Lastnik kat dedič:
Dr Jaromir Beran
Ljubljana
Cigalitova ul. 5

Motto: Musik ohne urwüchsige Melodik, möge erstere harmonisch und contrapunctisch noch so reich sein, sagt der Seele nichts!

Sechs Salonstücke

für Klavier comp. von

Emerich Berow.
= Beran

/: Diese Sechs Tonstücke können auch – weil ein zusammengehöriges Ganze – als eine Nummer /: ein Opus :/ gezählt werden.

Die Bezeichnungen Rose, Veilchen etc. können auch wegbleiben. Nur bei Nro 5 wäre die Bezeichnung Elegie angemessen :/

/: Dumka :/

12 linig
B

M II 9845/15
UNIVERZA V MARIBORU
UNIVERZITETNA KNJIŽNICA
MARIBOR
D 2016/4169

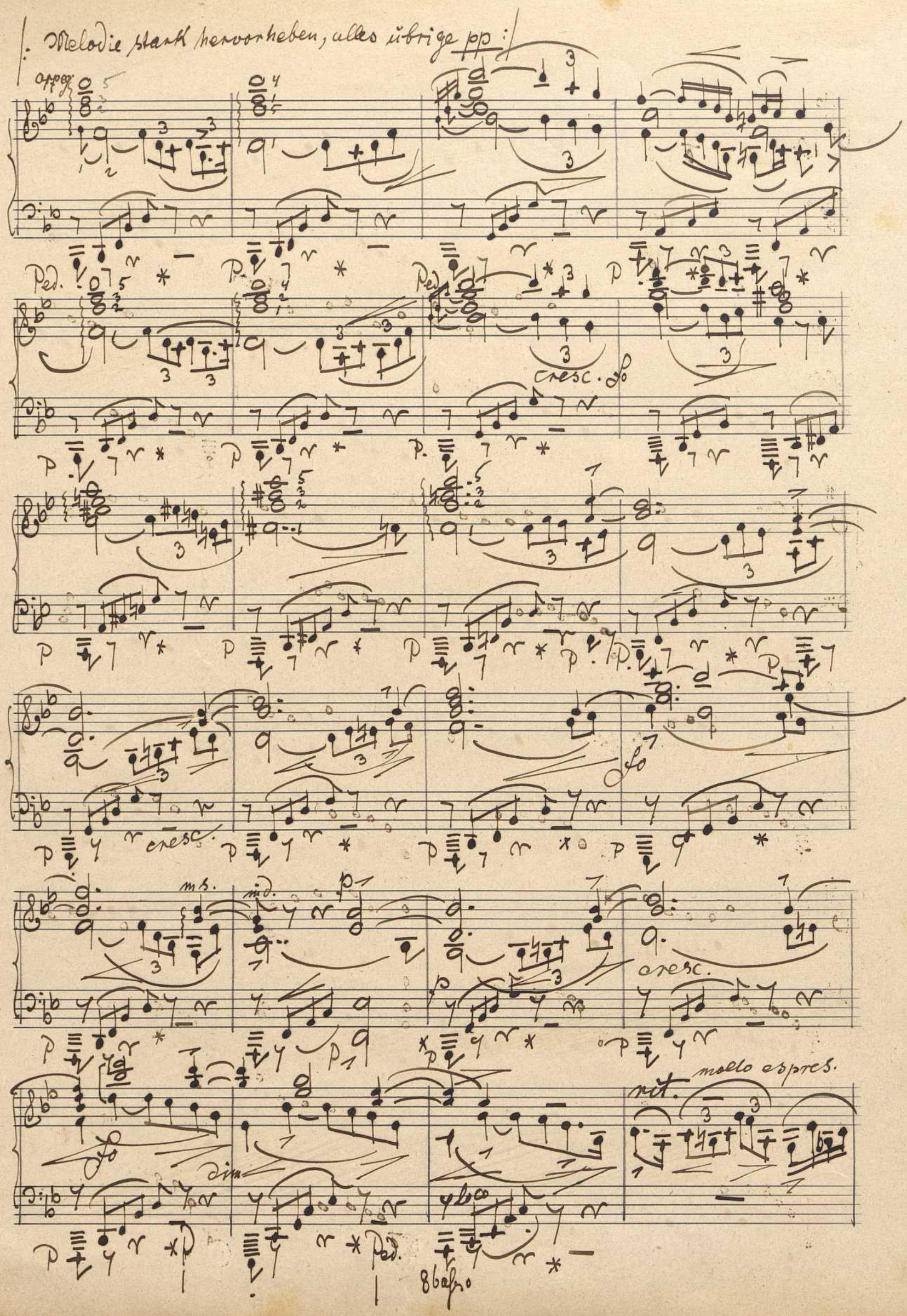
N. 1. Die Rose.

