 Bachov in Chopinov koncert. 17 ●. 17.15 R. Straussov koncert. 18 Otroška ura. 18.30 ♯ vojaške godbe. 19 ●. Napovedi. 19.15 Predavanje. 19.30 Pevski ♯. 20 Orkestralni koncert RO. 22 ●. Napovedi. 22.30 Koncert zbora in orkestra. 23.35 Orkestralni koncert. 24.30 Koncert kvarteta.

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

9.50 Turška glasba. 10.30 ženska ura. 10.45 Lahka glasba. 15.05 Jazz. 15.40 Razno. 16.20 Turška glasba. 17 Razno. 17.15 Turška glasba. 18 Koncert RO. 19 ●. 19.15 Jazz - ○.

BERLIN 356.7-841 100 kw

5.30 ♯. 6.10 Tel. 6.30 ♯. 8 Tel. 8.20 Konc. 10 Otroški vrtec. 10.30 Vesele melodije. 12.10 München; vmes ob 12.30 ●. 14 ●. 14.10 ○. 14.30 Otroci pojo. 15 Zabavni ♯. 15.40 ♯ pihal. 16 Saarbrücken. 17 ●. 18

♯ za oddih. 18.30 Sodobnosti. 20 ●. 20.15 Tovariski večer. 22 ● in objave. 22.40 ○. 23 Večerni ♯. 24 ●, nato nočna gl.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 Poročila. Napovedi. 7.05 Plošče. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 ○. 16.30 Za bolnike. 17 Lausanne. 18 ○. 18.30 Ob 100-letnici pisemskih znamk. 19 ○. 19.15 Zürich 19.30 ●. 19.40 Zvonjenje. 19.45 Našim vojakom. 20.45 Simfonični koncert. 22 ●. 22.15 Za lahko noč.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

5 Jutranji ♯. 6.10 Tel. 6.30 Jutranji ♯. 9.10 Hamburg. 10 Otroški vrtec. 10.30 Berlin. 12 München. 12.30 ●. 14 ●. 14.10 Berlin. 14.30 Otroci pojo. 15 Zabavna gl. 15.40 Koncert pihal. 16 Pop. koncert. 17 ●. 17.10 ○. 17.30 ● v madžarščini. 17.45 Brahmov koncert. 18.30 Sodobnosti. 19 ● v madžarščini. 19.15 Češka ura. 19.45 D. Sender. 20 ●. 20.30 Plesna glasba. 21 Nemški mojstri iz Češke. 22 ●. 22.15 ● v madžarščini. 22.40 ○. 23 Večerni koncert. 24 ● nato koncert.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5.30 Berlin. 0.10 Tel. 6.30 Jutr. ♯. ●. 8.10 ○. 8.30 Hamburg. 9.30 Hamburg. 11.20 ○. 12 München. 12.30 ●. 14 ●. 14.10 ○. 16 Saabr. 17 ●. 17.45 Poročila v srbohrvaščini. 18 Slušna slika. 18.30 Večerni koncert. 19.45 Poročila v srbohrvaščini. 20 ●. 20.15 Dvanajst noči. 22 ●. 22.30 Poročila v srbohrvaščini. 22.45 Berlin. 24 ●.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 Pevski ♯. 12.40 ●. 13.30 ♯ RO. 14.30 ●. 16.15 Predavanje. 17 ● v slovaščini. 17.15 Kmetijska ura. 17.45 Ciganski orkester. 18.30 Dve angleški humoreski. 18.50 ○. 19.15 ●. 19.25 Spomini na zadnjih 6 mesecev. 20.50 ♯ vojaške godbe. 21.40 ●. 22.05 ○. 23 ● v nemščini, italijanščini, angleščini in francoščini. 23.25 Ciganski orkester.

BUDIMPEŠTA II. 834.5-360 20 kw

17.15 ○. 19.15 Klavirski ♯. 20 ●. 20.20 Zborov koncert. 20.50 Predavanje. 21.20 Ciganski orkester.

BUKAREST 1875.160 150 w

11 Napovedi. Objave. 11.10 Opoldanski koncert. 12 Napovedi. Objave. 12.10 Nadaljevanje koncerta. 13.20 Pisan koncert. 14 Kulturne zanimivosti. Nato 18.02 Zdravstvena kronika. 18.17 Pevski koncert. 18.35 Arturo Goffman poje. 18.50 ● v madžarščini. 19 Predavanje. 19.20 Pevski koncert. 19.45 ●. 20 Uvod v spored. 20.15 Simfonični koncert Filharmonije. V odmorih ●. 22 ○. 22.40 ● v francoščini, nemščini, angleščini in italijanščini.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6.10 Tel. 6.30 Jutr. ♯. 7 ●. 9.10 Dop. ♯. 10 Berlin. 10.30 Vesele melodije. 11.15 ● v angl. 12 München! vmes ob 12.30 ●. 14 ●. 14.10 Zabavna glasba. 15 ●. 15.15 ● v angl. 15.30 ♯ RO. 17 ●. 17.10 Vesele melodije. 17.40 Pisana ura. 18.15 ● v angleščini. 18.30 Sodobnosti. 19.05 Berlin. 20 ●. 21.15 ● v angleščini. 22 ●. 22.15

● v angleščini. 23.15 ● v angl. 24 ● 0.15
● v angl. 1.15 ● v angl.

HÖRBY 265-1131 100 kw
12.05 ♪ lahke glasbe. 12.30 ●. 13.10 ○.
13.40 Branje. 14.10 Solistični ♪. 14.40 Re-
portaža. 15 Lahka glasba. 17.05 Duhov-
ne pesmi. 17.30 Otroška ura. 18 Harmo-
nika. 18.45 Pogovor o filmu. 19 ●. Na-
povedi. 19.30 Koncert RO in R. zbora.
20.15 Igra. 20.50 ○. 21 Simfonični konc-
ert H. Rosenbergovih skladb. 21.35 Pre-
davanje. 22 ●. Napovedi. 22.15 ○.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 Telovadba. 8 ●. 11 ○. 11.30 ♪ or-
kestra. 12.20 Operna glasba. 13 ●. 13.15
Reklamni ♪. 13.40 Komorna glasba. 14
●. 16.40 Mladinska ura. 17 ●. 17.15 Ita-
lijansko-braziljski ♪. 18 Socialna oddaja.

