

POŠTNINA
PLAČANA V
GOTOVINI.
CENA PET
DINARJEV.
LETNIK I.

OD 11. VIII.
DO 17. VIII.
LETO 1929
ŠTEVILKA

13



PRİREDITELJI CITRAŠKO-PEVSKEGA VEČERA



Junaki radia

(K obletnici rešitve ekspedicije na sev. tečaju.)

Nedavno je izšla v založbi A. Mondari v Milanu knjiga spominov ladijskega brezžičnega telegrafista Biagija. Eno najbolj napetih poglavij je gotovo tisto, ki opisuje napore in prizadevanja, kako z radiem priklicati pomoč.

Tako pripoveduje Biagi:

»Jedva tri ure so bile minule od onega strašnega padca, ko sem že bil dovršil montažo svojega k sreči rešenega aparata. Manjkalo je sicer še mnogo, kar je ležalo med razbitinami, a bil sem poln upanja, da se nam bo vendarle posrečilo, sprejemati signale in jih oddajati v eter.

Vsako uro ob 55. minuti naj bi nas naša postajna ladja »Citta di Milano« poklicala na svojem kratkem valu. Lahko si mislite, kako vročično sem z uro v roki čakal ta trenutek, ki bi naj dokazal, da-li moja provizorična instalacija deluje.

Vsi pomisleki proti našemu položaju so se razpršili, ko sem zaznal, da se je v aparatih zgnilo in razločno sem slišal, kako »Citta« kliče: »Zakaj se ne javite? Kaj se je zgodilo? Če ne morete po kratkem valu, delajte na drugem oddajnem aparatu. Stalno pazimo na vaš klic. Avanti!«

Nisem še bil tako daleč, da bi bil mogel odgovoriti. Še smo morali pod razbitinami poiskati to in ono. Dalje smo imeli mnogo ranjencev in enega obupujočega, ki smo se zanj morali brigati. Vrhu tega je ždel v nekem kotu še mrtev tovariš, skoraj da še topel, vase sklonjen. Pomello!

Končno sem poskusil oddati v eter klice na pomoč, a čakal sem zaman na odgovor. Kakor v porog sem mogel slišati vse, kar je domneval evropski svet o naši usodi. Skoraj

vse postaje sem slišal, le na naše klice ni bilo najmanjšega odziva.

Končno je usoda hotela, da sem začel našo domačo postajo. Stožilo se mi je, ko sem se spomnil svoje družine, ki je stanovala le nekaj metrov od postaje. Zdelo se mi je, da čujem glas svoje žene, ki me kliče... Potem sem 3. julija slišal redno poročilo, ki ga je oddajal San Paolo pri Rimu: »Rusko poslanstvo je dobilo sporočilo od svoje vlade, da je sprejela majhna postaja pri ArhangelSKU klice na pomoč, ki pa so v ostalem ostali nerazumljivi: »Italia... Nobile... SOS.« Začela se bodo poizvedovanja, odkod klici prihajajo.

Torej so nas vendar čuli in moj početni strah, da sem napravil kako napako pri montaži, je bil neutemeljen. Spet je vzbrstelo upanje, da bom videl domovino, družino, svet...

Od trenutka dalje mi ni bilo več do spanja. Avtomatično, skorajda v transu sem nepretrgano bil pri aparatu. A dobili nismo nikakega direktnega odgovora, da nas je kdo slišal. Često, ko je vse spalo, je sedel komandant pri meni in le s kretnjami rok sva si dopovedala, da se nam ne bo posrečilo, dobiti direktne zveze z Evropo. S kakim obupom sem delal, le da ne zamudim minute, ki bi mogla za nas vse pomenjati rešitev! V snu sem že videl letala, ki bi edina mogla biti naša rešitev.

In potem... po dneh tesnobnega pričakovanja, se je prikazal na obzorju parnik »Krasin«, se nam bližal polagoma radi izredno neugodnih ledenih skladov... in rešeni smo bili — po svojem radiu!

Bila je zmagaja tehnike, znanosti in volje, odpovedi in junaštva.

Provizorična antena in zemeljski odvod na potovanju

Kdor prebije počitnice izven mesta, se mu na splošno malo ljubi, da si na kraju letovanja šele postavi anteno, če že ne misli ostati v kraju delj časa. Za enega ali dva tedna baš ne kaže, postavljati visoke antenske drogeve za dobro anteno ali kopati globoko v zemljo, da se ustvari čim boljša zveza z zemljo.

V naslednjem opisana metoda kaže za take slučaje preprosto pot, dasi utegne uspeh s tem biti nekoliko manjši. Problem se da celo rešiti na razne načine. Najsi so za potovanja prenosni aparati najprimitivnejši, vendar je mogoče prihraniti stroške za tak aparat, ako imaš samo sobnega.

Provizorična zveza z zemljo. Večina hiš na kmetih ima vodnjak ali podobno vodno napravo. Če jo ima, je seveda

vprašanje zveze z zemljo zelo naglo rešeno, ker je vodnjak, oziroma črpalka kot nalašč za to. Če ni črpalke, pa je vsaj reka ali potok v bližini. Če dovoljuje globina, se bo dala zabiti v dno železna cev. Ako to ni mogoče, se da dober odvod v zemljo napraviti tudi na ta način, da se spusti v vodo kos starega železa, n. pr. staro vedro in se na to zveže zemeljski vod. V nekaterih slučajah bo tudi dovolj, če spustiš samo konico žice v vodo. Seveda moraš potem konico obtežiti s kamnom ali podobnim, da ti tok ne vrže žice na breg. Od zgoraj opisanih zvez je cev, zabita v dno, gotovo najboljša.

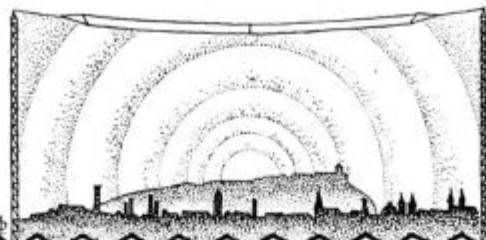
Ako ni vode v bližini, lahko služi tudi živo drevo kot zemlja. Čim starejše in močnejše je drevo, tem globlje mu gredo korenine in tem boljši je za zvezo z zemljo. Predpo-

STANE ZA JUGOSLAVIJO:

ČETRTLETNO 40 DIN

POLLETNO 75 DIN

CELOLETNO 140 DIN



STANE ZA INOZEMSTVO

ČETRTLETNO 50 DIN

POLLETNO 90 DIN

CELOLETNO 170 DIN

RADIO LJUBLJANA

Ali morejo radio-valovi do drugih planetov?

Uresničenje tega vprašanja, pri katerem gre za zvezo po radiu z drugimi planeti, je pač najzanimivejše, ki se tehnik more z njim baviti. Dokler ni mogoča direktna zveza z drugimi svetovnimi telesi po letalih, bi bila to edina možnost, kako doseči zvezo z vsemirjem.

Vendar je treba reševati to vprašanje s skrajno previdnostjo, ako se nočemo predati cenenim iluzijam, ki si jih morejo dovoliti pač različni romanopisci, ne pa strokoven časopis. Jules Verne, najdrznejši in najdalekovidnejši fantast minulega stoletja, je dal svojim junakom v delu »Potovanje po vsemirju« potovati po svetovju, ne da bi sploh mislil na možnost direktne zveze s kako drugo zvezdo. Naprednejši je še Kurt Laxwitz, pri katerem se prebivalci Marsa v njegovi knjigi »Na dveh planetih« s svetlobnimi signali sporazumevajo z zemljani. Najlaže je seveda za največjega sodobnega fanta, Hansa Dominika, pri katerem si v »Dediščini Uranidov« (izšlo 1928) zemlja in Venera pošiljata brezžičnim putem razglednice.

Tako daleč žal še nismo, lahko pa danes le govorimo o eventuelnih možnostih zvez z zvezdami po radiu. In kdor se noče izgubljati v praznih utopijah, mora graditi na dosedanje izsledke radiofonije in trezno premisliti vse možnosti.

Predvsem pri današnjem stanju astronomije nikakor ni znano, da-li so drugi planeti sploh obljudeni. Opazovanje Venere, ki nam je najbližja, je zelo oteženo zaradi njene bližine solncu, ker je njeno opazovanje spričo debele zračne plasti in njenega nizkega položaja izredno težavno. Planet Mars nam je

nudil svojo zemeljsko bližino v zadnjih letih priložnost, ki se redko kdaj povrne. Mogle so se začeti natančnejše študije in ves svet je čakal na eventuelni sprejem brezžičnih signalov z Marsa. Sprejeli zemljani takrat nismo nič, ali pa nismo bili v stanju, da bi oddane znake mogli sprejeti. Razočarani nismo tedaj mogli doprinesti nikakega pozitivnega dokaza o bivanju inteligentnih bitij na Marsu. O obljudenosti drugih oddaljenih planetov se tudi ne da reči nič določnega. Po logičnih sklepih analogije bi morali poleg zemlje biti obljudeni tudi drugi planeti. Po dosedanjih astronomskih študijah ni mogoče reči o tem nič gotovega kljub enojnim in dvojnimi prekopom na Marsu in podobnem.

Ako pa obstojajo tudi dejansko na drugih planetih našega planetnega sistema (in le to prihaja zaenkrat v poštev) živa bitja, je vendarle še vedno vprašanje, dali živijo na tako visoki kulturni stopnji, da obvladajo tehniko brezžičnega sporočanja v dosti večji meri nego mi. In ako so na drugih planetih bitja, ki nam pošiljajo brezžične znake, še vedno ni dognano, ali moremo mi take znake tudi sprejemati.

Ali je sploh mogoče, postaviti na zemlji oddajno postajo, ki jo je slišati na drugih planetih? To vprašanje lahko z neko rezervo potrdimo. Vendar danes nismo v položaju, da postavimo tako postajo. Nam znani oddajni valovi od 0.5 do 50.000 namreč za interplanetarni promet ne prihajajo v poštev, ker ti valovi zemeljske atmosfere sploh ne morejo zapustiti. Zemeljska atmosfera obstoji v svojih najbolj zunanjih plasteh iz plinastega

Vljudno prosimo naročnike,

**da poravnajo naročnino za 2. polletje
v znesku Din 40.- Rač. pošt. hranil. 15.228**

ovoja, ki je za električne valove neprodoren in ga označujemo s *heavisidsko* plastjo. Da taka plast obstoja, zaznamo na ta način, da električni valovi, ki se izžarevajo z ene točke zemeljske površine, ne gredo v vsemir, marveč se pomikajo dalje vzdolž pa zemeljski površini, tako da morejo sprejeti oddajanje zadevne oddajne postaje tudi njeni antipodi. Valovi, ki jih izžareva antena, se dajo razdeliti v dva dela. Imamo valove, ki se širijo po zemeljski površini, sledeč zemeljski ukrivljenosti, ki jih imenujemo površinske valove. Drugi pa se izžarevajo radialno v atmosfero in se imenujejo prostorninski valovi.

Ti prostorninski valovi dospo do heavisidske plasti, a je ne morejo prodreti. Tu se, podobno kakor svetlobni valovi v zrcalu, odbijejo in se povrnejo na katerokoli točko zemeljske površine. En del valov se torej pomika vzdolž ob zemlji, drugi pa preko heavisidske plasti spet k zemlji. Oba ta dela ne prideta istočasno na zemeljsko površino, ker napravijo prostorninski valovi znatno večjo pot nego površinski. Med obema obstoja torej neka časovna razlika, ki ima kot posledico fazni premik. Če odgovarja ta fazni premik polovici periode, se oba dela valov v svoji superpoziciji uničita, sprejem torej docela izgine. Ker pa heavisidska plast nima docela danega položaja in se stalno izpreminja, se izpreminja tudi odbojni kot. Na določenem sprejemnem kraju bodo torej nastopile izpremembe v glasovni jakosti. Ta pojav je vsakomur, ki se bavi s sprejemanjem, znan in se označuje splošno kot *fading*.

