

RADIO LJUBLJANA

**TEDNIK ZA
RADIO-
FONIJO**

**GLASILO
SLOVENSKIH
RADIJSKIH
POSLUŠALCEV**

**POSAMEZNA
STEVILKA 5 DIN**

Foto: Peter Klehi,
Beograd — (Motiv
iz Južne Srbije)

STEVILKA

11

**SPORED
OD 9. DO
15. III. 1941**



Filmi

»Močnejša od ljubezni« je film — kazali ga bojo v ljubljanskem Kinu Unionu, — ki pripoveduje o ljubezni, močnejši od življenja in prežeti z odrekanjem, ki ima v sebi nekaj nevsak-

zen ji je Peter v polni meri vračal. Toda v njegovem srcu je tlelo še nekaj drugega: osvoboditev Italije. Temu svojemu idealu je posvetil svoje življenje in zaradi njega je moral

rill, ki ni hotel sam uživati svobode, se je prostovoljno prijavil oblastvom.

Vanina je vsa zlomljena spoznala, da je svojega Petra izgubila. Imela je dosti prijateljev in posrečilo se ji je, da so Petru zamenjali smrtno kazen z ječo. Potem je poizkušala omogočiti mu pobeg, toda Mirilli na to ni pristal. Le z vsemi svojimi tovariši si je spet želel svobode. Sam ne. Naposled je vendarle pristal na pobeg, ko so mu javili, da se pripravlja nova za-



Alida Valli in Amedeo Nazzari
v filmu »Močnejša od ljubezni«.
— Na sporedu v kinu Unionu.

danjega, prevratnega, vztrajnostnega.

Bilo je v Rimu leta 1830. Vanina, hči vojvode Vaninija, se je pod raznimi okoliščinami zaljubila v Petra Mirillija, ki je prav tedaj ušel iz zapora. Za to ljubezen je bila Vanina pripravljena pozabiti na svoje ime in tudi na svoje bogastvo. Njeno veliko ljube-

biti čisto svoboden. Vanina tega ni hotela in ni mogla razumeti. Le ona je hotela biti gospodarica njegovega srca.

Dogodki so ju medtem prehiteli in morala sta se ločiti. Da bi ga zadržala zase, je Vanina izdala njegove tovariše, ki so jih takoj polovili. Mi-

rotniška akcija. To zaroto je zasnovala Vanina in tako si je spet priborila Petrovo ljubezen.

»Močnejša od ljubezni« bo film, ki je vreden, da ga pogledate. Spoznali boste v njem, kako velika je v žrtvah lahko ljubezen.

Humor

IZ PREDAVANJA

Predavatelj: »Človek, ki popusti, kadar se prepriča, da ni imel prav, je gotovo moder. Človek, ki popusti tudi tedaj, kadar ima prav, pa je...«
Glas iz občinstva: »...oženjen.«

STROGA DELODAJALKA

Gospa (novi služkinji): »Prav rada bi vas vzela v službo, toda vi hočete imeti vsakih štirinajst dni en večer prost. Kaj vendar mislite? Takšne prostosti ne dovolim niti svojemu možu.«

ŽIVILA BODO CENEJŠA

Ljubljanski trgovci in mesarji so sklenili, da bodo znižali cene nekaterim živilom. 1 kg masti bo stal 12 din, 1 kg mesa 7 do 14 din, 1 kg kave 35 do 40 din in tako dalje. Pocenitev bo stopila v veljavo — 1. aprila.

RAZTRESEN

Gospod profesor Rztresen se je podal na univerzo, da bi tam imel predavanje. Med potjo je opazil, da je pozabil doma za to predavanje potrebnih priročnikov. Vrnil se je takoj domov

in pozvonil na vratih svojega stanovanja. Služkinja se je takoj oglasila:

»Ne bom odprla vrat. Gospoda profesorja ni doma.«

»Skoda,« je vzdihnil gospod profesor in se brez priročnika napotil na univerzo.

ŽELEZNIČARJI MED SEBOJ

»Železničarska služba je res več kakor težavna in naporna.«

»Prav imaš, prijatelj. Pomisli, kako je bilo na svetu lepo, ko še ni bilo železnice.«

»Res je. In kako so tedaj železničarji živeli udobno in brezskrbno.«

UGANKA

»V nekem lokalu so trije gospodje sedli za mizo in začeli igrati. Vsak izmed njih je imel v žepu samo en din (Nadaljev. na 3. str. ovitka!)

RADIO LJUBLJANA

TEDNIK ZA RADIOFONIJO
LETNIK XIII. • ŠTEVILKA 11

UREJATA JOŽE DOLENC IN VLADIMIR REGALLY

Naročnina mesečno 15.—din. Pri plačilu naročnine v naprej za najmanj četrt, pol ali celo leto priznamo za vsako četrtletje 5.—din popusta, tako da znaša četrtletna naročnina samo 40.—din, polletna 80.—din, celoletna pa 160.—din. — Uredništvo in uprava revije sta v Ljubljani, Miklošičeva cesta št. 7 (telefon 31-90). — Čekovni račun uprave pri podružnici Poštne hranilnice v Ljubljani št. 15.228.

France Bizjak:

V letu 1940 smo dobro napredovali

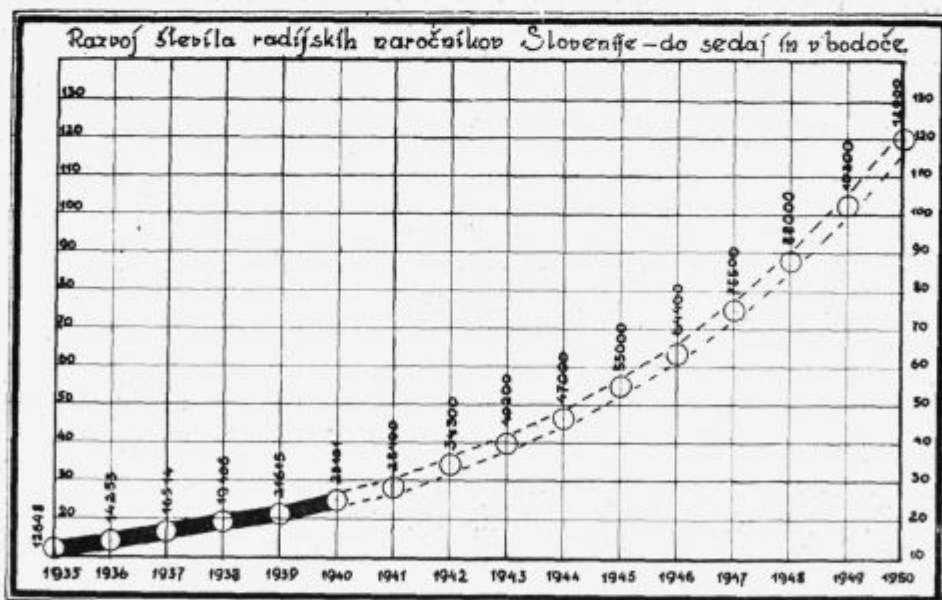
Ko smo si pred leti postavili za cilj v letu 1950 120.000 naročnikov* v Sloveniji, so nas imeli nekateri za hude optimiste. Tekom let pa se je le izkazalo, da so naši računi realni. V tem nas je zopet potrdilo preteklo leto, ki je dalo krivulji razvoja naših naročnikov dober nastavek. Zato smo danes že toliko korajžni, da si upamo naš proračun objaviti v sliki in številki. Evo ga!

1944	47.000	6800
1945	55.000	8000
1946	64.000	9400
1947	75.500	11.100
1948	88.000	12.500
1949	103.000	15.000
1950	120.000	17.000

Kot vidimo, potrebujemo za tekoče leto le za okrog 400 naročnikov večji prirastek, kot smo ga imeli preteklo leto, medtem ko rabimo za leto 1942

radiofonije v Jugoslaviji zainteresirani, sčasom le posrečilo, to nemo-goče stanje odpraviti. Sicer so lepi denarci, ki jih dajejo jugoslovanske oddajne postaje za svoje nove postaje, skozi okno vržen denar. Za njim pa bi morali seveda tudi mi vreči našo krivuljo.

Če odštejemo take težave in računamo z naravnim razvojem, so naše številke povsem dosegljive. Pričako-



Naš diagram nam pove, da smo imeli, oziroma moramo imeti koncem

leta	naročnikov	prirastek
1935	12.648	1889
1936	14.253	1605
1937	16.514	2261
1938	19.406	2892
1939	21.615	2209
1940	25.101	3913
1941	29.400	4300
1942	34.400	5000
1943	40.200	5800

le dobrih 100 naročnikov več. Te številke bomo v naslednjih letih, ko pričneta z oddajo naši novi postaji, gotovo daleč presegli, — če bodo seveda nastopile zopet normalne razmere v cenah radijskih aparatov.

Upamo, da je sedanje stanje, ko država odvzame od vrednosti radijskega aparata skoro dve tretjini v obliki carine, prometnega in luksusnega davka, le prehodnje in da se bo skupnemu naporu vseh, ki so na razvoju

vani večji porast v letih 1941 in 1942 nam bo celo dal možnost, da v naslednjih letih malo počasneje rastemo, pa bomo še prišli do cilja.

Zanimivo bo v bodočih letih zasledovati, kako bomo dosegali to našo desetletko ter kakšna morebitna nihanja bo doživela naša, dosedaj lepo gladka krivulja!

* Zadnja naša številka ima tiskovno napako 12.000, kar so naši bralci gotovo že sami popravili.

KOLENDAR

Od 9. do 15. marea 1941



Leoš

Janáček

NEDELJA	
9	1869 se je rodil v Vinkovcih zgodovinar dr. Ferdinand Šišić.
Františka Rim.	
PONEDELJEK	
10	1805 je umrl v Ljubljani šolnik, filozof in prosvetitelj Blaž Kumerdej. Kumerdej tvori važen člen med Pohlinom ter Kopitarjem in Vodnikom. Bil je so-trudnik petrograjske akademije, kateri je podal razpravo o slovenski in ruski slovnici. Po letu 1800, je bil Kumerdej uradni cenzor za slovenske knjige.
40 mučencev	
TOREK	
11	1917 je izbruhnila v Rusiji revolucija.
Krištof	
SREDA	
12	1910 je umrl v Turjaku pesnik Anton Medved. 1869 se je rodil zgodovinar J. Barle.
Gregor	
ČETRTAK	
13	1848 je bila na Dunaju marčna revolucija, ki je bila za Slovence v marsičem zelo pomembna. 1832 se je rodil v Dragoškem pri Litiji Josip Marn, šolnik, časnikar in slovstveni zgodovinar.
Rozina	
PETEK	
14	1924 je umrl v Ljubljani dr. Franc Kos, zgodovinar, zbiratelj »Gradiva za zgodovino Slovencev«. 1870 je umrl v Ljubljani slikar slovenskih pokrajinskih motivov. Sodeloval je na razstavah po vsej Evropi. 1868 se je rodil Maksim Gorkij (Pješkov).
Matilda	
SOBOTA	
15	1897 je umrl v Zagrebu pesnik in jezikoslovec Valjavec Matija Kračmanov. 1867 se je rodil v Begunjah pri Cerknici dr. Jože Debevec, znani slovenski pisatelj, kritik, prevajavec.
Klemen	

Glasba v radiu

Vsem je dobro znano dejstvo, da je glasba potom radia zašla med najširše plasti naroda. Vsak more danes čuti po etrskih valovih najglobokejše umetnine velikih mojstrov in sicer v izvedbah, ki za onimi v koncertnih dvoranah skoro prav nič ne zaostajajo; te skladbe so bile pred zaznanjem radia dostopne le prav malemu krogu ljudi. Vprašanje nastane: ali se je z razširitvijo glasbene umetnosti med vse ljudske sloje stopnjevala tudi splošna glasbena izobrazba, ali se je istočasno povečalo tudi razumevanje za glasbene umotvore. Vsi vemo, da temu ni tako: vse, kar ne spada pod okvir narodne ali plesne glasbe, se odklanja s kratko utemeljitvijo: to je za nas previsoko; mi tega ne razumemo.

Poezija ima tukaj vse drugačnejše in seveda lažje stališče: književna in pesniška dela so izšla v razumljivem tisku, ki je vsem dostopen: šola skrbi za izobrazbo od tedaj, ko uči branje in ko pomaga učencem pri branju epičnih, liričnih in dramatskih del s potrebno razlago, da morejo notranjo vsebino teh del globlje razumeti. Pozneje more vsak sam nadaljevati svojo knjižno izobrazbo, kar ga pač najbolj zanima. Nič takega ne moremo reči v glasbeni izobrazbi! V naših šolah spada nauk o glasbi k neobveznim ali vsaj manj obveznim predmetom. V srednji šoli sta za pevski pouk določeni 2 uri in sicer le v I. in II. gimnazijskem razredu, tako da je nemogoče pri številnih razredih kaj pozitivnega doseči. Petje spada k »veščinam«. Vstajajo glasovi, ki predlagajo in zahtevajo izboljšanje. Končno pa ostane le pri pisanih željah.

Pogled v posamezna zgodovinska razdobja nam kaže, da so bili časi, ko je bila vzgoja v glasbi na višjem stališču kot je to dandanes: pogledjmo le staro-grško dobo!

To pomanjkanje glasbene izobrazbe nadoknaditi, je poklican radio. Kako naj to izvrši, je sedaj težko reči: vsak pa vidi, da je treba kakor koli že premostiti to neskladje, ki je nastalo med splošno dostopnostjo glasbenih umotvorov do ljudstva in pa med nerazumevanjem, s katerim jih sprejema ljudstvo.



Koncert za našo vojsko

(K prenosu 9. t. m. ob 16.30.)

V nedeljo, 9. t. m., bo ob 16.30 v opernem gledališču v Ljubljani prvi koncert za našo vojsko. Ta koncert priredita Združenje rezervnih častnikov in okrajna organizacija vojnih dobrovoljcev skupno z ljubljansko radijsko postajo ob 25 letnici ustanovitve dobrovoljske divizije v Rusiji. Prireditve bosta otvorila z nagovorom zastopnik ministra vojske in mornarice div. general g. Ljubomir Stefanović, komandant dravske divizijske oblasti, in ban dravske banovine g. dr. Marko Natlačen. Nato bo izvajan pester umetniški program, pri katerem sodelujejo godba in pevski zbor 40. pešpolka triglavskega, bežigradski pevski zbor in člani Narodnega gledališča v Ljubljani.

Na to prireditve opozarjamo vso našo javnost, zlasti pa našo mladino, da pri tej priliki pokaže svoje zanimanje za našo vojsko in svoj patriotizem.

Prireditve bodo prenašale vse radijske postaje v državi in bo tako omogočeno poslušanje prireditve v

vseh vojašnicah na območju dravske divizije.

Vojaška godba 40 polka sodeluje pri koncertu za našo vojsko. Slika je posneta v velikem ljubljanskem studiu.



H koncertu Orkestralnega društva Glasbene matice

(K prenosu po radiu 10. t. m.)

V nadaljevanju prizadevanja za povzdig domače orkestralne reprodukcije, prvenstveno v godalnem orkestru, goji Orkestralno društvo Glasbene Matice ljubljanske tudi v 21. letu obstoja klasično in sodobno literaturo s študiranjem in izvajanjem zanj prikladnih in našemu širšemu občinstvu dostopnih skladb visoke umetniške vrednosti. Da se k temu tihemu in dokaj požrtvovanja terjajočemu delu javlja vedno več mladih moči, ki z mnogoletnimi izvajajočimi člani složno posvečajo lep del prostega časa in truda vežbanju sporeda, je razveseljav pojava, ki kaže, da kljub težkim časom in mnogoterim neugodnim in umetnosti nenaklonjenim vplivom še ni zamrla ljubezen zanj, kakor jo gojijo izvajalci-ljubitelji glasbe v najboljšem pomenu besede. Dvajset let neprekinjenega dela je vsekakor upoštevanja vredna doba, koder je bilo pogosto treba mnogo odločnosti, dobre volje in neupogljivosti, da je društveno delo ostalo na začrtani poti in ni podleglo. Započeni tretje desetletje, je Orkestralno društvo ostalo zvesto sebi in načelom, objavljenim pred dvema dekadama od ustanovnikov in si šteje v najlepše zadoščenje, da njegovo delo ni ostalo neopaženo niti v reproduktivnem, niti v produktivnem pogledu, saj je dalo mnoge pobude našim skladateljem, da so začeli pisati skladbe za godalni orkester, čigar bogata literatura je bila dotlej pri nas skoraj nepoznana. Da je delo Orkestralnega društva odjeknilo ugodno tudi pri objektivnih opazovalcih drugod, je najboljši dokaz lepi in dokaj

obsežni odstavek, katerega je Orkestralnemu društvu posvetil bolgarski glasbeni zgodovinar Ivan Kamburov v svoji pravkar izišli knjigi o Jugoslovanski glasbi.

Za svoj letošnji prvi javni nastop si je Orkestralno društvo izbralo pester program, čigar prva polovica obsega predklasične avtorje, druga pa sodobnike. Vivaldi in Corelli sta dve svetli zvezdi na goslaškem nebu: oba odlična godala z številnimi odlično uspelimi skladbami, kojih osnovno nastrojenje je optimistična vedrina, odgovarjajoča veselemu, razposajenemu življenju rokokojske dobe pod toplim južnjaškim solncem. Obe skladbi tega sporeda sta si v tem podobni; naličita pa si tudi v trodelnosti oblike, kratkih, jedrnatih stavkih, kjer ni nobene dolgovernosti in navlake ter jasni, violin-sko tehniko v polni meri uvažujoči konceptiji. Bachov koncert za dva klavirja — edini od treh, ki je dokazano izvirno delo in ne samo priredba tujega izvora — je prav tako trodelna skladba, ki očituje v obeh okvirnih stavkih prav podobno razpoloženje; srednji stavek (brez orkestrske spremljave) pa je pravi Bach, poglobljeno kontrapunktično delo (skoraj dosleden kánon dveh instrumentov), ki učinkovito kontrastira z zaključno prešerno fugo.

Spored sodobnikov navaja dvojice domačih del: Lhotkov Scherzo in Jurija Gregorca »Melanholični preludij«. Prvi se naslanja na hrvaško folkloro, izrabljajoč značilni neenakomerni, peterodelni ritem in trdovratno ponavljanje, tako običajno v narodni glasbi. Drugi temelji na ciganski tonski lestvici (ki je podobna srbski) ter črpa

svojo melodično značilnost iz nje. To delo je bilo pri lanskoletnem nagradnem razpisu odlikovano s I. Lajovčevim nagrado in bo tokrat prvič javno izvedeno. Obe ostali točki obsegata deli francoskih skladateljev Roussela in Debussyja. Prvega Sinfonietta je radostno, sveže in neobteženo delo, čigar nežnost je prav tako presenetljiva kakor nenavadni melodični in harmoski okreti, katerih je polno. V treh kratkih, lapidarnih stavkih podaja s pravim francoskim espritom značilnosti kompozicijske tehnike modernega, a nevsiljivega kontrapunkta, čigar mojster je bil Roussel. Debussyjeva dva plesa



G. polkovnik Ferdo Herzog vodi koncert namenjen naši vojski.

sta prvotno napisana za hromatično harfo, ki pa jo je le redkokje najti. Zato skladbo navadno izvajajo s klavirjem. Oba plesa sta strogo resnega značaja, četudi je drugi v primeri s prvim živahen. Njuna osnova so stari cerkveni tonovski načini: prvi je napisan v dorski lestvici, drugi v lidijski. To in pa pestra instrumentalna barvitost daje skladbi posebno privlačnost in čar.

SPORED KONCERTA

1. Vivaldi: Simfonija v C-duru.
a) Allegro non troppo, b) Andante,
c) Presto
2. Corelli: Suita. a) Sarabanda,
b) Giga, c) Badinerie

3. J. S. Bach: Koncert za dva klavirja in orkester v C-duru. a) Allegro moderato, b) Adagio ovvero Largo, c) Fuga

4. Roussel: Sinfonietta. a) Allegro, b) Andante, c) Allegro vivace

5. Lhotka: Scherzo

6. Gregor: Melanholični preludij

7. Debussy: Dva plesa za klavir in orkester. a) duhovni, b) posvetni.

Izvaja godalni orkester Orkestarnega društva Glasbene Matice. Dirigent prof. L. M. Škerjanec. Pri 3. in 7. točki sodeluje pri klavirju ga. Boža Černivec-Šaplja, pri 1. in 3. pa ga. prof. Silva Hrašovec.



Ga Marija Kmetova. V nedeljo 9. t. m. bere v radiu iz svojih del.

O službi angleškega radia

Pred kratkim smo pisali o angleškem radiu v sedanji vojni. Omenili smo spremembe, ki so nastale v sporedu, odkar je Anglija v vojni i. t. d. Spričo vojnih razmer služba v angleškem radiu ni tako prijetna, kot bi utegnil kdo misliti. Kako je naporna služba osebja angleškega radia (BBC—British Broadcasting Corporation), nam priča izjava g. Alvara Libella, enega najstarejših napovedovalcev v angl. radiu. Izjavo je pred kratkim prinesel časopis »Radio Newsletter«. Alvar Libel je danes v Angliji prav tako popularen, kot so popularni najbolj znani filmski igralci. Vsak speaker (napovedovalec) je zaposlen 48 ur nepretrgoma, potem je prost 72 ur. Razen dvakrat po tri ure so ves ta čas zaposleni. Zanimivo je to, da je med napovedovalcem in uredniki, ki

prejemajo poročila in jih urejajo ter pripravljajo za objavo, stalna zveza. Namen te zveze je, da se napovedovalec že naprej seznani z vsebino poročil in še posebej z izgovarjavo tujih imen. S tem je omogočeno gladko in jasno izgovarjanje poročil. Včasih v zadnjem trenutku, ko napovedovalec že bere poročila, pripravi urednik drugo stran poročil, katero mu izroči, ko prvo prebere. Brez napak v naglasu, izgovoru in podajanju prebere tudi poročila.

Kadar napovedovalec ne bere poročil ali objav, je zaposlen z drugim delom. Tedaj gre v dvorano, v kateri nadzirajo delo vseh postaj. Včasih pride nenadna sprememba v program, včasih kak program odpade, tedaj je treba vskočiti z novim delom sporeda. V tej dvorani odmerjajo predolge spo-

rede. Angleži ne trpe sporedov, ki segajo preko napovedanega okvira in časa. V tem času morajo biti napovedovalci na uslugo radijskim poslušalcem. Ta se želi pogovoriti s tem, drugi z drugim, ta želi številko gramofonske plošče, drugi išče informacije o katerem izmed predavateljev ali kaj podobnega.

V slučaju zračnih napadov se je treba navaditi na odgovarjajoči red. Čas letalskih napadov je čas preizkušnje živcev. Radijska oddaja mora tudi v tem času nemoteno delovati.

Do sedanje vojne so bili napovedovalci anonimni, sedaj pa žele poslušalci, da vedo, kdo bere. Zato danes redno napovedujejo pred vsako oddajo poročil ime spikerja, ki bo bral poročila.

