

KRALJEVINA JUGOSLAVIJA

UPRAVA ZA ZAŠTITU

Klasa 51 (3)



INDUSTRIJSKE SVOJINE

Izdan 1. Novembra 1931.

PATENTNI SPIS BR. 8379

Ing. Medaković Mirko, Zagreb, Jugoslavija.

Podložak za violinu.

Prijava od 30. decembra 1929.

Važi od 1. novembra 1930.

Kod sviranja na violini upotrebljavaju se razni podlošci u formi jaslucića i slično, koji se umeću između ramena sviračevog i instrumenta, radi toga da se instrument lakše drži u normalnom položaju. Svi dosadani poznati podlošci imaju velike mane; jedno ovi podlošci od štofa, somota i sličnog materijala kod sviranja obično neprestano se pomiču sa svog položaja, ta priječe, da instrument ostane trajno za vrijeme sviranja u stalnom položaju, nadalje što svaki podložak, pa bio ta i samo guslačevo rame uslijed pritiska na donju resonantnu dasku guši resonancu; uslijed čega instrument nikada ne dolazi do potpunog razvitka tona, pak je zbog toga ton uvijek nešto slabiji, (prigušeniji) nego li bi bio, kod toga pritiska na donju dasku ne bi bilo

Konstrukcijom i aplikacijom ovog podloška za violinu postizava se potpuno stabilno držanje instrumenta na ramenu, kao i potpuna slobodna vibracija tona.

Ovaj podložak za violinu 1 (slika I do IV) napravljen iz drva, kao kruške, javora, ebanovine i sličnog, a može biti također iz drugog materijala, kao ebonita, tvrde gume, aluminijsa i t. d. ima oblik mostića, koji je na jednom kraju 2 širi, te se sužuje prema drugom suprotnom kraju 3 u obliku luka (slika II i III). Donje strane krajeva 2 i 3 produljena su prema dolje i služe kao uporište 4 (slika I i III). Na

dnu ovih uporišta pričvršćen je komadić pluta 5 radi elastičnijeg prilagođenja podloška na rubove instrumenta. Površina na gornjoj strani podloška formirana je prema formi tijela (ramena), na koji se podložak upire, tako da bi se što bolje prilagodila modelaciji guslačevog ramena. Preko gornje površine podloška pričvršćena je hrpava gumena pločica 7 (slika II i IV), koja prijeći klizanje instrumenta na ramenu guslača. Na širokoj strani 2 i na uskoj strani 3 udešeni su šarafi (vijci) 8 (slika I, II, III i IV), pomoću kojih se podložak pričvrsti pritegne na violinu. Na užoj strani nalazi se jedan takav šaraf, a na širokoj mogu biti dva takova šarafa usporedno ili jedan kao i na uskoj strani.

Podložak za violinu upotrebljava se kod sviranja tako, da se sa svoja dva uporišta 4 (slika I i III) namesti na rubove gornje i donje daske violine (nad vertikalne stijepe violine to jest „zarge“ (mičući ga lijevo ili desno, dok svirač ne nađe najsrednjiji položaj, koji se prilagođuje njegovom ramenu. Na to su pomoću šarafa 8 stegnu uporišta nad „zarge“ instrumenta, tako da podložak postane nepomičan, a da se nigdje ne dotiče resonantne daske, i tako se postigne potpuna vibracija instrumenta. Jedanput pričvršćen podložak nije potrebno sa violine više skidati, te ostaje na instrumentu kao jedno nerazdjelivo tijelo, tako da je isti u svako doba pripravan za upotrebu.

Patentni zahtevi:

1. Podložak za violinu označen time, da u obliku „mostića“ iz prikladnog materijala prelazi preko (odnosno ispod) donje resonantne daske violine, tako, da je na mestima titranja ne dotiče, te prileži svojim uporištima na rubovima daske, gde je pričvršćen vijcima ili kojom drugom napra-

vom, čime se postizava za vreme sviranja potpuna i slobodna vibracija tona.

2. Podložak za violinu naveden u zahtevu pod 1 označen time, što je formiran u obliku luka, tako, da se ujedno može prilagoditi guslačevom ramenu na koje se upire, dok mu površina pokrivena hrpavim materijalom (gumenom pločicom), čime se zaprečuje sklizanje i izmicanje instrumenta za vreme sviranja.

PATENTNI SPIS BR. 8379

Ing. Medaković Mirko, Zagreb, Jugoslavija.

Podložak za violinu.

Važi od 1. novembra 1939.

Prijava od 20. decembra 1938.

Podložak za violinu opredeljuje se kao dvije uporišta pričvršćena je koradje plaš i radi elastičnog prilagođenja potložen na rubove instrumenta. Površina na gornjoj strani podloška formirana je prema formi luka (ramena), na koji se podložak upire tako da ni se što bolje prilagodi i modelirati guslačevom ramenu. Istovremeno je površina podloška pričvršćena je na dva pomena ploče 7 (slike II i IV), koja pričinjaju klizanje instrumenta na ramenu guslača. Na širokoj strani 2 i na uskoj strani 3 udubljeni su šrafovi (vijci) 6, slike I, II i IV, pomoću kojih se podložak pričvršćuje na violinu. Na ovaj način na violinu se jedan lakov šrafovi 8 i drugi šrafovi 9 mogu biti i na uskoj strani.

