

v ciklih obnavlja, pri tem pa ostajajo izhodišča njene problematike, njene čutenosti in barvnih harmonij v bistvu ves čas enako razvidna. Slikarstvo ji je užitek in obenem boj: boj z motivom, s slikarsko dediščino in sodobno likovno kulturo ter s samo sabo. Že omenjena ustvarjalna napetost pa se kaže v njenih uspešnih delih kot rezultat teh razmerij na vseh njihovih ravneh, v odtenkih, prehajanjih in podtonih, v transparentnosti pomenov. Tudi kadar umetnica ukroti zaganjanje svojega temperamenta v geometrijsko reguliran red, v sliki še vedno drhti čustven nemir in se v mrežah linij poigrava luč kot sijaj pravilnega kristala. Skozi še tako sramežljivo in premišljeno ubrane hladne barve utripa toplina srca. Ob navidezni ploskovitosti se lahko v ploskvi razodene gladina, skozi katero slutimo globino, daljna obzorja in prosojnost. Njene temine niso mrtva noč, mar-

več senca, v kateri dremajo zagrnjene svetlobe. Skozi njen zeleno-beli detalj lahko dojamemo celovit kozmos in vse-splošne življenjske principe, oživljajočo luč življenja. Skozi navidezno barvno skopost lahko spregovori radodarnost odtenkov, skozi bogastvo se razodeva prefinjenost, skozi tišino nema zgovornost. Zato je ta umetnost večkrat bolj rafinirana, kot je videti na prvi pogled, in zato molče in z občutljivostjo osvaja. V njej odkrivamo še nekalupljeno nežno življenjsko silo in neprikrito radost nad ustvarjalnim darom in skoznjo nas razveseljuje plah in včasih malo pritajen, a neuničljiv in vse bolj razigran vitalizem, ogrnjen v barve, s katerimi slikarka vliva upanje, da nam zna vsaj umetnost še vedno poklanjati bogastvo, ki ga zmoreta priklicati tudi iz skromnega sveta nekromna umetniška volja in razkošna fantazija.

Milček Komelj

Novi člani uredniškega sveta

Uredniški svet Sodobnosti je že nekaj let, v skladu z veljavno zakonodajo, delegatsko oblikovan. Ker pa se v življenju vse bolj prepletajo različna področja, stroke in dejavnosti, čemur skuša slediti tudi naša revija, smo na zadnji skupni seji uredniškega sveta in uredniškega odbora razširili ured. svet z nekaterimi uglednimi avtorji, ki so že doslej sodelovali v Sodobnosti: Alojz Ihan, dr. Marko Kerševan, dr. Matjaž Kmecl, dr. Rudi Rizman in mgr. Viktor Žakelj. Prepričani smo, da bo njihova tesnejša povezava z revijo intenzivirala njihovo sodelovanje v njej in tako pomembno obogatila njeno vsebino in razširila ter poglobila naše odzivanje na temeljna vprašanja kulture, družbe in naroda.

Uredništvo

Predvidoma v prihodnjih številkah

Tone Peršak, Intervju Sodobnosti: Dušan Jovanovič

Igor Bavčar, Razprava

František Benhart, Bralnica 87

Silvija Borovnik, Proza

Mate Dolenc, Proza

Franjo Francič, Proza

Alojz Ihan, Pesmi

Igor Karlovšek, Proza

Marko Kerševan, Razprava

Matjaž Kmecl, Razprava

Lojze Kovačič, Proza

Janko Kos, Razprava

Rade Krstić, Pesmi

Slavko Kvas, Pesmi

Feri Lainšček, Proza

Tone Pavček, Pesmi

Emil Milan Pintar, Razprava

Rudi Rizman, Razprava

Igor Saksida, Razprava

Lilijana Šaver, Proza

Tugo Zaletel, Pesmi

Pavle Zidar, Pesmi

Ciril Zlobec, Esej in pesmi

Boštjan M. Zupančič, Pesmi

Viktor Žakelj, Razprava

Obvestilo naročnikom in kupcem Sodobnosti

Ker nihče ne ve in si niti ne upa napovedati, kakšna bo vrednost dinarja ter kolikokrat in kako visoko bodo letos poskočili stroški v tiskarni, predlaga uprava, da bi uvedli **polletno** naročnino, pravzaprav naročnino najprej za prvih **sedem** števil (jan.–julij), na jesen pa še za preostalih pet. Prva bi znašala 14.000, drugo bomo določili jeseni.

Nekatere novosti naših sodelavcev

Ervin Fritz

SLEHERNIK
(Pesniška zbirka)

Marjan Tomšič

TI PA KAR GREŠ
(Roman)

Janez Menart

ZBRANO DELO FRANÇOISA VILLONA
(Prevod)

Andrej Inkret

TRŽAŠKE KRITIKE
(Gledališke kritike)