Radi te za električne valove neprodorne plasti torej ni mogoče pošiljati brezžičnih znakov preko zemeljske strobosfere ali jih obratno sprejemati, razen da se posreči postaviti brezžično oddajno in sprejemno postajo v višini 10 do 20 km nad zemljo, torej že onkraj heavisidske plasti. Ker je pa to mogoče zaenkrat le pri Hansu Dominiku, ni torej misliti na brezžičen interplanetaren promet po nam znanih valovih.

Izključeno ni, da so nam že drugi planeti pošiljali brezžične znake, ker je pač mogoče, da na drugih planetih ne obstoja taka za valove neprodorna plast, in da so brezžični valovi dospeli do zemlje, ne da bi mogli prodreti heavisidske plasti.

Vendar imamo neizpodbiten dokaz, da heavisidska plast ni nepropustna za vsako valovno dolžino. Zakaj svetlobni žarki štejejo tudi k električnim valovom in se razlikujejo od ostalih radijskih valov le po svoji valovni dolžini, ki se kreta v razmerjih tisočink milimetra. Te valove propušta heavisidska plast brez nadaljnjega. Absorpcijska

zmožnost te plasti je torej zavisna od valovne dolžine in pojema pri padajočih dolžinah. Do katerih valovnih dolžin je ta plast neprodorna, še ne vemo, vendar pa domnevamo, da bi propuščala valove, katerih dolžina bi bila blizu dolžini svetlobnih valov. To valovno območje še ni preiskano, a bi bilo za interplanetarni promet najprimernejše. Da se ugotovi, katere valovne dolžine so uporabne za taka oddajanja, je treba samo natančno ugotavljati sprejem na zemlji. Pri tem bi dobro služilo nastopanje učinka *fadinga*. Oni valovi, pri katerih tega učinka ne bi mogli več ugotoviti, že prodirajo heavisidsko plast, ne nastopajo torej več fazni premiki med površinskimi in prostorninskimi valovi, *fading* je torej pri teh valovih izključen. Če bi se kdaj posrečilo, ostvariti električne valove visoke energije na valovnih dolžinah, ki so za malenkost višje nego svetlobni valovi, bi lahko smatrali, da dosepejo ti valovi v vsemirje. Ker je po najnovejših poskusih smerni učinek pri kratkih valovih znatno izrazitejši nego pri poprej znanih valovih, bi bilo upati, da je možno izrazito usmerjeno izžarevanje po označenih, še ne izsledenih ultra-kratkih valovih, kar bi bilo za premostitev astronomskih razdalj neobhodno potrebno.

Doslej vsekakor še nismo tako daleč, da bi ustvarili take valove, kaj šele s tako visokimi energijami. Nič kaj verjetno ni, da bi se dali ustvariti taki valovi v elektronkah, ker že pri razmeroma prav kratkih — enometerskih valovih nastopajo skoraj nepremostljive težave. Treba bi bilo uporabljati valovni generator, katerega ureditev bi bila med proizvajanjem radijskih in svetlobnih valov. Morda bi bilo enostavneje, zmanjšati frekvenco svetlobnih valov kot pa zvišanje pri radijskih valovih. To bi se morda dalo izvesti pri uporabi navzdolnih transformatorjev v nasprotnem principu zvišanja frekvence v mirujočih frekvenčnih izpreminjevalcih s cevmi ali izpreminjevalci (sistem Lorentz-Schmidt).

Nahajamo se danes šele v začetnem stadiju radijske tehnike. Mosta med svetlobnimi in radijskimi valovi doslej še nismo našli. Kar se je pred nedavnim smatralo še za nemogoče — prekooceanski promet po kratkih valovih izpod 12 m — je danes postalo dejstvo. Morda bo jutri proizvajanje ultrakratkih valov in pojutrišnjem oddajanje teh valov v večjih energijah za vsemirje — postalo resnica...

Zaenkrat pa moramo potrpeti in ugotoviti, da tako daleč še nismo, da pa je medplanetarni radijski promet — mogoč. To pa je vsekakor nekaj, čeprav ne mnogo.

Ing. K. Schmoll.

RADIO TEHNIKA

Elektronika

Radio bi skoro mogli primerjati živemu človeškemu organizmu in da bi njegovo funkcijo bolje spoznali, bi jo bilo vzporediti funkciji človeškega telesa. Elektromagnetni valovi, izžareni iz oddajne antene, so prava duša radia; oni so, ki so poročevalsko tehniko osvobodili žic in omogočili, da se njih vsebine more poslužiti prav vsak človek in si ž njo oplemeniti srca in duha. Oni pa so tudi prav tako nevidni, kot naše duše, in če hočemo svojo dušo odkriti, se moramo poslužiti besed, prav tako, kot se električni valovi končno nam razodenejo v slišni besedi v slušalkah ali zvočniku. In kakor je duša navezana na živo telo, na utripajoče srce, ki pošilja kri v možgane, v katerih se potem porajajo misli, tako so tudi električni valovi navezani na utripajoče električno srce, ki v oddajno anteno pošilja elek-

trični tok, da iz nje izhajajo električni valovi. To električno srce so elektronke ali emisijske žarnice, ki proizvajajo iz istosmernega toka izmenični električni tok v oddajni postaji in ga pošiljajo v anteno, ki pa v naši sprejemni postaji zopet izmenični tok iz naše antene sprejemajo in ga spreminjajo v istosmerni tok. Elektronka je torej prav za prav radijsko srce, uho in usta, vse obenem.

Poročevalska brezžična služba se je vršila začetkoma brez elektronke in te so prišle razmeroma pozno in šele v novejšem času v uporabo. Izumitelj elektromagnetnih valov Henrik Hertz, ki jih je prav za prav odkril, se je posluževal čisto drugih sredstev za njihovo proizvajanje. Odkril jih je pri preskakovanju isker med koncema dveh žic. Bili pa so tako vznemirjeni električni valovi zelo nestalni, neenako-

TELEFUNKEN 9

je
višek

moderne
tehnike
v radio
stroki

Ta aparat
je nedosegljiv v delovanju,
v krasni opremi, lahkem
upravljanju, čistem
glasu in najvestnejši strokovni
izvedbi.

Telefunken 9 je aparat,
ki bo zadovoljil najbolj
razvajanega.

TELEFUNKEN 9 stane
7100 Din

Serija pripadajočih Telefunken-elektronk 490 Din

Najboljši aparat mora imeti najboljši
zvočnik - ARCOPHON 3

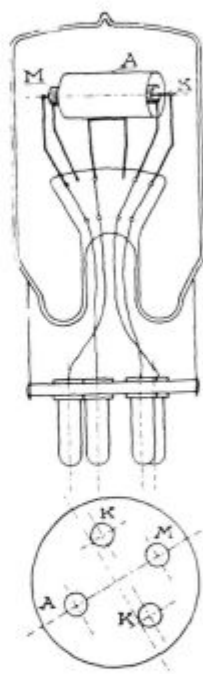
TELEFUNKEN

Mi imamo največ izkušenj in zato naj-
modernejšo konstrukcijo



merni po svoji dolžosti in po amplitudi. Tudi Italijan Marconi je skori dvajset let uporabljal Hertzovo odkritje v brezžični telegrafiji in vpeljal tako zvano donečo iskro za proizvajanje električnih valov. Marconi ni prav za prav nikak izumitelj brezžične telegrafije kot navadno velja, ampak je on ženijalni Hertzov izum znal spremeniti v tehniko in ga praktično uporabiti. Pozneje so uporabljali pri oddajnih postajah električne obločnice, ki jih je vpeljal danski inženjer Poulsen in dosegel ž njimi pri proizvodnji električnih valov velik napredek. Končno so prišli na vrsto stroji, ki naj bi direktnim potom tvorili izmenični tok, iz katerega obstoje elektromagnetni valovi. Ti stroji so bili v bistvu taki, kot so oni po elektrarnah, ki proizvajajo izmenični tok za mestno razsvetljavo, le da se pri teh menja smer v sekundi 50 krat, dočim morajo visokofrekvenčni stroji proizvajati do milijon men na sekundo. Ti stroji se uporabljajo v gotovi brezžični službi še dandanes, posebno pri telegrafskih postajah na zelo dolge valove, to je na redke frekvence, ki pa oddajajo s silno jako energijo. Ampak vsi navedeni viri radijskih valov so stopili v ozadje, čim je bila iznajdena elektronka. Prvi jo je uporabljal v svrhu sprejemanja Fleming, pa je bila tedaj še bistveno drugače konstruirana, kot je danes. Pozneje sta jo spopolnila Amerikanec Lee de Forest in Avstrijec Robert v. Lieben, tako je danes elektronka eno izmed pravih čudes tehnične, ki deluje absolutno precizno in zanesljivo. V uporablja se jo kot najbistvenejši del v oddajni postaji, kjer proizvaja izmenični tok popolnoma enakomernih frekvenc, kojih število more biti mnogo milijonov na sekundo, pa tudi enakih amplitud, če niso te spremenjene v svojih višinah vsled modulacije. Sele z uvedbo elektronk se je mogla razviti brezžična telefonija, ki je pod imenom radio v najkrajšem času obsegla ves svet. Pa tudi v naši sprejemni napravi, če ne uporabljamo kristalnega detektorja, je elektronka nenadomestljiv sestavni del. Ona nam more pojačiti visokofrekvenčni nevmerjeni tok, ki pride iz antene, nam ta izmenični tok vsmeri kot detektor in ga spremeni v istosmerni vtripajoči tok, čigar utripi odговarjajo tresljajem zraka, povzročenim po zvoku, končno nam elektronka more pojačiti tudi te slišne utripe ali nizkofrekvenčne toke v toliki meri, da spravijo zvočnikovo membrano do takega nihanja in tresenja, da se razširjajo zračni valovi, nosilci glasu, v kilometrske razdalje. More pa elektronka služiti tudi drugim svrham, in bomo to pozneje tudi opisali.