I.

19.30 Nemščina. 20 ● in ○. 20.30 ♪.
21 »La flamma« - opera. ● in plesna gl.
24 ● v franc. 0.16 ● v angl.

II.

19 ○ (Genova). 19.20 ○. 19.30 Nem-
ščina. 20 ●. 20.30 Pisana glasba (izvzem-
ši Milan). 21 Tridejanka. 22.25 Pianinski
koncert. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

III.

18 ○. 18.30 ♪ orkestra Ala. 19 ○. 19.30
Poljudni spored. 20 ● in ○. 20.30 Ope-
retni prenos. Violončelo in planino. 22.20
Plesna glasba. 22.30 Pisana in plesna gl.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Telovadba. 6.30 Dunaj. 8.10 Veseli
zvoki. 8.20 Dopoldanski ♪. 11 ○. 12 ♪
RO; vmes ob 12.30 ●. 14 ●. 14.15 Ber-
lin. 15 Pisana otroška ura. 15.30 Popol-
danski ♪ RO. 17 ●. 17.15 Koncertna ura.
17.45 Zanimivosti. 18 D. Sender; vmes ob

18.15 ● v ital. 18.30 Sodobnosti. 19.10
Obj. 20 ●. 20.15 Berlin. 21.15 ● v ital.
22 ●. 22.15 ● v ital. 22.25 Berlin; vmes
ob 23.15 ● v ital. 0.15 ● v ital.

SAARBRÜCKEN 1249-2402 17 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Dunaj; vmes ob
7 ●. 8.25 Hamburg. 9.30 ○. 12 Mün-
chen; vmes ob 12.30 ●. 13.45 ● v franc.
14 ●. 14.15 ○. 15.15 ● v franc. 16 Po-
poldanski ♪. 17 ●. 18.15 ● v franc. 19
Berlin; vmes ob 19.10 Objave. 19.45 Po-
litični pregled. 20 ●. 20.15 D. Sender.
21.15 ● v franc. 22 ●. 22.15 ● v franc.
23.15 ● v fr. 0.15 ● v fr. 1.15 ● v fr.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 Plošče. 7 Poročila. Napovedi. 7.10
○. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih
postaj. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 Koncert.
17 Orkestralni koncert. 17.35 Lahka gl.
18 Za bolnike. 18.10 Napevi. 18.25 Med-
narodni položaj. Predavanje. 18.35 ○.
19 Reportaža. 19.50 ●. 20 Odmevi od tu
int am. 20.30 Orkestralni koncert. 20.45
Predavanje. 21.15 Violinski konc. 21.45
Zvočna slika. 22 Klavirski konc. 22.20 ●.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6 ●. 6.10 Tel. 6.30 Jutr. ♪; vmes ob 7
●. 8.10 Narodna glasba. 11.30 Narod. gl.
12 Opoldanski ♪. 12.30 ●. 12.40 Opol-
danski ♪. 13.45 ● v francoščini. 14 ●.
14.15 ○. 15.15 ● v franc. 15.30 Zabavna
glasba. 16 ♪ RO. 17 ●. 17.15 Slušna pri-
reditel. 18 Sodobnosti. 18.15 ● v fran-
coščini. 18.25 ♪ nemške in franc. glasbe.
19.25 ○. 19.45 D. Sender. 20 ●. 20.15 ♪.
21.15 ● v fr. 22.25 ♪. 22 ●. 22.15 ● v fr.
23.45 ● v španščini. 24 ●. 0.15 ● v fran-
coščini. 1.15 ● v franc.

♪ narodnih pesmi. 12.45 ○. 13.40 ●. 14
○. 14.20 Pevski ♪. 17.45 Narodni nape-
vi. 18.05 Predavanje. 18.25 Narodni nape-
vi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Narod-
ne pesmi. 20.20 Koncert skladb St. Hri-
stića. 21.30 ●. 21.50 Arije poje g. Žarko
Cvejić. 22.20 ○. 22.40 ●.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Poročila. Napove-
di. 12.25 Koncert (○). 12.55 Napovedi.
Objave. 13.10 Koncert (○). 13.50 Tržna
●. 14 Časopis. ●. 16.45 Obj. Napovedi. ●.
17.15 R. kvartet. 18.30 športna ●. 18.45
Napovedi. ●. Objave. 19.20 Nacionalna
ura. 19.40 Italijanščina. 20 Hrvaški pi-
satelj. Predavanje. 20.30 Prenos ♪ iz
Beograda.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Spev. 6.35 Jutranja oddaja. 7
Napovedi. ●. 7.15 Veselo na delo! (○).
10.30 Šolska ura. 12.05 ○. 12.45 ●. 13 ♪
salonskega kvinteta. 13.50 Predavanje.
16.30 Slovaške narodne pesmi. 17 Ma-
džarska oddaja. 18 Nemška oddaja. 18.45
● v nemščini. 19 Napovedi. ●. 19.40 ♪
slovaške glasbe. 20.10 »Boltežar« - igra
sv. Treh kraljev. 21.10 Griegov koncert.
22 ●. 22.15 ○.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. 6.15 Četrť ure telovadbe.
6.30 ●. 6.45 Lahka glasba. 7 Koncert.
11 Narodna glasba. 11.30 Predavanje.
11.45 Opoldanski koncert. 12.15 ●. Na-
povedi. 12.30 Nadaljevanje koncerta. 13
Pisan ♪. 14.30 Koncert zabavne glasbe.
17 Družinska ura. 18.05 Koncert narod-
ne glasbe. 18.45 Predavanje. 19.30 ●.
19.50 Prenos iz opere. V odmorih ●. Na-
povedi. Objave.

*

ANGLEŠKE POSTAJE

8 ●. 8.10 Plošče. 8.30 Pisan ♪. 9 ●.
9.15 Orkestralni ♪. 10.30 ♪ okteta. 11
Predavanje. 11.30 Pisan ♪. 12 Šolska od-
daja. 13.15 Orkestralni koncert RO. 14
Napovedi. ●. 14.25 Koncert. 15.15
Brahms: Trio, op. 101. 15.40 Šolska ura.
16 Koncert. 16.25 ○. 17 ●. Napovedi.
17.30 Kabaret. 18 Otroška ura. 18.30
Klavirski koncert. 19 ●. 19.15 Predava-
nje. 20.20 ♪ RO. 21 Predavanje. 21.15
Igra. 22 ●. 22.15 Pisan koncert. 23.45
Koncert RO. 24.30 Plesna glasba. 0.1 ●:

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

9.50 Turška glasba. 10.30 Lahka gl. ○.
15.05 Turška glasba. 16 ●. 16.15 Turška
glasba. 16.45 Razno. 17 Prenos iz gleda-
lišča. 18 Literarna ura. 18.10 Koncert
RO. 19 ●. 19.20 Jazz, ○.

