

Šport Šport Šport Šport

Sinoč ob prisotnosti polne športne palače

Benvenuti je prepričljivo premagal Ben Alija Allalo

Samo odlična zaprta obramba je rešila Tunizijca k. o.

Svoj prvi nastop v profesionalni kategoriji je olimpijski prvak Nino Benvenuti uspešno zaključil s prepričljivo zmago po točkah nad Tunizičcem Ben Alijem Allalo in dvo. boju, ki je trajal šest rund.

Opozorjaška sta bila približno enaka težka in sta se v začetku matcha, kateremu je prisostvovalo rekordno število gledalcev, predvsem pručevalci. Tržačan je s svojo levočko držal nasprotnika v primerni razdalji in mu ni dovoljal, da bi sprožil nevarne napade in udarce. Kasnejše je Benvenuti skušal prisiliti nasprotnika, da bi odpri obrambo, kar bi mu dalo možnost, da ga spravi na določen. Tunizijec je to razumeval in se niskokor ni hotel odpreti niti po četrtih rundah, ko je Benvenuti pospel ritem in pačecel število udarcev. Sele v tem delu dvoboda je olimpijski prvak pokazal raznovrstnost svojega boksarskega znanja in skozi in zaporednimi udarci z levice, Eden od teh je Tunizijca vidno pretrrel. V zadnjih dveh rundah je bil Benvenuti zaradi svoje napadnostnosti skoraj nevzdržen in Ben Ali Allalo se je večkrat rešil nevarnosti s tem, da se je umaknil v clinch. Njegova obramba je

AMATERI
Mušja: Del Degan Carlo (TS) - Farinelli (Bologna) p. t.
Lahka: Pittardi (Bologna) - Degan Mario (TS) p. t.
Welter lahka: Benvenuti Dario (TS) - Corio (Bologna) p. t.
Welter: Rubini (Bologna) p. t.
PROFESSIONALCI
SREDNJA KAT.: Nino Benvenuti (TS) - Ben Ali Allala (Tunis) p. t.
Sodniki: Bonazza (Trst), Comar (Trst) in Corbato (Tržič).

Nedeljske nogometne tekme
A LIGA (16. kolo)
Atalanta - Fiorentina
Bari - Lazio
Bologna - Lecco
Catania - Torino
Juventus - Padova
Milan - Spal
Napoli - Internazionale
Roma - Lanerossi Vicenza
Udinese - Sampdoria

B LIGA (16. kolo)
Novara - Triestina
Foggia - Catanzaro
Genoa - Brescia
Ozio Mantova - Sambenedet.
Parma - Messina
Prato - Palermo
Pro Patria - Verona
Reggiana - Alessandria
Simoni Monza - Marzotto
Venezia - Como

Za svetovni nogometni pokal
Raspored tekem ameriške skupine

SAN JOSE, 20. — Med sestanom nogometnih zvez Amerike, Kosta-ke in holandskih Antilov so potrdili spred izločnega turnirja za svetovni pokal v podskupini Severne in Srednje Amerike. Zmagovalno moštvo se bo končno tega dela turnirja srečalo s Paragvajom. Iz tega srečanja bo izbrano moštvo, ki bo v finalu predstavljalo četrto ameriško skupino.

Sporočilo izločnih tekem je nasledi:

22. marca San Jose: Kosta-rica Mehika
29. marca San Jose: Kosta-rica - Holandski Antili
5. aprila Mexico City: Mehika - Holandski Antili
12. aprila Mexico City: Mehika - Kosta-rica
23. aprila Curacao: Hol. Antili - Kosta-rica
12. maja Curacao: Hol. Antili - Mehika

bila že bolj hermetična in prav ta ga je resila gotovno ka.

Benvenuti se je tudi sinoč oprijel svoje najljubši takte: nikoli ni namreč forsilal in še posej je bil gotov, da je razlik v točkah v njegovu korist. Je presej ofenzivno. Tunizijec pa se je obupno branil, ker je hotel končati dvojni rezultat.

Rezultati večerjanje boksarske prireditve:

NOVINCI

Mušja kat.: Cecchetto (Videm) in Tricarico (Tržič) neodločeno.

Lahka: Massarutto (Tržič) - Furlan (Videm) p. t.

Perešna: Caprini (Bologna) - Suppan (Trst) p. t.

Welter Lahka: Cardonona (TS) - Righi (Bologna) p. t.

Z udeležbo Borovih igralcev
Danes in jutri v Gorici namiznoteniški turnir

Gorisko športno društvo "Aliger" priredi pod okriljem CONI, ENAL in GITET namiznoteniški turnir za razne kategorije igralcev. Nastopili bodo trijetekategoriki in tudi istrijanski reprezentanti.

Tekmovanje se bo udeležila tudi Borova ekipa, ki pa bo nastopila le na turnirju za pokal "Aliger".