Angleška radijska družba je zbrala k sodelovanju skupino visoko izobraženih in znanih delavcev iz vseh vrst poklicev. Vsi ti nastopajo z izbrano besedo in vsebino o sodobnih vprašanjih, posebej še o vojnem položaju in o splošnem svetovnem položaju. Med temi sodelavci je posebno znan g. Vernon Bartlett, ki govori vsako sredo o splošnem svetovnem položaju. Bartlett je član Spodnje zbornice, pisatelj romanov, diplomatski sodrtnik raznih najboljših londonskih časopisov in eden najboljših angleških poznavalcev mednarodnih vprašanj. To je človek, za katerega bi mogli reči, da je ves svet njegova domovina. Je človek velikega obzorja in velike srčne kulture in je znan delavec za pomirjenje med narodi. Deset let je bil ravnatelj londonskega odseka Društva narodov.

Po vojni se je mudil več let v raznih evropskih mestih in državah kot dopisnik agencije Reuter in lista »Times«. Znano je njegovo delo »No man's land« — »Cel svet je naš soseda«.

VSE, KAR VAS ZANIMA, DOBITE V LISTU „RADIO LJUBLJANA“



Prizori iz sedanje vojne. Tobruk gori. V ozadju na desni strani križarka »San Giorgio« v plamenu.

Našemu delavcu radio

Vse koristne pridobitve moderne tehnike postanejo last tega ali onega naroda šele tedaj, kadar so teh pridobitev deležni vsi sloji. Ena izmed takih pridobitev tehnike, ki more in mora postati last vseh plasti naroda, je radio. Pri nas je radiofonija tako rekoč šele v razvoju in ne bo še tako kmalu prodrl radio med vse sloje naroda, da bi mogli reči, da je postal last vseh.

Velik del prebivalcev slovenskega naroda je delavskega stanu. Temu stanu posvečamo vse premalo pozornosti in skrbi. Nuditi bi mu morali več, kot mu dejansko nudimo. Ena izmed velikih kulturnih dobrin, pri kateri je naš delavec tako malo soudeležen, je radio. Skrb vseh odločujočih krogov bi morala biti tudi ta, kako dati našemu delavcu poleg stalne zaposlitve tudi nekaj tako potrebnega kot je radio. Po napornem dnevnem delu delavec nima dovolj časa in ne sredstev za potrebno izobrazbo in zabavo. Vse to bi mu moral nadomestiti radio. Predavanja vseh vrst iz prosvetnih, kulturnih, gospodarskih, narodnih, političnih, vzgojnih, verskih itd. vprašanj morejo delavcu veliko koristiti, mu širiti obzorje duha, poglabljati kulturo srca in ga usmerjati k pravilni presoji duhovnih vrednot in časovnih trenj. Veliko tega, kar se je

siloma zajedlo v duševnost tega ali onega delavca in ga odvrnilo od pravičnega ocenjevanja gospodarskih in socialnih trenj, od vere in od čistega pojmovanja narodnosti, veliko tega bi odpadlo, če bi naš delavec imel radio in bi ga ta s predavanji pravilno usmerjal.

Drugo, zaradi česar je delavcu potreben radio, je zabava. Tudi te je naš delavec premalo ali nič deležen. Zabave potrebuje in nikjer je ne more dobiti prijetnejše in cenejše kot ob radijskem sprejemniku. Radio bi delavca še bolj tesno navezal na družino, na družinsko življenje, na dom in otroke, ga odvrčal od gostilne in navajal k varčnosti.

Kako doseči, da naš delavec pride do radia? Delavske zbornice, stanovske organizacije, banovina, socialno ministrstvo in vsi poklicani naj se za to zavzamejo. Preskrbe naj ceneno nakup radijskih sprejemnikov, razdele naj jih po nižani ceni in na obročna plačevanja med delavce. Lastniki podjetij in tovarn naj pri tem pomagajo in sodelujejo, saj bo to tudi njim v korist.

Vsa ta vprašanja pa je treba reševati hitro in z vneto.

Dajmo našemu delavcu radio, pa mu bomo nudili veliko kulturno vzgojo in socialno korist.

mladina jih z zanimanjem posluša, ker ji odpirajo poglede v doslej neznane skrivnosti človeških značajev in ji teoretično pojasnjuje, kar srečuje v vsakdanjem življenju. Seveda so ta predavanja namenjena predvsem odraslim, vendar hočemo poudariti, da so prav tako primerna tudi za mladino.

Med predavanji, katerim sledimo s posebno pozornostjo, so dr. Šavnikova o aktualnih krajih, ki so prizorišče vojnih dogodkov. Tako smo slišali v petek predavanje o otoku Cipru. V njem nam je orisal ta zgodovinsko važni otok z zemljepisnega, narodopisnega, gospodarskega in še drugih pogledov. Ure te vrste so se nam zelo prikupile.

Od časa do časa poskrbi vodstvo naše kukavice za kako posebno muzikalno sladico, s katero zadovolji bolj izbirčno glasbeno občinstvo. Koncert ge. Corrie Koopman-Arensove, ki je pela zamorske, duhovne, holandske in flamske pesmi, je prinesel eksotično noto v naš spored. Pevka je kontraaltistka in je pela pesmi v originalnih jezikih. Primitivnost zamorskih napevov in njene harmonije so nas spominjale na ameriške šlagerje, ki črpajo svojo tematiko iz zamorskih pesmi, v kolikor niso uvoženi iz Evrope, oz. ne posnemajo njenega okusa. Prav tako apartne so bile holandske in flamske pesmi. Petje nam je zelo ugajalo; presenetljive so bile njene nižine in skoro moški timbre glasu. Prof. Lipovšek, ki jo je spremljal na klavirju, se je tenkočutno prilagodil njenemu prednašanju.

Po ciklu predavanj o ruski glasbi, smo slišali 26. t. m. v uri »Dvořakovih skladb« predavanje dr. Cvetka o češki muziki. Po govoru, ki je obravnaval značilnosti Dvořaka kot skladatelja in njegove zasluge za češko glasbo in novosti, katere je vpeljal vanjo, smo slišali ilustrativni koncert. Izvajali so ga gg. prof. Jan Šlais, prof. Čenda Šedlbauer in prof. Janko Ravnik. Igrali so klavirski trio v f-molu in Dumko. Ta večer je bil, kakor vsi predhodni v tem okviru, na visoki umetniški ravni in nam je spet predstavil prvovrstne moči, ki jih ima naš Državni konservatorij.

SVOBODNA BESEDA

V slovenski uri 23. t. m. smo slišali zvočno igro Arnošta Adamiča: »Blaž Kocen ob 120 letnici rojstva. Igro so izvajali člani radijske igralske družine. Zasluga našega radia je, da nas v slovenskih urah seznanja z znamenitimi možmi, ki so imeli kakršne koli kulturne zasluge za procvit našega naroda. Na ta način smo spoznali že lepo število zaslužnih mož. Radio pa je izkopal iz pozabljenosti tudi že marsikatero napol pozabljeno ime. Hvaležni smo mu, da nas na tako prijeten in hkrati poučen način izobražuje.

G. Tone Petrovčič je pel 25. t. m. slovenske napeve. Že delj časa ga nismo imeli priložnost slišati. Z velikim užitek smo poslušali njegovo prijetno petje. Njegov glas je v mikrofonu zelo prijeten in v dinamičnih učinkih pravilno odtehtan. V pianissimih dovolj slišen, v fortih nikoli preglasen. Vokalizacija je dobra in diktacija razumljiva.

Predavatelj dr. Stanko Gogala je govoril 26. t. m. zelo zanimivo in poučno o »Razliki med značajem«. V svojem govoru je opredelil značaje v več vrst in je po-

jasnil značilne poteze posameznih. Predavanja te vrste, katera seznanijo poslušalca z dušeslovne strani s posebnostmi značajev, so zelo koristna. Doraščajoča

Prizori iz sedanje vojne. Iz nedavnih bojev v Libiji: Angleške čete čistijo Bardijo.



RADIJSKI REPORTER DOROČA

topot o vlogi radia v sodobni vojni in o tem, kako je radio postal važno orožje v rokah strategov, voditeljev živčne vojne in špijonov.

V vrsti sredstev, ki jih uporablja sodobna vojna, zavzema radio izredno važno mesto. Obe vojskujoči se strani ne posvečata posebne pozornosti samo vprašanju zveze po radiu med posameznimi deli armade, ampak pri-

borbo v etru, ki so v njej poizkušali svojim in tujim narodom dokazati upravičenost svojih vojnih ciljev in hkrati neupravičenost vojnih ciljev sovražnika. V enaki meri sta obe strani poizkušali dokazati nepremagljivost svojih vojnih sil in nujnost sovražnikovega propada. Vso to propagando so vršili po radiu v vseh možnih jezikih.

vrše intenzivno propagando v vseh svetovnih, pa tudi manj pomembnih jezikih.

Kakor vse kaže, posvečajo Nemci posebno pozornost javnemu mnenju v Združenih državah Severne Amerike in v Latinski Ameriki. Zaradi tega tudi oddajajo nemške radijske postaje na kratkih valovih po nekajkrat na dan poročila v angleškem in španskem jeziku. V Združenih državah Severne Amerike je mreža radijskih oddajnih postaj na široko razporejena in deluje zdaj v tej veliki državi 813 radijskih oddajnih postaj na dolgih in srednjih valovih, 13 postaj na kratkih valovih in že kar 21 televizijskih postaj. Poleg teh je še veliko število zasebnih radijskih oddajnih postaj, nad katerimi vrši država v obrambi nacionalnih interesov čim smotrnejšo kontrolo... Prav tako, kakor je zelo razpletena mreža ameriških radijskih oddajnih postaj, je ogromno tudi število ameriških radijskih poslušalcev, ki nanje želi Nemčija s svojimi oddajami v angleškem jeziku čimbolj vplivati...

Radio z velikim pridom uporablja tudi mednarodna špijonaža, o čemer smo v naši reviji že večkrat poročali.

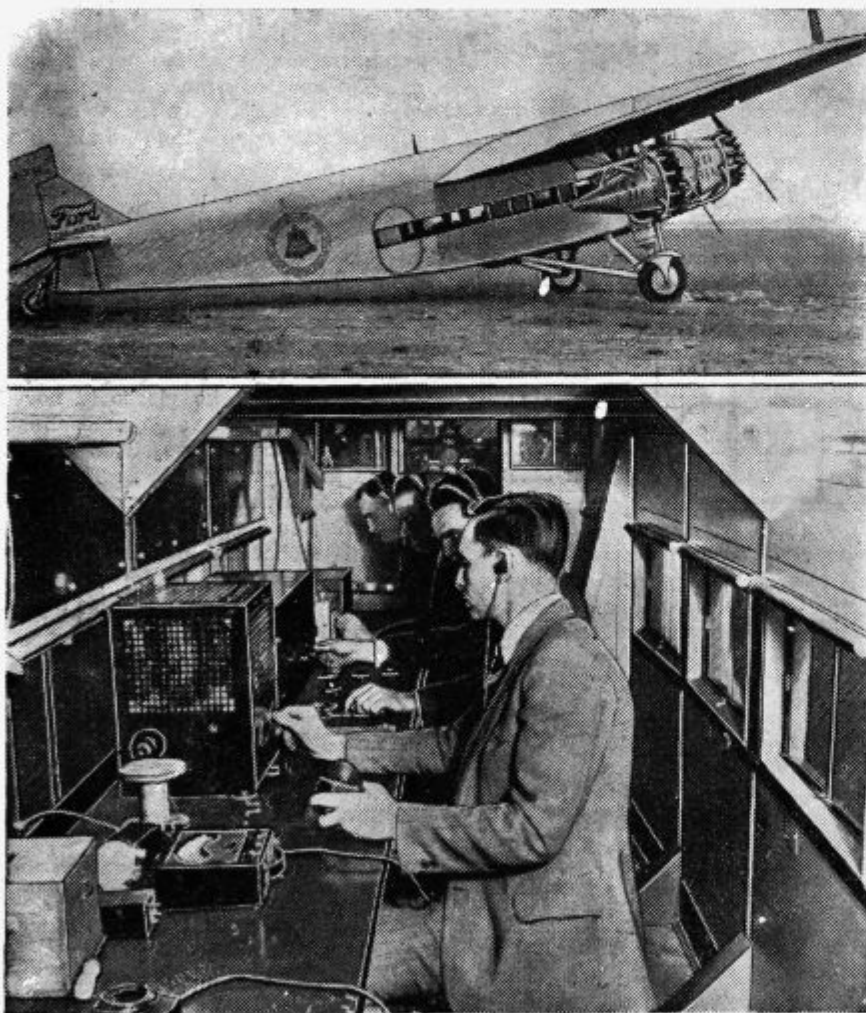
Vodstvo ameriške obveščevalne službe je nedavno napravilo zanimiv eksperiment. Neka zasebna radijska postaja je oddajala intervju z bivšim svetovnim šampionom v boksu. Razgovor med nanovedovalcem in boksarjem je prenašalo še lepo število zasebnih radijskih oddajnih postaj tako, da ga je poslušalo okoli 28.000.000 ljudi. Nobeden izmed poslušalcev ni opazil ničesar posebnega, agentom obveščevalne službe pa je uspelo, da so med intervjujem oddali po radiu naslednji šifrirani telegram:

»S 112 — parnik 'Queen Elisabeth odhaja nocoj v Halifax in vozi s seboj štiri sto letal.«

Niti boksar sam ni vedel, da sodeluje v eksperimentu ameriške obveščevalne službe.

Vodstvo ameriške špijonaže pa je tudi v skrbeh, da sovražni agenti lahko po isti poti dobivajo navodila iz inozemstva. Nedavno je ameriška obveščevalna služba odkrila naslednjo zanimivo stvar:

Ena izmed najmočnejših evropskih radijskih oddajnih postaj na kratkih valovih je pred začetkom



Radijska oddajna postaja v modernem ameriškem vojnem letalu.

pravljata po smotrnem načrtu tudi posebne radijske programe, namenjene prebivalstvu sovražne države, da bi nanje vplivali po psiholoških načelih živčne vojne. Še preden so se pričele bitke na frontah, so dandanašnji sovražniki že zdavnaj začeli silovito

Vsakemu radijskemu poslušalcu je znano, kako mrzlična tekma v propagandi se vrši po radiu med obema sprotima taboroma. V tem pogledu so posebno spretni Angleži, Nemci pa ne poizkušajo zaostajati za njimi in tudi njihove radijske oddajne postaje

in po zaključku glasbenega programa oddajala svojevrsten šum, podoben šumu atmosferske elektrike.

Preiskava je dognala, da je postaja na ta način oddajala šifriran telegram, ki pa je bil maskiran z brzino prenosa. Telegram je bil najprej za-beležen na gramofonski plošči, nato pa je bil po radiu prenešen desetkrat hitreje, kakor se oddaja običajna emisija. Sovražni agenti v Združenih državah Severne Amerike so sprejeli to radijsko brzojavko na gramofonsko ploščo, nato pa so gramofon zavrteli v desetkrat počasnejšem tempu. Na ta način je obveščevalna služba neke evropske države dajala navodila svojim agentom v Ameriki.

Ameriški radijski strokovnjaki se pravkar ukvarjajo z novim sistemom radijskega prenosa, ki bo z njim dosežena idealna jasnost neodvisno od

prenašale imena tistih francoskih vojakov, ki bodo ujeti v prihodnjih bitkah.

»Nič ne demoralizira vojakov tako.« je zapisal ta list, »kakor spoznanje, da so obkoljeni od špijonov.«

dajne postaje na ultrakratkih valovih.

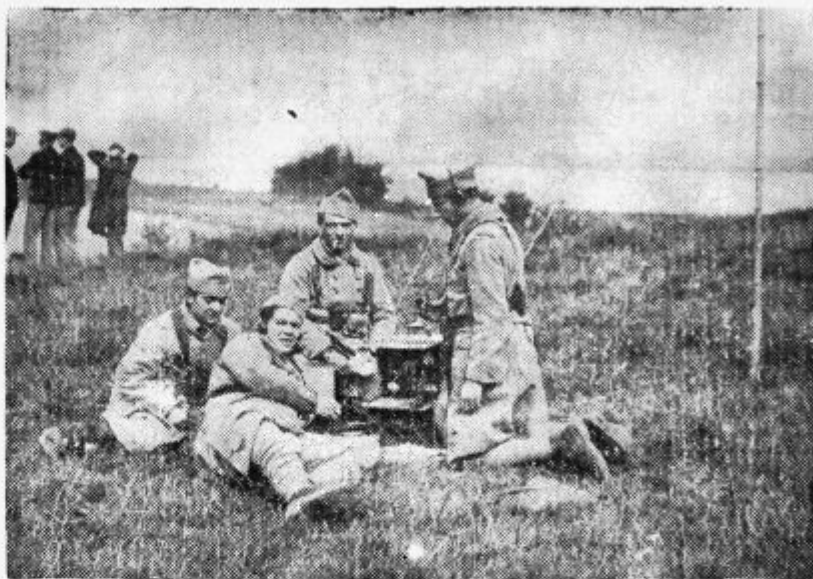
Doslej še ni bilo čuti o tem, da je bila v vojni uporabljena televizija. V državi Združenih držav Severne Amerike New Jerseyu pa je bila zgrajena prva televizijska oddajna postaja za ameriško armado. Ta televizijska od-



Hkrati pilot in radiotelegrafist.

atmosferskih pojavov. Nova iznajdba bo imela po pisanju ameriških listov velik pomen zlasti v času vojne, ker ne zagotavlja le nemoteno zvezo po radiu, ampak omogoča tudi možnost šifrirane zveze z letali v zraku in s tanki v akciji. Ultrakratki valovi, ki jih uporabljajo pri tem sistemu (takozvana frekventna modulacija) imajo zelo majhen akcijski premer, tako da je sovražniku več kakor težavno ujeti prenos.

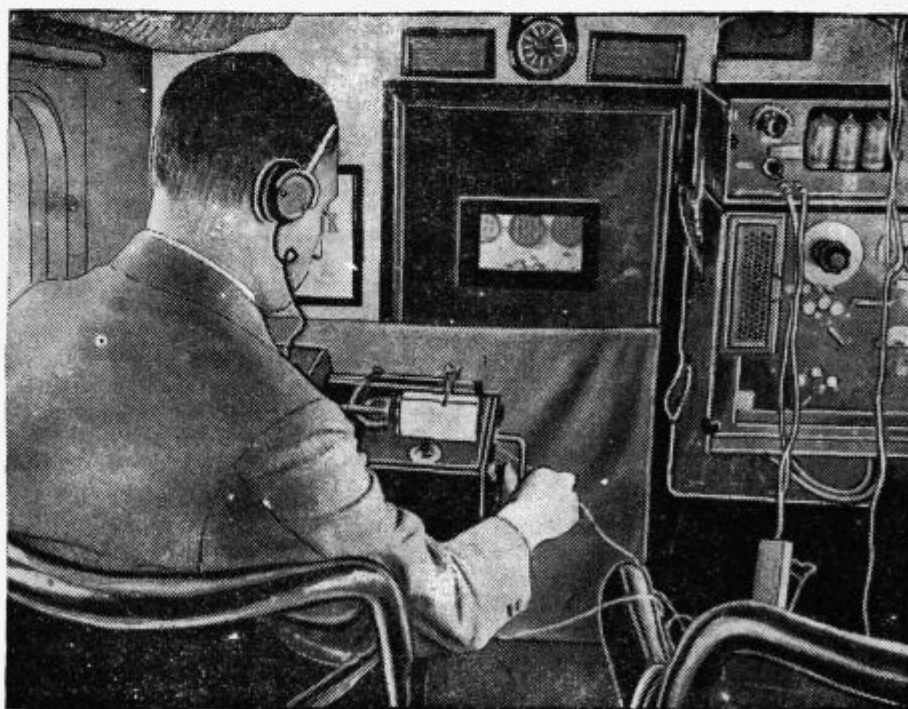
Ameriški tisk prinaša zanimive podatke o uporabi radia v sedanji vojni v Evropi in na afriški celine. Angleške postaje po nekajkrat na dan oddajajo svoja poročila v nemškem jeziku. Večkrat privedejo pred mikrofona nemške vojne ujetnike, ki pripovedujejo, kako lepo je življenje v angleških taboriščih. Prav tako nemške radijske postaje po večkrat na dan oddajajo posebne programe v angleščini. »Readers Digest« je poročal, da so nemške radijske oddajne postaje svoj čas



Vojaki francoske radijske čete.

Nekoč so Nemci pet minut po prihodu nekega francoskega polka na določeni sektor fronte iz svoje prve linije po radiu začeli poročati v francščini o tem polku, o mestu, ki je iz njega prišel, in o oficirjih, ki so zavzemali vodilna mesta. Ta način pro-

dajna postaja je težka okoli 200 kg in jo je prav lahko namestiti v avtomobilu, letalu ali na ladji. Televizija pa bo vsekako imela še velik pomen v vojni. Izvidniška letala bodo lahko še v istem trenutku prenesla v svoj štab sliko kraja, ki se v njem vrši



Poizkusna televizijska oddajna postaja v modernem ameriškem vojnem letalu.

pagande je tako demoraliziral francoske vojake, da so morali polk takoj odpoklicati. Nemška propaganda je dobila obvestila o tem polku od svojih agentov, ki so imeli radijske od-

bitka. Pozornost, ki jo ameriška armada, posveča številnim radijskim amaterjem, pa prav tako zgovorno priča o velikem pomenu radijskega amaterstva v dandanašnji vojni.



POVSOD PRISLUŠKUJEMO.
DA VAM POVEMO KAJ SE
GODI DOMA IN NA TUJEM

RADIO IN TELEVIZIJA

CHIKAŠKA POLICIJA IN RADIO

Policijska uprava v Chicagu, ki je zlasti na glasu po raznih gangstrskih podvigih, je izvršila temeljito reorganizacijo svoje radijske službe. Uporabljati je namreč začela v svojih avtomobilih nove radijske sprejemnike, in sicer na bazi frekvenčmodulacije. Prvi poizkusi so dali uspehe, kakršnih niti strokovnjaki niso pričakovali.

V najkrajšem času bodo vseh tristo avtomobilov chikaške kontrolne in patrolne policije opremili s temi novimi radijskimi sprejemniki.

Model novega radijskega sprejemnika za chikaško policijo je sestavil neki docent s Columbia univerze. Pri svojih poizkusih je uporabil dva avtomobila, ki sta vozila vzporedno drug ob drugem. V enem avtomobilu je bil sprejemnik starega, v drugem pa novega modela. Uprava policije se je po radiu pogovarjala z obema avtomobi-

loma. Od 39 klicov jih je stari sprejemnik sprejel komaj 15, dočim jih je novi sprejemnik sprejel čisto in jasno 37, torej skoraj 100%. Toda tedaj, ko je bil avtomobil oddaljen že 28 km od Chicaga, je bil sprejem oddaj centralne policije še zmerom dober in razločen, čeravno je policijska radijska postaja urejena tako, da oddaja predvsem za mesto Chicago, izven mesta pa se te oddaje po navadi izgube.

BOMBA NA RADIJSKO POSTAJO

Angleška radijska družba BBC je nedavno doživela svoj ognjeni krst. Prav v času, ko je njena londonska radijska postaja oddajala poročila o najnovejših dogodkih, je na enega izmed številnih studijev padla bomba. Razdejanje je bilo strašno in tudi več ljudi je našlo smrt v razvalinah.

Poslušalci, ki so tedaj poslušali londonsko postajo, so slišali v svojih

sprejemnikih močan pok, ki ga je spremljalo nekako zamolklo bobnenje. Nihče ni vedel, kaj se je zgodilo, pa tudi sama postaja tega ni povedala. Šele zdaj se je izvedelo, kaj se je prav za prav zgodilo.