BERLIN 356.7-841 100 kw

5.30 ♪. 6.10 Tel. 6.30 ♪. 8 Tel. 8.20 Konc.
10 Pisana ura. 10.30 ♪. 11 Zabavna glas-
ba RO. 12 ♪ za oddih. 12.30 ●. 13.10 Ham-
burg. 14 ●. 14.30 Pisana glasba. 16 Bre-
slau; vmes ob 17 ●. 18 ♪ orkestra Do-
brindt. 18.30 Sodobnosti. 19.10 Objave.
20 ●. 20.15 Pozdrav domovine. 20.45
Koncert berlinskih filharmonikov. 22 ●
in objave. 22.30 ♪ kvinteta. 23 Večerni ♪.
24 ●, nato nočna glasba.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 Poročila. Napovedi.
7.05 Plošče. 11 Skupna oddaja vseh

Detek, 5. januarja

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.
7.05: Napovedi, poročila.
7.15: Pisan venček veselih zvokov
(plošče) do 7.45.

12.00: Po naše za naše (plošče): Se-
dlaček: Za moje prijatelje, venček.
Zganec: Hajdi vince, hajd u me
(kvartet Lisinski). Parma: Korač-
nica iz opte. »Caričine amazonke«
(zbor »Vigred«). Kak ribcam do-
bro gre (Udovičeva in Lovšetova).
Ciganski otrok (isti). Schwab: Oj
dekle, kaj s tak žalostno? Vinska
(Slov. vokal. kvintet). Fučik: Tri-
glavska koračnica (tambur. orke-
ster). Foerster: V hribih se dela
dan.

13.00: Napovedi.

13.02: Opoldanski koncert Radijskega
orkestra: I. Benjamin: Uvertura k
spevoigri »Tičnik«. Gregorc: Kjer
narcise cveto, valček. Moniuszko:
Fantazija poljske narodne opere
»Halka«. Gregorc: Ob lepi Savinji,
uvertura. Schirmann: Sašinka, pot-
puri ruskih ciganskih romanc in
plesov. Gregorc: Liana, tango.

14.00: Poročila.

18.00: Ženska ura: Zakaj zahtevamo
volilno pravico (ga. Angela Vode).

18.20: Preženimo skrbi (plošče):

Munsonius: Preženimo skrbi, pol-
ka. Doelle Borchert: Amphytrion,
valček. Dömpke: Ples v dveh, in-
termezzo. Glahe: V gosjemredu, in-
termezzo. Zander: Java, valček.
Vollstedt: Veseli bratci, valček.

18.40: Francoščina (g. dr. St. Leben).

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura.

19.40: Objave.

19.50: Zvonjenje.

20.00: O zunanjih politiki (g. dr. Aloj-
zij Kuhar).

20.30: Claudel: »Marijino Oznanje-
nje«, drama (člani radijske igral-
ske družine).

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: V oddih igra Radijski orke-
ster: A. Srečko Bradič: Uvertura k
opti. »Baron Trenk«. E. Lale: Ru-
ska pesem. Waldteufel: Študentov-
ski valček. Leopold: Praga, potpuri
čeških narodnih pesmi. K. Blume:
Moji materi, melodija. Kramer G.:
Na jezeru, valček.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Budnica. Telovadba. ●. ○. 11.50
● v vodnem stanju. 12 Zvonjenje. Nato

švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 ♀ RO. 16.30 ženska ura. 16.30 Branje. 17 Lugano. 18 ○. 18.30 Baročna glasba za gosli. 19.05 Predavanje o Norveški. 19.25 ○. 19.30 ●. 19.43 Reportaža. 20.45 »Axel pred nebeskimi vratki«. Glasbena veseloigra. 22 ●. 22.10 Pesmi.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw
5 Jutranji ♀. 6.10 Tel. 6.30 Jutranji ♀. 9.10 Koncert. 10 Berlin. 10.30 Berlin. 11 Zabavni koncert. 12 Koncert za odih. 12.30 Poročila. 13 Opoldanski koncert. 14 Poročila. 14.30 ○. 15 Pisan koncert. 16 Breslau. 17 ●. 17.10 Klavirski gl. 17.30 ● v madžarščini. 18 ●. 18.30 D. Sender. 19 Poročila v madžarščini. 19.15 Češka ura. 19.45 D. Sender. 20 ●. 20.30 Koračnice. 20.45 Koncert berlinske filharmonije. 22 ●. 22.15 ● v madžarščini. 22.30 Koncert kvinteta. 23 Berlin. 24 Berlin.

BRESLAU 315.8-950 100 kw
5.30 Berlin. 0.10 Tel. 6.30 Jutr. ♀. ●. 8.30 Koncert pihal. 11 ○. 12 Delavski ♀. 12.30 ●. 13 Hamburg. 14 ●. 14.10 ○. 15.25 Otroška ura. 16 Koncert RO. 17 ●. 17.45 ● v srbohrvaščini. 18 ○. 18.30 Večernik koncert. 19.45 ● v srbohrvaščini. 20 ●. 20.15 Koncert RO. 22 ● nato ○. 22.30 Poročila v srbohrvaščini. 22.45 Berlin.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw
12.10 Prenos. 12.40 ●. 13.30 Ciganski orkester. 14.30 ●. 16.15 Solska ura. 17 ● v slovaščini. 17.15 ○. 18.15 ♀ RO. 18.50 Predavanje. 19.15 ●. 19.30 Prenos iz opere. V odmorih ●. Napovedi. 23 ● v nemščini, italijanščini, angleščini in francoščini. 23.20 Ciganski orkester.

BUDIMPEŠTA II. 834.5-360 20 kw
19.20 ♀ RO. 20 ●. 20.20 Orkestralni ♀. 21.30 Predavanje. 22.05 ○.