Tekmovanje bo v Gorici v telovadnicu CONI v UL Campanuza ob želesni postaji na naslednjem urniku:

danes 21. od 18. do 20. in od 21. do 24. ure;

jutri v nedeljo 22. od 8.30 do 12.30 ter od 14. do 17. ure.

BORIS PAHOR: [52]

Onkraj pekla so ljudje

Roman



A kljub ti privlačnosti, ki je nedvomno, sva si vendar antipoda, si misli. Morda predvsem zaradi mehkobe njegovih lie, ki so kakor nagnjena k rejenosti, čeprav niso niti prepolna. Nekaj svečenistega je v potezah ob ustih in ta vti stopnjuje plesa, ki je za tako mladega moškega pregladka in presvetla. Ne, saj bi pravzaprav lahko bila samo zelo visoko, preveč razkrito delo, ker na vrhu glave so na strane počesani lasje; ampak tisti maziljeni izraz okoli ust spreminja tudi smisel gladkega čela. Premalo moški je, to je. Kljub močni in zravnani postavi pomajljivo možat, in najsi še tako poskušti postaviti žensko telo ob njegovem postavo, ga ne vidis ob njem, si ga ne more zamisliti v njegovem naročju. Ko da ga vsega znamuje nejasna čistost, ki pravzaprav ni videti nad svodne zaobljube, temveč nekakšen odsev iz daljave. Morata se moti, ker nikjer, ne v rabi besed ne v ocenjevanju knjig, filmov in osebnosti bolnikov ne nosi znamenja kakšne ožine ali puritanstva; kdaj celo narobe. A niti kreplec izraz iz argota ne spremeni tega poglavitev vtiške; in nazadnje, zakaj naj bi ne bil njegov primer, primer bitja, ki kakšenkot v izrazih skoraj združne v prostovrstvo, da bi s tem zadržalo svoje neverjetno čistost?

In tedaj je pomisli na Arlette in je ečuti kakor potrebo, da bi s Arlette ohranila svojo posebnost in da bi Yves in Lebon ostala ob strani s svojo kromaj zaznavno poduhovljenostjo. Njuna ljubezen ima čisto samovojno žlahtnost in njuni bitji se gibljeta v nezamenljivem ozračju. In tako tudi ob tem novem poznanstvu ravna kakor s knjigami; črpa namreč iz njega, kar čuti kot vredno, vse drugo pušča, da gre mimo. Yves pa je bister dečko in privzgojeni meščanski obzir se pri njem posrečeno ujemata s samostojnim in pubertetno samovoljnim značajem. Ob vsakem premoru brez odlašanja oditi v foyer, kjer ga čaka turneja biljarda. Nekaj večerjnjega je tedaj v bitri, malce zibajoči se hoji naprej sklonjenega tanketa telesa, in še hotejo poudarja z nalač dolgimi koraki in z ligrastim zibjanjem glave. Pri tem se mu oči hudo muščijo nad koščenimi načinkami in pod dema-

čopoma gostil svetlostanjevih las. Zanimiv dečko. In ko je razobesil deset reprodukcij Van Goghovih slik vse okoli po zidovih tesne sobice, ki je blizu vreden v svojem navdušenju. In zelo dolgo je trajalo, preden se je vdal njegovih prisrčnih zdobjivaljivosti.

«Hočem, da njegove barve napolnilo ves prostor!» je trestno rekel.

«Prav, a vsaka slika je bitje zase, če jih zgnetete skupaj petnajst, imava okoli sebe premično bogastvo. Tako se je nazadnje postavil na spreti v sneli liste in pripel nasproti vsake postelje po enega; Angliški mosti, ki je presej, kar je vsega znamuje nejasna čistost, ki pravzaprav ni videti nad svodne zaobljube, temveč nekakšen odsev iz daljave. Morata se moti, ker nikjer, ne v rabi besed ne v ocenjevanju knjig, filmov in osebnosti bolnikov ne nosi znamenja kakšne ožine ali puritanstva; kdaj celo narobe. A niti kreplec izraz iz argota ne spremeni tega poglavitev vtiške; in nazadnje, zakaj naj bi ne bil njegov primer, primer bitja, ki kakšenkot v izrazih skoraj združne v prostovrstvo, da bi s tem zadržalo svoje neverjetno čistost?»

Videti je, da se je po sporazumu ob najdenem pismu vro sprostila, ko da bi se rešila megle, ki bi jo bilo dletje oviralna v gibanju. Se bolj pa je menda njeni sproščenost odsev razpoloženja, ki ga ima zdaj on ob nji. To je občutek skladnosti ob zavesti, da je Arlette stured, ki namake njegove najgljibile korenine. Občutek neudakanosti. Ker znamaj bolj se zaveda, kako utrije življenje in njem in zmeraj bolj si želi, da bi na tisoč načinov že utriplja. In zaradi tega jo obdaja z ljubkanjem, ki nima meja in ki si zato hoče spet in spet za pričo svetno naravo.