Priznati moramo, da je bil london-ski radijski napovedovalec, ki je oddajal poročila v času, ko je na sosednji studio padla bomba, res precej hladnokrven, ker je brez vsakega vznemirjenja svoja poročila nadaljeval.

KAKŠEN MORA BITI DOBER RADIJSKI NAPOVEDOVALEC

Neka ameriška radijska revija je nedavno objavila, kakšen mora biti dober radijski napovedovalec, če si hoče pridobiti prepotrebno naklonjenost in simpatije radijskih poslušalcev. Imeti mora tele lastnosti:

Žena se je žrtvovala

V onemogli jezi trese dvoje rok rešetko majcenega okenca ječe v Conciergerieji. Zaman tolče dvoje pesti po železnih palicah, ki so močne in se ne vdajo. Ves opešan se zgrudi mož v ječi na borno slamnjačo in si ječa je podpre glavo z rokami. Zunaj zahaja zimsko sonce in krvavordeče ožarja ves Pariz. Mrak lega na mesto. V celici se temni bolj in bolj, dokler je slednjič noč ne zagrne v popolno temo. Iz dalje doni zamolklo hrmenje. To je trušč Pariza, ki se prebuja v radost in veselje. Osamljeni človek ne najde pokoja na svoji slamnjači. Mrke misli ga mučijo in nemirno se valja po ležišču.

Že več tednov je grof Lavalette, generalni poštni načelnik Napoleona v ječi. Vdal se je v usodo in pričakuje obsodbe. Le kadar se začne mračiti in padajo poslednji sončni žarki skozi okence, kadar postane breme v glavi in prsih kar nezno, tedaj obupno buta ob rešetko in zatuli ko ranjena zver. In če potem na slamnjači planejo spominl nanj, se mu zazdi njegovo jetništvo še težje. Misli na svojo ženo, bivšo nečakinjo cesarice; misli na svojega tako srčno ljubljenega cesarja, ki mora daleč izven Francije, na nekem daljnem otoku prenašati nemara hujšo nesrečo ko on. In mož, ki je v šestih vojnah že tolikokrat hrabro zri smrti v oči, si z roko pogladi oči, da si obriše solze.

Videti je, da je njegova usoda zapeča-

tena. Ne boji se smrti. Saj se s smrtjo kar tikata, s smrtjo za domovino in cesarja. Smrti na šafotu pa ne pozna. Če na to pomisli, ga nehote obide groza. Tako neumno, tako trapasto se mu zdi umreti kar za nič! Nobene krivice se ne zaveda, saj ni storil drugega, ko da je izpolnjeval svoje dolžnosti. Ali je zvestoba do cesarja tak hud zločin? Le zato, ker je bil zvest cesarju, ko so ga bili že vsi zapustili in ga je prvi radostno pozdravil, ko se je bil cesar vrnil iz Elbe, le zato mora zdaj umreti? Zato so ga vrgli v ječo, zato ga mučili z neskončnimi vprašanji in ga slednjič obsodili kot izdajalca? Obsodili ga bodo na smrt, brez dvoma. Padel bo kot žrtev.

Izrekli so smrtno obsodbo.

Ves Pariz se trese ob tej novici, da bo moral grof Lavalette na morišče. Vsi sočustvujejo s prijateljem Napoleona, ker ima toliko zaslug za domovino. Nikogar pa ni, ki bi si upal reči besedico v dobro obsojenca. Zavedajo se, da bi bilo brezuspešno, zakaj, kralj Ludovik zahteva glavo Lavalette, ker sovraži tega moža. Le neka žena se ni obupala: Emilija Lujiza, Lavalettova soproga. Vse poskusi, da bi rešila svojega ljubljenega moža. Celo do kralja najde pot in se mu vrže k nogam. Toda kralj skomigne z rameni in hladno odvrne: »Drugega ne morem storiti ko svojo dolžnost. Pravica ima svojo pot.«

Grofica poišče pravnega ministra. Ganjen je, vendar odkloni vsako posredovanje. Spet in spet skuša priti žena v Tuilerije, da bi stopila še enkrat h kralju ali vsaj k princesi Angoulénski. Toda prepovedano je, da bi jo pustili na dvor in povsod jo zavrnejo. Nesrečno ženo obvladata bolečina in utrujenost. V veži se zgdrudi na tla. Ko si odpomore jo spodijo iz palače. A spet in spet prihaja, zakaj v obupu se krčevito drži poslednje bilke: da sreča kralja. Zaman čaka in slednjič spozna, da ni ničesar, kar bi moglo rešiti njenega moža. Tedaj se grofica spomni drzne misli in se koj loti priprave, da jo izvede. Izprosi si dovoljenje, da sme obiskati moža v ječi. Pretresljivo je svidenje, a grofica se premaga z železno voljo in skuša pregovoriti moža, da bi pobegnil.

»Če umrješ ti, umrjem tudi jaz. Potem ostane hčerka brez varstva. Pomisli vendar! Bežati moraš! Oblecí se v mojo obleko in pojdi. Zunaj je moja nosilnica.«

Grof si na vso moč prizadeva, da bi ženi prepočil te misli. Dopoveduje ji, koliko težko je s tem v zvezi in v kakšno nevarnost zalde sama. Toda grofica ne popusti. Zagrizla se je v to misel, ki je ne izpusti. Slednjič se Lavalettu posreči pregovoriti jo vsaj toliko, da pobegne prihodnji dan.

Dne 23. decembra 1815, na predvečer smrtno obsodbe, pride grofica ob petih popoldne s svojo hčerko Jozefino v ječo. Še enkrat skuša Lavalette izbiti misel

Imeti mora res dobro splošno izobrazbo.

Imeti mora svoje lastno prepričanje in zdravo logiko.

Kolikor je to mogoče, mora poznati ljudi in njihove slabosti.

Biti mora dovolj star in zrel, da lahko samemu sebi odgovori na vsa aktualna vprašanja.

Svojo izobrazbo mora čim pogosteje izpopolnjevati s potovanji v inozemstvo.

Biti mora v vsakem pogledu nepristranski in oceniti vsako delo po njegovi resnični vrednosti, ne pa po politični pripadnosti avtorja.

Imeti mora prijeten glas.

Pred mikrofonom mora biti živahen in ne sme nikoli pokazati utrujenosti.

Tudi kot človek mora biti simpatičen radijskim naročnikom.

Kakor vidimo, zahteve, ki jih postavlja ameriška radijska revija na radijske napovedovalce, niso ravno skromne.

SOVJETI ŠAHIRAJO PO RADIU

Znano je, da so Rusi strastni igralci šaha. To lahko zlasti trdimo za tiste, ki živijo v puščobnih severnih predelih velike sovjetske države. Tem ljudem je šah edina zabava in je zaradi tega razumljivo, da so se kaj lahko odločili za prireditev velikega šahovskega turnirja — po radiu.

Rusi so že pred leti začeli prirejati šahovske turnirje po radiu. Z njihovi-

vimi izkušnjami so se zdaj okoristili njihovi rojaki na daljnem severu in so začeli zanimiv radijski šahovski turnir. Igralec pred mikrofonom napove svojo potezo morda tisoč kilometrov oddaljenemu soigralcu, ki potezo ponovi, tako da se ne more zgoditi nobena pomota. Turnir bo po mnenju igralcev zaključen okoli 30. aprila.

NEMČIJA IMA 15.000.000

RADIJSKIH NAROČNIKOV

Po najnovejših statističnih podatkih, ki so jih zaključili 1. januarja letos, znaša število radijskih naročnikov na sedanjem državnem področju Nemčije že 14.965.048. To pomeni, da ima v Nemčiji vsak šesti državljani — tu so vštet tudi otroci — svoj lastni radijski sprejemnik.

Nemške radijske revije poudarjajo, da je bil radijski sprejemnik do prihoda nacionalistov na vlado v Nemčiji še pravi luksuz in privilegij res dobro situiranih slojev. Za dokaz te trditve navajajo dejstvo, da je samo leta 1933, ko se je Hitler polastil oblasti, poraslo število nemških radijskih naročnikov za dober milijon. Iste revije tudi poudarjajo, da se je število radijskih naročnikov v Nemčiji še zlasti povečalo med sedanjo vojno, ko so nemške radijske industrije prav tako zelo povečale svojo proizvodnjo. Od začetka sedanje vojne do 1. januarja letos je namreč število radij-

skih naročnikov v Nemčiji poraslo za 2.289.323. Nemške revije seveda ne povedo, da so k temu naglemu porastu pripomogla okupirana ozemlja.

NEPOSREDNI TELEVIZIJSKI PRENOSI

Znana ameriška radiofonska in televizijska družba CBS (Columbia Broadcasting Company) v New Yorku je nedavno izvršila senzacionalne poizkuse neposrednega televizijskega prenašanja iz gledališča.

Televizijski prenosi gledaliških predstav in podobnih prireditev so se namreč doslej vršili samo posredno potom filmskega traku.

Pri novih poizkusih so dosegli prav lepe uspehe in je bil neposredni prenos skoraj boljši od posrednega potom filmskega traku.

JAPONSKA TELEVIZIJA

1. januarja je uprava japonske radiofonije in televizije uvedla posebne oddaje barvne televizije.

Ta Japonski poizkus, ki se je prav dobro obnesel, je prvi tovrstni poizkus rednega oddajanja barvne televizije.

Po istih poročilih posnemamo, da je televizija na Japonskem že prav dobro razvita in ima tudi veliko število rednih naročnikov. Japonci trde, da v televiziji celo prekašajo Ameriko, čeravno Američani, ki mislijo, da so v vsakem pogledu prvi na svetu, to odločno zanikajo.

na beg, a vse je zaman. Ona je vse natančno pripravila in prisilila moža, naj brž vse ukrene.

»Ob sedmih se preoblečeš v mojo obleko in odideš z Jozefino iz ječe. Zunaj je nosilnica. V njej te preneso do mojega voza, ki čaka nate. Z vozom se odpelješ h kakemu prijatelju, ki te bo skril. Kasneje pa pobegneš iz Francije. Še enkrat ti prišežem: če ne pobegneš, umrem jutri s teboj vred!«

Lavalette se mora vdati navali žene in hčere. Po dolgem obotavljanju sklene, da pobegne. Grofica ima drugo obleko s seboj, ki jo bo sama oblekla, a Lavalette naj se obleče v to, ki jo ima zdaj ona na sebi. Nato naj se Jozefina oprime pod pazduho in naj počasi odide iz ječe.

»Ko boš v sobi, kjer je ječar, si daj robec na obraz, da te ne spoznajo. Pazi tudi, da se s klobukom ne zadeneš podbojev nad vrat. Ključar je jako uslužen. Skušal ti bo pomagati v nosilnico. Bodi jako previden!«

Ko še grofica opozori hčer na vse podrobnosti, se grof preobleče v žensko. Kmalu pride ječar. Grof in grofica se naglo poslovita. Grofica stopi za vrata in Lavalette odide, opirajoč se na hčer, počasi in ječe. Za njim se zapro vrata. Stopata skozi sobo, kjer so pazniki. Neki paznik pristopi k grofu in ga nagovori, misleč, da je grofica. Lavalette si pritiska robec na obraz in le pokima z glavo, ko da ne more besedice spregovoriti. Dospeta na dolg hodnik, ki vodi na dvorišče. Težka vrata so zaklenjena in nikogar ni, ki bi jih odprl. Minute silne na-

petosti nočejo miniti. Slednjič pride paznik, odrine zapah in spusti oba na prosto. Mimo čuvajnice se bližata glavnemu vhodu. Ondi stoji nekaj orožnikov in častnikov. Komaj za tri korake od njih gresta oče in hči skozi vrata. Stražnik pozorno premotri grofa, ki se vznemiri in že misli, da se je vse ponesrečilo. A tudi ta nevarnost mine in z olajšanim vdihom stopi Lavalette v nosilnico. Skrbno pazi nanj njegov zvesti sluga Bonnaville, ki mu je ves načrt znan. Na dogovorjenem mestu čaka voz. Neki prijatelj grofa pristopi k nosilnici:

»Gospa, voz je pripravljen!«

Lavalette se poslovi od hčere in sede v voz. Konji potegnejo in topotajo po cesti navzdol. Čez čas se obrne kočijaž:

»Za vami so štiri pištole, če bi jih potrebovali.«

Lavalette smehlja se prikima. V kočijažu spozna grofa Chissenona. Med vožnjo si sleče žensko obleko, se zavije v plašč in si dene klobuk na glavo. Slednjič se voz ustavi. Grof izstopi in sledi prijatelju kot sluga. Ploha je in vihar besni po cestah. Oba zavijeta okrog vogala, pa zagledata stražo. Skoraj bi bili trčili drug v drugega. Vojakom se neznasko mudi. Nekoga iščejo. Pojavijo se orožniki in hitijo dalje. Beg iz ječe so že odkrili in iščejo grofa po vsem Parizu. Ne najdejo ga. Giljotina čaka zaman.

Štirinajst dni se skriva Lavalette. Na varnem je, zakaj, saj nihče ne slutí, da biva na podstrešju svojega najhujšega sovražnika, ministra in vojvode Arman-

da Richelleuja. Iščejo ga pri njegovih prijateljih, ki jih tudi nekaj primejo, vendar jih izpustijo, ker ni dokazov.

Medtem pa je Pariz ves navdušen radi izrednega bega. Prebivalstvo radostno vzklika ženi, ki se je upala kljubovati kralju in iztrgati giljotini plen. Toda kraljeva družina trepetja v strahu in smrtni grozi. Že vidi grofa, kako vodi zaroto in pahne kralja s prestola. A ničesar takega ni. Lavalette pobegne s pomočjo treh angleških častnikov generala Wilsone, stotnika Hutchinsona in poročnika Brucea v Belgijo, odtod pa v Monakovo.

Junaška žena mora dolgo ostati v ječi. Nihče je ne sme obiskati, nobena vest ne prodre do nje, dokler je bolezen ne vrže na posteljo radi skrbi za usodo njenega moža. Slednjič jo izpustijo, toda zdravje ji je zrahljano in duševno je popolnoma strta. Le polagoma okrevaja in ob strani svojega soproga, ki je potovala za njim v Monakovo, a popolnoma zdrava ni bila nikoli več. V ječi se je želó smrti započilo vanjo.

V Monakovem jo vse občuduje in spoštuje. General Blücher ji piše: »Žena ste, kakršnih je najti malokdaj — z najhrabrejšim srcem na pravem mestu.«

*

Čez sedem let je kralj odpustil Lavetu. Pomilostil ga je in grof se je vrnil v Francijo. Živel je v Parizu in 15. februarja 1830 je sklenil svoje nemirno življenje.

LJUBLJANČANI V BEOGRAJSKEM RADIU

Nedavno je ljubljanska Glasbena matica z znano Verdijevo kompozicijo »Requiem«, ki jo je pred časom dvakrat izvajala v Ljubljani kot žalni oziroma spominski koncert na pokojnega voditelja Slovencev dr. Antona Korošca, gostovala v Beogradu, in sicer v veliki dvorani Kolarčeve zadušnice. Ta izredno uspešni koncert je prenašala tudi beograjska radijska oddajna postaja.

Ljubljanska Glasbena matica je tudi ob tej priliki pokazala svojo visoko raven in zasluži za to največje priznanje naše javnosti.

PREMIČNA RADIJSKA ODDAJNA POSTAJA

Radijska oddajna postaja VCKU v Zedinjenih državah Severne Amerike ima res edinstven studio: celokupna radijska oddajna postaja je namreč urejena v posebnih avtomobilih, ki so precej podobni ogromnim modernim cirkuškim avtomobilom.

Navzven dajejo ti avtomobili videz udobnega stanovanja. Radijska oddajna postaja VCKU je opremljena z najmodernejšimi napravami in razpolaga tudi s posebnim oddelkom za snemanje gramofonskih plošč.

Postaja ne razpolaga samo s srednjim, ampak tudi z lastnim kratkim valom, ki omogoča stalno in neposredno zvezo s centralo. Oddaja lahko seveda tudi med vožnjo, ki kakovost in jačino teh oddaj prav nič ne oslabi.

Za reporterje, tehnike in inženjerje je v avtomobilih urejenih več udobnih sob, ki so med seboj povezani po telefonu, v enem izmed »vagonov« tega radijskega »vlak« pa je urejena tudi kuhinja, ki v njej debelušni kuhar baje prav dobro skrbi za svoje »varovance«.

NAGRADE ZA RADIJSKE TEHNIKE

Vodstvo italijanske radiofonije je nedavno razpisalo velike nagrade za radijske tehnike, ki se bodo v letošnjem letu pri izpopolnjevanju radiofonije najbolj izkazali.

Kakor vidimo, pridajajo vse napredne države radiofoniji izredno pozornost, le pri nas jo prej zatiramo, kakor dvigamo. Nova obdobja radijskih sprejemnikov, ki smo o njej že večkrat poročali, je to novič in prav jasno potrdila. Namesto, da bi razpisali nagrado za tistega, ki bo sestavil res dober, pa vendar cenen »jugoslovanski radijski sprejemnik«, onemogočamo z visoko obdavčbo, da bi se število naših radijskih naročnikov čim bolj povečalo.

RADIO NAJ ODDAJA JUNAŠKE PESMI

Radijski poslušalci beograjske radijske oddajne postaje se prav pogosto oglašajo s svojimi željami, ki jih po navadi spremlja tudi kritika programa. Ta kritika omogoča beograjski

ski radijski oddajni postaji, da program čedalje bolj izboljšuje in prilagaja željam poslušalcev — seveda le v primerih, kadar so te želje umestne.

Zanimivo je, da poslušalci beograjske radijske oddajne postaje v zadnjem času v čedalje večjem številu zahtevajo, naj postaja oddaja pesmi, ki so z njimi časih srbski junaki odhajali na bojišča in so z njimi za domovino tudi umirali.

Ljudje zahtevajo, da postaja spet oživi že davno pozabljene narodne in junaške srbske pesmi, ki so bodrile stare rodove za delo za domovino in njeno svobodo. Dalje zahtevajo zlasti, da je na programu čim več četniških pesmi, pesmi teh herojev, ki so pozabljali sami nase in na svojce, kadar je terjala domovina od njih življenja.

Beograjska radijska postaja poizkuša seveda tem željam, ki so zelo značilne za današnji čas, kar najbolj ustreči.

RADIO ALPEN ODDAJA

Nemška radijska oddajna postaja Alpen, ki je prav za prav nova graška radijska oddajna postaja in ki deluje na valovni dolžini 338,6 m, ima redno na sporedu tele oddaje poročil o najnovejših dogodkih v slovenščini in srbohrvaščini:

- 6.00 do 6.15: poročila v srbohrvaščini skupno z radijsko oddajno postajo Donau.
- 6.30 do 6.45: poročila v slovenščini.
- 18.00 do 18.15: poročila v srbohrvaščini skupno z radijsko oddajno postajo Donau.
- 18.15 do 18.30: poročila v slovenščini.
- 20.00 do 20.15: poročila v srbohrvaščini skupno z radijsko oddajno postajo Donau.
- 20.15 do 20.30: poročila v slovenščini.
- 21.00 do 21.15: poročila v srbohrvaščini skupno z radijsko oddajno postajo Donau.
- 22.00 do 22.15: poročila v srbohrvaščini skupno z radijsko oddajno postajo Donau.

Kakor vidimo, posveča tudi nemška radiofonija čedalje večjo pozornost svojim poročilom o najnovejših dogodkih v slovenskem in srbohrvaškem jeziku.

ANGLEŠKE ODDAJE V SRBOHRVAŠČINI

Londonška radijska oddajna postaja je nedavno izpremenila čas oddaje najnovejših poročil v srbohrvaščini in oddaja zdaj:

- ob 16.15 na valovni dolžini 19,60 m
- ob 19.45 na valovni dolžini 31,32 m

Na to izpremembo opozarjamo vse naše bralce, ki, kakor kažejo njihovi dopisi, prav radi poslušajo oddaje angleškega radia v srbohrvaščini.

PAMETNI AMERIČANI

Neki znani ameriški radijski pisatelj je nedavno začel akcijo, da se rešijo pozabe dobra literarna dela, ki so

bila napisana nalašč za radio in ki so jih ljudje radi kmalu pozabljali, čeprav so imela lepo vrednost.

Pisatelj, ki je to prepotrebno akcijo začel, bo kmalu izdal prvi zvezek posebne publikacije »Radijsko slovo«. Ta publikacija bo objavljala vsa pomembnejša predavanja in druge oddaje literarne vrednosti, da jih tako reši pozabe in da hkrati da podlago za nekakšen arhiv »radijskega udejstvovanja« v javnem življenju.

Prav koristno bi bilo, če bi tudi naše radijske oddajne postaje od časa do časa objavljale pomembnejše svoje oddaje in tako preprečile, da že po kratkih dnevih pačjejo v pozabo.

MADŽARSKA RADIOFONIJA

Madžarski minister za PTT g. dr. Jožef Varga je nedavno izjavil, da bodo že v kratkem ojačili več madžarskih radijskih oddajnih postaj.

Med prvimi bo na vrsti radijska oddajna postaja Kasa (bivša slovaška radijska oddajna postaja Košice), ki bo dobila 30 kilovatov antenske energije, kot druga pa pride na vrsto radijska oddajna postaja Kološvar, ki bo dobila 15 kilovatov antenske energije.

SPET IZPREMEMBE V ROMUNSKI RADIOFONIJI

Za novega direktorja romunske družbe za radiofonijo je bil nedavno postavljen g. Vasilije Jonescu.

Po nedavnih znanih dogodkih v Romuniji, ko so romunsko radiofonijo komaj začeli reorganizirati, je zdaj spet doživela velike izpremembe. Veliko število bivših uglednih predstavnikov romunske radiofonije, ki so jih svojčas pod vplivom legionarjev odstranili, so zdaj vnovič vrnili na prejšnje položaje.

Hkrati s temi izpremembami v romunski radiofoniji je začela Romunija spet izdajati tudi svojo radijsko revijo »Radio Romania«, ki je prav lepo in okusno urejena. Doslej je izšlo deset števil, ki kažejo, da se romunska radiofonija sicer počasi, toda vendarle zanesljivo normalizira.

KOLUMB PRED MIKROFONOM...

...ne seveda osebno, saj je vsem dobro znano, da je hrabri Kristof Kolumb, ki je odkril Ameriko, že davno mrtev. Toda švicarska radiofonija, ki je organizirala že celo vrsto nad vse zanimivih zgodovinskih oddaj, je nedavno začela oddajati vrsto predavanj o pomembnosti Kolumbovega odkritja. Najbolj znani Švicarski učnjaki se oglašajo pred mikrofonom in z vseh strani osvetujejo pomen Kolumbovega odkritja in hkrati tudi dalekosežni vpliv tega odkritja na razvoj in zgodovino sveta.

Znani švicarski radijski avtorji so napisali tudi nekaj zvočnih radijskih iger o tem odkritju in so te igre med poslušalci švicarske radiofonije zbudile živahno zanimanje.