BUKAREST 1875.160 150 kw
11 Napovedi. Objave. 11.10 Opoldanski koncert. 12 Napovedi. Objave. 12.10 Nadaljevanje koncerta. 13.20 Pisan koncert. 14 Kulturne zanimivosti. Nato 19 Predavanje. 19.15 Cesar Frank in Palestina (○). 19.45 ●. 20 Beethoven (○). 21.10 21.30 Händel, Wagner, Verdi (○). 22.40 ● v francoščini, nemščini, angleščini in italijanščini.

HAMBURG 331.9-904 100 kw
6.10 Tel. 6.30 Jutr. ♀. 7 ●. 9.10 Dop. ♀. 10 Pisane melodije. 11.15 ● v angl. 11.25 ○. 12 ♀ za odih. 12.30 ●. 13 ♀ RO. 14 ●. 14.15 O izbiri poklica. 14.30 Čajkovskijevske skladbe. 15 Suita. 15.15 ● v angleščini. 15.25 Pisani zvoiki. 16.10 Breslau. 17 ●. 18.15 ● v angl. 19.05 Berlin. 20 ●. 21.15 ● v angleščini. 22 ●. 22.15 ● v angleščini. 23.15 ● v angl. 24 ●. 0.15 ● v angl. 1.15 ● v angl.

HÖRBY 265-1131 100 kw
12.05 ○. 12.30 ●. 13 Lahka glasba. 14 Branje. 14.30 Balalajke. 15 Predavanje. 15.30 ♀ RO. 16.30 Otroška ura. 17.05 Violinški ♀. 17.30 Reportaža. 18 ○. 19 ●. Napovedi. 19.30 Pogovor. 19.45 Stara plesna glasba. 20.20 ♀ lahke glasbe. 21.05 Predavanje in ○. 21.25 J. Offenbach: »Hoffmanove pripovedke« (II. dej., prenos iz Kraljeve opere v Stockholmu). 22 ●. Napovedi. 22.15 Moderna plesna gl.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 Telovadba. 8 ●. 11 ♀ tria Chesi. 11.50 Simfonična glasba. 12.20 Socialna oddaja. 13 ●. 13.30 ○. 13.45 Glasbena fantazija. 14 ●. 16.40 Mladinska ura.

I.

17 ●. 17.15 Prenos ♀ z akademije Svecce Cecilije. 19.20 ○. 19.40 Angleščina. 20 ● in ○. 20.40 Socialna oddaja. 21 Pesmi in ples. 21.30 Tridejanka. 23 ●. 23.15 Plesna gl. 24 ● v franc. 0.16 ● v anl.

II.

17 ●. 17.15 Plesna glasba. 19 ○ (Genova). 19.20 ○. 19.40 Angleščina. 20 ●. 20.40 Socialna oddaja. 21.10 Simfonični koncert. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

III.

18 ♀ orkestra Ramponi. 18.30 ○. 19 ♀ kvarteta. 19.30 ♀ pihal. 20 ● in ○. 20.30 ○. 20.45 »Janezek in Marjetica« - pravljica igrana. Plesna glasba. 22.30 Pisana in plesna glasba.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Telovadba. 6.30 Saarbrücken; vmes ob 7 ●. 8.10 Vesele melodije. 8.20 Breslau. 11 Šrnel ♀. 12 Köln; vmes ob 12.30 ●. 13 ♀ RO. 14 ●. 14.15 O izbiri poklica. 14.30 ○. 15 Pravljica. 15.20 Domača gl. 16 Zabavni koncert. 17 ●. 17.15 Plesna glasba. 18 D. Sender; vmes ob 18.15 ● v ital. 18.30 Sodobnosti. 19.10 Objave. 20 ●. 20.15 ♀ RO; vmes ob 21.15 ● v ital. 22 ●. 22.15 ● v ital. 22.25 Berlin; vmes ob 23.15 ● v ital. 0.15 ● v ital.

Sobota, 6. januarja

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

9.00: Napovedi, poročila.
9.15: Orkester P. Whitemana (plošče): Malneck Signorelli: Futuristična kaprica. Bennan Mc Cardy: Visoke vode. Bloon: Samota. Malneck Signorelli: Polnočni odsevi. Kern: Schow boat, venček.
9.45: Knobleharjevo kulturno misijonsko delo v osrednji Afriki (gospod p. Stanko Dobovšek).
10.00: Prenos iz ljubljanske stolnice: Brosig: Missa in h-mol. Foerster: Gradual. Kimovec: Ofertorij. Rihar: Razglašenje Gospodovo.
11.00: Pevski in orkestralni koncert. Sodelujejo: gdč. Milica Polajnarjeva, g. A. Jarc in Radijski orkester: Cherubini: Uvertura k op. »Anakreon«. Bizet: Spev iz opere »Carmen«. Boieldieu: Fantazija iz opere »Bela dama«. Puccini: Spev iz opere »La Boheme«. Weber: Fantazija iz op. »Čarostrelec«. Puccini: Spev iz op. »La Boheme«.
12.30: Poročila, objave.
13.00: Napovedi.
13.02: Tamburaški orkester (vodi A. Karmelj): Hruza: Tamburaška koračnica. M. Bajuk: Slovenske narodne pesmi. Miranov: Iz slovenskih krajev, valček. Hribar: Angelsko petje se čuje. Vogrič: Božična fantazija. Cvek: Raduj, človek moj. Miranov: Slovenske narodne pesmi. Olga, polka. Kocjančič: Popotna

SAARBRÜCKEN 1249-2402 17 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji ♀; vmes gb 7 ●. 8.25 Breslau. 9.15 Otroška ura. 9.30 ○. 12 Opoldanski ♀. 12.30 ●. 13 Hamburg. 13.45 ● v franc. 14 ●. 14.15 ○. 15.15 ● v franc. 15.45 Od Rena do Saare. 16 Breslau. 17 ●. 17.45 Pisan spored. 19.10 Berlin; vmes ob 19.20 Objave. 19.45 Politi. pregl. 20 ●. 20.15 D. Sender. 21.15 ● v franc. 22 ●. 22.15 ● v franc. 23.15 ● v fr. 0.15 ● v fr. 1.15 ● v fr.