Kakšna pa je konstrukcija današnje elektronke? Čudovito preprosta in začudo precizna. Nazunaj vidimo stekleno hruško, nekaj manjšo kot so navadne električne svetilke, ki pa ima v podnožju štiri vtikalne ali kontakte. Stekljeni del je navadno zazrcaljen, tako da ni videti delov, ki so nameščeni v notranjosti. V vsaki elektronki so trije bistveni deli, ki jih imenujemo tudi tri elektrode: katoda ali žarilna nitka, anoda in mreža. Opišimo jih! Katoda ali žarilna nitka je nekaj centimetrov dolga tanka kovinska žica, ki je navadno napeta vodoravno v stekleni hruški, le pri nekaterih fabrikatih, predvsem ameriških, je nje lega navpična. Ta žica pa je iz specialne snovi, ali iz več snovi. Navadno je konstruirana tako, da je



K katoda

M mreža

A anoda

žica, ki žari, kovinska, njeno površje pa je obdano z raznimi oksidi. Tako slišimo danes o torijevih, oksidnih, acidovih, barijevih katodah, kakršna snov je pač nameščena na kovinski žici, ki žari. Oba konca katode pa peljeta v žarnično podnožje in ju pri uporabi, to je ob sprejemanju sklenemo z akumulatorjem, in sicer en konec s + polom, drugega z — polom. Za pravilno žarenje potrebuje katoda določeno električno napetost. Ako znaša ta 3,5 volta, moramo med en pol akumulatorja, ki ima 4 volte napetosti, vstaviti nekaj ohmov upora, tako zvani žarilni upor ali reostat, ker bi nam sicer katoda premočno žarela in se radi tega v prav kratkem času izrabila in izčrpala. To je, ona snov,

oksid, torij, barij itd., ki obdaja kot zelo tanka plast kovinsko žico, bi prav kmalu izhlapela, in elektronka bi postala nerabna in gluha. Prav je, da se danes v splošnem fabricira elektronke, kojih katode potrebujejo za pravilno in normalno žarenje točno 4 volte, tako da odpade vsak reostat med akumulatorjem in enim koncem katode. Dobiti pa je tudi elektronke, ki imajo tako prirejene katode, da zadostuje za njih žarenje že napetost 2 volta, vendar porabijo te mnogo več toka kot 4 voltne in jim ni zato dati nobene prednosti, pa se jih tudi vedno manj uporablja in izdeluje. Vporaba električnega toka za žarenje, ki ga največkrat dobimo iz akumulatorja, je pri modernih elektronkah izredno pičila. Dočim se je pred leti dobilo samo žarnice, ki so vporabile 0.5 ampera toka, je danes dobiti prvovrstne elektronke, ki ne porabijo več kot 0.06 A, to je 60 mili-amperov, le take, ki služijo za močno nizkofrekvenčno ojačenje, zahtevajo več toka, do 0.2 A. Žarenja v modernih elektronkah ni videti, ker katoda komaj vidno sveti, pa še to žarenje je zastrto z zazrcaljenjem.

Drobiž

Radio pri žuželkah.

V znanstvenih krogih sicer še ni doseženo soglasje o tem, kateri svrhi služijo tipalke, ki jih imajo na glavi nekatere žuželke. Splošno se smatra, da opravljajo te tipalke v nekem smislu službo antene, ker izgube žuželke v hipu, ko se jim ti telesni deli odstranijo, zmožnost orientiranja in ne občutijo več bližine svojih soplemenjakov, dokler jih ne zagledajo.

V preizkusnem laboratoriju v Patersonu pa so zdaj dognali, da primerjanje teh tipalk z antenami ni nikakor neutemeljeno. Iz različnih poskusov se da namreč sklepati, da je mogoče izzvati učinke na različne manjše žuželke določenih vrst preko teh tipalk po oddajnih aparatih z malenkostno jakostjo. Ko so se jim tipalke odstranile, je bilo videti, da je občutljivost za to visokofrekvenčno energijo nestalo. Teorija, ki se postavlja na ta dognanja, domneva, da se v teh organih nahajajo prav fini živci, ki jih vzdraži bližina kake oddajajoče naprave. Ta dražljaj pa se zdi le malenkosten, zakaj pri znatno povišani jakosti oddajanja ni bilo opaziti pretrujenja teh živcev. Zato se misli, da imajo bržčas zračni valovi, ki izhajajo iz žuželk, mnogo večjo amplitudo. Čudno pa je vendar, da se do danes ni posrečilo ugotoviti in zaznati te nihaje.

Z radiem pomorski promet sigurneši!

V Londonu se je sestala konferenca radi varnosti potnikov na parobrodih. Eden najvažnejših sprejetih sklepov je, da morajo poslej imeti vse ladje razen tovornih ladij izpod 5600 ton na krovu oddajni in sprejemni radio s posebnim telefonstom. Ladje, ki nimajo posebnega alarmnega sistema, morajo ob določenih urah poslušati, ali od kod ne prihajajo klici na pomoč.

Druga elektroda je mreža. Ni pa to nikaka mreža, kot bi si jo mislili pod tem izrazom, ampak je samo špirala, zvita iz tanke žice. Ta špirala je navita krog katode in sta obe enako dolgi. Razdalja med katodo in mrežo znaša nekaj milimetrov in ni pri vsaki vrsti elektronk enaka. Tudi imajo nekateri fabrikati mesto špiralne mreže kar pločevinast cilinder, ki obdaja katodo. Ima pa tak cilinder izklesane odprtine ali luknje. Bistvene razlike v funkciji med obema vrstama mrež ni. Tudi mreža je zvezana z vtikalom na elektronkinem podnožju, in sicer z onim, ki je bližji katodnima vtikaloma.

Obe naštetii elektrodi, katodo in valjčasto špiralo — mrežo obdaja pločevinast valj ali cilinder, ki se imenuje anoda. Ta je iz niklja, tantala ali kake druge kovine in je istotako kot mreža od katode oddaljen nekaj milimetrov od mreže. Zvezana je anoda z onim vtikalom v podnožju, ki je najbolj oddaljeno od ostalih vtikal. Nekateri sistemi elektronk imajo tudi stisnjeno mrežo in anodo, predvsem oni za močno ojačenje, z zelo dolgo katodo, ki pa je v sredi vpregnjena, tako da ima obliko V.



**Upotrebite Tungsram
Barijeve elektronke!**

Načrti v Švici.

V Švici nameravajo postaviti dve novi, močni postaji v Surseeju in Mondonu. Istočasno nameravajo prevzeti že obstoječe postaje v Ženevi, Lausannei, Bernu, Baselu in Zürichu ter postaviti nove prenosne postaje v Sittenu, Oltenu, St. Gallenu in Churu, nadalje po eno še v Locarnu, Bellinsoni in Luganu. Te postaje bi bile zvezane med sabo v svrhu izmenjave lokalnih programov s telefonskimi kablji.

Z ozirom na praške sklepe se zdi, da je to dobra rešitev, da se dodeljenih pet valovnih dolžin dobro izrabi. Nekatere izmed njih se uporabijo kot glavni valovi, na katerih delajo potem tudi prenosne postaje lahko brez motenj. Polagoma bo kaj podobnega tudi za Slovenijo postalo aktualno.

Avstralski amaterji v službi javnosti pri poplavi.

Maja t. l. je obiskala otok Tasmanijo na jugu Avstralije resna poplava. Glavno mesto otoka, Hobart, je bilo od ostalega dela docela odrezano. Zveza glavnega mesta z otokom bi bila torej nemogoča, če ne bi bil priskočil na pomoč amater s svojim oddajnim aparatom. Avstralske oddajne amaterje, ki se smejo sicer baviti le z oddajnimi poskusi, je poklical na pomoč poštni ravnatelj Tasmanije.

Vodja amaterske oddajne postaje VKZC v Hobartu je bil prvi, ki je dobil v petek zvečer zvezo z neko postajo izven ogroženega ozemlja. Znani avstralski amater H. W. Maddick, stanujoč v Melbournu, je baš ta večer preizkušal nov sprejemni aparat za kratke valove. Nenadoma je zaslišal na 40 m signale postaje, ki je jasno kazala, da ima sporočiti važne vesti.

Oddajni amater v Hobartu je nato prosil svojega tovariša, naj dobi od poštne uprave v Melbournu dovoljenje, da prevzame sam vse uradno delo poštne brzojavne službe, kar se mu je seveda takoj dovolilo. Medtem ko so se na ta način izmenjavale najnujnejše tiskane in brzojavne vesti med Hobartom in Melbournom, sta si znala dva druga amaterja s sodelovanjem poštne uprave dobiti še drugo zvezo z nekim amaterjem v Melbournu, kasneje pa se je posrečilo ustvariti še eno zvezo z nekim amaterjem v Lauwrestonom.

Dan in noč so delali amaterji. Postaje so bile skozi 18 ur med sabo v zvezi, pri čemer je bilo izmenjanih na tisoče besedi.

Šele soboto zvečer so bile brzojavne poštne zveze zopet v redu, a oba dva dneva, ko so amaterji vskočili za pošto, ni bilo zaznamovati večjih zamud.

K muzikalnemu sporedu.

Prihodnji teden prinaša 3 solistične nastope gg. Likoviča, Gostiča in Levarja. Gostič izvaja zgolj Rih. Straufove pesmi, ki se večinoma topot v naši postaji prvič izvajajo: tudi v teh oblikah leži težišče v instrumentalnem partu. Levar, ki se je za dalj časa oddaljil pevskemu odru, se oglašja zopet po dolgem času v pevskih partijah. Na praznik 15. avgusta bomo slišali popoldne jeseniški pevski zbor »Sava« in zvečer 1/2 urni koncert trnovskega cerkvenega zbora z nabožnim programom. Tovrstnih nastopov že dalje časa — par mesecev — ni bilo.

Naslov večera Radio-kvarteta je: Operna in operetna glasba — vsakomur dostopna in razumljiva muzika.

Mešane instrumentalne programe izvaja Radio-orkester v svojih stalnih večerih.

Naročnikom!

Prosimo cenjene naročnike, ki so z naročnino zaostali, da nam jo po položnici št. 15.228 čimprej poravnajo. Naročnina znaša za četrt leta 40 Din, polletna 75 Din, celoletna 140 Din. Kdor pa je naročnino že poravnal, pa naj izvoli položnico, ki smo jih poslali vsem naročnikom, shraniti za prihodnje plačilo.

Uprava.



Koncertna pevka ga. Staller-Stotter



»Strela, pri New Yorku sva, pa vendar ne čujeva ničesar!«

»Brate, molk je zlato.... Dežela dolarjevi!«

S P O R E D I

Nedelja, 11. avgusta

527 kc Ljubljana 2-5 kW

- 9.30 Prenos cerkvene glasbe
10.30 Poljedelska ura, inženjer Černe
11.00 Prenos waterpolo - tekem za državno prvenstvo s kopališča SK Ilirije, vmes reproducirana glasba
15.00 Reproducirana glasba
15.30 Humoristično čtivo, pisatelj Milčinski
16.00 Koncert Radio-orkestra: Mendelsohn; Bartholdy, op. 61: Zenitovanska koračnica; Strauss: Aquarelli; Keller Bela: Vesela uvertura; Eilenberg: Gozdna kovačnica. Vmesne samospeve poje g. Joža Likovič; Vilhar, Lastovica; Pavčič, Dedek Samonog; Prelovec, Pa so fantje proti vasi šli; Ena tička priletela (slov. narodni); Freire, Ay, Ay; Brahms, Neuslišana podoknica; Moj deklíč
17.00 Breznik: Večer na Blejskem jezeru (poklonjeno Nj. Vel. kraljici Mariji); klavirska skladba, ki jo izvaja skladatelj sam
17.30 Prenos waterpolo - tekem za državno prvenstvo s kopališča SK Ilirije, vmes reproducirana glasba
20.00 Prenos koncerta z union-skega vrta
22.00 Časovna napoved in poročila

698 kc Belgrad 2-5 kW

- 11.00 Plošče
12.10 Plošče
13.15 Dnevne vesti (Pravda)
17.30 Narodni napevi
20.00 Predava Sv. Šumenković: Obstreljevanje v l. 1862. in štirimesečno obleganje
20.30 Radijski orkester (člani beogr. opern. orkestra): 1. Rousseau: Koračnica amer. kraljev, 2. Waldeufel: Veselje, valček, 3. Suppé: Pesnik in kmet, uvertura, 4. Lindse: Siam-ska stražna parada, karak-terni komad, 5. Morena:

Napovedovalec zabave, pot-pouri, 6. Leoncavallo: Vse-moč ljubezni, 7. Leopold: Plava punčka, intermezzo, 8. Fetrá: Špansko-poljsko, koračnica, 9. Rendler: Srb-ski zvoki, potpouri

21.30 Čas. Dnevne vesti (Poli-tika)

21.40 Ura pesmi. Poje ga. P. Jesić, čl. beogr. operete: 1. Ma temata, 2. Ti, ah ti! 3. Ljuba mala, 4. Arizona, 5. Črno dete, 6. Serenada (Toselli)