Mujan še vedno strmi predse. Še vedno sedi nepremično v ozadju šotora, kakor podoba vrezana v moder granit. Oči se mu svetlikajo, njegovo srebrno bodalce ni več igrača. Ves je spremenjen, odkar se je bil pridružil upornikom. Znova čuti svoje nekdanje samorodno plemstvo in me uničuje s svojim zaničevanjem. Še predno se bo zdani, se bo dvignil na pot proti Bonnafousju, poln sovraštva, ki ima vse znake ljubezni.

Še enkrat se nagne proti svojemu bratu, tiho govori in me pri tem gleda.

»Kaj pravi?«

»Pravi, da bo streljal vate, če te dobi izven trdnjavskega pasu.«

»Zakaj?«

»Pravi, da imaš letalo, brezžično postajo in Bonnafousja, da pa nimaš deleža na resnici.«

Tako sodi o meni Mujan, ki sedi pod modrim pajčolanom nepremično kakor kip.

Pravi, da ješ solato kakor kože in svinjino kakor svinje. Tvoje žene brez sramu kažejo svoje obraze. Sam jih je videl. Pravi, da nikdar ne moliš. Vprašuje, kaj ti pomagajo letalo, brezžična postaja in Bonnafous, če nisi v posesti resnice?«

Občudujem tega Mavretanca; ne brani svoje svobode, kajti v puščavi je vsakdo svoboden; tudi ne brani kakih vidnih zakladov, kajti puščava je revna. Zato pa brani neko skrivnostno kraljestvo. Bonnafous vodi svoj eskadron v tišini vzvalovanega peščenega prostora kakor morske razbojnice in prav njemu se je zahvaliti, da pokrajina okrog Capa Juby ni prebivališče lenih pastirjev. Okrog tistih hribov divja Bonaafousjeva nevihta. Zavoljo njega ponoči trdno zavezujejo šitore. In tisti globok molk na jugu, tisti dražeci in pretresljivi molk, je Bonnafousjev molk. Mujan, izkušeni lovec, ga sliši, kako koraka zunaj v vetru.

Ko se je Bonnafous vrnil v Francijo, se njegovi sovražniki tega nikakor niso razveselili, marveč so se nasprotno iskreno razžalostili. Bila je podoba, kakor da bi njegov odhod iz puščave tudi njim samim odvzel del njihove življenjske upravičenosti in del njihovih življenjskih ciljev.

Vprašali so me:

»Zakaj odhaja tvoj Bonnafous?«

»Ne vem...«

Svoje življenje je izigral proti njihovemu življenju. Prisvojil si je njihov način borbe. Svojo trudno glavo je naslanjal na njihove pečine. Podobno svojim sovražnikom je v neprestanem pohodu spoznaval bistvo pranoi pod zvezdami in v vetru. Zdaj pa je s svojim odhodom naekrat pokazal, da mu v vsem tem ni šlo za zadnjo resnost, kajti z nerazumljivo brezbriznostjo je zapustil bojišče. Zato ni nič čudnega, če zdaj Mavretanci izgubljajo zaupanje v tako življenjsko pojmovanje, ki človeka ne more neizprosno prepoznati.

Kljub temu bi radi verovali vanj. Zato so me vprašali:

»Ali se bo tvoj Bonnafous vrnil?«

Znova sem moral odgovoriti: »Ne vem.«

Seveda se bo vrnil, mislijo Mavretanci. Evropske igre ga ne bodo mogle zadovoljiti, niti kvartanje po garni-

zjah, niti napredovanja niti ženske. Vrnil se bo, ker ga bo spomin na izgubljeno veličino stalno vznemirjal. Vrnil se bo kmalu v te pokrajine, kjer ob vsakem koraku srce zatrepeta, kakor ob slutnji ljubezni. Prav gotovo je mislil, da bo tu doživljal le pustolovščine in da bo pravo, veliko življenje našel le tam. Toda kmalu bo razočaran spoznal, da je bil v posesti pravih zakladov le tu v puščavi. Le tu je imel veličastni pesek, noči, tišino, prostor vetrov in zvezda.

In če se bo Bonnafous nekega dne resnično vrnil, se bo glas o tem povratku že prvo noč razširil med uporniki. Vsi Mavretanci bodo znova vedeli, da spi nekje v Sahari sredi svojih dvesto mož. Takoj bodo v vsej tišini odpeljali kamele napajat. Pripravili bodo zaloge ječmena in preiskusili zapirake na puškah. Potem pa se bodo dvignili, gnani od sovraštva ali od ljubezni, kdo ve?

VI.

»Daj skrij me v avijon, ki leti v Marrakech!«

Tako je v Jubyju sleherni večer moledoval nek mavretanski suženj S tem je storil, kar je bilo mogoče, da bi si izboljšal življenje, potem pa je s prekrizanimi nogami sedel, da bi mi skuhal čaja. Za cel nov dan je bil pomirjen, kajti zaupal se je bil edinemu zdravniku, ki ga je mogel ozdraviti, ter poklical na pomoč edinega boga, ki bi ga mogel rešiti. Zdaj je sedel nagnjen nad čajni kotlič, pred njegovimi očmi pa so se vrstile preproste podobe njegovega prejšnjega življenja, rodovitna marrakeška črnica, marrakeške redečkaste hišice in enostavne dobrine, ki so mu jih bili vzeli. Ni se jezil name, ker mu nisem odgovoril in ker mu nisem hotel vrniti prejšnjega življenja, kajti zanj nisem bil človek kakor on. Zanj sem bil sila narave, ki jo je treba razgibati, kakor postavim veter, ki naj nekega dne ugodno zapiha nad njegovo usodo.

Jaz pa, preprosti pilot, za nekaj mesecev zdaj sicer predstojnik letališča v Jubyju, ki je vse njegovo premoženje predstavljala baraka tik španske trdnjave, v tej baraki pa umivalnik, vrč slane vode in prekratka postelja, jaz pa pravim sem si mnogo manj utvarjal, kar se tiče moje moči. Odgovarjal sem mu:

»Bomo videli, dragi Bark...«

Vsi sužnji so nosili ime Bark, zato sem tudi jaz njemu rekel Bark. Toda kljub štiriletnemu suženjstvu se še ni bil udal v usodo, dobro se je zavedal, da je bil nekoč kralj.

»S čim pa si se pečal v Marrakechu, Bark?«

Marrakechu, kjer še prav gotovo živijo žena in trije otroci, je imel čudovito opravilo.

»Bil sem gonjač živine in Mohamed mi je bilo ime.«

Plemenski poglavarji okrog Marrakecha so ga večkrat klicali:

»Govedo bi rad prodal, Mohamed. Priženi ga s planine.«

Ali pa:

»V ravnici imam tisoč ovac, idi in popelji jih na višjo pašo.«

In Mohamed je s svojo oljkovo palico v roki vodil ovce na daljnji poti. Sam je bil odgovoren za vso veliko čredo, najhitrejšje je zadrževal, kajti zadaj so se rodila jagnjeta, lene pa je priganjal.

Izolečki sporedov inozemskih postaj

KONCERTI RESNE GLASBE

Nedelja:

- 9.40 Beromünster: J. S. Bach: Kantata št. 65.
10.15 Praga: J. Suk: Simfonijska št. 1.
16.50 Beromünster: Ernest Knuz: Requiem.
17.10 Berlin: Simf. filharmonije.
20.10 Praga: Simfonični češke filharmonije.
20.10 Praga: Simfonični koncert češke filharmonije.
20.30 Švedska: zbor in orkestra.

Ponedeljek:

- 14.30 Hamburg: Komorni f.
17 Beromünster: f. komorne gl.
20 Sofija: Simfonični f.
20.15 Brno: Violinski f. v C-duru op. 61.
20.15 Praga: Beethoven: Koncert za gosli in orkester, op. 61.
20.30 Švedska: Simfonična glasba.
21.30 Praga: Iz Smetanovih del.

Torek:

- 15 Dunaj: Beethovnov f.
16.30 Brno: J. Kunc: Sonata za gosli in klavir, op. 22.
16.30 Praga: Dvořák: Godalni kvartet v Es-duru, op. 80.
19.35 Beromünster: Simfonični f.
20 Sofija: Mussorgski: Slike z razstave.
20.05 Praga: B. Tomačka: »Čuvar svetilnika«. Kantata, op. 24.
20.30 Brno: Klavirski f. Lisztovih skladb.
22.30 Praga: f. češke glasbe.

Sreda:

- 13.45 Brno: Orgelski f.
18.30 Beromünster: Violinski f.
20 Sofija: f. skladb C. M. v. Webra.
20 Švedska: Simfonični f.
20.50 Sottens: Sodobna švicarska glasba.
22.30 Praga: f. češke glasbe.

Četrtek:

- 14.30 Breslau: f. komorne glasbe.
15.55 Praga: K. Slavický: Godalni kvartet.
20.10 Brno: Dvořák: Narava, ljubezen in življenje. Tri koncertne uverture.
21.15 Sottens: f. francoske glasbe.
22.30 Praga: Simfonični f. nemške glasbe.

Petek:

- 14.30 Frankfurt: f. komorne glasbe.
15 Breslau: Orkestralni f.
15.40 Praga: C. Franck: Sonata za gosli in klavir v A-duru.
21.15 Sottens: f. duhovne glasbe.
22.30 Praga: f. češke glasbe.

Sobota:

- 10 Böhmen: f. komorne glasbe.
14.20 Sottens: Kvartet, op. 478.
14.55 Beromünster: Komorni f.

- 18.30 Praga: f. češke glasbe.
20.20 Brno: Orkestralni f.

LAHKA GLASBA

Nedelja:

- 17.25 Brno: Mandolinski f.
18 Sofija: Lahka in plesna glasba.
18.15 Praga: f. lahke glasbe.
19.30 Švedska: f. lahke glasbe.
20.45 Beromünster: Plesna glasba.
21 Sofija: f. lahke glasbe.
21.30 Praga: Kabaret.
23.45 Praga: f. lahke glasbe.

Ponedeljek:

- 18.20 Brno: Kabaret.
19 Sofija: f. lahke glasbe.
19.30 Praga: Pisan f.
22 Sofija: Plesna glasba.
23.30 Praga: f. zabavne glasbe.

Torek:

- 17 Beromünster: f. lahke glasbe.
18.20 Praga: f. zabavne glasbe.
19.30 Švedska: Pisan f.
22 Sofija: Plesna glasba.
23.30 Praga: f. zabavne glasbe.

Sreda:

- 16.30 Praga: Vesela glasba.
17.10 Brno: Pisan spored.
19 Sofija: f. lahke glasbe.
19.30 Švedska: f. lahke glasbe.
21.35 Sottens: Jazz.
23.30 Praga: Zabavni f.

Četrtek:

- 15 Praga: Pesem in godba v razvedrilo.
18.45 Sofija: Valčki.
20 Sottens: f. lahke glasbe.
21.05 Beromünster: f. lahke glasbe.
22.05 Sofija: Plesna glasba.

Petek:

- 18 Švedska: f. lahke glasbe.
18.20 Sottens: Jazz.
18.20 Praga: Vesel spored.
19 Sofija: f. lahke glasbe.
22 Sofija: Plesna glasba.
23.30 Praga: Zabavna glasba.

Sobota:

- 17 Sofija: Zabavni f.
17 Beromünster: f. lahke glasbe.
17 Sottens: f. lahke glasbe.
19.45 Švedska: Kabaret.
21 Sofija: f. lahke in plesne glasbe.
21 Švedska: Plesna glasba.
22 Sofija: Narodna glasba.

OPERE IN OPERETE

Ponedeljek:

- 17.10 Nedbal: »Poljska kri«. Opereta (odlomki).

Torek:

- 19.25 Brno: Mozart: »Idomeneo, kralj Krete« (II. dej.).

Sreda:

- 15 Hamburg: Operni spored.

Četrtek:

- 19.45 Praga: R. Karel: »Botra smrt« - vesela glasbena igra v 3 dej.

Petek:

- 19.50 Sofija: Puccini: »La Boheme«.

Sobota:

- 20.30 Sofija: Operetni spored.
22.30 Praga: J. Strauss: »Tisoč in ena noč«. Opereta.

DRAME IN ZVOČNE IGRE

Nedelja:

- 15.35 Praga: E. Humperdinek: »Janezek in Metka« - pravljica igra v 3 dej.

Torek:

- 20.10 Sottens: »Mali čokoladar« - veseloliga v 4 dej.
20.25 Švedska: Zvočna igra.

Sreda:

- 19.30 Praga: J. Zorrilla: »Don Juan Tenorio« - dramska pesnitev.
19.30 Beromünster: »Opeharjeni goljuf« - zvočna igra.

Četrtek:

- 20.30 Sottens: »Sokrat in njegova žena« - enodejanka.

Petek:

- 19.10 Praga: Zvočna igra.
19.25 Beromünster: »Tartuffe«.

Sobota:

- 19.10 Brno: E. Kreische: »Srce v ognju« - zvočna igra.

KNJIZEVNA PREDAVANJA

Četrtek:

- 16.15 Praga: Književni psevdonimi.

Petek:

- 15.25 Brno: Moravski pesniki pred mikrofonom.
20.45 Sottens: Književna oddaja.

ZANIMIVOSTI

Nedelja:

- 15.30 Sottens: Prenos z nogometne tekme med Nemčijo in švico.

Ponedeljek:

- 16.15 Praga: Jezik časnikarjev.

Četrtek:

- 19.10 Beromünster: Svetovna kronika.

Petek:

- 15.25 Praga: Umetnost in regionalizem.



RADIO LJUBLJANA

OBJAVLJA SPOREDE DOMAČIH IN TUJIH POSTAJ ZA TEDEN OD 9. DO 15. MARCA 1941

Nedelja 9. marca

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

8.00: Jutranji pozdrav.

8.15: Ruski sekstet:

Siva zuzulja.

U luzi.

Komarik.

Oprosti (solo g. Barski).

Divni terem (solo g. Golovin).

Romansa (solo g. De-Make).

Zapoj, cigan!

Noč.

Gozdna pravljica.

Aljona.

9.00: Napovedi, poročila.

9.15: Prenos cerkvene glasbe iz frančiškanske cerkve:

Koral: Pokropi me.

Sattner: O vi vsi.

Mav: Na oljski gori.

Sattner: Jezus, moja sreča.

Jobst: Angelski zbori.

9.45: Verski govor (g. dr. G. Rant).

10.00: Klavirski koncert štiriročno (gdč. Herta Seifert in g. Gojmir Demšar):

Clementi: Sonatina.

Mozart: Sonata D-dur.

Beethoven: Sonata.

Liszt: Ogrska rapsodija št. 2.

10.45: Plošče.

11.00: Prenos papeške proslave iz unionske dvorane:

Papeška himna (igra godba in pojo zbori).

Orientirajmo se po papežu (govori akademik).

Kimovec: Ti si Peter (pojo dijaki z Rakovnika).

Vdanost Cerkvi in papežu (govori akad.).

Gržinčič: Aklamacije (pojo dijaki z Rakovnika).

Papeštvo in naš čas (govori urednik Kremžar).

Povsod Boga (pojo vsi).

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Nedeljski koncert Radijskega orkestra:

Dvořák: Uvertura »Carneval«.

Rusa: Trije pomladni dnevi, suite.

1) Allegretto grazioso.

2) Andante espressivo.

3) Scherzando.

Adamič: Spominski list.

arr. Urbach: Schubertove skladbe, fantazija.

Ailboud: Riviera, fantazija.

Jakl: Ljubavno kramljanje, polka - mazurka.

Müller: Fantazija o pesmi »La Paloma«.

Gregorc: Vesela gmajna, potpuri slovenskih narodnih.

Wark: Krizanteme, intermezzo.

Do 14.30 ure.

16.30: Oddaja za našo vojsko (ob 25-letnici ustanovitve prve jugoslovanske dobrovoljske divizije). — Priredi: Udruženje rezervnih oficirjev, Udruženje dobrovoljcev kraljevine Jugoslavije in Radijska oddajna postaja v Ljubljani. — Prireditev se vrši v opernem gledališču.

1. Fučik: Triglavsko koračnica.

2. Pozdrav (g. dr. V. Vrhunc).

3. Govor zastopnika Min. vojske in mornarice, diviz. gen. g. Lj. Stefanoviča, komandanta Dravske divizijske oblasti.

4. Jenko: Kosovo, simfonična slika.

5. Govor bana Dravske banovine g. dr. M. Natlačena.

6. Vojaške pesmi:

a) Od Urala do Triglava.

b) Slovensko dekle.

c) Aljaž: Triglav moj dom.

(Poje pevski zbor 40. pp. »Triglavskega«.)

7. Koračnica.

8. Slovenci, vitezi svobode (g. Rajko Paulin).

9. Zajc: Duet in finale iz opere »Zrinjski«.

10. Narodne vojaške pesmi poje Bežigradsko pevsko društvo:

a) Kaj so to za eni fantje.

b) Al' me boš kaj rada imela.

c) Leži, leži ravno polje.

d) Delaj dekle pušeljce.

e) Pozimi pa rožice ne cveto.

f) Regiment.

11. Misel na mater (samogovor iz P. Golie dramske igre »Dobruža«, govori član Nar. gledališča g. Ivan Levar).

12. Slovenec, Srb, Hrvat (alegorična slika s petjem).

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Ura slovenske pesmi in besede: Pesmi Zorka Prelovca poje Slovenski vokalni kvintet:

Oj Doberdob.

Fantova.

Jaz bi rad rdečih rož.

Hišica pri cest stoji (solo Milan Jug).

Odpiraj dekle kamrico (solo R. Petrovčič).

Vsi so prihajali (solo T. Petrovčič).

Nageljni rdeči.

Sedem si rož.

Pojdem u rute (solo Milan Jug).

Gor čez Izaro (solo R. Petrovčič).

So še rožce v hartelnu žavovale (solo T. Petrovčič).

Škrjančku.

Zapoj mi pesem, dekle.

Na mojem grobu.

in branje ge. Marije Kmetove.

20.30: Bučarjevi napevi. Sodelujejo gdč. Mija Vidičeva, gg. Avgust Berlot, Kazimir Drašler in Radijski orkester:

Glasba spevoigre »Smuk, smuk« (Radijski orkester).

Ali res?

Pesem.

Delavec — samospevi s spremljevanjem klavirja na Golarjevo besedilo.

Iz »Kurenta«: Uvertura, prolog in uvodna scena:

Tinetova pesem.

Dvospev Kurenta in Anke.

Iz »Trške gore«:

Uvertura.

Molitev Maričke.

Dvospev Lojzeta in Maričke.

Trškogorski fantje, koračnica.

Glasba spevoigre »Študentje smo«
(Radijski orkester).

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Za oddih (plošče):

Srbijanka.

Djevojačko kolo.

Sciorilli: Hrepenenje preko morja,
slowfox.

Wohner: Klical te bom, passo doble.
Freundorfer: Kmečka dekleta, valček.

Freundorfer: Na žegnanju, polka.
Pomladno cvetje, tango.

Zakaj pa ne, tango.

Diviš: Češka dekleta, polka.

Kmoch: Češki gošči, koračnica.

Hekuku, havajski ples.

Becce: Spomin na Kapri.

Elliot Smith: Tampico.

Will. Gene: Ukulele lullaby.

Kottaun: Koračnica bikoborcev.

Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6.15 Budnica. 6.19 Jutranji š. 6.45 •. 6.55 Narodni izreki. 7.05 Jutranji koncert. 7.30 Narodne pesmi. 7.45 •. 9.30 Prenos bogoslužja. 12 Zvonjenje, nato orkestralni koncert (○). 13 Narodne pesmi. 13.40 Beograjska nedelja. Nato š godbe kraljeve garde. 14.40 •. 15.55 Kmetijska oddaja. 16.15 Pisan š narodne glasbe. 17 Koncert za vojsko. Posvečen proslavi 25 letnice ustanovitve prve jugoslovanske prostovoljne divizije. Prenos iz Ljubljane. 19.10 •. 19.25 Naša zemlja. Oj Moravo. 20.40 Zabavni koncert RO. 21.40 Napovedi. •. 22 Prenos glasbe iz kavarne. 22.40 •. 22.50 Plesna glasba.

BEOGRAD II.

6.45 •. Napovedi. 7 Jutranji koncert. 7.45 Časopisni pregled. 8 Oddaja za Avstralijo in Novo Zelandijo. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 • v francoščini. 14 Koncert (Radio Beograd). 14.40 •. 19 š jugoslovanske glasbe. 19.10 •. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 • v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Oddaja v grščini. 20.20 Oddaja v turščini. 20.35 Oddaja v rumunščini. 20.50 Oddaja v madžarščini. 21.05 Oddaja v nemščini. 21.20 Koncert. 21.40 •. 21.55 • v francoščini. 22.10 • v italijanščini. 22.25 • v angleščini. 22.40 •. 23.55 Oddaja za Južno Ameriko (Y U F 16.69 m 15.240 kc). 03.00 Oddaja za Severno Ameriko (YUG 19.69 m 15.240 kc).

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

7.30 ○. •. ○. 10.15 Gospodarska ura. 10.30 š na violončelu. 11 Komorni š. (Kvartet viol). 11.30 Prenos bogoslužja. 12.30 •. 12.45 Narodne pesmi. 13.15 Tedenska kronika. 13.30 š plesne glasbe. 14 Branje. 14.15 Operna glasba (○). 15.45 Stari Zagreb. 16 Otroška ura. 17 Prenos iz Ljubljane. 18.05 Šport. •. 19.25 Branje. 19.40 Francoščina. 20 Rezervirano za prenos.

BRNO 922-325.4 32 kw

5.30 Praga. 7.50 Verski govor. 8 Prenos bogoslužja. 9 •. 9.20 M. Ostrava. 10.05 •. 17.25 Mandolinski koncert. 17.55 Poročila. 21.15 ○. 21.30 •.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

5.30 Oče naš. 5.45 ○. 5.50 Poročila. 6.05 Lahka glasba. RO. 7 Žive besede. 7.15 Orkestralni in pevski koncert. 7.45 Verski govor. 7.50 Prenos bogoslužja. 9 Delavska ura. 9.20 M. Ostrava. 10.05 Vojako-politična kronika. 10.15 J. Suk: Simfonija v E-duru, št. 1, op. 14. 11.10 •. 11.30 Zabavni spored. 12 Nemška oddaja. 13.45 Zvočna slika. 14.30 Nemška oddaja. (š). 15.30 Uvod v opero. 15.35 E. Humperdinck: »Janezek in Metka«. - Pravljica igrav š dej. 17.10 Predavanje o knjigah in knjižnicah. 17.25 Koncertni valčki. 18 Napovedi. •. 18.15 š lahke glasbe. 18.55 Šport. 19 Zvočna igra. 20.10 Koncert češke filharmonije: 1) Čajkovski: Serejada za godalni orkester, op. 48. 2) Rimski-Korjakov: Španski capriccio, op. 34. 21 Napovedi. •. ○. 21.30 Kabaret. 23.45 Lahka glasba.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Jutranja oddaja. 7.45 Duhovna glasba. 8 Prenos bogoslužja. 10.30 Koncert. 11.45 Predavanje. 12 Narodna glasba. 12.30 •. 12.50 Lahka glasba RO. 13.25 Lahka in plesna glasba. 16 Oddaja za deželo. 17 Otroška ura. 18 Lahka in plesna glasba. 19.30 •. 20 Ruske romance in pesmi za zbor. 20.30 ○. 21 Lahka glasba. 21.45 •. 22 Plesna glasba.