Težki oblaki so skoraj pri tleh in poudarjajo samotega večera.

«V gozdu in naravi si v svojem pravem elementu,» je rekel.

«Ti se šališ, a je res.»

«Ne, ne šalim se. In se je nasmehnil. «Saj pravzaprav večkrat ne vem, katera si prava, ali tista v urejeni sobi ali sredi trav in drevev.»

Hodila je pol koraka pred njim in zamišljeno gledala predse, ko da je sama.

«V gozdu popolnoma pozbam na čas.»

«In drugi vse izključeni, vse izgnani iz čarobnega sveta.»

A kljub ti privlačnosti, ki je nedvomno, sva si vendar antipoda, si misli. Morda predvsem zaradi mehkobe njegovih lie, ki so kakor nagnjena k rejenosti, čeprav niso niti prepolna. Nekaj svečenistega je v potezah ob ustih in ta vti stopnjuje plesa, ki je za tako mladega moškega pregladka in presvetla. Ne, saj bi pravzaprav lahko bila samo zelo visoko, preveč razkrito delo, ker na vrhu glave so na strane počesani lasje; ampak tisti maziljeni izraz okoli ust spreminja tudi smisel gladkega čela. Premalo moški je, to je. Kljub močni in zravnani postavi pomajljivo možat, in najsi še tako poskušti postaviti žensko telo ob njegovem postavo, ga ne vidis ob njem, si ga ne more zamisliti v njegovem naročju. Ko da ga vsega znamuje nejasna čistost, ki pravzaprav ni videti nad svodne zaobljube, temveč nekakšen odsev iz daljave. Morata se moti, ker nikjer, ne v rabi besed ne v ocenjevanju knjig, filmov in osebnosti bolnikov ne nosi znamenja kakšne ožine ali puritanstva; kdaj celo narobe. A niti kreplec izraz iz argota ne spremeni tega poglavitev vtiške; in nazadnje, zakaj naj bi ne bil njegov primer, primer bitja, ki kakšenkot v izrazih skoraj združne v prostovrstvo, da bi s tem zadržalo svoje neverjetno čistost?»

A kljub ti privlačnosti, ki je nedvomno, sva si vendar antipoda, si misli. Morda predvsem zaradi mehkobe njegovih lie, ki so kakor nagnjena k rejenosti, čeprav niso niti prepolna. Nekaj svečenistega je v potezah ob ustih in ta vti stopnjuje plesa, ki je za tako mladega moškega pregladka in presvetla. Ne, saj bi pravzaprav lahko bila samo zelo visoko, preveč razkrito delo, ker na vrhu glave so na strane počesani lasje; ampak tisti maziljeni izraz okoli ust spreminja tudi smisel gladkega čela. Premalo moški je, to je. Kljub močni in zravnani postavi pomajljivo možat, in najsi še tako poskušti postaviti žensko telo ob njegovem postavo, ga ne vidis ob njem, si ga ne more zamisliti v njegovem naročju. Ko da ga vsega znamuje nejasna čistost, ki pravzaprav ni videti nad svodne zaobljube, temveč nekakšen odsev iz daljave. Morata se moti, ker nikjer, ne v rabi besed ne v ocenjevanju knjig, filmov in osebnosti bolnikov ne nosi znamenja kakšne ožine ali puritanstva; kdaj celo narobe. A niti kreplec izraz iz argota ne spremeni tega poglavitev vtiške; in nazadnje, zakaj naj bi ne bil njegov primer, primer bitja, ki kakšenkot v izrazih skoraj združne v prostovrstvo, da bi s tem zadržalo svoje neverjetno čistost?»

A kljub ti privlačnosti, ki je nedvomno, sva si vendar antipoda, si misli. Morda predvsem zaradi mehkobe njegovih lie, ki so kakor nagnjena k rejenosti, čeprav niso niti prepolna. Nekaj svečenistega je v potezah ob ustih in ta vti stopnjuje plesa, ki je za tako mladega moškega pregladka in presvetla. Ne, saj bi pravzaprav lahko bila samo zelo visoko, preveč razkrito delo, ker na vrhu glave so na strane počesani lasje; ampak tisti maziljeni izraz okoli ust spreminja tudi smisel gladkega čela. Premalo moški je, to je. Kljub močni in zravnani postavi pomajljivo možat, in najsi še tako poskušti postaviti žensko telo ob njegovem postavo, ga ne vidis ob njem, si ga ne more zamisliti v njegovem naročju. Ko da ga vsega znamuje nejasna čistost, ki pravzaprav ni videti nad svodne zaobljube, temveč nekakšen odsev iz daljave. Morata se moti, ker nikjer, ne v rabi besed ne v ocenjevanju knjig, filmov in osebnosti bolnikov ne nosi znamenja kakšne ožine ali puritanstva; kdaj celo narobe. A niti kreplec izraz iz argota ne spremeni tega poglavitev vtiške; in nazadnje, zakaj naj bi ne bil njegov primer, primer bitja, ki kakšenkot v izrazih skoraj združne v prostovrstvo, da bi s tem zadržalo svoje neverjetno čistost?»