22.30 Septet pihal: 1. Veselo naprejt, koračnica, 2. Ko-zja pastirica, valček, 3. Ruženka, polka, 4. Iz srb-skega gozda, potpouri, 5. Iz češkega gozda, 6. Ho-kus-pokus, koncertna pol-ka, 7. Moji dobri tovariši, koračnica, 8. Banatsko kolo

877 kc Zagreb 0-7 kW

- 11.30 Dopold. glasba
17.00 Prenos godbe iz slaščičar-ne »Manon«
20.30 Kulturne in druž. vesti
20.35 Koncertni večer. Sodeluje Blanka Gross (sopran) in Viktor Koščica (violon-cello), pri klavirju Marko Rothmüller: Beethoven, S pisanim trakom; Dvořak: Romanca, J. S. Bach: Sa-rabande, Molique: Allegro, Delibes: La fille de Ca-diz, Verdi: Arija iz opere »Ples v maskah«, A. Rei-chard: Oko poznam, J. Offenbach: Musette, E. La-bo: Chants Ausses, J. Straß: Arija iz »Netopir-jac«, J. Strauß: Valček vaških lastavic, Neruda: Berceuse Slave, Kreisher: Ljubezenske bolečine

21.50 Dnevne in vremenske vesti
22.00 Godba za ples

160 kc Huizen 2 kW

- 9.05 Jutranja slovesnost
13.10 Opoldan. koncert
14.40 Popoldan. koncert
18.30 Služba božja iz Haaga
20.50 Koncertni večer
23.25 Duhovne pesmi za zbor

212-5 kc Varšava 10 kW

- 9.30 Služba božja iz Wilna
11.00 Prenos iz Salzburga
15.00 Plošče
17.00 Poljuden koncert
20.05 Vesel večer
20.30 Večerni koncert
22.45 Godba za ples

563 kc München 4 kW

- 12.00 Ustavno slavlje v Berlinu
14.30 Veliki umetniki vesele umetnosti (plošče)
16.10 Popoldanski koncert
18.30 Kongres svet. reklame (iz Berlina)
20.00 Ustav. slavlje (iz Berlina)
Do 24.00 Godba za ples.

581 kc Dunaj 15 kW

- 11.00 Prenos iz Salzburga: Or-kestralni koncert dunaj-skih filharmonikov
15.30 Popoldan. koncert
18.00 Pesmi Jel. Mendels-sohna
18.30 Trio
20.10 Čas. Vreme
20.15 Operetni fragmenti

617 kc Brno 2-4 kW

- 7.00 Iz Prage: Karlovarski koncert
9.00 Iz Bratislave: Cerkevna glasba
10.30 Vojaški orkester
11.00 Iz Prage: prenos salzburškega festivala
16.30 Prenosi iz Prage

635 kc Langenberg 40 kW

- 9.00 Evang. jut. slovesnost
11.00 O potovanju
12.00 Ustavna slovesnost
16.00 Slavnostna prireditve iz nem. stadiona (prenos iz Berlina.)
18.45 Otvoritev reklam. kon-gresa
20.15 Ustavna slovesnost
Nato komorna glasba.
Do 24.00 Nočna glasba in ples

653 kc Zürich 0-7 kW

- 11.00 Prenos iz Salzburga
12.30 Koncert
20.00 Vesele arije in pesmi
21.00 Poljuden zabavni koncert
716 kc Berlin 4 kW
9.00 Jutranja slovesnost
11.00 Orgle in zbor (plošče)
12.00 Iz parlamenta. Slovesnost

REPREZENTANCA RADIO TOVARNE

Telefon 3198

INGELEN

Telefon 3198

Ljubljana, Miklošičeva cesta 34 I



INGELEN U 4

štirielektronski aparat z elektronkami (visokofrekvenčni z zamreženo anodo) Din 3950'—

Dobi se v vseh radio trgovinah!

U 4 W

štirielektronski aparat, ki ne potrebuje nobenih baterij, ampak se priključi na izmenični tok Din 6400'—

INGELEN U 7

Ultradynne aparat sprejema z okvirno anteno vse postaje 200—2000 m

Ingelen zvočnik
Ramona . . . Din 600'—

Sprejemamo zastopnike za deželo

- 13.00 Opoldan, koncert
- 14.30 Kdo vam bolje ugaja? (Plošče)
- 15.50 Iz Nemškega stadiona — slavlje Nato zabava za nedeljsko popoldne
- 18.30 Otvoritev svet. kongresa za reklamo
- 20.00 Iz državne opere — večerna slovesnost. Nato do 0.30 godba za ples

734 kc Katovice 10 kW

- 9.30 Prenos iz katoviške stolnice
- 11.00 Prenos iz Salzburga
- 17.00 Poljuden koncert
- 20.30 Prenos koncerta iz Varšave
- 22.45 Godba za ples

743 kc Bern 2-5 kW

- 10.45 Promenadni koncert
- 12.30 Opoldanski koncert
- 15.30 Popoldanski koncert
- 20.00 Ljubezen spi. Slušna igra
- 20.35 Orkestralni koncert
- 21.00 Mednarodne narodne pesmi
- 22.15 Nočni koncert

770 kc Frankfurt 4 kW

- 8.15 Evang. jut. slovesnost
- 12.00 Ustavna slovesnost
- 18.00 Koncerti

- 18.45 Otvoritev berl. reklamske razstave

20.00 Iz Berlina: Ustavno slavlje 788 kc Toulouse 8 kW

- 12.45 Solistični koncert
- 13.00 Orgle
- 13.30 Nabožna glasba
- 20.30 Koncert dun. orkestra
- 20.45 Pesmi
- 21.00 Fragmenti iz kom. oper.
- 21.21 Veliki simfonični orkester
- 21.45 Plesna glasba

806 kc Hamburg 4 kW

- 7.00 Pristaniški koncert
- 9.15 Iz Kiela: Jutranja slovesnost
- 12.00 Iz Berlina: Ustavno slavlje
- 14.00 Koncert
- 16.30 Iz Bremena: Mandolinski koncert
- 18.45 Iz Berlina: Otvor. svet. reklam. kongresa
- 20.00 Iz Berlina: Ustavno slavlje
- 22.30 Koncert

833 kc Stuttgart 4 kW

- 11.00 Ustavno slavlje
- 17.00 Zabavni koncert
- 18.45 Otvoritev svetovnega kongresa za reklamo
- 20.00 Večerna slovesnost
- 22.00 Godba za ples

878 kc Praga 5 kW

- 7.00 Koncert iz Karlovih varov
- 9.00 Iz Bratislave: Nabožna glasba
- 11.00 Iz Salzburga: Glasbeni festival; skladbe Johanna Straussa
- 16.30 Orkestralni koncert
- 18.00 Nemško oddajanje
- 19.00 Godba
- 20.40 Poljudna godba
- 22.20 Iz Bratislave: Koncert iz Trenč. toplje

896 kc Poznanj 1-5 kW

- 9.30 Služba božja iz Wilna
- 11.00 Koncertni prenos iz Salzburga
- 17.00 Plošče
- 19.00 Popoldanski koncert
- 20.05 Nemška prireditve
- 23.00 Plesna glasba

959 kc Krakov 1-5 kW

- 9.30 Služba božja iz stolnice v Wilnu
- 11.00 Prenos iz Salzburga
- 17.00 Prenos koncerta iz Warszawe
- 20.30 Koncert iz Poznania
- 22.45 Koncert iz Warszawe

1085 kc Königsberg 4 kW

- 9.00 Jutranja pobožnost
- 11.10 Ustavna slovesnost

13.05 Opoldan. koncert
16.15 Popoldan. koncert
20.00 Večerna slovesnost (iz Berlina)
22.30 Zabavna in plesna godba
1139 kc Košice 2-5 kW

7.00 Iz Prage: Karlovarski koncert
9.00 Nabožna glasba
20.00 Služba božja, pridiga
11.00 Iz Prage: salzbürski festival
16.30 Iz Bratislave: Koncert iz Trenč. toplice
20.15 Koncert
21.00 Orgelski koncert
22.20 Iz Bratislave: Koncert iz Trenč. toplice
1140 kc M. Ostrava 10 kW

7.00 Iz Prage: Karlovarski koncert
9.00 Iz Bratislave: Nabožna glasba
16.30 Iz Bratislave: Vojaška godba
11.00 Iz Prage: prenos salzbürškega festivala

16.30 Iz Prage: godba
19.00 Koncert posajnega orkestra
20.00 Koncert
20.30 Poljuden večer
22.30 Iz Bratislave: Koncert iz Trenč. toplice
1157 kc Leipzig 4 kW

8.30 Orgelski koncert
9.00 Jutranja slovesnost
11.00 Prenos salzbürskih slavnosti, iger: Orkestr. koncert, Dela Joh. Straussa
12.00 Slavnost v parlamentu
16.30 Orkestr. koncert
20.00 Večerno slavlje iz Berlina
1184 kc Breslau 4 kW

9.00 Jutranji koncert
11.00 Evang. jutrn. slovesnost
12.00 Iz Berlina: Ustavna slovesnost
15.30 Popoldanska zabava
18.25 Pesmi R. Quitterja
20.00 Večerna slovesnost (iz Berlina)
22.30 Iz Berlina: Plesna godba

18.00 Pevski koncert
20.10 Sestra Henrietta. Slušna igra. Gost. Nora Gregor
21.25 Plošče
581 kc Dunaj 15 kW

11.00 Dopoldan. glasba
16.00 Popoldan. koncert
19.55 Čas. Vreme
20.00 Koncertni večer
21.00 Nove pesmi
21.30 Večerni koncert
617 kc Brno 2-4 kW

16.30 Iz Prage: Jazz-band
19.05 Iz Košice: Slovaški večer
20.00 Prenosi iz Prage
635 kc Langenberg 40 kW

12.10 Plošče
13.05 Opoldan. koncert
17.35 Popold. koncert
20.00 Večerna glasba
26.50 Ljudstvo in domačija: »Das Münsterland«.
Do 24.00 Nočna glasba in ples
653 kc Zürich 0-7 kW

12.32 koncert
13.32 Vreme. Borza
16.00 Koncert
20.00 Večer Rob. Walserja
716 kc Berlin 4 kW

9.15 Otvoritvena seja svet. reklam. kongresa
14.00 Plošče
17.00 Zabavna glasba
19.00 Koncert
21.00 Stara plesna glasba, Nato do 0.30 godba za ples
734 kc Katowice 10 kW

16.20 Plošče
20.30 Koncert iz Varšave
22.45 Godba za ples
743 kc Bern 2-5 kW

12.50 Plošče (vedra glasba)
16.00 Popoldanski koncert
20.30 Orkestralni koncert
21.00 Cellistična ura
21.35 Orkestralni koncert
22.15 Nočni koncert
770 kc Frankfurt 4 kW

16.15 Iz Stuttgarta: Koncert
20.15 Zabavni koncert (iz Stuttgarta)
788 kc Toulouse 8 kW

12.45 Koncert simfon. orkestra
13.15 Pesmi
13.30 Solistični koncert
21.00 Fragmenti iz kom. oper.
21.45 Plesna glasba
806 kc Hamburg 4 kW

20.00 Iz Hannovra: Arije in pesmi z oblatnimi instrumenti
21.30 Iz Hannovra: Ura W. Buschhoffa

Ponedeljek, 12. avgusta

527 kc Ljubljana 2-5 kW

12.30 Reproducirana glasba
13.00 Časovna napoved, borzna poročila, reproducirana glasba
13.30 Iz današnjih dnevnikov
18.00 Reproducirana glasba
19.30 Pero Horn: Red pri dojenčku — izvor čustvenosti
20.00 Umobolni požigalci, pred. dr. Göstl
20.30 Koncert Radio-kvarteta: Opera in operetna glasba: Wagner: Tristan in Isolda, predigra; Gounod: Favst, fantazija; Wagner: Leteči Holandec, fantazija; Saint Saens: Samson in Dalila; Kalman: Cirkuska princesa; Strauss: Cigan baron; Delibes: Coppelia
22.00 Časovna napoved in poročila
698 kc Belgrad 2-5 kW