*

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

Na valu 19.74 in 15.195 kc. 20 kw. 9 Glasba. 9.15 • v turščini. 9.30 Glasba. 13 • v iranščini. 13.15 • v arabščini. 13.33 Turška glasba. 13.50 • v turščini. 14.05 Turška glasba. 14.25 Pisan š. 14.45 • v grščini. 15 • v francoščini. 15.15 • v angleščini. 15.30 • v bolgarščini. Na valu 31.7 m, 9.466 kc. 20 kw: 19.05 Glasba. 19.30 • v bolgarščini. 19.45 • v grščini. 20 š lahke gl. 20.30 • v turščini. 20.45 Turška glasba. 21.15 Radiodnevnik. 21.45 Pogovori s poslušalci. 22 • v francoščini. 22.15 • v angleščini. 22.45 Koncert. 23.30 • v turščini. 23.45 Plesna glasba. 0.30 •.

ANGLIJA I.

7 Napovedi. •. 7.10 š. 8 Napovedi. •. 8.10 š. 9.25 Prenos bogoslužja. 10.15 Predavanje. Solistični š. 11 š. Zabavni spored. Zvočna slika. 13 Napovedi. •. 13.10 š Predavanje. Pisan drobšč. 14.30 Orkestralni š. 16.15 š Zvočna igra. 17.15 Otroška ura. 18 Napovedi. •. 18.15 Zvočna igra. Solisti. 18.45 š. 19.30 Solisti. 19.55 Večernice. 20.40 Predavanje in š. 21 Napovedi. •. 21.15 š Zvočna igra. Varietè, oz. prenos. 22.55 Lahka in zabavna glasba. 24 Napovedi.

ANGLIJA (DAVENTRY)

Poročila v srbohrvaščini:

London: ob 16.15 na valovni dolžini 19.60 m, ob 19.45 na valovni dolžini 31.32 m.

Oddaja na valovnih dolžinah v času:

4.55 — 08.00 : 49,59 m
8.00 — 11.00 : 49,59 m in 30,96 m
11.40 — 16.45 : 49,59 m in 25,29 m
16.55 — 23.45 : 49,59 m in 30,96 m
0.19 — 1.00 : 49, 49 m

Poročila v raznih jezikih.

Opomba: Oddaje angleških sporedov se včasih zavlečejo. Poslušalec naj ne zapre aparata, če takoj ob določen uri ne bo slišal napovedane oddaje. Navajamo samo oddaje v angleškem, nemškem, francoskem, srbohrvaškem, bolgarskem in češkem jeziku.

I. Jutranja oddaja:

5.00 (49,59 m) por. in pred. v nemščini
6.00 (49,59 m in 49,10 m) por. v češčini
6.15 v francoščini
8.00 koncert zabavne glasbe
9.00 (49,59 m in 25,29 m) por. v angleščini
9.15 koncert in pred.
10.00 oddaja v nemščini
10.15 jutranje bogoslužje
10.30 napovedi, plošče
11.00 odmor.

Jutranjo oddajo prenašajo tudi srednji valovi, in sicer od 4.55 do 8.00 na valovih 261 m in 285 m.

II. Opoldanska oddaja:

11.40 (49,59 m in 25,29 m) napovedi in objave v angleščini
11.45 francoski spored
12.15 (49,59 m, 41,49 m, 25,38 m in 25,29 m) por. v franc.
12.45 (49,59 m, 25,38 m in 25,29 m) por. v angl.
13.15 por. v nemšč.
14.00 (49,59 m, 25,38 m in 25,29 m) por. v nemšč.
14.15 por. v franc.
14.30 por. v angl.
15.00 por. v nemšč.
16.00 por. v poljščini
16.15 (49,59, 25,38 m, 25,29 m) poročila v franc.
16.15 (19.60 m) poročila v srbohrvaščini.

III. Večerna oddaja:

17.15 (49,59 m, 30,96 m, 25,29 m) poročila v nemšč.
17.30 (49,59 m, 30,96 m, 25,38 m) poročila in spored v češčini.
18.15 (49, 59 m, 41,49 m, 30,96 m) poročila v francoščini.
18.30 (49,59 m, 30,96 m) francoski spored.
19.00 (49,59 m, 30,96 m) poročila v nemščini.
19.45 (31,32 m) poročila v srbohrvaščini.
20.15 — 21.00 (49,59 m, 30,96 m) poročila in spored v francoščini.
21.00 (49,59 m, 41,49 m, 30,96 m) poročila v nemščini.
21.30 (49,59 m, 30,96 m) poročila v poljščini.
21.30 (31,32 m) poročila v srbohrvaščini.
21.45 (49,59 m, 30,96 m) poročila v češčini.
22.00 (49,59 m, 30,96 m) poročila v nemščini.
22.15 (49,59 m, 30,96 m) poročila v francoščini.
23.00 (49,59 m, 30,96 m) poročila v angleščini.

23.15 (49,59 m, 30,96 m) poročila v češčini.

ANGLIJA III.

Oddaja od 11 do 22: 804 kc - 373,1 m - 70 kw.

Oddaja od 22 do 23: 877 kc - 342,1 m - 70 kw.

(Prejšnji postaji Wels in London Regional.)

Isti spored na kratkih valovih: 7230 kc - 41,49 m - 100 kw.

6.30 Pisan spored, 7 • v angl. 7.15 Zabavna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I. 11.10 • 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče. 12.15 • v franc. 12.30 • 13 • 13.15 do 17 Pisan koncertni spored. Vmes zvočne slike. 17 Zabavna glasba. 18.15 • v francoščini. 18.30 Koncert lahke glasbe. 19.30 Skeč in zabavna glasba. 20.15 • v franc. 20.30 Francoski spored. 21 • v nemšč. 21.15 Pisan večer z g'asbo in igrami. 23 do 0.15 glej Anglija I.!

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.55 • 7 • 7.05 Pesmi. 9 Simfonična glasba. 9.25 Predavanje. 9.40 J. S. Bach: Kantata št. 65. 10 Protest bogoslužje. 10.35 Koncert skladb M. Regerja. 11.45 Kramljanje. 12.05 Pisan koncert. 12.30 • 12.40 Lahka glasba. 13.30 Našim vojakom. 14.30 • zabavne glasbe. 14.55 Kmetijska ura. 15.10 W. 15.30 Nemčija - švica (Prenos iz Stuttgarta). 16.50 Ernst Kunz: Requiem. 19 • 19.13 šport. 19.20 Gozd v marcu. Zvočna slika. 19.50 Orkestralni koncert. 20 Bern. 20.45 Plesna glasba. 21.45 •.

BUKAREST 1875.160 150 kw

6.30 Jutranja oddaja. 8 Prenos bogoslužja. 11.30 • 12.15 • 12.30 • lahke glasbe. 12.50 • v nemščini. 13 Nadaljevanje •. 13.10 • 13.30 Pisan • 14 • 14.15 Vojaška ura. 17.15 Harmonika. 17.45 • 18 Vesel spored. 18.15 • na dveh klavirjih. 18.45 • v nemščini. 19 Napovedi •. 19.20 Opereta. 21.30 Plesna gl. 21.45 • v nemščini in italijanščini. 22 • lahka glasba. 22.45 • v francoščini in angleščini. 23 •.

FRANCIJA I.

Lyon PTT 648 kc 463 m 100 kw
Marseille PTT 749 kc 400,5 m 100 kw
Toulouse PTT 776 kc 386,6 m 120 kw
Limoges 895 kc 335,2 m 0,5 kw
Montpellier 1339 kc 224 m 0,6 kw

7 • 7.30 Kramljanje. 7.40 Koncert. 7.55 športno predavanje. 8 • 8.20 Comment retrouver les vôtres. Oddaja za begunce. 9 Koncert. 9.45 • 10 Prenos bogoslužja. 10.45 Koncertni spored. Vmes književno predavanje. 12 Oddaja za begunce. 12.15 Mladinska oddaja. 12.30 • 12.50 »Mémorial de France«. Oddaja v spomin v vojni padlim Francozom. 12.55 Zanimivosti. 13.15 Koncert. 14.15 Zvočna igra, ali koncert. 15 Komorna ali simfonična glasba. 16.15 Zvočna igra ali solisti. 17 Koncert zabavne glasbe. 17.35 Družinska ura. 17.45 •.

ITALIJA I.

Rim 713 kc 420,8 m 120 kw
Firenze 610 kc 491,8 m 20 kw

Turin I. 1140 kc 263,2 m 10 kw
Genova 1140 kc 263,2 m 10 kw
Trst 1140 kc 263,2 m 10 kw

Sporeda nismo prejeli.

ITALIJA II.

Neapel I. 1303 kc 230,2 m 10 kw
Rim III. 1357 kc 221,1 m 1 kw
Bari II. 1357 kc 221,1 m 1 kw
Milan II. 1357 kc 221,1 m 5 kw
Turin II. 1357 kc 221,1 m 5 kw
Genova II. 1357 kc 221,1 m 5 kw
Ancona 1357 kc 221,1 m 1 kw

Sporeda nismo prejeli.

NEMŠKE POSTAJE

5 Hamburg: Pristaniški •. 6 Berlin: •. 7 Frankfurt: Orgelski •. 7.30 Frankfurt: Veseli zvoki. 8 Berlin: Pisan drobšč. 9 Berlin: •. 9.15 Stuttgart: Veseli napevi. 10 Berlin: • z bojišč. 10.30 Hamburg: Zabavna glasba. 11.30 Berlin: •. 11.45 Nemški naročni •. 13 Berlin: •. 13.15 Breslau: Pisan spored. 14 Berlin: •, nato zabavni koncert. 14.30 Berlin: Koncert po željah. 17 Berlin: • z bojišč. 17.10 Koncert Berlinskih filharmonikov: 1) J. S. Bach: Simfonijska v b-duru. 2) J. Strauss: Don Juan. 18 Berlin: • z bojišč. 18.20 Berlin: Zabavni •. 19 Berlin: •. 19.15 Na ples! 21 •. 21.15 • zabavne glasbe. 23 •. Nato pisan •.

SOTTENS 440.1-677 100 kw

7.10 • 7.15 • • 8.50 Nagovor bolnikom. 9 Prenos bogoslužja. 10 Protest. bogoslužja. 11.15 Simfonična gl. (•). 12.10 Lahka glasba. 12.30 • 12.45 •.

12.55 • lahke glasbe. 13.30 Francoski napevi. (•). 14 Predavanje. 14.15 Zvočna slika. 14.35 Otroška ura. 14.50 Variete. 15.30 Prenos z nogometne tekme med Nemčijo in švico. 17.10 Predavanje. 17.30 Vojaška oddaja. 18.30 Verski govor. 18.50 Orgelski koncert. 19.15 •. 19.25 Predavanje. 19.40 šport. 19.50 španska narodna glasba. 20.10 Finske narodne pesmi. 20.25 Razgovor. 20 Ruski triptik. (Junaška in legendarna Rusija. Predavanje in •). 21.30 •. 21.45 •.

ŠVEDSKE POSTAJE

Motala	1388,9 m	150 kw
Falun	276,2 m	100 kw
Hörby	265,3 m	60 kw
Stockholm	426,1 m	55 kw
Göteborg	318,8 m	10 kw
Sundsvall	493,2 m	10 kw
Lulea	765,3 m	10 kw
Motala SBT	19,80 m	10 kw
Motala SBP	25,63 m	12 kw

9 Reportaža. 10 •. 11 Prenos bogoslužja. 12.40 Napovedi. •. 13 Zborov •. 13.30 Branje. 14 Reportaža. 14.10 • RO. 15 Otroška ura. 15.30 Angleščina. 17.05 • komorne glasbe. 17.35 Predavanje. 18 Večernice. 19 •. 19.30 • lahke gl. 20.30 Koncert zbora in RO. 21.05 Kronika za radio. 22 •.

VATIKAN (kratkovalovna)

Čas oddaj: 12 (italijanski čas) = 11 (sredjeevropski čas) = 10 (čas po Greenwichu = 5 (ameriški čas - New York). 19,84 m - 15,120 kc; 25,55 m - 11,740 kc; 31,06 m - 9,666 kc; 48,47 m - 6,190 kc 11.30 Prenos bogoslužja (na valu 19,84 m in 31,06 m).

Ponedeljek 10. marea

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.

7.05: Napovedi, poročila.

7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

12.00: Za veselje in zabavo (plošče): Rathke: Iz jekla in železa, koračnica.

Schmeling: Vojaško veselje, koračnica.

Borganov: Ciganski napevi, valček. Heykens: Podoknica.

Popper: Harlekin.

Faure: Metuljček (čelo: G. Casado).

Translateur: Svatba pri škrtih. Steinke: Metuljčki - intermezzo.

Vejevoda: Češka polka.

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Jugoslovanski spored (Radijski orkester):

Vidošič: Grad se beli, uvertura po narodni pesmi).

Adamič-Sedlbauer: Venček Adamičevih.

Jenko: Potera, uvertura.

Sedlaček: Beograd ponoči, potpuri.

Bradić: Zágorski ples.

Muhvić: Sporazum, koračnica.

14.00: Poročila.

17.30: Pester spored Radijskega orkestra:

Parma: Rokovnjači, uvertura.

Pierne: Pestra suita:

1. Stara pesem.

2. Serenada.

3. Farandole.

Vodopivec: Pomladno jutro, intermezzo.

Naef: Glasbene slike:

1. Pomladne cvetice.

2. Jesenski viharji.

3. Jutranja serenada.

Blume: Harlekinada, intermezzo.

18.10: Duševno zdravstvo (g. dr. Anton Breclj).

18.30: Plošče.

18.40: Gostota in razporeditev prebivalstva v Sloveniji (g. dr. Svetozar Ilešič).

19.00: Napovedi, poročila.

19.25: Nacionalna ura: Zagreb govori.

19.40: Plošče.

19.50: Hudomušnosti (g. Fr. Lipah).

20.00: Rezervirano za prenos.

21.30: Naši mladinski zbori (plošče):
Tomc: Pesem podmladkarjev Ja-
dranske Straže.
Vedral - Bernard: Slovanska korač-
nica (Vigred in Rad. orkester).
Adamič: Venček slov. narodnih.
Jezus rože je sadil (Trboveljski
slavčki).

Narodne pesmi (Zbor »Zvonček«).
Adamič: Zazibalka.
Jobst: Pozdrav Adriji.
Adamič: Koroške narodne (zbor
Jadr. straže).

22.00: Napovedi, poročila.

Konec ob 22.20.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. 6.04 ♀ vojaške godbe. 6.30
Narodni izreki. 6.45 ●. 6.50 Zdravstveni
nasveti. 6.55 Nadaljevanje ♀. 7.45 ●.
11.30 Napovedi. Objave, nato ♀ zabavne
gl. 11.50 ● o vodah. 12 Zvonjenje, nato
13 Brahms: Sonata op. 38. 13.30 Napo-
vedi. Objave. 13.50 Narodne pesmi. 14.20
Dvořák: I. in II. stavek iz koncerta v b-
molu za čelo in orkester (○). 14.40 ●.
17.05 Triumf Kristusove cerkve. Prenos
iz Osijeka. 18.20 Zdravstveno predava-
nje. 18.35 Narodne pesmi. 19.10 ●. 19.25
Nacionalna ura. 19.40 Zborov ♀. 20 M.
Begović: »Amerikanska jahta v splitski
jahti«. 21.10 Koncert simfoničnega RO.
21.40 Napovedi. ●. 22 Madžarske pesmi.
22.30 ○. 22.40 ●. 22.50 Plesna glasba.

BEOGRAD II.

6.45 ●. Napovedi. 7 Jutranji koncert.
7.45 Časopisni pregled. 8 Oddaja za Av-
stralijo in Novo Zelandijo. 13.30 Radio-
dnevnik. 13.50 ● v francoščini. 14 Kon-
cert (Radio Beograd). 14.40 ●. 19 ♀ ju-
goslovske glasbe. 19.10 ●. Napovedi.
19.20 Nacionalna ura. 19.40 ● v sloven-
ščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Oddaja v
grščini. 20.20 Oddaja v turščini. 20.35
Oddaja v rumunščini. 20.50 Oddaja v
madžarščini. 21.05 Oddaja v nemščini.
21.20 Koncert. 21.40 ●. 21.55 ● v franco-
ščini. 22.10 ● v italijanščini. 22.25 ● v
angleščini. 22.40 ●. 23.55 Oddaja za Juž-
no Ameriko (Y U F 16.69 m 15.240 kc).
03.00 Oddaja za Severno Ameriko (YUG
19.69 m 15.240 kc).

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

7.30 ○. ●. Napovedi. ○. 12 Zvonjenje,
nato operetne arije in dueti. 12.45 ●.
13 Narodne pesmi. 13.30 Pablo Casals
igra (○). 13.55 ●. 17 ●. 17.15 Klavirski
♀. 17.45 Narodne pesmi. 18.15 Glasbeno
predavanje. 19.05 ●. 19.25 Nacionalna
ura. 19.40 Angleščina. 20 Rezervirano za
prenos. 22 ●. Napovedi. ●.

BRNO 922-325.4 32 kw

5.10 do 7 Praga. 10 Praga. 12.40 ○.
13 Praga. 15.30 Moravski študent v če-
ški književnosti. 15.55 Praga. 16.10 Knji-
ževno predavanje. 16.25 Praga. 18.20 Ka-
baret. 19.10 Zabaven razgovor. 19.25 ○.
19.30 ●. 20.15 L. v Beethoven: Violinski
koncert v d-duru, op. 61. 21 Praga.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

5.10 Jutranja oddaja. 9 Poročila. 9.10
šolska oddaja. 9.45 Ženska ura. Nato ob

10 Pisan ♀. 11.15 ●. 11.30 ♀ RO. 13 Nem-
ška oddaja. 13.45 Salonski orkester.
14.50 Poročila. 15 Pisan pevski in orke-
stralni koncert. 15.55 Dvořák: Svetopi-
semske pesmi. 16.15 Predavanje. 16.25
V. Nelhýbel: Diverti mento za nonet.
16.25 O zdravljenju jetike. 17.20 Ned-
bal: »Poljska kri«. Odlomki iz operete.
18 ●. Napovedi. 18.20 Brno. 19.10 Pre-
davanje. 19.30 Pišace K. 20 Branje. 20.15
Beethoven: Koncert za gosli in orkester,
op. 61. 21 Napovedi. ●. 21.30 Iz Smeta-
novih del. (Izvajata češki zbor in RO).
23.30 Zabavna glasba.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. Jutranji pozdrav. 6.05 Če-
trt ure telovadbe. 6.20 ●. 6.30 Pisan ♀.
6.55 Kolar. 7 Lahka glasba. 11 ♀ lahke
glasbe. 11.30 Predavanje. 11.45 ○. 12.15
●. 12.35 ○. 12.50 Lahka in plesna gl.
17.30 ♀ lahke in plesne glasbe. 18 Na-
rodna glasba. 18.30 Oddaja za Dobrudžo.
18.45 Predavanje. 19 ♀ lahke glasbe RO.
19.30 ●. 20 Simfonični koncert. 21 Kla-
virski ♀. 21.45 ●. 22 Plesna glasba.

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

Na valu 19,74 in 15,195 kc, 20 kw.
9 Glasba. 9.15 ● v turščini. 9.30 Glas-
ba. 13 ● v iranščini. 13.15 ● v arab-
ščini. 13.33 Turška glasba. 13.50 ● v
turščini. 14.05 Turška glasba. 14.25 Pi-
san ♀. 14.45 ● v grščini. 15 ● v franco-
ščini. 15.15 ● v angleščini. 15.30 ● v
bolgarščini. Na valu 31,7 m, 9,466 kc.
20 ●. 19.05 Glasba. 19.30 ● v bolgar-
ščini. 19.45 ● v grščini. 20 ♀ lahke gl.
20.30 ● v turščini. 20.45 Turška glasba.
21.15 Radiodnevnik. 21.45 Pogovori s
poslušalci. 22 ● v francoščini. 22.15 ●
v angleščini. 22.45 Koncert. 23.30 ● v
turščini. 23.45 Plesna glasba. 0.30 ●.

ANGLIJA I.

10.15 Napovedi. in bogoslužje. 10.30
Predavanje ali solisti. 11 Šolska oddaja.
12 ♀ Zabavni spored. 13 Napovedi. ●.
13.10 ♀. Predavanje. Pisan spored. 14
šolska oddaja. 15 Orkestralni ♀ ali zvoč-
na igra. 16 Predavanje ali solisti. 16.15
♀. Zvočna igra. 17 ●. 17.20 Otroška ura.
18 Napovedi. ●. 18.15 Predavanje ali so-
listi 18.30 ♀. 19.20 Predavanje. Solisti ali
zabavna in plesna glasba. 20 Večerni
spored. ♀ ali zvočna igra. 21 Napovedi.
●. 21.15 Pisan ♀. 23.15 Plesna glasba.
24 Napovedi. ●.

ANGLIJA (DAVENTRY)

Poročila v srbohrvaščini:

London: ob 16.15 na valovni dolžini
19,60 m, ob 19.45 na valovni dolžini
31,32 m. (Ostali spored glej nedeljo!)

ANGLIJA III.

Oddaja od 11 do 22: 804 kc - 373,1 m -
70 kw.

Oddaja od 22 do 23: 877 kc - 342,1 m -
70 kw.

(Prejšnji postaji Wels in London Re-
gional.)

Isti spored na kratkih valovih: 7230 kc
- 41,49 m - 100 kw.

6.30 Pisan spored. 7 ● v angl. 7.15 Za-
bavna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I.
11.10 ♀. 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče.

12.15 ● v franc. 12.30 ♀. 13 ●. 13.15 do
17 Pisan koncertni spored. Vmes zvočne
slike. 17 Zabavna glasba. 18.15 ● v fran-
coščini. 18.30 Koncert lahke glasbe. 19.30
Skeč in zabavna glasba. 20.15 ● v
franc. 20.30 Francoski spored. 21 ● v
nemšč. 21.15 Pisan večer z glasbo in
igrami. 23 do 0.15 glej Anglija I.!

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 ●. 11 Skupna odda-
ja vseh švicarskih postaj. 12.29 Nap. ●.
12.40 Zabavni koncert. 16.30 Ženska ura.
17 Koncert komorne glasbe. 18 Bibi in
Bobi. 18.30 Jazz. 19 ●. 19.10 Predava-
nje. 20 Mendelssohnove pesmi. 20.20 ♀
zabavne glasbe. 20.50 Oddaja za izseljen-
ce. 21.45 ●.

BUKAREST 1875.160 150 kw

5.45 Jutranja oddaja. 11.30 ○. 12.15
●. 12.30 Opoldanski ♀. 12.50 ● v nem-
ščini. 13 Nadaljevanje ♀. 13.10 Poročila.
13.30 Pisan ♀. 14 Poročila. 14.15 Plošče.
17 Operna glasba. (○). 18 Književna
kronika. 18.15 Violinski ♀. 18.45 ● v
nemščini. 19 Napovedi. ●. 19.20 Lisztove
skladbe (○). 19.45 Predav. 20 Ital. odd.
21.45 ● v nemščini in italijanščini. 22 ♀
lahka glasbe. 22.45 ● v francoščini in
angleščini. 23 ○.

FRANCIJA I.

Glej seznam postaj na strani 14.