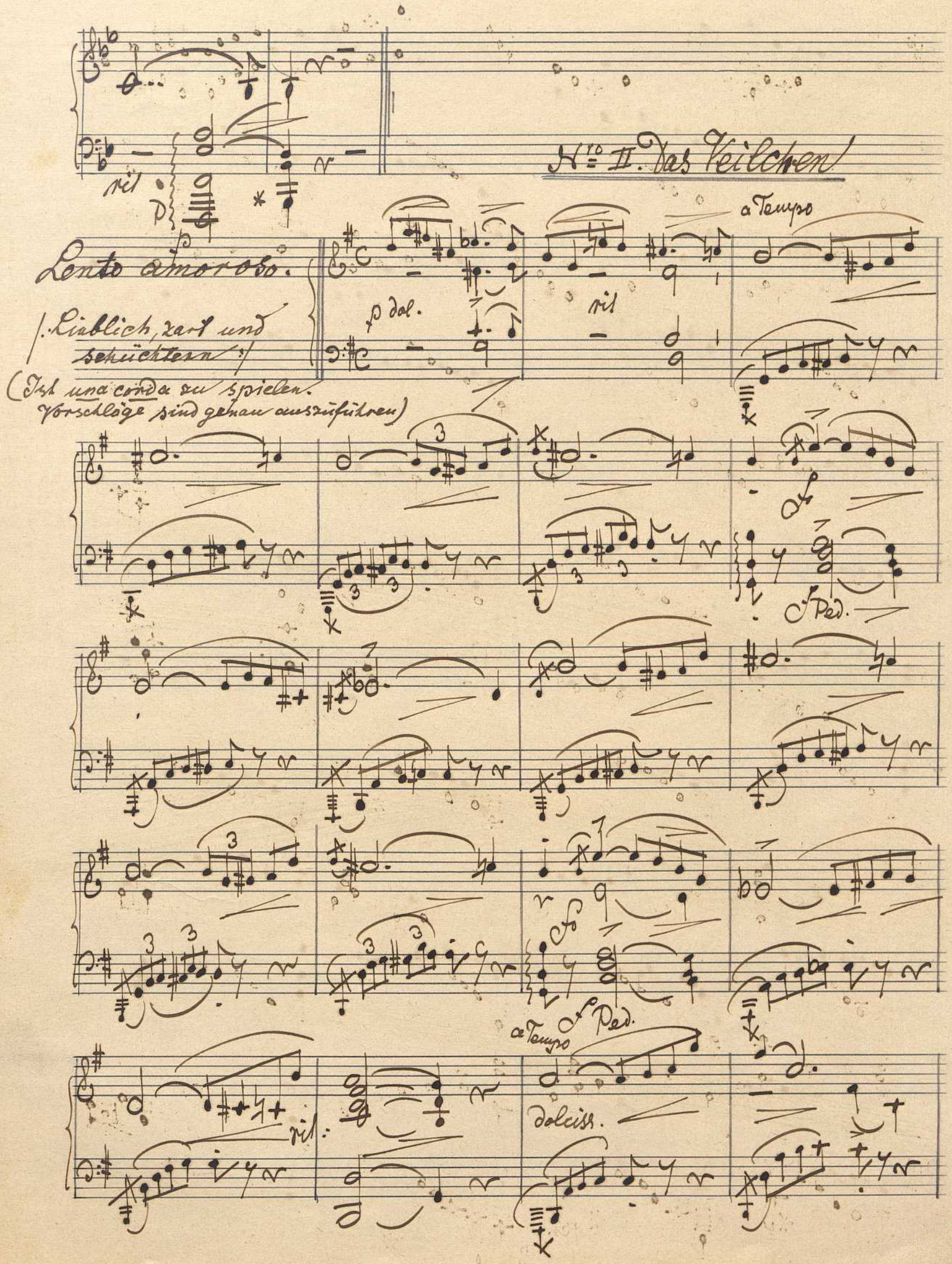
molto espres.