SOTTENS 440.1-677 100 kw

6.55 Plošče. 7 Poročila. Napovedi. 7.10 ○. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 Koncert. 17 Lugano. 18 Koncert zabavne glasbe. 18.15 Športna ●. 18.40 Predavanje. 19 Pesmi. 19.15 Pisan spored. 19.50 ●. 20.15 Narodne pesmi. 20.30 Zvočna igra. 21.30 Orkestralni koncert sodobne švicarske glasbe. 22 Plesna glasba. 22.20 ●.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6 ●. 6.10 Tel. 6.30 Jutr. ♀; vmes ob 7 ●. 8.10 Narodna glasba. 11.30 Narod. gl. 12 Opoldanski ♀. 12.30 ●. 12.40 Opoldanski ♀. 13.45 ● v francoščini. 14 ●. 14.15 Narodna glasba. 15.25 ● v franc. 15.30 ♀ RO. 17 ●. 17.15 Kulturni kalendar. 17.30 ○. 18 Sodobnosti. 18.15 ● v francoščini. 18.25 ♀ nemške in francoske glasbe. 19.15 ○. 19.45 D. Sender. 20 ●. 21.15 ● v fr. 22.25 ♀. 22 ●. 22.15 ● v fr. 23.45 ● v španščini. 24 ●. 0.15 ● v francoščini. 1.15 ● v franc.

pesem, mazurka. Fučik: Triglav, koračnica.
14.00: Otroška ura (gdč. Manica Komanova). (Oddaja prekinjena od 14.30—17.)
17.00: Kmetijska ura: Gospodarski nasveti in tržna poročila (gospod Ludvik Puš).
17.30: Ljudske božične pesmi pojo sestre Štritarjeve, vmes igra Cimermanov kvartet: Gregorc: Rogaška Slatina, koračnica. J. Strauss: Rože z juga, valček. Kaschubec: Na moji mali vijolini, tango. S. Bertl: Odpadajoče listje, angleški valček. L. Siede: Sefira, intermezzo. R. Siegel: Slon in miška, fox. Lilinokalani: Na svidenje, Marija, tango. Bazant: Ljubezen je lepa v pristanišču, valček. Pörschmann: Ples s čašo, polka.
19.00: Napovedi, poročila.
19.20: Nacionalna ura.
19.40: Objave.
20.00: Massenet: »Werther«, II. dejanje (plošče).
20.40: Akademski pevski kvintet: Vodopivec: Na poljani. Volarič: Izgubljeni cvet. E. Adamič: Završki fantje. Ipavec: Lastovski v slovo. Kimovec: Zaročenka. V. Vodopivec: Ob večerni uri. Juvanec: Spomin na zimski večer. Foerster: Milica. Adamič: Serenada. Jenko: Lipa. Marolt: Pastirc pa pase. Ipavec: Vse mine.
21.20: Koncert Radijskega orkestra:

Čačkes-Bradič: Mostar, koračnica. Sedlaček: Venček srbskih narodnih pesmi. D. Bučar: Koračnica iz spevoigre »Na trški gori«. Hallecker-Bradič: Oj Splita do Dubrovnika, potpuri. Parma: Barcarola iz opere »Zlatorog«. Nedbal: Potpuri po motivih opte. »Poljska kri«. Scheibe: Zvončki, koncertni valček. Czernik: Kozaska pesem. Lincke: Sylfida, intermezzo. K. Gorni: Pozabi me, če moreš, tango. Jakl: Halo, Radio Ljubljana, koračnica.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Za konec praznika (plošče): Fillippucci: Adoration. Bocce: Podoknica (godalni kvartet). Massenet: Vision (poje N. Cvejič). Schumann: Fantazija (komorni trio). Bach: Preludij in fuga v e-molu (orgle). Händel: Orgelski koncert v F-duru (Allegro). Bach: Brandenburški koncert št. 2 v F-duru (simfon. orkester iz Filadelfije).

Konec ob 23. uri.

BEJGRAD 437 3-686 20 kw

6.30 Budnica. Telovadba. ●. ○. 10 Prenos iz cerkve Kristusa Kralja. 12 Narodne pesmi. 12.45 § RO. 13.40 ●. 15 Prenos. 17 Prenos iz Saborne cerkve. 17.45 Predavanje. 18.05 § zbora »Mokranjac«. 18.35 ○. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Narodne pesmi. 20.30 Božična igra. 21.30 ●. 21.50 ○. 22.40 ●.

ZAGREB 276 2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Poročila. Napovedi. 12.25 Koncert (○). 12.55 Napovedi. Objave 13.10 Koncert (○). 13.50 Tržna ●. 14 Časopis. ●. 16.45 Obj. Napovedi. ●. 17.15 Otroška ura. 18.45 Napovedi ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Francoščina. 20 Božične pesmi. 20.30 Skeč. 21 Matz: Božična kantata za sopran, alt, tenor, bas, mešani zbor, gosli, čello in continuo.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6 Jutranja oddaja. 8 Komorna glasba. 8.45 Verski govor. 9 Prenos bogoslužja. 11 Predavanje in koncert. 12.20 Pesem ob ciganski godbi. 13.30 Branje. 13.50 Koncert. 15.30 Mladinska igra. 16.30 Zborov §. 17.10 Plesna glasba. 17.50 Sportna poročila. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ●. 19.20 Zanimivosti. 19.30 Ciganska godba. 20 Predavanje. 20.20 Plesna glasba. 22 ●. 22.15 Prenos koncerta iz kavarne. 23 ● v ruščini, nemščini, italijanščini, francoščini in angleščini.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. 6.15 Četrt ure telovadbe. 6.30 ●. 6.45 Lahka glasba. 7 Koncert. 11 Narodna glasba. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski koncert. 12.15 ●. Napovedi. 12.30 Nadaljevanje koncerta. 13 Pisan §. 14.30 Koncert zabavne glasbe. 16.30 § lahke in plesne glasbe. 17.30 Delavska ura. 18 Božične narodne pesmi. 18.30 Mandolinski §. 19 Požični spev. 19.30 ●. 19.50 Prenos blagoslava. 20 Cankov: »Koledari«. Izvajajo RO, zbor in solisti. 20.45 Lahka glasba. 21.30 Plesna glasba. 21.45 ●. 21.55 Predavanje v francoščini. 22 Plesna glasba. 22.30 § narodne glasbe.