7.30 ●. 7.30 Kramljanje. 7.40 Koncert.
7.55 Športno predavanje. 8 ●. 8.20 Com-
ment retrouver les vôtres. Oddaja za
begunce. 8.30 Šolska oddaja. 10.45 Kon-
certni spored. Vmes književno predava-
nje. 12 Comment retrouver les vôtres.
Odd. za begunce. 12.15 Mlad. u. 12.30 ●.
12.50 »Mémorial de France«. Oddaja v
spomin v vojni padlim Francozom. 12.55.
Zanimivosti. 13.15 Koncert. 14.15 Zvočna
igra, ali koncert. 15 Komorna ali simfo-
nična glasba. 16.15 Zvočna igra ali soli-
sti. 17 Koncert zabavne glasbe. 17.35
Družinska ura. 17.45 ●. 18.15 Montpel-
lier in Limoges (○).

NEMŠKE POSTAJE

4 Deutschland, Bremen, Weichsel, Do-
nau, Luxemburg. 4 Berlin: Jutranji po-
zdrav. 4.30 Berlin: ●. 5 Berlin: Telov.
5.20 Frankfurt: Jutranji ♀. 6 Berlin: ●.
7.20 Luxemburg: Leo Eysoldt igra. 8
Berlin: ●. 8.15 Danzig: Zabavni ♀. 9 Bre-
slau: ♀ vesele glasbe. 10 Königsberg: So-
listični koncert. 10.35 Hamburg: Vesel
spored. 11.30 Berlin: ●. 11.45 Breslau:
Opoldanski ♀. 13 Berlin: Vojna ●. 13.15
Leipzig: ♀ lahke glasbe. 14 Berlin: Vojna
●. 14.30 Hamburg: Koncert komorne gl.
(Mozart: Godalni kvartet v c-duru, op.
465). 15 Frankfurt: Operni ♀. 16 Berlin:
●. Pred. 16.20 München: Pisan koncert.
17.30 Berlin: Kronika. 18 Berlin: ● z bo-
jišč. 18.20 Berlin: Zabavna glasba. 18.35
Berlin: Politična kronika. 19 Berlin: ●.
19.15 Vsakemu nekaj (Pisan spored). 21
●. 21.15 Zabavni ♀. 23 ●. 23.15 Nočna gl.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

7.10 Plošče. Poročila. Plošče. 11 Skup-
na oddaja vseh švicarskih postaj. 12.30
Plošče. 12.45 Poročila. 12.55 Pisan konc.
17 Prenos ♀. 18.05 Predavanje. 18.15 La-

hka glasba. 18.30 Predavanje o narodni pesmi. 18.50 ○. 19.15 ●. 19.25 Pisan drob. 20.15 Švicarske pesmi. 20.30 Predavanje o bilogiji 17. in 18. stol. 20.50 Oddaja za izseljence. 21.45 ●.

ŠVEDSKE POSTAJE

7.20 Telovadba. 7.45 Jutranje bogoslužje. 8. Napovedi. Poročila. 12 Zvonjenje; lahke glasbe. 12.30 ●. Napovedi. 13 Šolska oddaja. 14.30 Branje. 17.05 Gl. predavanje. 17.40 ○. 18.30 Reportaža. 19 ●. 19.30 Zborov. 20 Predavanje. 20.30 Simfonična glasba. 21.45 Predavanje. 22 ●.

VATIKAN (kratkovalovna)

Čas oddaj: 12 (italijanski čas) = 11 (sredjeevropski čas) = 10 (čas po Greenwichu = 5 (ameriški čas - New York).

19.84 m - 15.120 kc; 25.55 m - 11.740 kc; 31.06 m - 9.666 kc; 48.47 m - 6.190 kc

2 Oddaja za Brazilijo v portugalsčini (na valu 19.84 m). 2.30 Oddaja za Srednjo Ameriko v špan. (na valu 19.84 m). 3 Oddaja za Južno Ameriko v španščini (na valu 19.84 m). 3.30 Oddaja za Severno Ameriko v angleščini (na valu 25.55 m). 4 Oddaja za Severno Ameriko v litvansčini (na valu 25.55 m). 15 Oddaja za Evropo v italijansčini (na valu 31.06 m). 20 Oddaja za Evropo v francoščini (na valu 48.47 m). 20.15 Oddaja za Evropo v ukrajn. (na valu 48.47 m). 20.30 Oddaja za Evropo v italijansčini (na valu 48.47 m). 20.45 Oddaja za Evropo v nemščini (na valu 48.47 m). 21 Oddaja za Evropo v španščini (na valu 48.47 m).

BEOGRAD II.

6.45 ●. Napovedi. 7 Jutranji koncert. 7.45 Časopisni pregled. 8 Oddaja za Avstralijo in Novo Zelandijo. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 ● v francoščini. 14 Koncert (Radio Beograd). 14.40 ●. 19 ● jugoslovanske glasbe. 19.10 ●. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ● v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Oddaja v grščini. 20.20 Oddaja v turščini. 20.35 Oddaja v rumunščini. 20.50 Oddaja v madžarsčini. 21.05 Oddaja v nemščini. 21.20 Koncert. 21.40 ●. 21.55 ● v francoščini. 22.10 ● v italijansčini. 22.25 ● v angleščini. 22.40 ●. 23.55 Oddaja za Južno Ameriko (Y U F 16.69 m 15.240 kc). 03.00 Oddaja za Severno Ameriko (YUG 19.69 m 15.240 kc).

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

7.30 ○. ●. Napovedi. ○. 12 Zvonjenje, nato ● RO. 12.45 ●. 13 Plošče po željah. 13.55 ●. 16.30 Poglavlje iz novejših hrvaških književnosti. 17 ●. 17.15 Pevski. Eleonore Huml. 17.30 Plesni RO. 18 Istrske in primorske pesmi in dvospevi. 19.05 ●. Napovedi. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Italijansčina. 20 Rezervirano za prenos.

BRNO 922-325.4 32 kw

5.10 do 7 Praga. 9.10 Šolska oddaja. 9.35 Praga. 11.30 M. Ostrava. 12.30 Pisan koncert. 14.50 Praga. 16.15 Predavanje o zvezdah. 16.30 J. Kunc: Sonata za gosli in klavir, op. 22. 17.10 Lahka glasba. 17.05 Praga. 19 Predavanje. 19.20 Uvod v prenos. 19.25 W. A. Mozart: »Idomeneo kralj Krete«. (II. dej.). 20.30 Klavirski koncert Lisztovih skl. 21 Praga.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

5.10 Jutranja oddaja. 9 Poročila. 9.10 Šolska oddaja. 9.45 ženska ura. Nato ob 10 Starejša plesna glasba. 11.15 ●. 11.30 M. Ostrava. 12.45 ○. 13 Nemška oddaja. 13.45 Koncert zabavne glasbe. 14.50 ●. 15 Plesna glasba (○). 15.30 Otroška ura. 15.45 Pisan spored. 16.15 Predavanje o jeziku časnika. 16.30 Dvojak: Godalni kvartet v Es-duru, op. 80. 17 Brno. 18 ●. 18.20 Zabavni koncert. 19.20 Pisan koncert. 19.50 Predavanje. 20.05 B. Vonačka: Čuvar svetilnika. Balada o mornarju. Dramska kantata op. 24 za soli, mešani zbor in veliki orkester. 21 Napovedi. ●. 21.30 ○. 22.30 Koncert češke glasbe: 1) Jirak: Prebujenje, op. 27. 2) Dvojak: Simfonija v d-duru, op. 60, št. I.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. Jutranji pozdrav. 6.05 Četrta ure telovadbe. 6.20 ●. 6.30 Pisan. 6.55 Koledar. 7 Lahka glasba. 11 ● lahke glasbe. 11.30 Predavanje. 11.45 ○. 12.15 ●. 12.35 ○. 12.50 Lahka in plesna gl. 17.30 Družinska ura. 18 Lahka in plesna glasba. 18.30 Oddaja za Dobrudžo. 18.45 Predavanje. 19 ● RO. 19.30 ●. 19.50 Lahka glasba. 20 Mussorgski: Slike z razstave. 20.30 Pevski. 21.30 Klavirski. 21.30 Lahka glasba. 21.45 ●. 22 Plesna glasba.

*

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

Na valu 19.74 in 15.195 kc, 20 kw. 9 Glasba. 9.15 ● v turščini. 9.30 Glas-

Torek 11. marca

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.
7.05: Napovedi, poročila.
7.15: Pisan venček veselih zvokov plošče (do 7.45).
12.00: Godba na pihala (plošče): Dostal: Volga, koračnica. Ziehreer: Polkov oče, koračnica. Schönherr: Iz slovanskih krajev. Dolinar Bernard: Jutranja zarja. Lidzki: Venček legionarskih pesmi. Eilenberg: Parada straže.
12.30: Poročila, objave.
13.00: Napovedi.
13.02: Opoldanski koncert Radijskega orkestra: Mozart: Beg iz Serailla, uvertura. arr. Schreiner: Od Glucka do Wagnerja, izbor melodij. Praveček: Zlata mladost, intermezzo. Čajkovskij: Fantazija iz op. »Eugen Onegin«. Wetzel: Ljubavna pisma, valček.
14.00: Poročila.
14.15: Šolska ura: Abecede — Janko rad v šolo gre. — Dvogovor s petjem (vodi g. Janko Sicherl) do 15. ure.
17.30: Iz čeških operet (plošče): Jankovec: Pojem samo vam. Ko pomlad priče, iz opte. »Bran-deški konjeniki«. Jankovec: Kukavica. Rosna čaša, iz opte. »Kukavica«. Jankovec: Mesec nad reko. Moja gondola, iz opte. »Nam je hej«. Hašler: Ve krasne oči, iz operete »Dcera druge Roty«. Saj je to vseeno, iz istoimenske operete. Topničar, iz istoimenske operete.
18.00: Koncert na flavti (g. Slavko Korošec) ob spremljevanju klavirja (g. prof. M. Lipovšek): Popp: Švedski koncert.

(Allegro, Andante, Allegro).

Tilmetz: Bosanska rapsodija.

18.40: Rusko cerstvo pod Romanovi (g. Fr. Terseglav).

19.00: Napovedi, poročila.

19.25: Nacionalna ura: Ljubljana govori. Fran Maselj Podlimbarski — pripovednik in narodni mučnik (g. Rudolf Dostal).

19.40: Plošče.

19.50: Vzgojna posvetovalnica (gospa Vida Peršuh).

20.00: Koncert Radijskega orkestra: Kreutzer: Uvertura k op. »Noč v Granadi«.

Grieg: Suita v starem stilu za godalni orkester:

1. Preludij. 2. Sarabanda. 3. Gavota. 4. Arija. 5. Rigaudon.

Vilhar: Jamska Ivanka, glasba spevoigre.

Friml: Sanjarija.

Puccini: Fantazija iz opere »La Tosca«.

21.15: Klavirski koncert ge. Marte Osterc-Valjalo:

Tome: Suita v 3 stavkih

Varijacije v Juga — Molitev — Andantino — Valček — Etuda — Koračnica.

22.00: Napovedi, poročila.

Konec ob 22.20.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. 6.04 ● vojaške godbe. 6.30 Narodni izreki. 6.45 ●. 6.50 Zdravstveni nasveti. 6.55 Nadaljevanje. 7.45 ●. 11.30 Napovedi. Objave, nato ● zabavne gl. 11.50 ● o vodah. 12 Zvonjenje, nato ● narodnih pesmi. 12.30 Dvojakove skl. (○). 13 Pevski. 13.50 Koncert vojaške godbe. 14.40 ●. 17.05 Reportaža. 17.25 Operne arije. 18.30 Narodne pesmi. 19.10 ●. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Prenos ● za delavce. 21 Koncert komorne glasbe. 21.40 ●. 22 Simfonična gl. (○). 22.40 ●. 22.50 Plesna glasba.

ba. 13 • v iransčini. 13.15 • v arabščini. 13.33 Turška glasba. 13.50 • v turščini. 14.05 Turška glasba. 14.25 Pisan. 14.45 • v grščini. 15 • v francoščini. 15.15 • v angleščini. 15.30 • v bolgarščini. Na valu 31,7 m, 9.466 kc. 20 ○. 19.05 Glasba. 19.30 • v bolgarščini. 19.45 • v grščini. 20 • lahke gl. 20.30 • v turščini. 20.45 Turška glasba. 21.15 Radiodnevnik. 21.45 Pogovori s poslušalci. 22 • v francoščini. 22.15 • v angleščini. 22.45 Koncert. 23.30 • v turščini. 23.45 Plesna glasba. 0.30 •.

ANGLIJA I.

10.15 Napovedi. in bogoslužje. 10.30 Predavanje ali solisti. 11 Šolska oddaja. 12 • Zabavni spored. 13 Napovedi. •. 13.10 •. Predavanje. Pisan spored. 14 Šolska oddaja. 15 Orkestralni • ali zvočna igra. 16 Predavanje ali solisti. 16.15 •. Zvočna igra. 17 •. 17.20 Otroška ura. 18 Napovedi. •. 18.15 Predavanje ali solisti 18.30 •. 19.20 Predavanje. Solisti ali zabavna in plesna glasba. 20 Večerni spored. • ali zvočna igra. 21 Napovedi. •. 21.15 Pisan •. 23.15 Plesna glasba. 24 Napovedi. •.

ANGLIJA (DAVENTRY)

Poročila v srbohrvaščini:

London: ob 16.15 na valovni dolžini 19,60 m, ob 19.45 na valovni dolžini 31,32 m. (Ostali spored glej nedeljo!)

ANGLIJA III.

Oddaja od 11 do 22: 804 kc - 373,1 m - 70 kw.

Oddaja od 22 do 23: 877 kc - 342,1 m - 70 kw.

(Prejšnji postaji Wels in London Regional.)

Isti spored na kratkih valovih: 7230 kc - 41,49 m - 100 kw.

6.30 Pisan spored. 7 • v angl. 7.15 Zabavna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I. 11.10 •. 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče. 12.15 • v franc. 12.30 •. 13 •. 13.15 do 17 Pisan koncertni spored. Vmes zvočne slike. 17 Zabavna glasba. 18.15 • v francoščini. 18.30 Koncert lahke glasbe. 19.30 Skeč in zabavna glasba. 20.15 • v franc. 20.30 Francoski spored. 21 • v nemšč. 21.15 Pisan večer z glasbo in igrami. 23 do 0.15 glej Anglija I.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 •. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.29 Nap. •. 12.40 • lahke glasbe. 13.10 Zabavni •. 17 Lahka glasba RO. 18 Predavanje. 18.20 Domača glasba. 19 •. 19.15 Predavanje. 19.25 Uvod v prenos. 19.35 Simfonični koncert. 21.45 •.

BUKAREST 1875.160 150 kw

5.45 Jutranja oddaja. 11.30 ○. 12.15 •. 12.30 Opoldanski •. 12.50 • v nemščini. 13 Nadaljevanje •. 13.10 Poročila. 13.30 Pisan •. 14 Poročila. 14.15 Plošče. 17 Predavanje. 17.15 ○. 18.20 Pevski •. 18.45 • v nemščini. 19 Napovedi. •. 19.20 Simfonični koncert. 19.45 Predavanje. 20 Nadalj. simf. •. 21.20 Pisan •. 21.45 • v nemščini in italijanščini. 22 •

lahka glasbe. 22.45 • v francoščini in angleščini. 23 ○.

FRANCIJA I.

7.30 •. 7.30 Kramljanje. 7.40 Koncert. 7.55 športno predavanje. 8 •. 8.20 Comment retrouver les vôtres. Oddaja za begunce. 8.30 Šolska oddaja. 10.45 Koncertni spored. Vmes književno predavanje. 12 Comment retrouver les vôtres. Odd. za begunce. 12.15 Mlad. u. 12.30 •. 12.50 »Mémorial de France«. Oddaja v spomin v vojni padlim Francozom. 12.55 Zanimivosti. 13.15 Koncert. 14.15 Zvočna igra, ali koncert. 15 Komorna ali simfonična glasba. 16.15 Zvočna igra ali solisti. 17 Koncert zabavne glasbe. 17.35 Družinska ura. 17.45 •. 18.15 Montpeller in Limoges (○).

NEMŠKE POSTAJE

4 Deutschland, Bremen, Weichsel, Donau, Luxemburg. 4 Berlin: Jutranji pozdrav. 4.30 Berlin: •. 5 Berlin: Telov. 5.20 Danzig: Lahka glasba. 6 Berlin: •. 7.20 Frankfurt: • zabavne gl. 8 Berlin: •. 8.15 Luxemburg: koncert zabavne gl. 9 Frankfurt: Vesela glasba. 10 Dunaj: Komorni •. 10.35 Dunaj: Koncert lahke glasbe. 11.30 Berlin: •. 11.45 Leipzig: Vesel spored. 13 Berlin: Vojna poročila. 13.15 Saarbrücken: Pisan drobiž. 14 Berlin: Vojna poročila. 14.15 Zabavna glasba. 14.30 München: Solistični •. 15 Dunaj: Orkestralni koncert Beethovnovih skladb. 16 Berlin: Poročila. Predavanje. 16.20 Hamburg: Pevski in ork. koncert. 17.30 Berlin: Kronika. 18 Berlin: • z bojišč. 18.20 Berlin: Zabavna glasba. 18.35 Berlin: Politična kronika. 19 Berlin: •. 19.15 Vsakemu nekaj (Pisan spored). 21 •. 21.15 Zabavni •. 23 •. 23.15 Nočna gl.

Sreda 12. marca

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.

7.05: Napovedi, poročila.

7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

12.00: Nekaj lahke orkestralne glasbe (plošče):

Rixner: Bagatela, uvertura.

Joyce: Valček sanj.

Löhr: Valček na vibrafonu.

Thiele: Dijaška zabava.

Waldteufel: Estudiantina, valček.

Suppe Lochmann: Dijaška pesem.

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Šramel »Štirje fantje«:

Lincke: Folios Bergeres, koračnica.

Strauss: Pomladni glasi, valček.

Toselli: Serenada.

Dolinar-Bernard: Mlada pota, valček.

Stolz: Umirajoča ljubezen, pesem.

Fetras: Mesečina na reki, valček.

Strecker: Moje mesto, pesem.

Damis: Valček za harmoniko.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

7.10 Plošče. Poročila. Plošče. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.30 Plošče. 12.45 Poročila. 12.55 Pisan konc. 17 Zürich. 18.05 Revije in pesniki. 18.10 ○. 18.25 Politični pregled Evrope. 18.40 Chopinove etude. 18.50 Gledališka kronika. 19 ○. 19.15 •. 19.25 Odmevi iz raznih krajev. 20 »Mali čokoladar«. Vesele igra v 4 dej. 21.45 •.

ŠVEDSKE POSTAJE

7.20 Telovadba. 7.45 Jutranje bogoslužje. 8 Napovedi. Poročila. 12 Zvonjenje; • lahke glasbe. 12.30 •. Napovedi. 13 • RO. 14 Zenska ura. 14.15 Zborov •. 14.40 šolska ura. 15 Reportaža. 17.05 Otroška ura. 17.30 ○. 18.30 Francija in švedska. Pred. 19 •. 19.30 Koncert zboru in RO. 20.25 Zvočna igra. 21.30 ○. 22 Poročila.

VATIKAN (kratkovalovna)

Čas oddaj: 12 (italijanski čas) = 11 (sredjeevropski čas) = 10 (čas po Greenwichu) = 5 (ameriški čas - New York). 19,84 m - 15,120 kc; 25,55 m - 11,740 kc; 31,06 m - 9,666 kc; 48,47 m - 6,190 kc

15 Oddaja za Evropo v italijanščini (na valu 31,06 m). 15.30 Oddaja za Filippine v angleščini (na valu 19,84 m). 15.45 Oddaja za Filippine v španščini (na valu 19,84 m). 17 Oddaja za Indijo v angleščini (na valu 19,84 m). 20 Oddaja za Evropo v francoščini (na valu 48,47 m). 20.30 Oddaja za Evropo v italijanščini (na valu 48,47 m). 20.45 Oddaja za Evropo v nemščini (na valu 48,47 m). 21 Oddaja za Evropo v španščini (na valu 48,47 m). 21.15 Oddaja za Evropo v angleščini (na valu 48,47 m). Oddaja za Evropo v portug. (na valu 48,47 m).

Fučik: Otroci veselja, koračnica.

14.00: Poročila.

17.30: Balalajke in mandoline (plošče):

Siede: Anamitski čarovnik.

Siede: Indijski svatbeni spreved.

Črni kozaki.

Ruske pesmi.

Sommerfeld: Moja lepota.

Nežna stvarca.

Ukrajinski venček.

Korobusca.

Sommerfeld: Neapelj.

Por fin toros, passo doble.

18.00: Za нравni prepoved naroda (g. Janez Kalan).

18.20: Pevske vaje: Pojte z nami (vodi g. prof. Luka Kramolc).

19.00: Napovedi, poročila.

19.25: Nacionalna ura: Vojaška oddaja.

19.55: Uvod v prenos.

20.00: Prenos iz opernega gledališča: V I. odmoru: Glasbeno predavanje (g. V. Ukmar).

V II. odmoru: Napovedi, poročila.

Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. 6.04 ž vojaške godbe. 6.30 Narodni izreki. 6.45 ●. 6.50 Zdravstveni nasveti. 6.55 Nadaljevanje ž. 7.45 ●. 11.30 Napovedi. Objave, nato ž zabavne gl. 11.50 ● o vodah. 12 Zvonjenje, nato Koncert ruske operne glasbe (○). 13 M. Reger: Serenada op. 141 za flavto, gosli in violi. 13.50 Narodne pesmi. 14.20 Dvofak: I. in II. stavek iz simfonije »Iz novega sveta«. (○). 14.40 ●. 17.05 Naš šport. 17.25 ž zabavne glasbe. 17.50 Mladinski koncert. 18.20 Predavanje. 18.35 Narodne pesmi. 19.10 ●. 19.25 Naša vojska: Dan v zrakoplovski bazi. 19.55 Uvod v prenos. 20 Prenos opere iz Narodnega gledališča v Beogradu. V odmorih ob 21.40 in 22.40 ●.

BEOGRAD II.

6.45 ●. Napovedi. 7 Jutranji koncert. 7.45 Časopisni pregled. 8 Oddaja za Avstralijo in Novo Zelandijo. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 ● v francoščini. 14 Koncert (Radio Beograd). 14.40 ●. 19 ž jugoslovanske glasbe. 19.10 ●. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ● v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Oddaja v grščini. 20.20 Oddaja v turščini. 20.35 Oddaja v rumunščini. 20.50 Oddaja v madžarščini. 21.05 Oddaja v nemščini. 21.20 Koncert. 21.40 ●. 21.55 ● v francoščini. 22.10 ● v italijanščini. 22.25 ● v angleščini. 22.40 ●. 23.55 Oddaja za Južno Ameriko (Y U F 16.69 m 15.240 kc). 03.00 Oddaja za Severno Ameriko (YUG 19.69 m 15.240 kc).

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

7.30 ○. ●. Napovedi. ○. 12 Zvonjenje, nato poje R. Kanšić narodne pesmi. 12.30 Predavanje. 12.45 ●. 13 Glog: »Otok lju-bezni«; odlomki iz operete. 13.30 ž Chopinovih skladb. (○). 13.55 ●. Napovedi. 17 ●. 17.15 ž RO. 18.15 »Stari Zagreb«. 18.30 Nove knjige in revije. 18.45 ●. Napovedi. 19.05 Nemščina. 20 Plošče po željah. 20.30 ž RO. 21.30 Narodne pesmi. 22 ●. Napovedi. 22.15 Plesna gl. RO.