12.45 Radijski kvartet
13.30 Dnevne vesti (Pravda)
17.30 Radio-jazz
18.30 Pred. ga. A. Godjevac: Novo življenje žene
20.00 Iz del R. Domanovića, bere Sava Todorović, član beogr. nar. gled.
20.30 Radijski kvartet: Slovanska ura. Sodeluje N. Mitrović, čl. beogr. opere: 1. Smetana: Libuša, uver-

tura, 2. Fibich: Poem, 3. Binički: Pesmi, 4. Mokranjac, XII. Rukovel, 5. Čajkovski: Andante iz V. simfonije, 6. Hatze: Pesmi; Lahni, Pesmi, 7. Čajkovski: Pikova dama, operna fantazija
21.30 Čas. Dnevne vesti (Politika)
21.40 Citraški koncert g. I. Skalarja
22.30 Plošče
877 kc Zagreb 0-7 kW

13.15 Plošče
13.45 Dnevne in gospodarske vesti
20.15 Kulturne in družabne vesti
20.30 Prosto za prenos
22.30 Dnevne in vremenske vesti
160 kc Huizen 2 kW

13.20 Orgelski koncert
17.40 Koncert (plošče)
19.41 Plošče
20.40 Večerna prireditve
212-5 kc Varšava 10 kW

12.05 Plošče
16.40 Plošče
18.00 Lahka glasba
20.30 Poljuden koncert
22.45 Godba za ples
563 kc München 4 kW

12.30 Opoldanski koncert
16.00 Zabavni koncert

833 kc Stuttgart 4 kW

12.00 Plošče
 16.15 Popoldan. koncert
 20.15 Zabavni koncert
 21.30 »Čopič i paleta«

878 kc Praga 5 kW

12.20 Koncert postajnega orkestra
 13.55 Borza
 16.30 Jazz-band
 19.05 Iz Košic: Slovaški večer
 20.00 Koncert v spomin sklad. L. Janačka
 21.15 Koncert postajnega orkestra
 22.20 Plošče

896 kc Poznanj 1-5 kW

13.05 Plošče
 18.00 Popoldanski koncert
 20.30 Poljuden koncert

959 kc Krakov 1-5 kW

16.30 Plošče
 18.00 Koncert iz Warszawe
 20.30 Koncert iz Warszawe
 22.45 Koncert

1085 kc Königsberg 4 kW

16.30 Zabavna glasba
 20.00 Iz Danciga: Narodna pe-

sem in ples od New-Yorka do Hapa
 21.15 Večer enodejank
 22.30 Zabavna in plesna godba

1139 kc Košice 2-5 kW

12.05 Orkestralni koncert
 17.10 Koncert
 19.05 Slovaški večer
 20.00 Iz Prage: Koncert v spomin L. Janačka

1140 kc M. Ostrava 10 kW

16.30 Iz Prage: Jazz-band
 19.05 Iz Košic: Slovaški večer
 20.00 Iz Prage: Koncert v spomin L. Janačka
 21.15 Poljuden koncert

1157 kc Leipzig 4 kW

12.00 Plošče
 16.30 Koncert
 20.00 Dve enodejanski opereti J. Offenbacha Nr. 66. in Fortunijeve pesem

1184 kc Breslau 4 kW

16.30 Zabavni koncert
 19.50 Pregled — Klabundu in H. v. Hoffmannsthalu
 20.15 Voznik Henschel, Gerh. Hauptmann

zaik, potpouri, Nach: Parada, Percy: Obisk v gozdu, Kochert: Noč v pušči, Derfort: S'il vous plait, Kochert: Tintoretto, intermezzo, Siede: V polni paradi

160 kc Huizen 2 kW

12.55 Opoldan. koncert
 13.55 Plošče
 17.40 Plošče
 21.10 »Sultanova hči in dobri vrtnar.« nap. H. Ghéon. II. del: »Hudičev grad.« H. Ghéon

212-5 kc Varšava 10 kW

12.05 Plošče
 18.00 Poljuden koncert
 19.50 Prenci iz Poznanjske opere

563 kc München 4 kW

11.20 Koncert (plošče)
 12.55 Opoldan. koncert (plošče)
 16.00 Citraški tercet
 18.00 Orgelski koncert
 19.30 Poljuden koncert
 20.30 Ura komorne glasbe

581 kc Dunaj 15 kW

11.00 Dopoldan. glasba
 16.00 Popoldan. glasba
 19.25 Čas. Vreme
 19.30 Španske nar. pesmi
 21.25 Lahka večerna glasba

617 kc Brno 2-4 kW

12.20 Iz Bratislave: Opoldanski koncert
 16.30 Iz Prage: Popoldanski koncert

635 kc Langenberg 40 kW

12.10 Plošče
 13.05 Opoldan. koncert
 17.35 Popold. koncert (izbrane plošče)
 20.00 »Der Erbförster«, Otto Ludwig. Založna 5. dej.

653 kc Zürich 0-7 kW

12.32 Plošče
 13.32 Vreme. Borza
 16.00 Koncert
 20.10 Koncert domačega orkestra
 21.00 Arije in pesmi

716 kc Berlin 4 kW

14.00 Kabinet instrumental. redkosti (plošče)
 17.00 Zabavna glasba
 20.00 Zamorska ura

734 kc Katowice 10 kW

17.00 Plošče
 18.00 Poljuden koncert
 19.50 Prenos poznanjske opere

743 kc Bern 2-5 kW

12.45 Plošče (godba za ples)
 16.00 Popoldanski koncert
 20.30 Dunaj-Pariz. Vesela ura
 22.15 Vedra večerna glasba

Torek, 13. avgusta**527 kc Ljubljana 2-5 kW**

12.30 Reproducirana glasba
 13.00 Časovna napoved, borzna poročila, reproduc. glasba
 13.30 Iz današnjih dnevnikov
 18.00 Koncert Radio-orkestra: Sousa: Koračnica kadetov; Lanner: Snubači; Gounod: Margareta; Gounod: Faust I. del; Brown in Ayer: Ohio Trick Trot
 20.00 Slovenska literarna zgodovina, prof. dr. Grafenauer
 20.30 Jalen: Dom, člani narod. gledališča
 21.30 Koncert Radio-orkestra: Wachlin: Zračna pošta; Ziehrer: Otroci karnevala; Auber: »Fra Diavolo«; Schreiner: Od Glucka do Wagnerja; Preil: Ne srdi se name; Hefner: Dobra mamica
 22.00 Časovna napoved in poročila

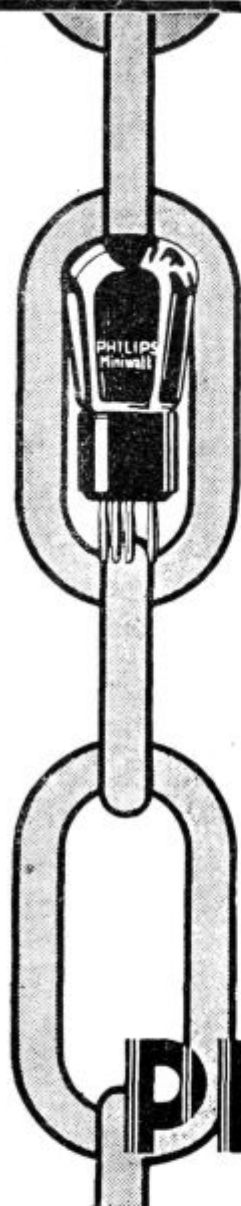
698 kc Belgrad 2-5 kW

12.45 Plošče
 13.30 Dnevne vesti (Pravda)
 17.30 Ura nemške književnosti
 17.55 Radijski kvartet
 20.00 Srbsko-nemška ura
 20.35 Srbski nar. napevi (srb. ciganska godba)

21.40 Čas. Dnevne vesti (Politika)
 21.50 Stevan Nenadović: Predavanje o pomenu žurnalistike
 22.15 »Tango«, prizor, nap. M. Provain
 22.45 Radijski kvartet. Francoska ura: 1. Gounod: Romeo in julija, operna fantazija, 2. A. Bruno, Pavane, 3. A. Bruno: Danse espagnole, 4. Bizet: Suite: Jeux d'enfants: a) Marche, b) Berceuse, c) Impromptu, d) Duo, e) Galopp

877 kc Zagreb 0-7 kW

13.15 Plošče
 13.45 Dnevne in gospodarske vesti
 20.30 Lahka večerna glasba radijskega kvarteta »Šilaka«: Siede: Hansa, koračnica, Rhode: prihod cvetlične kraljice, Bullerian: Amoretta, serenada, Koštal: Romance Russe, Baling: Danse Tcheque, Kochert: Revuesterne, Leopold: Asia, Intermezzo, Geopold: Blondinke, intermezzo, Bayer: Neapolitan, serenada, Zimmer: Poletni večer, valček, Bullerian: Melanholija, Zimmer: Mo-



Veriga ni močnejša, kakor je njen najslabši člen!

Tudi najboljša veriga je slaba, ako je le en sam člen slab

Sprejemni radio aparat deluje le tedaj v popolno zadovoljnost svojega lastnika, ako je vsak posamezen sestavni del najboljše kakovosti

Najvažnejši sestavni del vsakega sprejemnega radio aparata so žarnice za sprejemanje

Osvežite Vaš stari sprejemni aparat

Philipsova normalna serija

Philipsova čudežna serija

Philipsova super serija

za odličen sprejem

PHILIPS

Zahtevajte pri Vašem radio-trgovcu!

Glavna zaloge:

Za Slovenijo, Dalmacijo, Slavonijo, Hrvatsko, Bosno in Hercegovino
»NORIS« k. d., Zagreb, Gundulićeva 26

Za Srbijo, Črno goro, Vojvodino in Srem

**»VIKING« k. d.,
Beograd, Knjeginje Ljubice 5**

770 kc Frankfurt 4 kW

13.30 Pester spored (plošče)
 13.15 Koncert
 21.45 Iz Stuttgarta: Iz znanih oper

788 kc Toulouse 8 kW

12.45 Vojaška godba
 13.00 Pesmi
 13.15 Solistični koncert
 20.30 Fragmenti iz operet
 21.00 Koncert
 21.15 Simfonični orkester
 21.45 Plesna glasba

806 kc Hamburg 4 kW

16.15 Iz Kiela: Slovanski plesi
 17.00 Iz Hanovra: Salonska glasba
 20.00 Zabaven koncert

833 kc Stuttgart 4 kW

12.00 Plošče
 16.15 Popoldan. koncert
 21.45 Iz popular. »verističnih« oper

878 kc Praga 5 kW

12.20 Iz Bratislave: Opoldanski koncert
 13.55 Borza
 16.00 Tržišča
 16.50 Popoldanski koncert
 19.05 Plesna godba
 20.30 Klavirski koncert
 22.20 Plesna godba