ANGLEŠKE POSTAJE

8 ●. 8.10 Plošče. 8.30 Pisan §. 9 ●. 9.15 § salonskega RO. 10 Pisan §. 10.40 § kvarteta. 11.15 ●. 11.30 Orkestralni §. 12.20 Pevski koncert. 13.45 Predavanje. 14 ●. 14.10 Koncert orkestra. 15.45 Orkestralni koncert. 17 ●. 18 Otroška ura. 18.30 Koncert. 19 ●. 19.45 § RO. 21 Pisan spored. 21.10 Igra. 22 ●. 22.15 Predavanje. 22.30 § RO. 23.30 Igra. 24 § sonat. 24.30 Zabavna glasba. 0.1 ●.

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

10.50 Turška glasba. 11.30 Koncert orkestra. 12.15 Plesna glasba. 15.05 Jazz. 15.40 Razno. 16 ●. 16.20 Turška glasba. 18 Koncert RO. 19 Poročila. 19.20 Jazz - Psošče.

BERLIN 356.7-841 100 kw

5.30 §. 6.10 Tel. 6.30 §. 8 Tel. 8.20 Konc. 10 Otroški vrtec. 10.30 Zabavna glasba. 12.10 Saarbrücken; vmes ob 12.30 ●. 13.10 Opoldanski §. 14 ●. 14.10 Kantata. 14.40 §. 16 Pisane melodije; vmes ob 17 ●. 18 § orkestra Dobrindt. 18.30 Sodobnosti. 19.10 Objave. 19.45 Politični pregled. 20 ●. 20.15 § RO. 22 ● in objave. 22.30 Dunaj. 24 ●, nato nočna glasba.

BEROMUNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 Poročila. Napovedi. 7.05 Plošče. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 Kmečka glasba. 13.15 Pregled notranje politike. 13.30 Pravni svetovalec. 13.45 Zabavni koncert (○). 14.05 Književna ura. 14.30 Klavirski §. 14.50 Re-

portaža. 15.15 Zabavni koncert. 15.45 Zabavni koncert. 15.40 Bern. 16 Domača glasba. 16.30 Predavanje. 17 Ženeva. 18 »Zvezda je izšla na vzhodu«. 19 Zvonjenje. 19.43 Zürich. 21.30 Veselo branje. 22 ●. 22.10 Koncert.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

5 Jutranji §. 6.10 Tel. 6.30 Jutranji §. 9.10 Dop. koncert. 10 Otroški vrtec. 10.30 Berlin. 12 Saarbr. 13.10 Koncert. 14 ●. 14.10 Kantata. 14.40 Berlin. 15 Narodna glasba. 16 Pop. koncert. 17 ●. 17.10 ○. 17.30 ● v madžarščini. 17.45 »Trije kralji«. 18.30 D. Sender. 19 ● v madžarščini. 19.15 Češka ura. 19.45 D. Sender. 20 Berlin. 20.30 Pisan večer. 22 ●. 22.15 ● v madžarščini. 22.30 Dunaj. 24 Berlin.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5.30 Berlin. 0.10 Tel. 6.30 Jutr. §. ●. 8.20 ○. 8.30 Dopoldanski koncert. 9.30 Otroška ura. 11 ○. 12 Saarbr. 12.30 ●. 13 Leipzig. 14 ●. 14.10 ○. 15.10 ○. 15.30 Rdeči križ. 16 Dopoldanski koncert. 17 ●. 17.45 Poročila v srbohrvaščini. 18 § RO. 19 Pisan spored. 19.45 ● v srbohrvaščini. 20 ●. 20.15 Pisan večer. 22 ● nato Plošče. 22.30 ● v srbohrvaščini. 22.45 Berlin, vmes ob 24 ●.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

8 ○. 8.45 ●. 10 Katoliško bogoslužje. 11.20 Grško-katol. bogoslužje. 12.30 § opernega orkestra. 13.45 ●. 14 ○. 15 Prenos iz lutrovega gledališča. 15.45 § RO. 16.15 Predavanje. 17 ● v sloveščini. 17.15 Predavanje. 17.50 Madžarski



*

Iz velikega pevskega tuma »Serenada ljubeznik«. Predvajaj na kino »Union«.

napevl. 18.50 Predavanje. 19.15 ●. 19.30 Klavirski koncert. 20 Londonsko pismo. 20.20 Orkestralni koncert. 21.40 ●. 22.05 § kvarteta. 22.45 Plesna gl. (○). 23 ● v nemščini, italijanščini, angleščini in francoščini.

BUDIMPEŠTA II. 834.5-360 20 kw

15.05 Orkestralni koncert. 17.15 Predavanje. 18.45 Kmetijska ura. 20 ●. 20.20 Predavanje. 20.50 Ciganski orkester.

BUKAREST 1875.160 150 kw

11 Napovedi. Objave. 11.10 Opoldanski koncert. 12 Napovedi. Objave. 12.10 Nadaljevanje koncerta. 13.20 Pisan koncert. 14 Kulturne zanimivosti. Nato 18.02 Gledališka in glasbena kronika. 18.15 Koncert. 18.50 ● v madžarščini. 19 Predavanje. 19.15 Koncert RO in solistov. 19.45 ●. 20 Pogovori s poslušalci. 20.15 Nadaljevanje § RO. 20.45 Plesna glasba (○). 21.10 ●. 21.30 ○. 22.40 ● v francoščini, nemščini, angleščini in italijanščini.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6.10 Tel. 6.30 Jutr. §. 7 ●. 9.10 Dop. §. 10 Otroške pesmi. 10.30 Berlin. 11.15 ● v angl. 12 Saarbrücken. 12.30 Berlin. 13 Leipzig. 4 ●. 14.40 ○. 15 Pesmi v narodnem duhu. 15.15 ● v angleščini. 15.25 Narodna glasba. 16 Pisan spored. 17 ●. 18 ● v angl. 19.10 Berlin (pisan večer). 20 ●. 21.15 ● v angleščini. 22 ●. 22.15 ● v angleščini. 23.15 ● v angl. 24 ●. 0.15 ● v angl. 1.15 ● v angl.