BRNO 922-325.4 32 kw

5.10 do 7 Praga. 9.45 ženska ura. 10 Praga. 11.10 Praga. 13.45 Orgelski koncert. 14.50 Praga. 15 Moravska v plesu in pesmi. 15.30 ●. 15.50 ž RO. 16.15 Predavanje. 16.30 ○. 17 ○. 17.10 Pisan spored. 18 Praga. 18.40 M. Ostrava. 19.30 Praga.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

5.10 Jutranja oddaja. 9 Poročila. 9.10 šolska oddaja. 9.45 ženska ura. Nato ob 10 Predavanje. 10.15 M. Ostrava. 11.15 ●. 11.30 Salonski orkester. 12.40 ○. 13 Nemška oddaja. 13.45 Pevski koncert. 14 ženska ura. 14.25 češke pesmi. 14.45 ●. 15 Brno. 15.30 Mladinska ura. (Zv. igra). 15.50 Brno. 16.30 Vesela glasba. 17 Delavska ura. 17.10 Brno. 18 ●. 18.15 Predavanje. 18.25 M. Ostrava. 19.05 Zborov ž. 19.30 J. Zorrilla: Dno Juan Tenorio. Dramska pesnitev. 21 ●. 21.30 Operetna glasba (○). 22.30 Koncert češke glasbe: 1) L. Janaček: Pesem za moški zbor in orkester. 2) J. Suk: Scherzo, op. 25. 3) J. Karp: Trije plesi, op. 3. 23.30 Zabavna glasba.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. Jutranji pozdrav. 6.05 Četr-t ure telovadbe. 6.20 ●. 6.30 Pisan ž. 6.55 Koledar. 7 Lahka glasba. 11 ž lahke glasbe. 11.30 Predavanje. 11.45 ○. 12.15 ●. 12.35 ○. 12.50 Lahka in plesna gl. 17.30 Otroška ura. 18.30 Oddaja za Do-brudžo. 18.45 španske pesmi. 19 ž lahke glasbe RO. 19.30 ●. 19.50 Lahka glas-ba. 20 Koncert Webrovih skladb. 21 Ne-apelske pesmi. 21 ž sodobne glasbe. 22 Narodna glasba.

*

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

Na valu 19.74 in 15.195 kc, 20 kw. 9 Glasba. 9.15 ● v turščini. 9.30 Glas-ba. 13 ● v iranščini. 13.15 ● v arab-ščini. 13.33 Turška glasba. 13.50 ● v turščini. 14.05 Turška glasba. 14.25 Pi-san ž. 14.45 ● v grščini. 15 ● v franco-ščini. 15.15 ● v angleščini. 15.30 ● v bolgarščini. Na valu 31.7 m, 9.466 kc. 20 kw: 19.05 Glasba. 19.30 ● v bolgar-ščini. 19.45 ● v grščini. 20 ž lahke gl. 20.30 ● v turščini. 20.45 Turška glasba. 21.15 Radiodnevnik. 21.45 Pogovori s poslušalci. 22 ● v francoščini. 22.15 ● v angleščini. 22.45 Koncert. 23.30 ● v turščini. 23.45 Plesna glasba. 0.30 ●.

ANGLIJA I.

10.15 Napovedi. in bogoslužje. 10.30 Predavanje ali solisti. 11 šolska oddaja. 12 ž Zabavni spored. 13 Napovedi. ●. 13.10 ž. Predavanje. Pisan spored. 14 šolska oddaja. 15 Orkestralni ž ali zvoč-na igra. 16 Predavanje ali solisti. 16.15 ž. Zvočna igra. 17 ●. 17.20 Otroška ura. 18 Napovedi. ●. 18.15 Predavanje ali so-listi 18.30 ž. 19.20 Predavanje. Solisti ali zabavna in plesna glasba. 20 Večerni spored. ž ali zvočna igra. 21 Napovedi. ●. 21.15 Pisan ž. 23.15 Plesna glasba. 24 Napovedi. ●.

ANGLIJA (DAVENTRY)

Poročila v srbohrvaščini:
London: ob 16.15 na valovni dolžini 19.60 m, ob 19.45 na valovni dolžini 31.32 m. (Ostali spored glej nedeljo!)

ANGLIJA III.

Oddaja od 11 do 22: 804 kc - 373.1 m - 70 kw.

Oddaja od 22 do 23: 877 kc - 342.1 m - 70 kw.

(Prejšnji postaji Wels in London Re-gional.)

Isti spored na kratkih valovih: 7230 kc - 41.49 m - 100 kw.

6.30 Pisan spored. 7 ● v angl. 7.15 Za-bavna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I. 11.10 ž. 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče. 12.15 ● v franc. 12.30 ž. 13 ●. 13.15 do 17 Pisan koncertni spored. Vmes zvočne slike. 17 Zabavna glasba. 18.15 ● v fran-coščini. 18.30 Koncert lahke glasbe. 19.30 Skeč in zabavna glasba. 20.15 ● v franc. 20.30 Francoski spored. 21 ● v nemšč. 21.15 Pisan večer z glasbo in igrami. 23 do 0.15 glej Anglija I.!

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 ●. 11 Skupna odda-ja vseh švicarskih postaj. 12.29 Nap. ●.

12.40 Hans (Hang): »Tartuffe«. 16.30 žen-ska ura. 17 Klasiki lahke glasbe. 8 Otro-ška ura. 18.30 Violinski koncert. 19 ●. 19.10 Narečja nemške švice. 19.30 Orke-stralni koncert. 19.30 »Opeharjeni goljuf« - zv. igra. 20.30 Pevski in orkestralni ž. 21.45 ●.

**BUKAREST 1875.160 150 kw**

5.45 Jutranja oddaja. 11.30 ○. 12.15 ●. 12.30 Opoldanski ž. 12.50 ● v nem-ščini. 13 Nadaljevanje ž. 13.10 Poročila. 13.30 Pisan ž. 14 Poročila. 14.15 Plošče. 17 ○. 17.40 Koncert duhovne glasbe. 18 Branje. 18.15 Komorna glasba. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ●. 19.20 ○. 20 Nemška ura. 21 Poročila. 21.20 Plošče. 21.45 ● v nemščini in italijanščini. 22 ž lahka glasbe. 22.45 ● v francoščini in angleščini. 23 ○.

FRANCIJA I.

7.30 ●. 7.30 Kramljanje. 7.40 Koncert. 7.55 Športno predavanje. 8 ●. 8.20 Com-ment retrouver les vôtres. Oddaja za begunce. 8.30 šolska oddaja. 10.45 Kon-certni spored. Vmes književno predava-nje. 12 Comment retrouver les vôtres. Odd. za begunce. 12.15 Mlad. u. 12.30 ●. 12.50 »Mémorial de Frances«. Oddaja v spomin v vojni padlim Francozom. 12.55. Zanimivosti. 13.15 Koncert. 14.15 Zvočna igra, ali koncert. 15 Komorna ali simfo-nična glasba. 16.15 Zvočna igra ali soli-sti. 17 Koncert zabavne glasbe. 17.35. Družinska ura. 17.45 ●. 18.15 Montpel-lier in Limoges (○).

**NEMŠKE POSTAJE**

4 Deutschland, Bremen, Weichsel, Do-nau, Luxemburg. 4 Berlin: Jutranji po-zdrav. 4.30 Berlin: ●. 5 Berlin: Telov. 5.20 Berlin: Lahka glasba. 6 Berlin: ●. 7.20 Saarbrücken: Veseli zvoki. 8 Ber-lin: ●. 8.15 Dunaj: Zabavni ž. 9 Leipzig: ž zabavne glasbe. 10 Frankfurt: Solistič-ni koncert. 10.35 Frankfurt: Vesel spo-red. 11.30 Berlin: ●. 11.45 Königsberg: Lahka glasba. 13 Berlin: ●. 13.15 Lu-xemburg: Pisani zvoki. 14 Berlin: Vojna poročila. 14.15 Berlin: Zabavni ž. 14.30 Berlin: ž komorne glasbe. 15 Hamburg: Operni koncert. 16 Berlin: ●. Predava-nje. 16.20 Leipzig: Pisan koncert. Nato 17.30 Berlin: Kronika. 18 Berlin: ● z bo-jišč. 18.20 Berlin: Zabavna glasba. 18.35 Berlin: Politična kronika. 19 Berlin: ●. 19.15 Vsakemu nekaj (Pisan spored). 21 ●. 21.15 Zabavni ž. 23 ●. 23.15 Nočna gl.

SOTTENS 443.1-677 100 kw
7.10 Plošče. Poročila. Plošče. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.30 Plošče. 12.45 Poročila. 12.55 Pisan koncert. 17 Prenos ž. 18.05 Mladinska ura. 18.55 ○. 19.15 ●. 19.25 Pisan drobšč. 20 Francoske pesmi. 20.15 Zvočna slika. 20.50 Koncert sodobne švicarske glasbe. 21.35 Jazz. 21.45 ●.

ŠVEDSKE POSTAJE

7.20 Telovadba. 7.45 Jutranje bogoslužje. 8 Napovedi. Poročila. 12 Zvonjenje; ž lahke glasbe. 12.30 ●. Napovedi. 13 Šolska ura. 13.30 Stara plesna glasba. 14 Predavanje. 14.20 ž lahke glasbe. 17.05 Orgelski koncert. 17.30 Predavanje. 17.50 ○. 18.45 Predavanje. 19 ●. 19.30

Kabaret. 20 Simfonični koncert. 20.40 Predavanje. 21.10 Kabaret. 22 ●.

VATIKAN (kratkovalovna)

Čas oddaj: 12 (italijanski čas) = 11 (sredjeevropski čas) = 10 (čas po Greenwichu = 5 (ameriški čas - New York). 19.84 m - 15.120 kc; 25.55 m - 11.740 kc; 31.06 m - 9.666 kc; 48.47 m - 6.190 kc
15 Oddaja za Evropo v italijanščini (na valu 31.06 m). 20 Oddaja za Evropo v francoščini (na valu 48.47 m). 20.15 Oddaja za Evropo v litvanščini (na valu 48.47 m). 20.30 Oddaja za Evropo v italijanščini (na valu 48.47 m). 20.45 Oddaja za Evropo v nemščini (na valu 48.47 m). 21 Oddaja za Evropo v španščini (na valu 48.47 m). 21.15 Oddaja za Evropo v angl. (na valu 48.47 m).

povedi. ●. 22 Zabavni ž RO. 22.40 ●. 22.50 Plesna glasba.

BEOGRAD II.

6.45 ●. Napovedi. 7 Jutranji koncert. 7.45 Časopisni pregled. 8 Oddaja za Avstralijo in Novo Zelandijo. 13.30 Radionovnik. 13.50 ● v francoščini. 14 Koncert (Radio Beograd). 14.40 ●. 19 ž jugoslovanske glasbe. 19.10 ●. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ● v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Oddaja v grščini. 20.20 Oddaja v turščini. 20.35 Oddaja v rumunščini. 20.50 Oddaja v madžarščini. 21.05 Oddaja v nemščini. 21.20 Koncert. 21.40 ●. 21.55 ● v francoščini. 22.10 ● v italijanščini. 22.25 ● v angleščini. 22.40 ●. 23.55 Oddaja za Južno Ameriko (Y U F 16.69 m 15.240 kc). 19.69 m 15.240 kc).

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

7.30 ○. ●. Napovedi. ○. 12 Zvonjenje, nato ○. 12.45 ●. 13 Plesna glasba RO. 13.30 Boccherini: Koncert v B-duru za čelo in orkester (○). 13.55 ●. Napovedi. Objave. 17 ●. 17.15 Komorni koncert. 17.45 Narodne pesmi. 18.15 Šahovska reportaža. 19.05 ●. Napovedi. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Francoščina. 20 ž RO. 21 Verski ž Lige Dgroggy. 21.30 Plesna glasba RO. 22 ●. Napovedi. ○.

BRNO 922-325.4 32 kw

5.10 do 7 Praga. 9.10 Šolska ura. 9.30 Praga. 10.15 Ondrov salonski trio. 12.40 Plošče. 13 ●. 13.45 Zabavni koncert RO. 14.50 ●. 15.55 Pevski koncert. 16.10 Predavanje. 16.30 ●. 19.45 Zborov koncert. 20.10 A. Dvofak: Narava, ljubezen in življenje. Tri koncertne uverture za veliki orkester. 21 Praga.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

5.10 Jutranja oddaja. 9 Poročila. 9.10 Šolska oddaja. 9.45 Ženska ura. Nato ob 10.15 Brno. 11.15 ●. 11.30 ž RO. 12.45 Brno. 14.50 ●. 15 Pesem in godba za razvedrilo. 15.30 Zvočna slika. 15.55 K. Slavicky: Godalni kvartet. 16.15 Književni psevdonimi. Predavanje. 16.30 Mladinska ura. 16.55 M. Ostrava. 18 ●. 18.20 ž zabavne glasbe. 19 J. T. Baar: Gos. Zv. slika. 19.30 Brno. 19.45 R. Karel: »Bótra smrt«. Vesela glasbena igra v 3 dej. 21 ●. 21.30 Zabavna gl. (○). 22.30 Simfonični koncert nemške glasbe. 23.30 ○.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. Jutranji pozdrav. 6.05 Četrta ure telovadbe. 6.20 ●. 6.30 Pisan ž. 6.55 Koledar. 7 Lahka glasba. 11 ž lahke glasbe. 11.30 Predavanje. 11.45 ○. 12.15 ●. 12.35 ○. 12.50 Lahka in plesna gl. 17.30 ž lahke glasbe. 18.30 Predavanje. 18.30 Oddaja za Dobružo. 18.45 Valčki. 19 ž RO. 19.30 ●. 20 Simfonični koncert. 21 Vokalni koncert. 21.30 Lahka glasba. 22.05 Plesna glasba.

*

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

Na valu 19.74 in 15.195 kc, 20 kw.
9 Glasba. 9.15 ● v turščini. 9.30 Glasba. 13 ● v iranščini. 13.15 ● v arabščini. 13.33 Turška glasba. 13.50 ● v turščini. 14.05 Turška glasba. 14.25 Pi-

Četrtek 13. marca

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.
7.05: Napovedi, poročila.
7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.
12.00: Iz znanih oper (plošče):
Puccini: Turandot — dva prizora.
Verdi: Koračnica iz op. »Aida«.
Blodek: Kvartet iz opere »V vodnjaku«.
R. Strauss: Kavalir z rožo, fantazija.
Gounod: Spev iz op. »Faust« (Zlata Gjungenac).
12.30: Poročila, objave.
13.00: Napovedi.
13.02: Domači trio:
Gregorc: Rimske toplice, koračnica.
Šramel: Razpoloženje, valček.
Gregorc: Janezek, polka.
Maresch: Po planjavi, kmečki valček.
Maresch: Vedno vesel, koračnica.
Rosas: Čez valove, valček.
Stolz: Našim lepoticam, polka.
Stanko: Ob studencu, mazurka.
Czibulka: Ljubavne sanje, intermezzo.
Kasteneder: Življenje je lepo, koračnica.
14.00: Poročila.
17.30: V razvedrilo igra Radijski orkester:
Joh. Strauss: Uvertura k opereti »Noč v Benetkah«.
Ziehrer: Valček iz operete »Potepuhi«.
arr. Urbach: Iz Gounodovih skladb, fantazija.
Englemann: Igrače, suita:
1. Lutka v zibelki.
2. Gugalni konj.
3. Pierreta na gugalnici.
4. Parada punčk.
Jaki: Potovanje po Sloveniji, potpuri.
Brase: Letalske akrobacije.

18.40: Slovenščina za Slovence (gospod dr. Rudolf Kolarič).
19.00: Napovedi, poročila.
19.25: Nacionalna ura: Beograd govori.
19.40: Plošče.
19.50: Deset minut zabave.
20.00: Klavirski koncert gospe Dore Gusič:
Liszt: Vodometi v vrtovih vile d'Este.
Liszt: Poljska pesem.
Liszt: Ples škrtatov.
Ravel: Vodomet.
Debussy: Vrtovi v dežju.
Debussy: Toccata.
20.45: Koncert Radijskega orkestra:
Auber: Uvertura k operi »Črni domino«.
Lortzing: Fantazija iz opere »Car in tesar«.
Mendelssohn-Bartholdy: Andante con moto iz italijanske simfonije, op. 90.
Pahor: Mrtvaški ples, za godalni orkester.
Uhlir: Balerina.
Vidošič: Fantazija št. 1.
Hillmann: Poeme.
Fučík: Pomladno sporočilo, valček.
Rust: Prepovedan sad, glasbena medigra.
22.00: Napovedi, poročila.
Konec ob 22.20.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. 6.04 ž vojaške godbe. 6.30 Narodni izreki. 6.45 ●. 6.50 Zdravstveni nasveti. 6.55 Nadaljevanje ž. 7.45 ●. 11.30 Napovedi. Objave, nato ž zabavne gl. 11.50 ● o vodah. 12 Zvonjenje, nato odlomki iz italijanskih oper iz Jugoslovanske pesmi. 13.50 ž vojaške godbe. 14.40 ●. 17.05 Otroška ura. 17.50 ž RO. 18.20 Predavanje. 18.35 Plesna glasba. 19.10 ●. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Narodne pesmi. 20 Zabavna ura. 21.10 Prenos narodnih pesmi iz Skoplja. 21.40 Na-

san 8. 14.45 • v grščini. 15 • v francoščini. 15.15 • v angleščini. 15.30 • v bolgarščini. Na valu 31,7 m, 9.466 kc. 20 kw: 19.05 Glasba. 19.30 • v bolgarščini. 19.45 • v grščini. 20 • lahke gl. 20.30 • v turščini. 20.45 Turška glasba. 21.15 Radiodnevnik. 21.45 Pogovori s poslušalci. 22 • v francoščini. 22.15 • v angleščini. 22.45 Koncert. 23.30 • v turščini. 23.45 Plesna glasba. 0.30 •.

ANGLIJA I.

10.15 Napovedi. in bogoslužje. 10.30 Predavanje ali solisti. 11 Šolska oddaja. 12 • Zabavni spored. 13 Napovedi. •. 13.10 •. Predavanje. Pisan spored. 14 Šolska oddaja. 15 Orkestralni • ali zvočna igra. 16 Predavanje ali solisti. 16.15 •. Zvočna igra. 17 •. 17.20 Otroška ura. 18 Napovedi. •. 18.15 Predavanje ali solisti 18.30 •. 19.20 Predavanje. Solisti ali zabavna in plesna glasba. 20 Večerni spored. • ali zvočna igra. 21 Napovedi. •. 21.15 Pisan •. 23.15 Plesna glasba.

ANGLIJA (DAVENTRY)

Poročila v srbohrvaščini:

London: ob 16.15 na valovni dolžini 19,60 m, ob 19.45 na valovni dolžini 31,32 m. (Ostali spored glej nedeljo!)

ANGLIJA III.

Oddaja od 11 do 22: 804 kc - 373,1 m - 70 kw.

Oddaja od 22 do 23: 877 kc - 342,1 m - 70 kw.

(Prejšnji postaji Wels in London Regional.)

Isti spored na kratkih valovih: 7230 kc - 41,49 m - 100 kw.

6.30 Pisan spored. 7 • v angl. 7.15 Zabavna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I. 11.10 •. 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče. 12.15 • v franc. 12.30 •. 13 •. 13.15 do 17 Pisan koncertni spored. Vmes zvočne slike. 17 Zabavna glasba. 18.15 • v francoščini. 18.30 Koncert lahke glasbe. 19.30 Skeč in zabavna glasba. 20.15 • v franc. 20.30 Francoski spored. 21 • v nemšč. 21.15 Pisan večer z glasbo in igrami. 23 do 0.15 glej Anglija I.!

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 •. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.29 Nap. •. 12.40 • vojaške godbe. 13.10 Operetna glasba. 13.30 Raoul Koczalski igra Chopinove skladbe. 16.30 Oddaja za bolnike. 17 Lausanne. 18 Otroška ura. 18.25 •. 18.35 Predavanje. 19 •. 19.10 Svetovna kronika. 19.25 Citraški koncert. 20 Leto in meseci v kulturno zgodovinskem in narodnem izročilu. 20.15 Zvočna igra. 21.05 Lahka glasba. 21.45 •.

BUKAREST 1875.160 150 kw

5.45 Jutranja oddaja. 11.30 •. 12.15 •. 12.30 Opoldanski •. 12.50 • v nemščini. 13 Nadaljevanje •. 13.10 Poročila. 13.30 Pisan •. 14 Poročila. 14.15 Plošče. 17 Otroška ura. 18 Kronika. 18.15 Violina in harfa. 18.45 • v nemščini. 19 Napovedi. •. 19.20 Pevski koncert. 19.45 Predavanje. 20 Simfonični koncert RO. 21 Poročila. 21.20 Slavnj pevci (plošče). 21.45 • v nemščini in italijanščini. 22 •

lahka glasbe. 22.45 • v francoščini in angleščini. 23 •.

FRANCIJA I.

Glej seznam postaj na strani 14.

7.30 •. 7.30 Kramljanje. 7.40 Koncert. 7.55 športno predavanje. 8 •. 8.20 Comment retrouver les vôtres. Oddaja za begunce. 8.30 Šolska oddaja. 10.45 Koncertni spored. Vmes književno predavanje. 12 Comment retrouver les vôtres. Odd. za begunce. 12.15 Mlad. u. 12.30 •. 12.50 »Mémorial de France«. Oddaja v spomin v vojni padlim Francozom. 12.55 Zanimivosti. 13.15 Koncert. 14.15 Zvočna igra, ali koncert. 15 Komorna ali simfonična glasba. 16.15 Zvočna igra ali solisti. 17 Koncert zabavne glasbe. 17.35 Družinska ura. 17.45 •. 18.15 Montpellier in Limoges (•).

NEMŠKE POSTAJE

4 Deutschland, Bremen, Weichsel, Donau, Luxemburg. 4 Berlin: Jutranji pozdrav. 4.30 Berlin: •. 5 Berlin: Telov. 5.20 Königsbrg: • lahke glasbe. 6 Berlin: •. 7.20 Danzig: Vesela glasba. 8 Berlin: •. 8.15 Leipzig: Pisani zvoki. 9 Hamburg: Koncert zabavne glasbe. 10 Leipzig: Italijanska komorna glasba. 10.35 Böhmen: Pisan koncert. 11.30 Berlin: •. 11.45 München: Opoldanski koncert. 13 Berlin: •. 13.15 Berlin: Nemško italijanski •. 14 Berlin: •. 14.30 Breslau: Koncert komorne glasbe. 15 Saarbrücken: orkestralni koncert. 16 Berlin: •. 16.15 Branje. 16.20 Pojoči Frankfurt. 17.30 Berlin: Kronika. 18 Berlin: • z bojišč. 18.20 Berlin: Zabavna glasba. 18.35 Berlin: Politična kronika. 19 Berlin: •. 19.15 Vsakemu nekaj (Pisan spored). 21 •. 21.15 Zabavni •. 23 •. 23.15 Nočna gl.

Petek 14. marca

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.

7.05: Napovedi, poročila.

7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

11.00: Šolska ura; Slovenski narodni slovcji (g. prof. Rafael Bačar).