896 kc Poznanj 1.5 kW

13.05 Plošče
 18.00 Poljuden koncert

19.50 Prenos poznanjske opere
 23.15 Godba za ples

959 kc Krakov 1.5 kW

17.00 Plošče
 18.00 Koncert iz Warszawe
 19.50 Prenos opere iz Poznanja

1085 kc Königsberg 4 kW

16.30 Zabavna glasba
 20.00 Pevska ura. Kom. pevec A. Preuss
 20.45 Orkestr. koncert
 22.30 Zabavna in plesna godba

1139 kc Košice 2.5 kW

12.05 Orkestralni koncert
 17.00 Plošče
 20.05 Vojaška godba
 21.05 Komorna glasba
 22.20 Iz Prage: Poljudna glasba

1140 kc M. Ostrava 10 kW

12.20 Koncerti postajnega orkestra
 19.05 Plošče
 20.00 Koncert
 20.45 Večer lahke glasbe
 22.20 Iz Prage: Koncerti

1157 kc Leipzig 4 kW

12.00 Plošče
 16.30 Dunajska opereta
 20.05 Poljuden orkestr. koncert
 Do 24.00 Godba za ples

1184 kc Breslau 4 kW

16.30 Zabavni koncert
 20.15 Simfon. glasba

tin (cello), g. Lovro Matjačić (klavir): 1. Luigi Boccherini: Sonata G-dur, a) Largo, b) Allegro alla militare, c) Minuetto pastorale, 2. Roßini: Arijia iz opere »Seviljski brivec«, 3. a) Glasunov: Une pensée à Fr. Liszt, 6. Rimskij-Korjakov: Serenade, c) Akimenko: Mélodie élégiaque, 4. Rimskij-Korjakov: Arijia iz opere »Snežana«, 5. a) Fauré: Elegië, b. Popper: Vilinski ples, 6. a) Binički, Pesem, b) Chopin: Žalost, c) Denza: Pesem

21.30 Čas. Dnevne vesti (Politika)

21.50 G. J. Antonijević bere iz del Turgenjeva

22.10 Radijski orkester

877 kc Zagreb 0.7 kW

13.15 Plošče
 13.45 Dnevne in gospodarske vesti
 20.15 Kulturne in družabne vesti
 20.30 Prenos iz Ljubljane
 22.30 Dnevne in vremenske vesti

160 kc Huizen 2 kW

10.42 Spominska slavnost na svetovno vojno
 13.11 Opoldanski koncert
 14.40 Plošče
 15.10 Koncert
 17.10 Plošče
 20.42 Večerna prireditev

212.5 kc Varšava 10 kW

12.05 Plošče
 16.30 Plošče
 18.00 Mandolinski koncert
 20.30 Solistični koncert
 22.45 Plesna glasba

563 kc München 4 kW

12.30 Opoldan. koncert (plošče)
 15.00 Koncert enoroškega citr. virtuoza J. Zachmeyerja
 16.00 Koncert k čaju
 20.00 Ena ura v starem Apollo-theatru
 21.00 Vojaški koncert
 Do 24.00 Koncertna in plesna glasba

581 kc Dunaj 15 kW

11.00 Dopoldan. glasba
 16.00 Popoldan. glasba
 18.15 Akademija
 19.55 Čas. Vreme
 20.00 Operni fragmenti

617 kc Brno 2.4 kW

12.00 Iz Prage: Opoldanski koncert
 16.30 Iz Bratislave: Popoldanski koncert
 19.00 Prenos iz Prage

Sreda, 14. avgusta**527 kc Ljubljana 2.5 kW**

12.30 Reproducirana glasba
 13.00 Časovna napoved, borzna poročila, reproduc. glasba
 13.30 Iz današnjih dnevnikov
 18.00 Za naše malčke pripoveduje radio-stric
 18.30 Reproducirana glasba
 20.00 Antologija slovenske lirike, ravnatelj Bratina
 20.30 Citraški koncert g. Jana Loeskeja: 1. Pomladni pozdravi; 2. Regiment po cesti gre; 3. Dekle, zakaj s' tak žalostno; 4. Luna sije; 5. Imitacija cerkvenega koncerta; 6. Če študent na rajžo gre; 7. Vsi so prihajali; 8. Mladi vojaki. — Vmesne Rich. Straussove skladbe poje g. Gostič: 1. Noč; 2. Podoknica; 3. Sree je nemo; 4. Saj ni mogoče

več skrivati; 5. Ljubezen skrita v srcu prebiva; 6. Cecilija; 7. Jutri; 8. Tajni poziv
 22.00 Koncert Radio-orkestra: Sousa: Pod zvezdnim praporom; Urbach: Vinski duhovi; Petrič: Slovenska uvertura; Frederiksen: Preko Skandinavije
 22.30 Časovna napoved in poročila

698 kc Belgrad 2.5 kW

12.45 Radijski kvartet
 13.30 Dnevne vesti (Pravda)
 17.00 Otroška ura
 17.25 Radijski kvartet
 18.25 Recitacija radijskih novel: Vojin Puljević, »Nina«
 20.00 Predavanje: V. M. Dordević o filmskih šolah
 20.30 Koncert. Sodelujejo ga. S. Drausal (petje), g. Al. Sla-

635kc Langenberg 40kW

12.10 Plošče
13.05 Opoldan. koncert
17.35 Vrtini koncert
20.45 Vesela sredo

653kc Zürich 0-7kW

12.32 Koncert
13.32 Vreme, Borza
16.00 Koncert
19.30 Francoska operetna glasba in valčki

20.50 Francoske pesmi

716kc Berlin 4kW

14.00 Komponisti kot interpreti svojih del (plošče)
17.30 Godba k čajanki
20.30 Lysistrata, parodija, opereta, Ugl. P. Lincke. Nato do 0.30 pesna glasba

734kc Katowice 10kW

16.20 Plošče
18.00 Poljuden koncert iz Varšave
20.30 Koncert iz Varšave.

743kc Bern 2-5kW

12.45 Plošče (resna glasba)
16.00 Popoldanski koncert
18.15 Plošče (vedra glasba)
20.00 Skok iz 500 m višine. Mikrofonski intervju s skakalcem s padalom
20.30 Simfonični koncert

770kc Frankfurt 4kW

13.15 Instrument. soli (plošče)
16.15 Iz Stuttgarta: Koncert
20.15 Komorni koncert
21.45 Moderni pevski in klavirski večer

788kc Toulouse 8kW

12.45 Simfonični orkester
13.00 Harmonika
13.15 Portugalske pesmi
13.30 Solistični koncert
20.30 Koncert s havajsko kitaro
20.45 Vojaška godba
21.00 Koncert
21.45 Godba za ples

806kc Hamburg 4kW

17.00 Pesmi z orkestrom
20.00 Doktor Klaus. Veseloigra v 5 dej. Ad. L'Arronge
22.15 Iz Bremena: Kabaret

833kc Stuttgart 4kW

12.00 Promenadni koncert
16.15 Popoldan. koncert
20.15 »Noč pred sekuro«. Drama v 9 sl. Alfr. Wolfenstein
23.30 »Nachtbrettl«.

878kc Praga 5kW

12.20 Orkestralni koncert
13.55 Borza
16.00 Tržišča

16.30 Iz Bratislave: Popoldanski koncert

19.05 Koncert Češke filharmonije

896kc Poznanj 1-5kW

13.05 Plošče
18.00 Popoldanski koncert
20.30 Vojaška godba
23.00 Godba za ples

959kc Krakov 1-5kW

16.30 Plošče
18.00 Koncert iz Warszawe
20.30 Koncert iz Warszawe
22.45 Koncert

1085kc Königsberg 4kW

16.30 Zabavna glasba
19.00 Najmlajša delav. poezija
20.00 Lysistrata, opera, ugl. K. Lincke

1139kc Košice 2-5kW

12.05 Orkestralni koncert
17.00 Plošče

1140kc M.Ostrava 10kW

16.30 Iz Bratislave: Popoldanski koncert
19.00 Iz Prage: Koncert češke filharmonije

1157kc Leipzig 4kW

12.00 Plošče
16.30 Koncert
20.00 Zabavni koncert
21.00 Komorna glasba
Do 24.00 Godba za ples

1184kc Breslau 4kW

16.30 Zabavni koncert
20.15 Večer v kabaretu

Četrtek, 15. avgusta**527kc Ljubljana 2-5kW**

9.30 Prenos cerkvene glasbe
10.30 Poljedelska ura, inženjer Černe

11.00 Koncert Radio-orkestra: Sousa: Wašingtonska pošta; Fetras: Dogodbice iz Saškega gozda; Beethoven: Adagio iz patetične sonate; Siede: Kresničice; Geiger: Leharijana

15.00 Reproducirana glasba
15.30 Levstik: Martin Krpan, recitira g. Levar

16.00 Koncert pevskega zbora »Sava« z Jesenic: Belar: Zelja Slovencev na tujem; O. Dev: Spel ptičke pojo; K. Matek: Mlatiči; Foerster: Razbita čaša; J. Kocijančič: Slovo; I. Ocvirok: Napitnica; A. Foerster: Povejte ve planine; V. Krek: Ljubezen in pomlad; Ocvirok: Kralj Matjaž; Sachs A.: Venček narodnih pesmi

20.00 Koncert trnovskega cerkv. zbora: Premrl; Marijino vnebovzetje; Battista: O Jesu mi dulceissime; Kimovec: Hostija ti najsvetejša; Kimovec: V sveti hostiji; Marolt: Tisoč slavo-spevov; Marolt: Češčena Marija; Nussbauer: Ave Marija; K. Adamič: Ti o Marija; Saltner: Pozdravljena; Gerbič: Zdrava Marija; Blasel: Marija Tvoji smo otroci; Foerster: Ave Marija

21.00 Prenos koncerta iz union-skega vrta
22.00 Časovna napoved in poročila

698kc Belgrad 2-5kW

12.45 Plošče
13.30 Dnevne vesti (Pravda)
17.30 Ženska ura
18.00 Radio-jazz
20.00 Pred., R. Kisić: O drugem zakonu ovdovelih pravoslavnih duhovnikov
20.30 Srbski nar. napevi (srbska cig. godba)
21.30 Čas. Dnevne vesti (Politika)

21.40 Recitacije iz del P. Preradovića

22.00 Pred., prof. Th. Hoffmann o rojstvu glasbe

22.20 Radijski kvartet: Opera ura. Sodeluje g. N. Borisavljević (tenorist): 1. Lalo: Le roi d'Ys, uvertura, 2. Pancielli, Arija iz Geokonde, Halévy: Arija iz opere Židinja, 3. Rimskij-Korjakov: Chant Nindon iz opere »Sadko«, 4. Puccini: Arija iz opere Tosca, 5. Leoncavallo: Laza, operna fantazija

877kc Zagreb 0-7kW

13.15 Plošče
13.45 Dnevne in gospodarske vesti
19.15 Kulturne in družabne vesti
19.30 Prenos iz Prage
21.30 Dnevne in vremenske vesti
21.40 Lahka večerna glasba

160 kc Huizen 2 kW

13.12 Opold. koncert. Beethoven
17.42 Zabavni koncert
19.40 Orgelski koncert
20.42 Večerna prireditev

212-5 kc Varšava 10 kW

10.15 Služba božja iz Poznanja
17.00 Poljuden koncert
20.30 Večerni koncert
22.45 Godba za ples

563 kc München 4 kW

10.00 Katol. jut. slovesnost
11.30 Opoldan. koncert
16.00 Popoldan. koncert
18.00 Monakovski igre: Don Giovanni. Opera v 2 dej. W. A. Mozart

581 kc Dunaj 15 kW

11.00 Poljudni koncert
15.30 Popoldan. koncert
18.15 Sonata. Staroital. arije
20.00 Čas. Vreme
20.05 Koncert dunaj. simfon. orkestra
22.00 Večerni koncert

617 kc Brno 2-4 kW

9.00 Iz Prage: Cerkevna glasba
12.00 Iz Bratislave: Opoldanski koncert
16.30 Iz Prage: Vojaški koncert
19.00 Prenosi iz Prage