Largo cantabile

/: Königlich, erhaben :/

rit. Ped. * a tempo


Melodie stark hervorheben, alles übrige pp
arpeg.
Ped.
cresc.
fo
ms.
md.
dim
rit.
molto espres.
8 basso


rit
p
Nro II. Das Veilchen
Lento amoroso.
/: Lieblich, zart und schüchtern :/
(Ist una corda zu spielen.
Vorschläge sind genau auszuführen)
p dol.
rit
a Tempo
f
Ped.
rit.
a Tempo
Ped.
dolciss.

/: Imitation u Thema im Alt herausheben :/

a Tempo

rit.

Ped.

rit.

p

N. III Die Lilie.

Dieses Motiv ist immer hervorzuheben.

Moderato

Unschuldig, andachtsvoll

dim. e rit.

Meno mosso

dolcis

/: mit Dämpfung :/

pp

dolcis.

dolcis pp

rit.

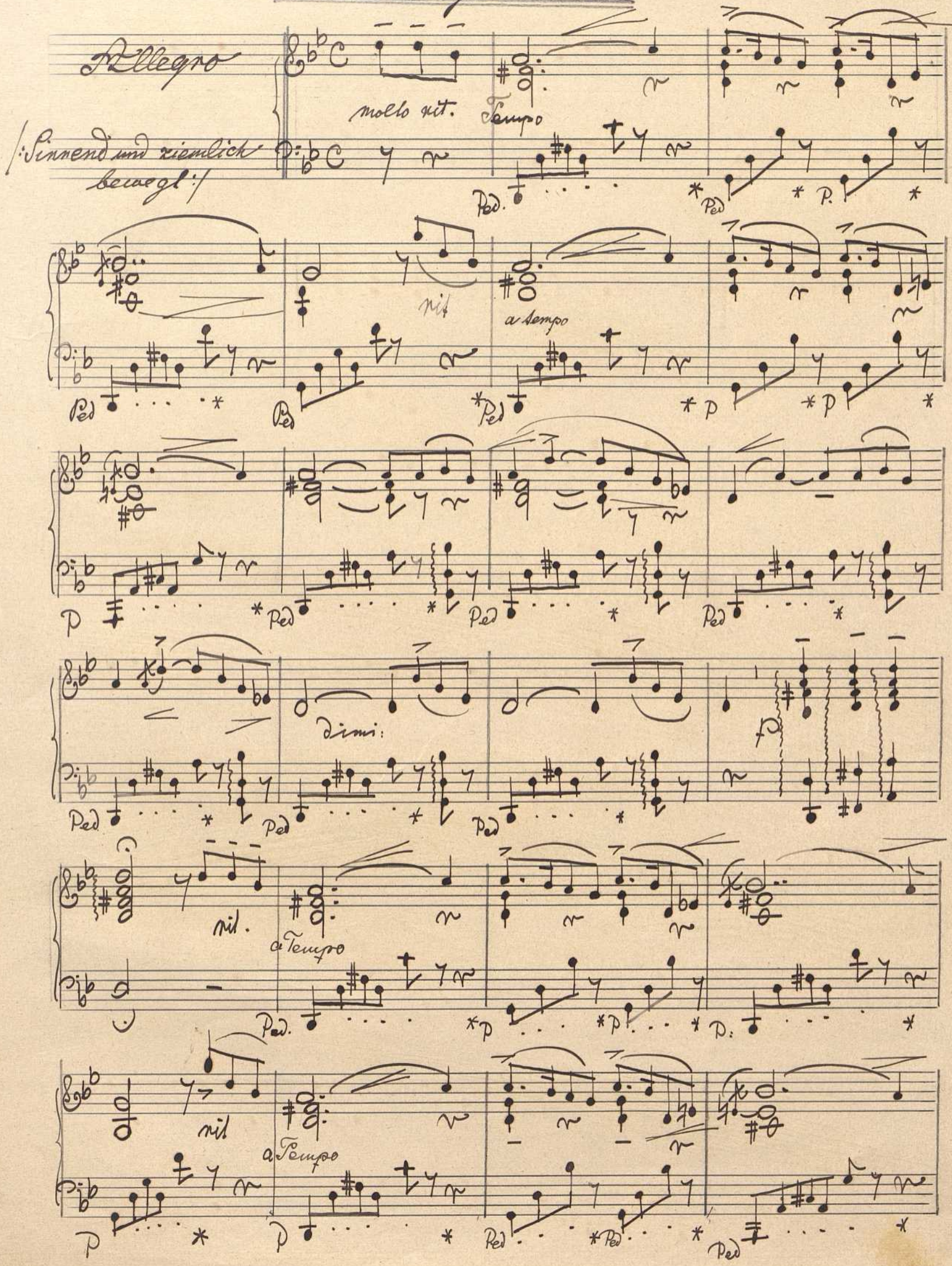
I. Tempo ohne Dämpfung!