HÖRBY 265-1131 100 kw

10 § (○). 11 Prenos bogoslužja. 12.40 ●. Napovedi. 13 Brannje. 14 Orkestralni koncert (RO). 14.30 Predavanje. 15 Viola in klavir. 15.35 Opereta. 16.45 Otroška ura (igra). 17.05 ○. 18 J. S. Bach: Božični oratorij. 19.15 ●. Napovedi. 19.30 Pesmi. 20 Reportaža. 20.20 Kronika leta 1939. 21.20 A. Wiklund: Koncert za klavir in orkester. 22 ●. Napovedi. 22.15 Orkestralni § (RO).

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 ●. 11 Maša. 12.30 Vesela glasba. 13 ●. 13.15 Glasbena prireditev. 13.40 ○. 14 ●.

I.

15 »La forza del destino« - opera. 19.25 ○. 20 ● in ○. 20.30 Pisan §. 21 Simfonični koncert. 22.10 Večerni §. 22.50 Pisana glasba. 23 ●. 23.15 Plesna glasba. 0.30 ● v franc. 0.46 ● v angl.

II.

17 ●. 17.15 Pisan §. 19 ○ (Genova). 19.25 Pesmi. 20 ●. 20.30 ○ (izvemši Milan). 21 »La donna senz'ombra« - opera. ● in plesna glasba.

III.

17 ●. 17.15 »Rivistissima«. 19 § kvarteta. 19.20 ○. 19.30 § tria Chesl. 20 ● in ○. 20.30 Enodejanka. 21 Pesmi in plesi. 21.50 Pisan §. 22.20 Plesna glasba. 22.30 Pisana in plesna glasba.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Telovadba. 6.30 Jutranji §. 8 § za oddih. 11 Koncert RO. 12 Saarbrücken; vmes ob 12.30 ●. 14 ●. 14.15 ○. 15 Narodna glasba. 16 Pisan §. 17 ●. 17.15 Kulturni dogodki. 18 D. Sender; vmes ob 18.30 Sodobnosti. 19.10 Objave. 20 ●.

20.15 Pis. večer. 21.15 Berlin. 21.15 ● v it. 22 ●. 22.15 ● v ital. 22.25 Berlin; vmes ob 23.15 ● v ital. 0.15 ● v ital.

SAARBRÜCKEN 1249-2402 17 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Breslau. 7 ●. 8.10 Telovadba. 8.25 Dopoldanski §. 9.30 ○. 12 § RO. 12.30 ●. 13 Leipzig. 13.45 ● v franc. 14 ●. 14.15 ○. 15.15 ● v franc. 16 Köln. 17 ●. 18 Gledališče v radiu in filmu. 18.15 ● v franc. 18.25 Berlin; vmes ob 18.30 Sodobnosti. 19.10 Objave. 19.45 Politični pregled. 20 ●. 20.15 D. Sender. 21.15 ● v franc. 22 ●. 22.15 ● v franc. 23.15 ● v fr. 0.15 ● v fr. 1.15 ● v fr.

SOTTENS 443.1-577 100 kw

6.55 Plošče. 7 Poročila. Napovedi. 7.10 ○. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 Koncert. 14 Koncert komorne glasbe. 14.40 ○. 15 Pisan §. 15.30 Predavanje. 15.40 Zabavna

(Nadaljevanje romana z 8. strani.)

Roža Ana je vse to govorila s prisrčno toploto in obenem z vneto — v upanju, da bo Elviri in Mariju na ta način najbolj pomagala. Te njene besede so močno učinkovale na starega gospoda in dejal je po daljšem odmoru:

»ženske ste rojene diplomatinje. Kar pravite vi, se mi zdi pametno in razumljivo — jaz sem začel napak. Podvrigel se bom vodstvu mlade, pametne gospodične — med nama je zveza sklenjena. Pomagajte mi in hvaležen vam bom za

ura. 16.20 Predavanje. 16.30 Predavanje. 17 Koncert lahke glasbe. 18 Zvonjenje. 18.05 Otroška ura. 19 Predavanje. 19.10 ○. 19.20 Predavanje. 19.30 Plesna glasba. 19.50 ●. 20 Odmevi od tu in tam. 20.30 Našim rojakom. 21.30 Zborov §. 21.50 Predavanje. 22.10 Plesna gl. (○). 22.20 ●.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6 ●. 6.10 Tel. 6.30 Jutr. §; vmes ob 7 ●. 8.10 Narodna glasba. 11.30 Narod. gl. 12 Opoldanski §. 12.30 ●. 12.40 Opoldanski §. 13.45 ● v francoščini. 14 ●. 14.15 ○. 15.15 ● v franc. 15.30 ○. 16 Pisana ura. 17 ●. 17.20 ○. 17.45 Sodobnosti. 18.15 ● v franc. 18.25 § nemške in francoske glasbe. 19.15 ○. 19.30 Sport. 19.45 D. Sender. 20 ●. 20.15 Večerni §. 21.15 ● v fr. 22.25 §. 22 ●. 22.15 ● v fr. 23.45 ● v španščini. 24 ●. 0.15 ● v francoščini. 1.15 ● v franc.

vse to, kar bom dosegel pri svojih otrocih. Veste — moj starejši sin se je tudi poročil proti moji volji — nič nisem mogel doseči proti temu, četudi bi se na glavo postavil. In danes je vendarle srečen in zadovoljen v zakonu. Dobro ženo ima, vem, da boljše kot bi bila ona, ki sem mu jo izbral jaz, a mu vseeno dolgo nisem odpustil, da se je oženil proti moji volji.«

»Gotovo niste tedaj diplomatsko postopali, gospod Lautham. Če človek misli



Iz velikega pevskega filma »Serenada ljubezni«. Kino Union.

prodreti s svojo voljo, zlasti ne sme tega preveč jasno in odkrito pokazati, zlasti ne, če ima tako živahne in samozavestne otroke, kot so vaši. Če pa že poslušate moj načrt, boste gotovo dosegli svoj cilj.«

Roža Ana je starega gospoda popolnoma ujela v svojo igro. Občudoval jo je, prav tako tudi njen načrt. Zdaj ni potrebno drugega kot srečanje Marija z gospodično Ma'jo, vse drugo se bo razpredlo samo od sebe. Stari gospod jo je spraševal še o Hundleyu, o katerem se ni slišal, kljub temu, da je bil naročen na časopis iz Filadelfije. Roža Ana niti malo ni dvomila v vpliv tega gospoda, o katerem je vedela le to, kar ji je povedala Elvira. Všeč mu je bilo, da bo njegov zet sin bogatega lastnika ladjedelnic.