Podložak za violinu opredeljuje se kao svirača tako, da se sa svojom dvije uporišta 4 (slike I i II) nametne na rubove gornje i donje daske violine (od vertikalne strane violine to jest „x“ i „y“), (slike I i II) da se, dok svirač ne bude napredovao (ili potisnut), koji se prilagodi njegovom ramenu. Na to su pomoću šrafova 8 i 9 uporišta nad „x“ i „y“ instrumenta tako da podložak postane nepomičan, a da se ne dotiče resonantne daske, i tako se postigne potpuna vibracija instrumenta. Istovremeno pričvršćen podložak nije potpuno sa violine više skidati, te ostanje na instrumentu kao jedno nerazdijelivo ljelo, tako da je isti u svakom doba pripravan za upotrebu.

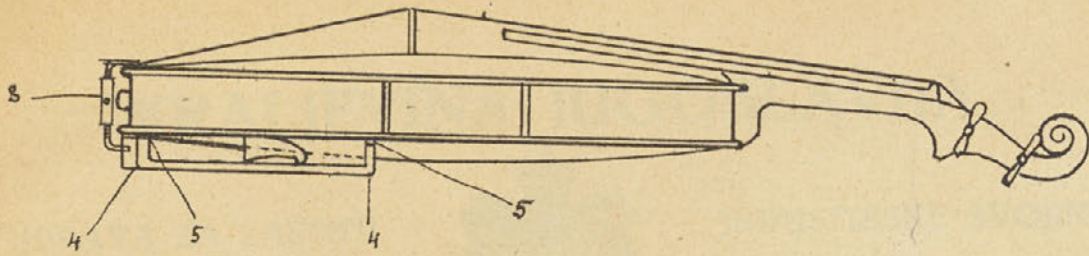
Kao svirača za violinu opredeljuje se kao potpuni u formi jestuća i elastičnog, koji se nametne između ramena guslačevog instrumenta, radi toga da se instrument laže drži u normalnom položaju. Istovremeno potpuni podložak ima vrhove na jednoj strani od luka, ramena i elastičnog materijala kod sviranja elastično se pomiče sa svog položaja, te pričinjaju da instrument ostane trajno na vrhu svirača u stalnom položaju, radi toga da se podložak na to i stavi. Istovremeno rame ujedno pričinjaju da potpuni daske violinu resonancijom ujedno ne dođu do potpune vibracije tona, jer je zbog toga tona ujedno ne dođu (pričinjaju) nego li bi do, kod toga pričinjaju na donju dasku ne bi bilo.

Konstruktivna i aplikativna ovog podloška za violinu postizava se potpuna slobodna vibracija tona.

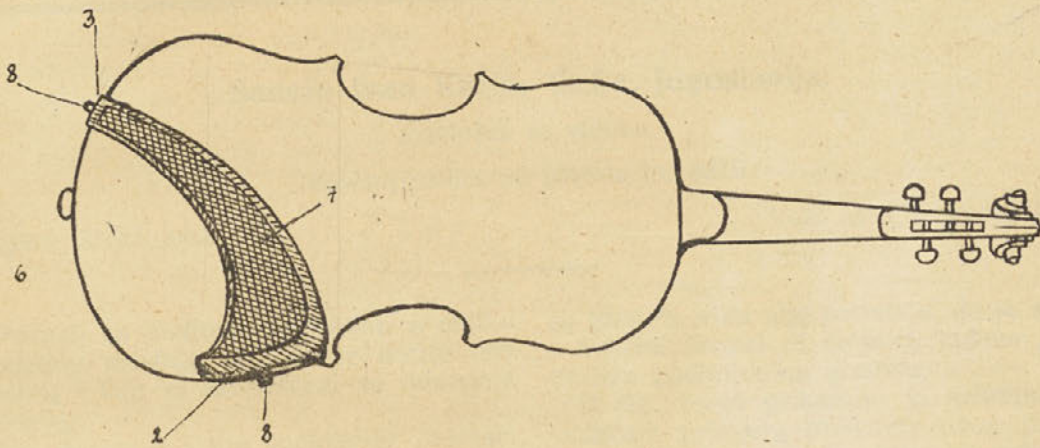
Ovaj podložak za violinu 1 (slike I do IV) napravljen iz dva, kao krakove, 2 i 3, a može biti i lakoder i drugog materijala, kao elastičnog, tvrde gume, aluminijuma i s. d. ima oblik mostića, koji je na jednom kraju 2 i 3 i na drugom kraju 2 i 3. Dva su strana 2 i 3 potpuno sa strana 2 i 3, kao uporišta 4 (slike I i II). Na

Slika I.

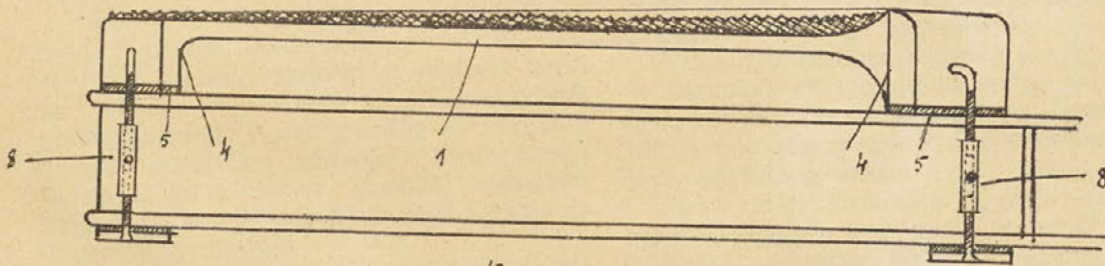
Ad patent broj 8379.



Slika II.



Slika III.



Slika IV.