dimi. e rall.

a Tempo

dimi e rit.

N. IV. Das Vergissmeinnicht.



Ped. * p * p * p

Dim. e rit

I Tempo

p dol.

cresc.

f

p dolcis/:una corda:/

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

pp
dimi e morendo
Ped:
longa
ril
(: ohne Dämpfung:)
a Tempo
Ped
ril
a Tempo
dimi:
ril
ril.
Ped

Dumka

/: Nro V. Der Lotus :/

3. varianta

(1. varianta: za alt
in klavir, 26.5.1893
2. varianta: za
klavir, 28.3.
1906. —
4. varianta:
Dumka =
= Elegie za
vel. ork.)

Molto Andante melancolico.

/: Träumend und
schmachtend :/

una corda /: Englischhorn nachahmend :/

md.

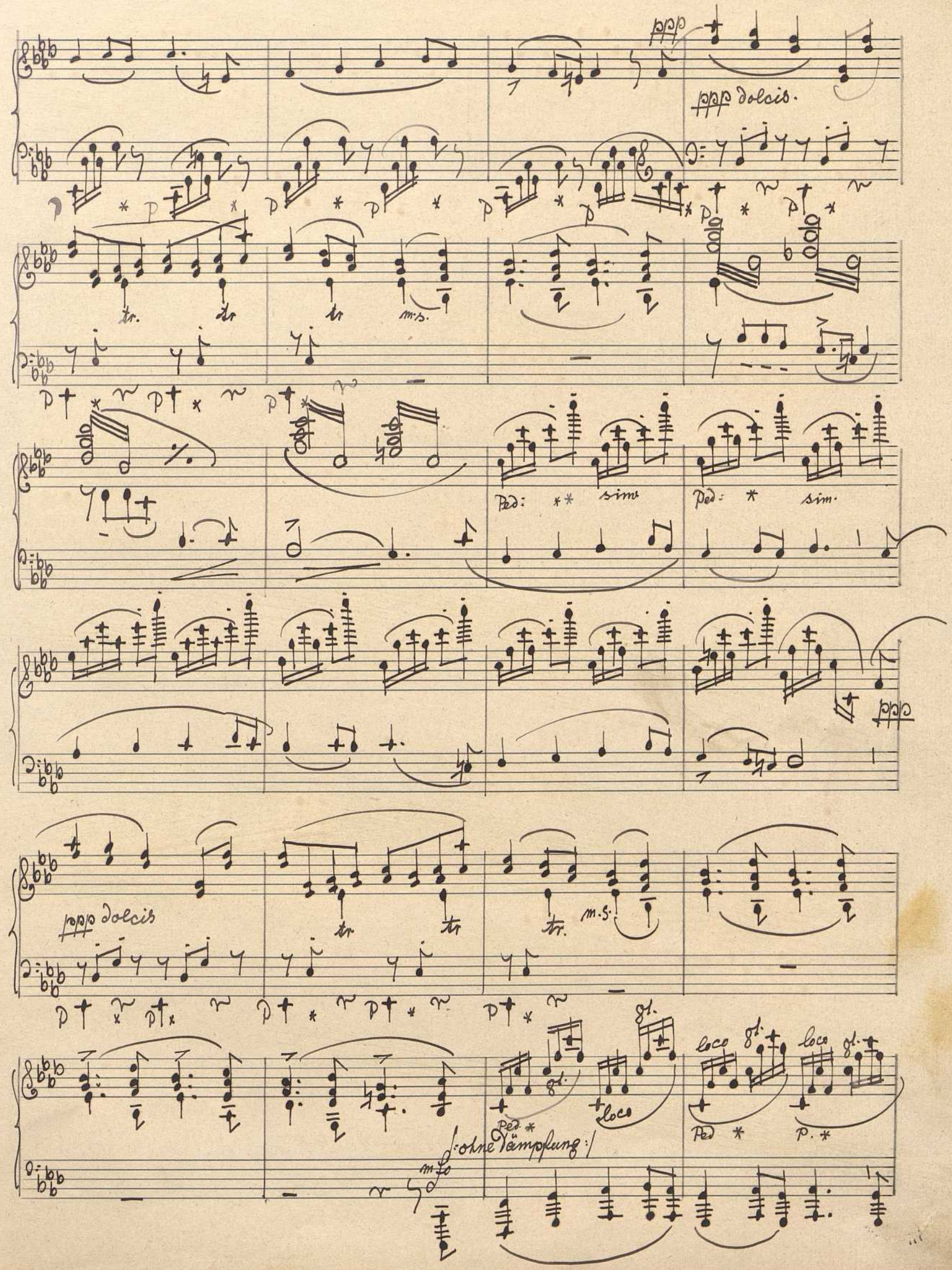
rit.