Tako je Roža Ana spretno napeljala vse poti, ki bodo privedle Marija in Elviro k sreči, starega gospoda Lauthama pa k zadovoljni zavesti, kako je diplomatsko poročil svoja otroka.

Vini je medtem natrgala velik šopek rož, katerega je Roža Ana postavila v sobo gospoda Lauthama. Kmalu nato je vstopila v sobo Elvira vsa zaskrbljena.

»Gospodična Roža Ana, dolgo ste se pogovarjali z mojim očetom. Ste kaj dosegli?«

Roža Ana se je veselo nasmehnila.

»Prevzela sem vlogo diplomata, ki skuša zediniti poedine, med seboj si nasprotne sile. Prepričana sem, da mi bo uspelo. Ne čudite se, če je vaš oče zdaj miren, ljubezniva bočita z njim in ne omenjajta mu preveč vajnih filmskih in opernih načrtov. Vse drugo vam bom sporočila zvečer, ko bodo drugi legli k počitku.

Pridite v mojo sobo. Zdaj moram skrbeti za večerjo.«

Elvira je objela Rožo Ano in jo poljubila. (Dalje prih.)

IZ FILMSKEGA SVETA

»Serenada ljubezni« s filmsko umetnico in pevko Jeanette Mac Donald v naslovni vlogi. Film je izdelalo ameriško filmsko podjetje Metro Goldwyn Meyer v režiji Roberta Z. Leonarda.

Vsebina: Mary Lale in njen mož Jimmy Seymour sta izgubila službo v newyorški kavarni, — ona kot pevka, on kot pianist — ker je Jimmy udaril pijanega, a vplivnega gosta te kavarne. Ko se vrneta domov, zve Jimmy, ki je bil odličen glasbenik, da je dobil štipendijo za enoletni študij glasbene kompozicije. S seboj bi rad vzel tudi ženo in skuša prodati broadwayskemu glasbenemu založniku pesem iz operete.

A Mary dobi zaposlitev in mora takoj odpotovati. Jimmy jo čaka, dokler se ne vrne, medtem pa vzame službo pianista v neki točilnici.

Mary je na turneji dosegla uspeh, in ko se vrne v New York, Jimmy jo hoče obiskati, a ne more do nje. Jimmy postane ljubosumen in odide.

Jimmyjev prijatelj Herman ga nagovarja k delu, ki mu bo prineslo uspeh in omogočilo, da se povrne k Mary. Jimmy dela in uspe, nekega dne pa proda svojo novo skladbo. Ko gre k Mary, da ji sporoči veselo vest, zve, da se je zaročila z drugim.

Film ima na sporedu kino Union.

ITALIJANSKE RADIO POSTAJE

Prvi program:

kHz	m	postaja	kw
1059	283,3	Bari I	20
986	304,3	Bologna	50
536	559,7	Bolzano	10
1429	209,9	Milano III	1
1429	209,9	Napoli II	1
713	420,8	Roma I	100
1429	209,9	Torino III	5
1104	271,7	Tripoli	50
1492	201,1	Venezia	5
1429	209,9	Verona	0,25

Drugi program

kHz	m	postaja	kw
565	531	Catania	3
1258	238,5	Firenze II	1
1140	263,2	Genova I	10
814	368,6	Milano I	50
1348	222,6	Padova	0,25
565	531	Palermo	3
1222	245,5	Roma II	60
1348	222,6	S. Remo	5
1140	263,2	Torino I	20
1140	263,2	Trieste	10

Tretji program

kHz	m	postaja	kw
1357	221,1	Ancona	1
1357	221,1	Bari II	1
610	491,8	Firenca I	20
1357	221,1	Genova II	5
1357	221,1	Milano II	4
1303	230,2	Napoli I	10
1357	221,1	Roma III	1
1357	221,1	Torino II	5

Izdaja konzorcij (Jože Dolenc). Za uredništvo odgovarja Jože Dolenc. — Uredništvo in uprava: Miklošičeva 7, Ljubljana. Tiska Misijonska tiskarna (A. Trontelj).

RADIO

najcenejše in najhitrejše sredstvo za seznanjanje z dogodki doma in na tujem; skrbi za pouk, zabavo in razvedrilo; nudi najcenejši umetniški užitek.

Dolžnost vsakega zavednega Slovenca je, da se uvrsti med radijske naročnike

pri

radiofonski oddajni postaji v Ljubljani

Bleiweisova 54



TELEFUNKEN

pionir radijske tehnike, ki njegove aparate poslušajo v več kot 70 državah vseh petih kontinentov, predstavlja svoje aparate za leto 1940:

Telefunken 913

Izredno štedljiv troelektronski aparat za vse valovne dolžine.

Din 2.200.—



T 913

Telefunken super 965

Štirielektronski super z jeklenimi elektronkami na 6 krogov. Izravnava fadanga na 2 stopinji. Zelo lep glas. Stikalo za štedenje na toku. Vse valovne dolžine.

Din 3.375.—



T 965

Telefunken super 975

Petelektronski super na 7 krogov. Dvojno magično oko. Izravnava fadanga na 3 stopnje. Povdarjeni basi. Kratki valovi od 13.5 m dalje.

Din 4.175.—



T 975

Telefunken super D 750

Šestelektronski super na 7 krogov. Regulator za selektivnost. Za 6 Vaših najljubših postaj tipke. Izredno glasben zvočnik.

Din 4.950.—



D 750

Telefunken super D 770

Sedemelektronski super z dvojnimi kratkimi valovi, izhodno energijo 9 wattov, klaviatura s 7 tipkami.

Din 6.300.—



D 770

Telefunken super D 860

Sedemelektronski super na 8 krogov. Izravnava fadanga na 4 stopnje. 10 tipk za Vaše postaje. Nova svetleča se skala. Višek radijske tehnike.

Din 7.800.—



D 860

Zahtevajte — da Vam pošljemo prospekte! Pridite jih k nam poslušat!

„RADIO“

dr. z o. z.

V LJUBLJANI - MIKLOŠIČEVA CESTA 7
Telefon 3190.