635 kc Langenberg 40 kW

12.10 Plošče
13.05 Opoldan. koncert
17.35 Popold. koncert
20.00 Poletni koncert
Do 24. Koncert.

653 kc Zürich 0-7 kW

12.32 Plošče
13.32 Vreme, Borza
16.00 Koncert
20.00 Ritem velemesta. Recitacije
20.40 Prenosi iz Berna: Ital.-ogrski večer

716 kc Berlin 4 kW

14.00 Igrani in peti plesi (plošče)
17.00 Orkestr. koncert
19.30 Zabavni koncert
20.00 Oddajane igre
Nato do 0.30 godba za ples

734 kc Katowice 10 kW

17.00 Poljuden koncert iz Varšave
19.20 Koncert
20.30 Večerni koncert iz Krakova
22.45 Godba za ples

743 kc Bern 2-5 kW

12.45 Plošče (vedra glasba)
16.00 Popoldanski koncert
18.15 Plošče (resna glasba)

20.30 Ital.-ogrski večer

22.15 Nočni koncert

770 kc Frankfurt 4 kW

12.30 Orgelski koncert (plošče)
16.15 Koncert
20.15 Igra življenja. 5. dej. Napisal Kn. Hamsun
Nato plošče

788 kc Toulouse 8 kW

12.45 Solistični koncert
13.15 Tango
13.30 Nabožna glasba
20.30 Harmonika
20.15 Dunajski orkester
21.00 Fragmenti iz oper
21.15 Simfonični orkester
21.45 Plesna glasba

806 kc Hamburg 4 kW

16.45 Pesmi
20.00 Wagnerjev koncert

833 kc Stuttgart 4 kW

12.00 Plošče
16.15 Popoldanski koncert
20.15 »Moja žena, dvorna igral-ka«. Veseloigra v 3. dej. C. Müller in L. Sachs
22.00 Ura šlagerjev

878 kc Praga 5 kW

9.00 Nabožna glasba
11.00 Koncert iz Poděbrad. toplice
12.00 Iz Bratislave: Opoldanski koncert
16.30 Vojaški koncert
20.00 Koncert postajnega orkestra
21.35 Solistični koncert
22.25 Iz Brna: Vojaški koncert

896 kc Poznanj 1-5 kW

10.15 Služba božja iz stolnice
13.05 Plošče
18.00 Plošče
20.30 Orgelski koncert
21.15 Pevski koncert

959 kc Krakov 1-5 kW

10.15 Služba božja iz poznanjske stolnice
17.00 Koncert iz Warszawe
20.30 Večerni koncert
22.45 Koncert iz Warszawe
1085 kc Königsberg 4 kW

16.30 Popoldan. koncert
20.00 Spomin na J. Joachima, velikega goslača
20.55 Iz Danziga: Spielmannski napevi

1139 kc Košice 2-5 kW

9.00 Služba božja
11.00 Iz Prage: Koncert iz poděbrad. toplice
12.00 Iz Bratislave: Opoldanski koncert
16.30 Iz Prage: Vojaški koncert
19.35 Koncert
22.20 Iz Brna: Vojaška godba

1140 kc M. Ostrava 10 kW

9.00 Iz Prage: Nabožna glasba
11.00 Iz Prage: Koncert iz poděbrad. toplice
12.00 Iz Bratislave: Opoldanski koncert
16.30 Iz Prage: Vojaška godba
19.00 Koncert postajnega orkestra
20.00 Iz Prage: Koncert
22.20 Iz Prage: Vojaška godba

1157 kc Leipzig 4 kW

12.00 Plošče
16.30 Koncert
20.00 Vojaški koncert
21.00 Iznajditelj. Slušna igra

1184 kc Breslau 4 kW

16.30 Zvoki iz Avstrije
20.15 H. v. Hoffmannsthal in memoriam
21.15 Glasba za radio
22.30 Godba za ples

Petek, 16. avgusta**527 kc Ljubljana 2-5 kW**

12.30 Reproducirana glasba
13.00 Časovna napoved, borzna poročila, reprod. glasba
13.30 Iz današnjih dnevnikov
18.00 Koncert Radio-orkestra: Oscheit; V ciganskem taboru; Fall; Stambulka roža; Schubert; Rozamunda; Lincke; Veliki top; Kron-eger; Ob letošnjem
20.00 Gospodinjska ura, gdčena C. Krekova
20.30 Pevski solistični večer g. Levarja, člana nar. gledal.
21.00 Koncert Radio-orkestra: Oscheit; Picador; Ertl; Donavške slike; Keller Béla;

Tempeljska posvetitev; Amadei: Minnensänger; 1. Slavnostni vhod, 2. Podoknica Trubadurja; 3. Sanje; 4. Svadbena slavnost; Bizet: Carmen; Theimler: Marquissette; Heidrich-Petrič: Jadransko morje
22.00 Časovna napoved in poročila

698 kc Belgrad 2-5 kW

12.45 Plošče
13.30 Dnevne vesti (Pravda)
17.30 Ura za gospodinje
18.00 Radijski kvartet
20.00 Srbsko-nemška ura
20.30 Pred., ga. V. Djuričić: žena v naših nar. pesmih

21.50 Radijski kvartet, sodeluje ga, Alvar (sopran): 1. Hahn: Uvertura »Mozart«, 2. Koševarov: Tišina; Faller: Bila je tvoja, 3. Arenski: Romanca, 4. Stojanovič: jugoslovanska fantazija, 5. Dalmatinska pesem »Šajkaša«, 6. Rahmaninov: Romanca, J. Puccini, Manon Lescaut, operna fantazija

22.30 Čas. Dnevne vesti (Politika)

22.30 Spomin smrti vel. kralja Petra: 1. »Štirje voli kralja Petra«, Ed. Rosland, recitira g. Drag. Gošić, 2. Gen. Z. Ranković, Zgodovinski pomen kralja Petra, 3. D. F. Filipović, kralj Peter, poje ob spremljevanju gusel g. Jov. Antonijević, 4. Vl. Nazor, Osvoboditev (recitacija)

23.00 Harmonika (igra Milanče-Cincarče)

877 kc Zagreb 0-7 kW

13.15 Plošče

13.45 Dnevne in gospodarske vesti

20.30 Kulturne in družabne vesti

20.35 Vokalni koncert slovenskega učiteljskega zbora iz Ljubljane: Jugoslovanske narodne in umetne pesmi

21.50 Dnevne in gospodarske vesti

22.00 Lahka večerna glasba

160 kc Huizen 2 kW

12.10 Jutranja slovesnost

12.55 Opoldan. koncert

13.55 Plošče

17.42 Zabaven koncert

212-5 kc Varšava 10 kW

12.05 Plošče

18.00 Popoldanski koncert.

Lahka glasba

20.30 Simfonični koncert

563 kc München 4 kW

11.20 Koncert (plošče)

16.00 Zabavni koncert

18.00 Ura domače glasbe

19.00 Vesela ura z H. Reimannom

581 kc Dunaj 15 kW

11.00 Dopoldan. glasba

16.00 Popoldan. koncert

19.55 Čas. Vreme

20.00 »Krivoprišežnik«

Večerni koncert

617 kc Brno 2-4 kW

12.20 Iz Bratislave: Opoldanski koncert

16.30 Iz Prage: Komorna glasba

21.00 Vojaška godba

22.00 Iz Prage: Godba za ples

635kc Langenberg 40kW

12.10 Plošče

13.05 Opoldan. koncerti

17.35 Popold. koncert

20.00 Večerni koncert

Do 24.00 Prenos koncerta

653 kc Zürich 0-7 kW

13.32 Vreme. Borza

16.00 Koncert

20.00 Koncert romantikov

20.30 Iz klavirskih skladb Fr.

Schuberta

21.20 Iz starejše operetne

literature

716 kc Berlin 4 kW

14.00 Stara in nova zabavna glasba (plošče)

17.00 Zvoki z gora

19.30 Orkestr. koncert

21.15 Četveroročni klavirski koncert

734 kc Katowice 10 kW

16.20 Plošče

18.00 Poljuden koncert iz Varšave

20.30 Koncert iz Varšave

743 kc Bern 2-5 kW

12.45 Plošče (godba za ples)

16.00 Popoldanska glasba

20.30 Vesela ura

21.25 Orkestralni koncert

22.15 Pozni koncert

770 kc Frankfurt 4 kW

12.15 Simf. koncert (plošče)

17.15 Iz Stuttgarta: Koncert

20.15 »Steklenica z etrom«

788 kc Toulouse 8 kW

12.45 Simfonični koncert

13.15 Španske pesmi

13.30 Solistični koncert

20.30 Fragmenti iz kom. oper

21.00 Koncert

806 kc Hamburg 4 kW

16.15 Iz Bremena: Spomini na Klabunda

17.00 Glasbene burleske (iz Kiela)

21.00 Iz Bremena: Humoristične operne arije

22.15 Poljuden koncert

833 kc Stuttgart 4 kW

12.00 Plošče

16.15 Popoldan. koncerti

20.15 Iz Frankfurta: »Steklenica z etrom«

22.15 Ruske pravljice.

878 kc Praga 5 kW

12.20 Iz Bratislave: Koncert

13.55 Borza

16.00 Tržišča

16.30 Komorna glasba

21.00 Iz Brna: Vojaška godba

22.20 Godba za ples

896 kc Poznanj 1-5 kW

13.05 Plošče

18.00 Popoldanski koncert

20.30 Simfonični koncert

22.45 Godba za ples

959 kc Krakov 1-5 kW

16.30 Plošče

18.00 Koncert iz Warszawe

20.30 Koncert iz varšavske filharmonije

1085 kc Königsberg 4 kW

16.30 Iz Danziga: Zabav. glasba

20.00 Zabavni koncert

22.30 Zabavna in plesna godba

1139 kc Košice 2-5 kW

12.05 Orkestralni koncert

16.30 Iz Prage: Komorna glasba

17.30 Plošče

21.00 Iz Brna: Vojaška godba

22.20 Iz Prage: Poljudna glasba

1140 kc M. Ostrava 10 kW

16.30 Iz Prage: Komorna glasba

21.00 Iz Brna: Vojaški koncert

22.20 Prenos iz Prage

1157 kc Leipzig 4 kW

12.00 Plošče

16.30 Pesta glasba

20.00 Ura balad

Do 24.00 Godba za ples

1184 kc Breslau 4 kW

16.30 Glasba 17. stol.

20.15 Poljuden koncert

Sobota, 17. avgusta

527 kc Ljubljana 2-5 kW

12.30 Reproducirana glasba

13.00 Časovna napoved, reprod. glasba

13.30 Iz današnjih dnevnikov

18.00 Koncert Radio-orkestra:

Smetana: Koračnica iz

»Prodane neveste«; Fejras:

Gorsko veselje; Beetho-

wen: Egmont; Lincke:

Berlin v noči; Aletter:

Maud; Kockert: Pussi

20.00 Delavska ura: Organizacija delavskega zavarovanja v naši državi; g. Josip Bole
20.30 Prenos iz Zagreba
22.30 Casovna napoved in poročila

698 kc Belgrad 2.5 kW

12.45 Radijski kvartet
13.30 Dnevne vesti (Pravda)
17.30 Ura za deco
17.50 Radijski kvartet
20.00 Pred., dr. Aleks. Cvetković, o higijeni pitja poleti
20.25 Radijski orkester: 1. Blon: Spreved palčkov, 2. Waldeufel, Pomone, valček, 3. Suppe: Lahka konjenica, uvertura, 4. Czibulka: Gozdni šelest, salonski komad, 5. Leopold, Arabia, potpourri, 6. Seybold: Ptička v gozdu, interm., 7. Loewe: Indijska pravljica, 8. Deshayes: Patrouille espagnole, 9. Sedlaček: Beograd ponoči, srb. potpourri
21.25 Čas, Dnevne vesti (Politika)
21.35 Pred., dr. Boj. Pirc: Prijava nalezljivih bolezni
22.00 »On, ona, on«, drama v 1 delj., R. Bracco
22.20 Radijski jazz