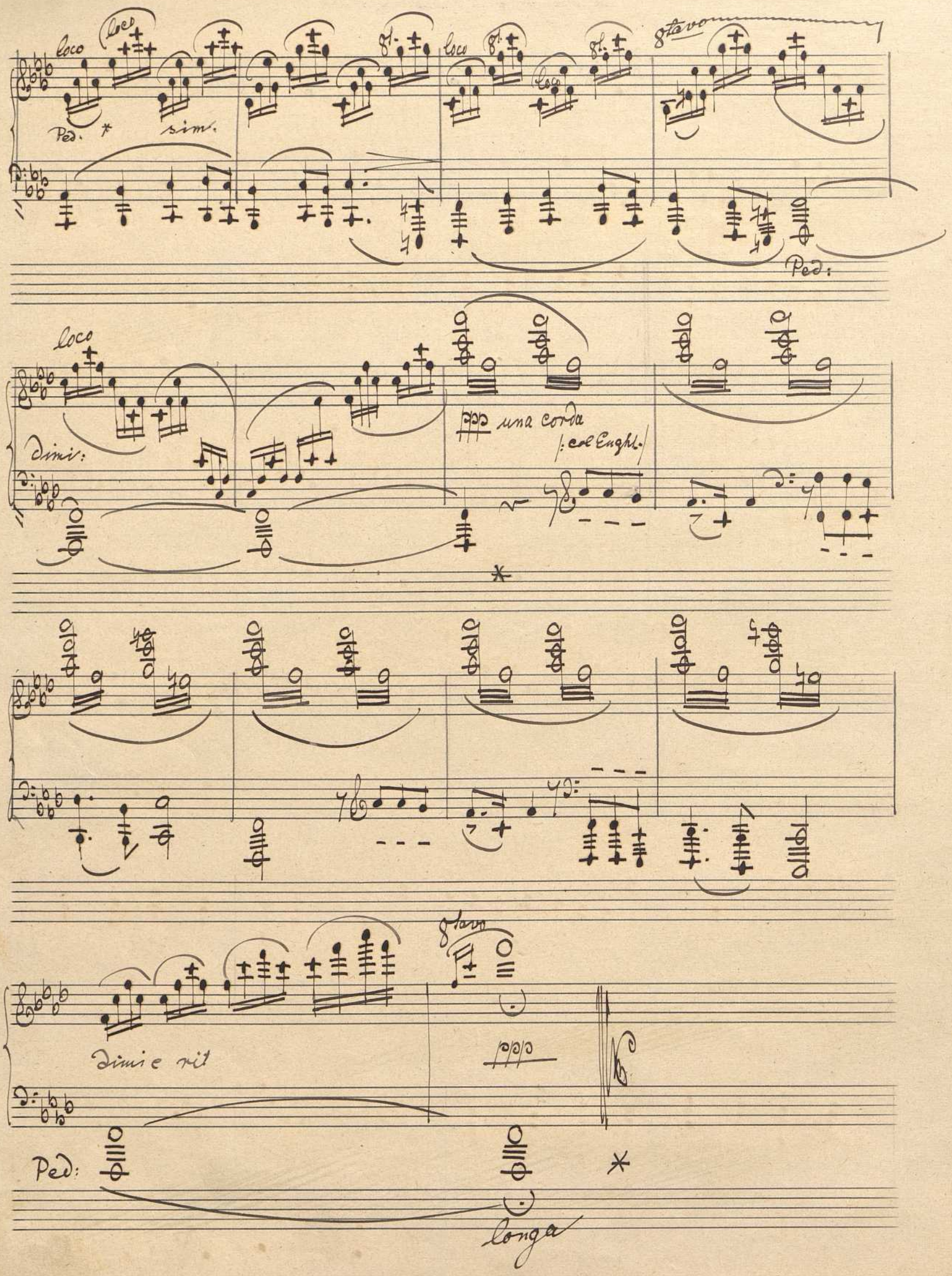
m.s. a Tempo