A kljub ti privlačnosti, ki je nedvomno, sva si vendar antipoda, si misli. Morda predvsem zaradi mehkobe njegovih lie, ki so kakor nagnjena k rejenosti, čeprav niso niti prepolna. Nekaj svečenistega je v potezah ob ustih in ta vti stopnjuje plesa, ki je za tako mladega moškega pregladka in presvetla. Ne, saj bi pravzaprav lahko bila samo zelo visoko, preveč razkrito delo, ker na vrhu glave so na strane počesani lasje; ampak tisti maziljeni izraz okoli ust spreminja tudi smisel gladkega čela. Premalo moški je, to je. Kljub močni in zravnani postavi pomajljivo možat, in najsi še tako poskušti postaviti žensko telo ob njegovem postavo, ga ne vidis ob njem, si ga ne more zamisliti v njegovem naročju. Ko da ga vsega znamuje nejasna čistost, ki pravzaprav ni videti nad svodne zaobljube, temveč nekakšen odsev iz daljave. Morata se moti, ker nikjer, ne v rabi besed ne v ocenjevanju knjig, filmov in osebnosti bolnikov ne nosi znamenja kakšne ožine ali puritanstva; kdaj celo narobe. A niti kreplec izraz iz argota ne spremeni tega poglavitev vtiške; in nazadnje, zakaj naj bi ne bil njegov primer, primer bitja, ki kakšenkot v izrazih skoraj združne v prostovrstvo, da bi s tem zadržalo svoje neverjetno čistost?»

A kljub ti privlačnosti, ki je nedvomno, sva si vendar antipoda, si misli. Morda predvsem zaradi mehkobe njegovih lie, ki so kakor nagnjena k rejenosti, čeprav niso niti prepolna. Nekaj svečenistega je v potezah ob ustih in ta vti stopnjuje plesa, ki je za tako mladega moškega pregladka in presvetla. Ne, saj bi pravzaprav lahko bila samo zelo visoko, preveč razkrito delo, ker na vrhu glave so na strane počesani lasje; ampak tisti maziljeni izraz okoli ust spreminja tudi smisel gladkega čela. Premalo moški je, to je. Kljub močni in zravnani postavi pomajljivo možat, in najsi še tako poskušti postaviti žensko telo ob njegovem postavo, ga ne vidis ob njem, si ga ne more zamisliti v njegovem naročju. Ko da ga vsega znamuje nejasna čistost, ki pravzaprav ni videti nad svodne zaobljube, temveč nekakšen odsev iz daljave. Morata se moti, ker nikjer, ne v rabi besed ne v ocenjevanju knjig, filmov in osebnosti bolnikov ne nosi znamenja kakšne ožine ali puritanstva; kdaj celo narobe. A niti kreplec izraz iz argota ne spremeni tega poglavitev vtiške; in nazadnje, zakaj naj bi ne bil njegov primer, primer bitja, ki kakšenkot v izrazih skoraj združne v prostovrstvo, da bi s tem zadržalo svoje neverjetno čistost?»

A kljub ti privlačnosti, ki je nedvomno, sva si vendar antipoda, si misli. Morda predvsem zaradi mehkobe njegovih lie, ki so kakor nagnjena k rejenosti, čeprav niso niti prepolna. Nekaj svečenistega je v potezah ob ustih in ta vti stopnjuje plesa, ki je za tako mladega moškega pregladka in presvetla. Ne, saj bi pravzaprav lahko bila samo zelo visoko, preveč razkrito delo, ker na vrhu glave so na strane počesani lasje; ampak tisti maziljeni izraz okoli ust spreminja tudi smisel gladkega čela. Premalo moški je, to je. Kljub močni in zravnani postavi pomajljivo možat, in najsi še tako poskušti postaviti žensko telo ob njegovem postavo, ga ne vidis ob njem, si ga ne more zamisliti v njegovem naročju. Ko da ga vsega znamuje nejasna čistost, ki pravzaprav ni videti nad svodne zaobljube, temveč nekakšen odsev iz daljave. Morata se moti, ker nikjer, ne v rabi besed ne v ocenjevanju knjig, filmov in osebnosti bolnikov ne nosi znamenja kakšne ožine ali puritanstva; kdaj celo narobe. A niti kreplec izraz iz argota ne spremeni tega poglavitev vtiške; in nazadnje