877 kc Zagreb 0.7 kW

13.15 Plošče
13.45 Dnevne in gospodarske vesti
20.00 Knjižna ura
20.15 Kulturne in družabne vesti
20.30 Koncertni večer
22.30 Dnevne in vremenske vesti

160 kc Huizen 2 kW

12.55 Opoldan. koncert
13.55 Plošče
18.40 Koncert
20.40 Koncertni večer
23.40 Koncert

212.5 kc Varšava 10 kW

12.05 Plošče
21.00 Iz Salzburga: Koncert Mozartovih del
22.45 Godba za ples

563 kc München 4 kW

14.30 Zabavni koncert (plošče)
16.00 Zabavni koncert
18.30 Koncertna ura
19.30 Vesel konec tedna
22.45 Plesna godba

581 kc Dunaj 15 kW

11.00 Popoldan. glasba
16.00 Popoldan. glasba

18.30 Akademija
20.10 Čas. Vreme
20.15 Jugoslovanske pesmi
21.00 Iz Salzburga: Serenada

617 kc Brno 2.4 kW

12.20 Iz Bratislave: Opoldanska glasba

16.30 Prenosi iz Prage

635 kc Langenberg 40 kW

12.10 Plošče
13.05 Opoldan. koncert
17.35 Popold. koncert
20.00 Vesel večer
Do 1.00 Nočna godba in ples

653 kc Zürich 0.7 kW

12.32 Plošče
13.32 Vreme, Borza
16.00 Koncert
17.45 Harmonikarski koncert
20.00 Poljuden koncert
21.00 Plesna glasba

716 kc Berlin 4 kW

14.00 Iz operet in revij (plošče)
17.00 Koncert k čajanki
19.00 Toccate
20.00 Vesel konec tedna
Nato do 0.30 godba za ples

734 kc Katowice 10 kW

16.20 Plošče
21.00 Prenos iz Salzburga
22.45 Godba za ples

743 kc Bern 2.5 kW

12.45 Plošče (resna glasba)
16.00 Popoldanski koncert
18.15 Plošče (vesela glasba)
20.00 Poljudna truebska ura
21.20 Orkestralna ura
22.15 Pozni koncert
22.45 Radio-Dancing

770 kc Frankfurt 4 kW

13.15 Zabavna glasba (plošče)
16.15 Koncert
20.15 Koncert iz Stuttgarta
22.00 Spanske pesmi
Nato iz Berlina godba za ples

788 kc Toulouse 8 kW

12.45 Koncert
13.15 Pesmi
13.30 Solistični koncert
20.30 Orkestralni koncert
20.45 Fragmenti iz kom. oper.
21.00 Simfonični koncert
21.45 Plesna godba

806 kc Hamburg 4 kW

16.15 Iz Kiela: Richard Strauß
17.00 Operetne uverture
10.00 Iz Hannovera: Carl Loewe
20.00 Ljubezen in trobente. Vedra muzika na pihala

833 kc Stuttgart 4 kW

12.00 Plošče
15.00 Zabavni koncert (mandoline in kitare)

16.15 Popoldan. koncert
20.00 Zabavni koncert
21.00 Iz Salzburga: Serenada
23.00 Godba za ples.

878 kc Praga 5 kW

12.20 Iz Bratislave: Koncert
13.55 Borza
16.30 Koncert
18.00 Nemško oddajanje
19.05 Mandolinski in kitarski koncert
20.00 Koncert
21.00 Poljuden večer
22.25 Jazz-band

896 kc Poznanj 1.5 kW

13.05 Plošče
19.20 Mandolinski koncert
21.00 Prenos koncerta iz Salzburga
22.45 Radio-kabaret (plošče)
24.00 Nočni koncert (Philips)

959 kc Krakov 1.5 kW

16.30 Plošče
21.00 Prenos iz Salzburga
22.45 Koncert iz Warszawe

1085 kc Königsberg 4 kW

16.30 Iz Danziga: Popoldanski koncert
21.15 Iz Danziga: Vedra ura
22.30 Iz Danziga: Godba in ples

1139 kc Košice 2.5 kW

12.05 Orkestralni koncert
20.05 Koncert
21.00 Iz Prage: Poljudna glasba
22.25 Iz Prage: Jazz iz Joachymsthala

1140 kc M. Ostrava 10 kW

12.20 Orkestralni koncert
16.30 Iz Prage: Popoldanski koncert

19.05 Plošče
20.00 Kemorna glasba
21.45 Poljuden večer
22.25 Iz Prage: Jazz iz Joachymsthala

1157 kc Leipzig 4 kW

12.00 Plošče
16.30 Zdraviliški koncert
20.00 Funkbreitl
21.00 Serenada. Prenos iz Salzburga

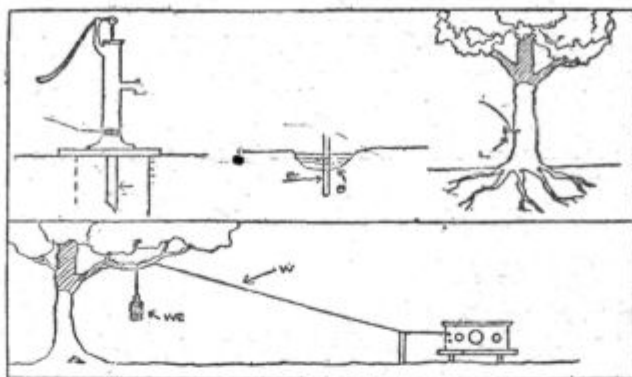
1184 kc Breslau 4 kW

16.15 Zabavni koncert
22.30 Godba za ples
00.30-01.30 Nočni koncert na ploščah

Kupon

stavlja pa se, da drevo še raste, zakaj suh les je dokaj dober izolator. V to svrhu se sedaj zabije žebelj v drevo, tako da gre približno poldrug centimeter skozi skorjo. Na žebelj pritrdiš zato odvod v zemljo. Ko od strani žebelj iz drevesa, moraš nastalo luknjo

kdo ne zadene v nizko napeto žico, jo napraviš vidno s tem, da obesiš nanjo koščke papirja ali končiče blaga. Da bi žico pritrdil mesto na palico direktno na aparat, ne kaže. Za take antene uporabljaš najboljše lakirano ali drugače izolirano žico. Če uporabiš živo



zamašiti s kitom ali čim podobnim, da ne pridejo v drevo kake žuželke.

Provizorična antena. Za to so potrebni drevo, utež (n. pr. kamen) in komad izolirane žice. S tem je antena v 5 minutah montirana. Na enem koncu žice se dobro pritrdi kamen ali druga utež v svrhu obtežitve. V približno 30 do 40 m oddaljenosti od aparata se vrže utež čez kako vejo, a drugi konec žice se priveže na palico, ki jo v bližini aparata zabiješ v zemljo. Da preprečiš, da se

drevo kot antenski drog, moraš paziti predvsem na dobro izolacijo žice. Da bi na isto drevo tudi hkrati napravil odvod v zemljo, ni priporočljivo. Utež na enem žičnem koncu izpolnjuje tri koristne naloge. Prvič z njo lahko praviš žico od spodaj čez kako visoko vejo, drugič obdrži anteno stalno v enaki napetosti in tretjič vleče sama žico z veje, kadar vso napravo demontiraš.

A. Meyer-Schwencke.
(Ponatis prepovedan.)

Senzacionalen telefonski pogovor.

Moderni veletrgovci, ki so danes pravzaprav gospodarji svetovnega trga, se baš radi svojega velikega trgovskega in gospodarskega talenta poslužujejo pri največjih, kakor tudi pri manjših trgovskih poslih najmodernejših pridobitev današnje silne tehnike. Tako je zadnjič lastnik velikanske londonske trgovske firme poslal v Ameriko svojega trgovskega zastopnika, ki naj bi v njegovem imenu sklenil nekaj velikih kupčij. Dal mu je popolnoma jasna in točna navodila in mu naročil, naj, kjer le more, potuje z letalom, da bo čim preje sklenil kupčije. Tako je bil trgovčev kurir že več kot teden dni na potu, ko se trgovec v Londonu naenkrat premisli in želi preklicati eno izmed navodil, ki jih je dal kurirju. Telegrafiral je v Ameriko in vprašal, kje da se približno nahaja sedaj njegov zastopnik. Kmalu so mu prav tako po telegrafu odgovorili, da sedi v aeroplanu, ki mora leteti prav v tem trenutku nekako nad New Jersey-em. Trgovec je nato izrazil željo, da bi rad telefonsko govoril s svojim zastopnikom, kar je tudi dosegel. Govoril je po telefonski liniji preko Rugby-ja, iz Rugby-ja

po podmorskem kablu v Houlton v Ameriki, iz Houltona preko New-Yorka na letališče Whippany, odkoder je odletelo letalo z njegovim kurirjem. Iz letališča Whippany so dosegli brezžično zvezo z iskanim letalom in tako se je mogel trgovec pogovarjati s svojim zastopnikom celih 20 minut iz razdalje 3000 milj. Šef je sedel v svojem klubskem naslonjaču v svoji pisarni v Londonu in se pogovarjal s svojim kurirjem, ki je sedel v letalu, ki je letelo nad drugim kontinentom. Začuden bi se skoro človek vprašal, kaj je še nemogoče?

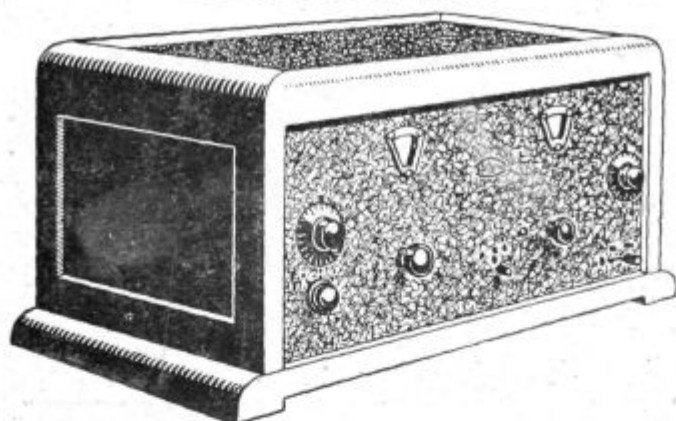
Program preko 21.000 milj.

Byrd in njegovi spremljevalci v »Mali Ameriki« so preteklo nedeljo doživeli prijetno iznenadenje, ko so zaslišali program postaje ZME v Sydneyu, ki ga je oddajala KDKA.

Ta program je premeril razdaljo 21.000 milj, da je prišel iz Sydneya preko Pittsburgha na južni tečaj. Ta razdalja je največja, ki jo je kdaj premeril kak program.

(I. F. P.)

Vodilni aparat bodoče sezone



je štirielektronski RADIONE

Za priklop na izmenični tok. Sprejema vse postaje valovnih dolžin 12—3500 m v zvočniku! ~ ***Aparat brez akumulatorja in brez baterij!***
Izredna selektivnost, čistost in jakost glasu

Vprašajte tudi za najfinejši sodobni
aparat z okvirno anteno!

To je univerzalni

šestelektronski RADIONE

z elektronkami z zaščiteno mrežico!

Vsa ***Evropa***, kakor tudi
izvenevropske postaje
v zvočniku!



Radio Ljubljana

Miklošičeva c. 5 Tel. 3190