Ped * Ped *

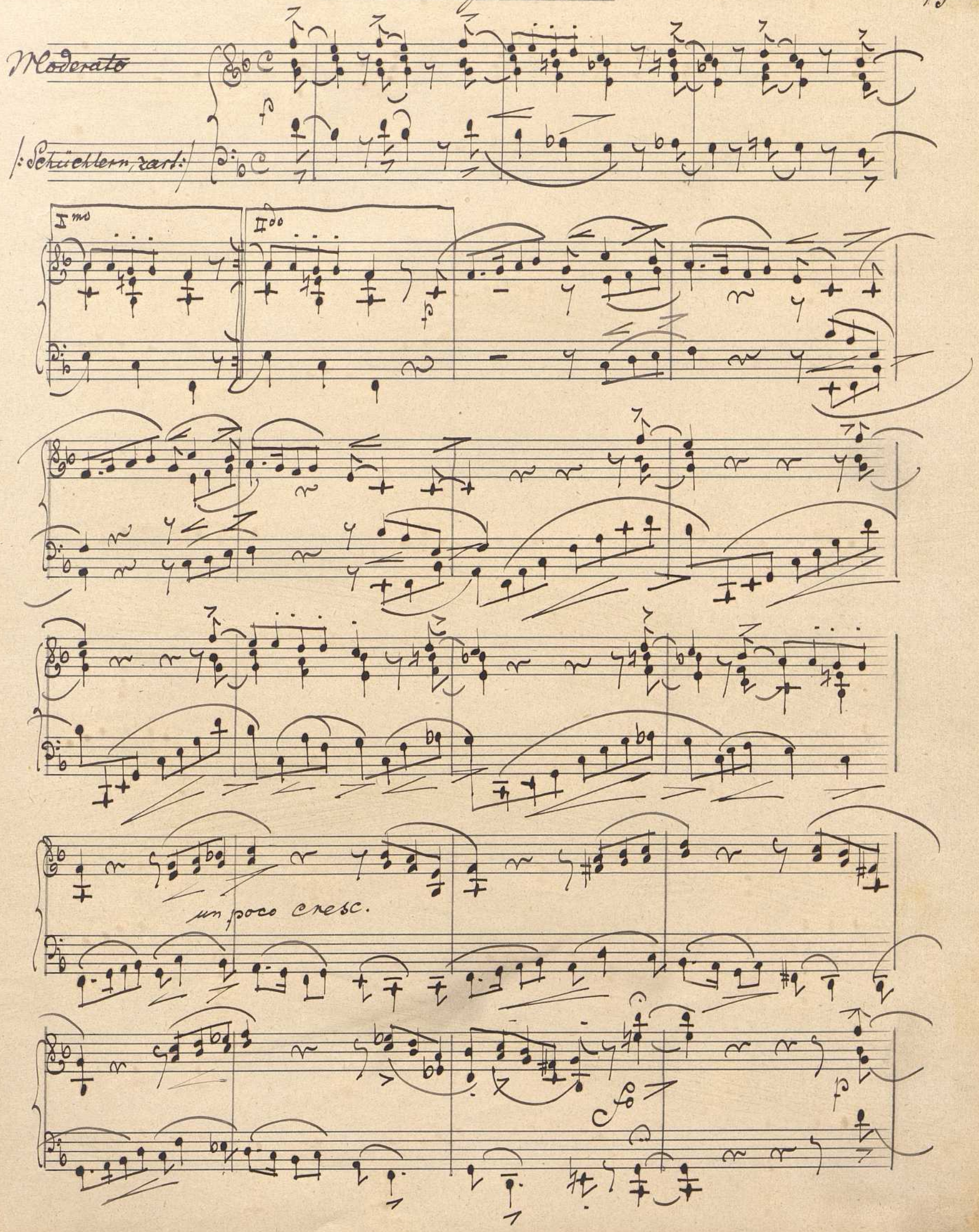
sim.

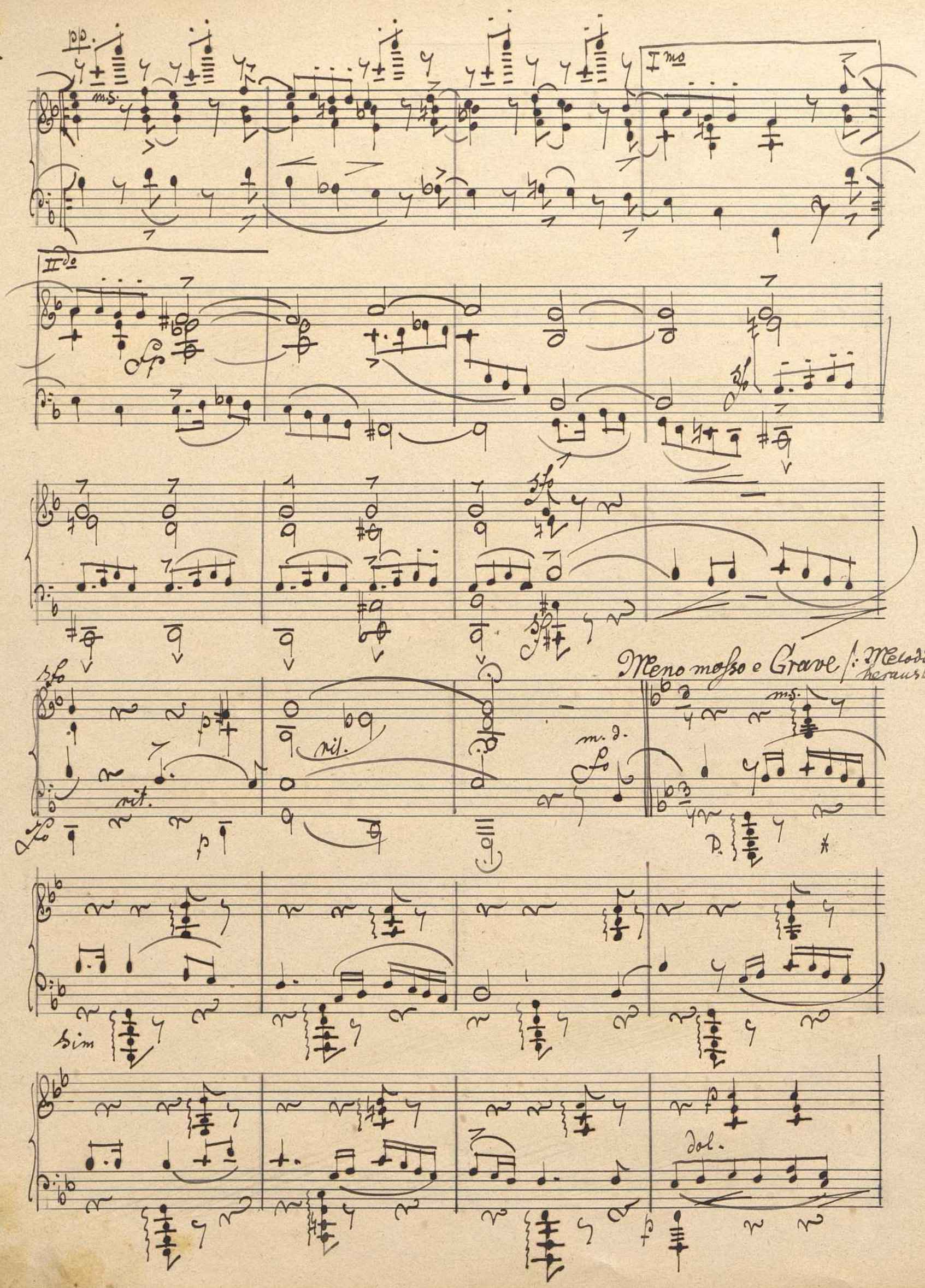
p * p * sim. p * p * p *


ppp
ppp dolcis.
tr.
m.s.
Ped: ** sim.
Ped: * sim.
ppp
ppp dolcis
tr
m.s.
8t.
loco
Ped. *
Ped *
p. *
(: ohne Dämpfung :)
mfo


loco
loco
Ped.
sim.
8va
loco
8va
loco
8va
8tavo
Ped:
loco
dimi:
ppp una corda
(: col Eight.)
8tavo
dimi e rit
ppp
Ped:
longa

N.ro VI. Die Sykomore.




pp.
m.s.
I mo
II do
sfp
sfp
sfp
sfp
Meno mosso e Grave
Melodie heraustreten
m.s.
rit.
rit.
m. d.
fo
fo
p
p
D.
sim
dol.
p

a tempo

smorz. e morendo

smorz. e mor.

sempre dimi e morendo

Fine

Spoštovani g. doktor!

Res z veseljem sem si ogledala kompozicije, ki ste mi jih poslali in se Vam še posebej zahvaljujem za priloženi komentar. Verbi mogla trditi, da so te prisrčne skladbe v celoti pretežke za Zdenko, vendar ima vsaka izmed njih del, ki bi bil v tehničnem in morda tudi v muzikalnem pogledu le malo prezahteven. Če pa bi prišlo do javne izvedbe teh skladb, bi res želela, da bi bila odlična, zato se mi zdi bolje, da to delo vsaj za nekaj časa še odložimo. Škoda, da Zdenka nima več časa, ki bi ga lahko posvetila klavirju, saj bi ji njene tehnične in muzikalne sposobnosti omogočile premagati marsikateri še trši glasbeni oreh.

Z odličnim spoštovanjem

Ljubljana, 8. X. 1965

Alenka Krant

M II 3815/15 - pril.

UNIVERZA V MARIBORU
UNIVERZITETNA
MARIBOR
KNJIŽNICA