12.00: Iz naše narodne zakladnice (plošče):

Venček slovenskih narodnih (kvar-tet mandolin).

Oglar (Ljudmila Polajnar in šramel).

Kukavica (isti).

Prelavec: Oj nageljni rdeči (zbor »Grafika«).

Preljubo veselje (Rom. Petrovičič). Slovensko dekle (isti).

Pojdem u rute (Franja Golobova).

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Opoldanski spored Radijskega orkestra:

Gregorc: Oj ta soldaški boben, koračnica.

Gregorc: Vaška suita:

SOTTENS 443.1-677 100 kw

7.10 Plošče. Poročila. Plošče. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.30 Plošče. 12.45 Poročila. 12.55 Pisan konc. 17.10 •. 17.20 Pevski •. 17.40 • lahke glasbe. 18.05 Mesečni pregled. 18.15 •. 18.20 Predavanje. 18.30 •. 18.45 Francoščina - naš jezik. 18.50 •. 19.15 •. 19.25 Očmevi iz raznih krajev. 20 • lahke gl. 20.30 »Sohrat in njegova žena«. Enodejanka. 20.50 •. 20.55 Pisan spored. 21.15 Koncert francoske glasbe. 21.45 •.

ŠVEDSKE POSTAJE

7.20 Telovadba. 7.45 Jutranje bogoslužje. 8 Napovedi. Poročila. 12 Zvonjenje; • lahke glasbe. 12.30 •. Napovedi. 13.05 Šolska ura. 13.30 Kabaret. 14 Branje. 14.30 • lahke glasbe. 15 Reportaža. 17.05 Prenos bogoslužja. 17.30 Otroška ura. 18 •. 18.45 Razgovor. 19 •. 19.30 Koncert lahke glasbe. 20 Predavanje. 20.30 Koncert simf. RO. 21.30 Reportaža. 22 •.

VATIKAN

(kratkovalovna)

Čas oddaj: 12 (italijanski čas) = 11 (sredjevropski čas) = 10 (čas po Greenwichu) = 5 (ameriški čas - New York): 19,84 m - 15,120 kc; 25,55 m - 11,740 kc; 31,06 m - 9,666 kc; 48,47 m - 6,190 kc. 15 Oddaja za Evropo v italijanščini (na valu 31,06 m). 19.30 Oddaja za Afriko v francoščini (na valu 19,84 m). 20 Oddaja za Evropo v francoščini (na valu 48,47 m). 20.30 Oddaja za Evropo v italijanščini (na valu 48,47 m). 20.45 Oddaja za Evropo v nemščini (na valu 48,47 m). 21.15 Oddaja za Evropo v angleščini (na valu 48,47 m).

Uvod — Jutro — Pošta trobi skozi vas — Pri mlinu — Otroci — V mraku — Vojaki se vračajo. Savin-Bernard: Suita:

1. Barkarola.
2. Narodna.
3. Romanca.

Schubert: Moment musical (f-mol).

Fall: Potpuri iz operete »Veseli kmetič«.

Blume: Prihod olimpijskih tekmovalcev, koračnica.

14.00: Poročila.

14.10: Tujskoprometno poročilo; Polkljuka in Komna — ponosni planinski postojanki.

17.30: Vsakemu nekaj (Radijski orkester):

Pregelj: Pozdrav Rogaški Slatini, koračnica.

Zimmer: Gozd pripoveduje, valček. Friml: V mraku.

Puccini: Fantazija iz opere »La Boheme«.

Grieg: Erotika.

Vedral-Bernard: Slovanska koračnica.

18.10: Ženska ura: Domačnost (go-
spa Cilka Vračko).
18.30: Plošče.
18.40: Francoščina (g. dr. Stanko
Leben).
19.00: Napovedi, poročila.
19.25: Solun in zahodna Trakija (go-
spod dr. Roman Savnik).
19.40: Plošče.
19.50: Planinec ljubi gorske cvetke
(g. Pavel Kunaver).
20.00: Rezervirano za prenos.
22.00: Napovedi, poročila.

Konec ob 22.20.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. 6.04 ž vojaške godbe. 6.30
Narodni izreki. 6.45 ●. 6.50 Zdravstveni
nasveti. 6.55 Nadaljevanje ž. 7.45 ●.
11.30 Napovedi. Objave, nato ž zabavne
gl. 11.50 ● o vodah. 12 Zvonjenje, nato
ž salonske glasbe. 13 Jugoslovanske pes-
mi. 13.50 Narodne pesmi. 14.20 Dvořák:
Serenada. 14.40 ●. 17.05 Jugoslavija na
delu: Najkrajša pot na morje. 17.05 Ope-
retni spored. 18.20 Predavanje. 18.35
Narodne pesmi. 19.10 ●. 19.25 Nacio-
nalna ura. 19.40 Muslimanska oddaja.
20 Simfonični koncert RO. 1) Mozart:
Koncert za gosli in orkester v a-duru. 2)
Beethoven: Simfonijska. 21.40 ●. 22 Slav-
ni pevci (○). 22.40 ●. 22.50 Plesna gl.

BEOGRAD II.

6.45 ●. Napovedi. 7 Jutranji koncert.
7.45 Časopisni pregled. 8 Oddaja za Av-
stralijo in Novo Zelandijo. 13.30 Radio-
dnevnik. 13.50 ● v francoščini. 14 Kon-
cert (Radio Beograd). 14.40 ●. 19 ž ju-
goslovanske glasbe. 19.10 ●. Napovedi.
19.20 Nacionalna ura. 19.40 ● v sloven-
ščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Oddaja v
grščini. 20.20 Oddaja v turščini. 20.35
Oddaja v rumunščini. 20.50 Oddaja v
madžarščini. 21.05 Oddaja v nemščini.
21.20 Koncert. 21.40 ●. 21.55 ● v franco-
ščini. 22.10 ● v italijanščini. 22.25 ● v
angleščini. 22.40 ●. 23.55 Oddaja za Juž-
no Ameriko (Y U F 16.69 m 15.240 kc).

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

7.30 ○. ●. Napovedi. ○. 12 Zvonjenje,
nato ž RO. 12.45 ●. 13 Narodne pesmi.
13.30 ○. 13.55 ●. Napovedi. 16.30 Po-
glavja iz novejših hrvaške književnosti.
17 ●. 17.15 Koncert komorne glasbe.
18.15 Predavanje. 19.05 ●. Napovedi.
19.25 Nacionalna ura. 19.40 Italijanšči-
na. 20 Liszt: Sonata v h-molu. 20.30 Zv.
igra. 21 Iz Gotovčevih oper. Sodeluje
Nada Tončić in RO. 21.50 špirola: Hrvat-
ski ples (RO). 22 ●. Napovedi. 22.15
Plesna glasba. RO.

BRNO 922-325.4 32 kw

5.10 do 7 Praga. 9.45 ženska ura. 10
Praga. 11.10 Praga. 11.30 Zabavni kon-
cert RO. 15.25 Moravski pesniki pred
mikrofonom. 15.40 Praga. 16.30 M.
Ostrava. 17.40 Praga. 19.10 E. Kreische:
»Srce v ognju«. Zvočna igra. 20 J. Blat-
ny: Tihe ure, op. 15 (ženski zbori). 20.10
Predavanje. 20.20 Orkestralni koncert.
21 Praga.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

5.10 Jutranja oddaja. 9 Poročila. 9.10
šolska oddaja. 9.45 ženska ura. Nato ob
10 ž zabavne glasbe. 11.15 ●. 11.30 Brno.
12.40 ○. 13 Nemška oddaja. 13.45 ž RO.
14.50 ●. 15 Fr. Prochaska: Glasba iz
baleta »Kralj Nitka«. 15.25 Umetnost in
regionalizem. 15.40 C. Franck: Sonata za
gosli in klavir v A-duru. 16.15 Gregori-
janski koral. Predavanje in petje. 16.30
M. Ostrava. 18 ●. Napovedi. 18.15 Voj-
na ●. 18.20 Vesel spored. 19.10 Zvočna
igra. 20.10 Brno. 21. ●. 21.30 Plesna gl.
22.30 Koncert češke glasbe. 1) A. Šatra:
I. godalni kvartet. 2) A. Dvořák: Dum-
ky. Trio za gosli, čelo in klavir. op. 90.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. Jutranji pozdrav. 6.05 čet-
rt ure telovadbe. 6.20 ●. 6.30 Pisan ž.
6.55 Koledar. 7 Lahka glasba. 11 ž lahke
glasbe. 11.30 Predavanje. 11.45 ○. 12.15
●. 12.35 ○. 12.50 Lahka in plesna gl.
17.30 Družinska ura. 18 Lahka in plesna
glasba. 18.30 Oddaja za Dobrudžo. 18.45
Predavanje. 19 ž lahke glasbe RO. 19.30
●. 19.50 Puccini: »La Boheme«. 21.50
●. 22 Plesna glasba.

*

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

Na valu 19.74 in 15.195 kc, 20 kw.
9 Glasba. 9.15 ● v turščini. 9.30 Glas-
ba. 13 ● v iranščini. 13.15 ● v arab-
ščini. 13.33 Turška glasba. 13.50 ● v
turščini. 14.05 Turška glasba. 14.25 Pi-
san ž. 14.45 ● v grščini. 15 ● v franco-
ščini. 15.15 ● v angleščini. 15.30 ● v
bolgarščini. Na valu 31.7 m, 9.466 kc.
20 kw: 19.05 Glasba. 19.30 ● v bolgar-
ščini. 19.45 ● v grščini. 20 ž lahke gl.
20.30 ● v turščini. 20.45 Turška glasba.
21.15 Radiodnevnik. 21.45 Pogovori s
poslušalci. 22 ● v francoščini. 22.15 ●
v angleščini. 22.45 Koncert. 23.30 ● v
turščini. 23.45 Plesna glasba. 0.30 ●.

ANGLIJA I.

10.15 Napovedi. in bogoslužje. 10.30
Predavanje ali solisti. 11 Šolska oddaja.
12 ž. Zabavni spored. 13 Napovedi. ●.
13.10 ž. Predavanje. Pisan spored. 14
šolska oddaja. 15 Orkestralni ž ali zvoč-
na igra. 16 Predavanje ali solisti. 16.15
ž. Zvočna igra. 17 ●. 17.20 Otroška ura.
18 Napovedi. ●. 18.15 Predavanje ali so-
listi 18.30 ž. 19.20 Predavanje. Solisti ali
zabavna in plesna glasba. 20 Večerni
spored. ž ali zvočna igra. 21 Napovedi.
●. 21.15 Pisan ž. 23.15 Plesna glasba.
24 Napovedi. ●.

ANGLIJA (DAVENTRY)

Poročila v srbohrvaščini:

London: ob 16.15 na valovni dolžini
19,60 m, ob 19.45 na valovni dolžini
31,32 m. (Ostali spored glej nedeljo!)

ANGLIJA III.

Oddaja od 11 do 22: 804 kc - 373,1 m -
70 kw.

Oddaja od 22 do 23: 877 kc - 342,1 m -
70 kw.

(Prejšnji postaji Wels in London Re-
gional.)

Isti spored na kratkih valovih: 7230 kc
- 41,49 m - 100 kw.

6.30 Pisan spored. 7 ● v angl. 7.15 Za-
bavna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I
11.10 ž. 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče.
12.15 ● v franc. 12.30 ž. 13 ●. 13.15 do
17 Pisan koncertni spored. Vmes zvočne
slike. 17 Zabavna glasba. 18.15 ● v fran-
coščini. 18.30 Koncert lahke glasbe. 19.30
Skeč in zabavna glasba. 20.15 ● v
franc. 20.30 Francoski spored. 21 ● v
nemšč. 21.15 Pisan večer z glasbo in
igrami. 23 do 0.15 glej Anglija I!

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 ●. 11 Skupna odda-
ja vseh švicarskih postaj. 12.29 Nap. ●.
12.40 ž RO. 16.30 ženska ura. 17 Lugano.
18 Mladinska ura. 18.20 ○. 18.35 Preda-
vanje. 19 ●. 19.10 Vesela glasba. 19.25
»Tartuffe«. Prenos iz gledališča (Zü-
rich). 21.45 ●.

BUKAREST 1875.160 150 kw

5.45 Jutranja oddaja. 11.30 ○. 12.15
●. 12.30 Opoldanski ž. 12.50 ● v nem-
ščini. 13 Nadaljevanje ž. 13.10 Poročila.
13.30 Pisan ž. 14 Poročila. 14.15 Plošče.
17 Rumunsko-nemška vojaška oddaja.
18.05 Pevski koncert. 18.45 ● v nemšči-
ni. 19 Napovedi. ●. 19.20 ●. 19.45 Pre-
davanje. 20 Zvočna igra. 21 Poročila.
21.20 Lahka glasba (plošče). Nato ob
21.45 ● v nemščini in italijanščini. 22 ž
lahke glasbe. 22.45 ● v francoščini in
angleščini. 23 ○.

FRANCIJA I.

Glej seznam postaj na strani 14.

7.30 ●. 7.30 Kramljanje. 7.40 Koncert.
7.55 športno predavanje. 8 ●. 8.20 Com-
ment retrouver les vôtres. Oddaja za
begunce. 8.30 Šolska oddaja. 10.45 Kon-
certni spored. Vmes književno predava-
nje. 12 Comment retrouver les vôtres
Odd. za begunce. 12.15 Mlad. u. 12.30 ●.
12.50 »Mémorial de France«. Oddaja v
spomin v vojni padlim Francozom. 12.55
Zanimivosti. 13.15 Koncert. 14.15 Zvočna
igra, ali koncert. 15 Komorna ali simfo-
nična glasba. 16.15 Zvočna igra ali soli-
sti. 17 Koncert zabavne glasbe. 17.35
Družinska ura. 17.45 ●. 18.15 Montpel-

NEMŠKE POSTAJE

4 Deutschland, Bremen, Weichsel, Do-
nau, Luxemburg. 4 Berlin: Jutranji po-
zdrav. 4.30 Berlin: ●. 5 Berlin: Telov.
5.20 München: ž zabavne glasbe. 6 Ber-
lin: ●. 7.20 Leipzig: Zabavna glasba. 8
Berlin: ●. 8.15 Saarbrücken: ž vesele gl.
9 Königsberg: Zabavna glasba. 10 Du-
naj: Solistični koncert. 10.35 Danzig: ž
lahke glasbe. 11.30 Berlin: ●. 11.45 Du-
naj: Pisan spored. 13 Berlin: ●. 13.15
Hamburg: Pisani zvoki. 14 Berlin: ●.
14.30 Frankfurt: Koncert komorne glas-
be. 15 Breslau: Orkestralni koncert. 16
Berlin: Književno glasbena oddaja. 17
Leipzig: Zabavni koncert. Nato pa ob
17.30 Berlin: Kronika. 18 Berlin: ● z bo-
jišč. 18.20 Berlin: Zabavna glasba. 18.35
Berlin: Politična kronika. 19 Berlin: ●.
19.15 Vsakemu nekaj (Pisan spored). 21
●. 21.15 Zabavni ž. 23 ●. 23.15 Nočna gl.

SOTTENS 443.1-677 100 kw
7.10 Plošče. Poročila. Plošče. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih pošaj. 12.30 Plošče. 12.45 Poročila. 12.55 Pisan konc. 17 Lugano. 18.05 Predavanje. 18.20 Jazz. 18.40 šport. 19.05 Lahka glasba. 19.15 ●. 19.25 Pisan drobiž. 20 Pisan ♪. 20.45 Književna oddaja. 21.15 Duhovna glasba. 21.45 ●.

ŠVEDSKE POSTAJE

7.20 Telovadba. 7.45 Jutranje bogoslužje. 8 Napovedi. Poročila. 12 Zvonjenje; ♪ lahke glasbe. 12.30 ●. Napovedi. 13 Mladinski zbori pojo. 13.30 Pevski ♪. 13.45 Predavanje. 14.15 ♪ lahke glasbe. 17.05 Solistični koncert. 17.30 Branje. 18 ♪ lahke glasbe. 19 ●. 19.30 Predavanje. 20 ♪ RO. 20.45 Zvočna igra. 22 ●.

Sobota 15. marea

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.
7.05: Napovedi, poročila.
7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.
12.00: Plošča za ploščo, pisana zmes, godba vesela in pesmice vmes.
12.30: Poročila, objave.
13.00: Napovedi.
13.02: Plošča za ploščo, pisana zmes, godba vesela in pesmice vmes.
14.00: Poročila.
17.00: Otroška ura: Nastop otrok (vodi gđc. Sl. Vencajzova).
17.30: Od bajke do bajke (plošče): Nedbal: Od bajke do bajke, venček. Kark: V pravljicnem gozdu. Komzak: Pravljica.
17.50: Pregled sporeda.
18.00: Za delopust igra Radijski orkester:
Leopold: Globetrotter, koračnica. Börschel: Azzurino, serenada. Sidney: Potpuri iz opte. »Geisha«. Bernard: Anita, tango. Viternik: V veselem planinskem rajju, valček. Rust: Solze v očeh lepe žene, tango. Leopold: Standard, koračnica.
18.40: Kako se ubranim učinka zažigalnih bomb (g. inšp. ing. F. Dolenc).
19.00: Napovedi, poročila.
19.30: Naše budnice in koračnice (plošče):
Knajzl: Slovenska koračnica (vojaška godba).
Foerster: Pobratimija (Radijski komorni zbor).
Parma: Mladi vojaki (voj. godba). Fučik: Triglavska koračnica (vojaška godba).
Pregelj-Bernard: Čuvarji Jadrana (zbor Vigred in Rad. orkester).
Parma: Amaconke.

VATIKAN (kratkovalovna)

Čas oddaj: 12 (italijanski čas) = 11 (sredjeevropski čas) = 10 (čas po Greenwichu = 5 (ameriški čas - New York). 19.84 m - 15.120 kc; 25.55 m - 11.740 kc; 31.06 m - 9.666 kc; 48.47 m - 6.190 kc
15 Oddaja za Evropo v italijanščini (na valu 31.06 m). 19.45 Oddaja za Evropo v holandsčini (na valu 48.47 m). 20 Oddaja za Evropo v francoščini (na valu 48.47 m). 20.15 Oddaja za Evropo v ukrajinščini (na valu 48.47 m). 20.30 Oddaja za Evropo v italijanščini (na valu 48.47 m). 20.45 Oddaja za Evropo v nemščini (na valu 48.47 m). 21 Oddaja za Evropo v španščini (na valu 48.47 m). 21.15 Oddaja za Evropo v angleščini (na valu 48.47 m).

Marolt: Oj ta soldaški boben (zbor »Grafika«).
Foerster: V hribih se dela dan. Slovenec, Srb, Hrvat, koračnica.
22.00: O zunanji politiki (g. dr. Alojz Kuhar).
20.30: Mirko Ljubič: Obleka ne dela človeka. Pisan večer, izvajajo člani Radijske igralske družine, vmes nekaj plošč.
22.00: Napovedi, poročila.
22.15: Za vesel konec tedna igra Radijski orkester:
Rossow: Igra in sport, koračnica. Jakl: Spomini naše mladosti, potpuri.
Gregorc: Škrjanček in slavček, humoristična idila.
Joh. Strauss: Jubilejni valček.
Krome: Argentinska noč, tango.
Königshofer: Hribovsko žegnanje.
Börschel: Na veseli vožnji, galop.

Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. 6.04 ♪ vojaške godbe. 6.30 Narodni izreki. 6.45 ●. 6.50 Zdravstveni nasveti. 6.55 Nadaljevanje ♪. 7.45 ●. 11.30 Napovedi. Objave, nato ♪ zabavne gl. 11.50 ● o vodah. 12 Zvonjenje, nato plesni raznih narodov. 13 Narodne pesmi. 13.50 Pesmi L. von Beethovna poje g. Žarko Cvejič. 14.20 Iz Dvofakovih del. 14.40 ●. 17.05 Mladinska ura. 17.35 ♪ vojaške godbe. 18.20 Zanimivosti. 18.30 Plošče po željah. 19.10 ●. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Pokrajinski večer: Po Medjimurju. 21 Zabavni ♪ RO. 21.40 Napovedi. ●. 22 Prenos glasbe iz kavarne. 22.40 ●. 22.50 Plesna glasba.

BEOGRAD II.

6.45 ●. Napovedi. 7 Jutranji koncert. 7.45 Časopisni pregled. 8 Oddaja za Avstralijo in Novo Zelandijo. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 ● v francoščini. 14 Koncert (Radio Beograd). 14.40 ●. 19 ♪ jugoslovanske glasbe. 19.10 ●. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ● v sloven-

ščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Oddaja v grščini. 20.20 Oddaja v turščini. 20.35 Oddaja v rumunščini. 20.50 Oddaja v madžarsčini. 21.05 Oddaja v nemščini. 21.20 Koncert. 21.40 ●. 21.55 ● v francoščini. 22.10 ● v italijanščini. 22.25 ● v angleščini. 22.40 ●. 23.55 Oddaja za Južno Ameriko (Y U F 16.69 m 15.240 kc). 03.00 Oddaja za Severno Ameriko (YUG 19.69 m 15.240 kc).

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

7.30 ○. ●. Napovedi. ○. 12 Zvonjenje, nato ○. 13 šlagerji in pesmi. 13.30 Harfa in kitara. 13.55 ●. 17 ●. 17.15 ♪ RO. 19.05 ●. Napovedi. 19.40 Nemščina. 20 Rezervirano za prenos. 22 ●. Napovedi. Plošče.

BRNO 922-325.4 32 kw

5.10 do 7 Praga. 13.45 Mladinska ura. 14.50 Praga. 15.30 M. Ostrava. 16.30 Praga. 17 Branje. 17.15 Praga. 18.15 M. Ostrava. 18.30 Praga.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

5.10 Jutranja oddaja. 9 Poročila. 9.10 šolska oddaja. 9.45 Ženska ura. Nato ob 10 Lahka glasba. 11.15 ●. 11.30 ♪ zabavne glasbe. 12.40 M. Ostrava. 13 Nemška oddaja. 13.45 Brno. 14.45 ●. 15 M. Ostrava. 16 Reportaža. 16.30 Plesna gl. 17 Predavanje. 17.20 Godba na pihala. 18 ●. 18.15 M. Ostrava. 18.30 Pisan koncert češke glasbe. 19.45 Predavanje. 20 ♪ RO. 21 ●. 21.30 ○. 22.30 J. Strauss: »Tisoč in ena noč«. Opereta.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. Jutranji pozdrav. 6.05 Četrtr ure telovadbe. 6.20 ●. 6.30 Pisan ♪. 6.55 Koledar. 7 Lahka glasba. 11 ♪ lahke glasbe. 11.30 Predavanje. 11.45 ○. 12.15 ●. 12.35 ○. 12.50 Lahka in plesna gl. 17 Lahka in plesna glasba. 18 Narodna glasba. 18.30 Oddaja za Dobrudžo. 18.45 Delavska ura. 19.30 ●. 20 ○. 20.30 Operetna glasba. 21 ♪ lahke in plesne glasbe. 21.45 ●. 22 Narodna glasba.

*

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

Na valu 19.74 in 15.195 kc, 20 kw.
9 Glasba. 9.15 ● v turščini. 9.30 Glasba. 13 ● v iranščini. 13.15 ● v arabsčini. 13.33 Turška glasba. 13.50 ● v turščini. 14.05 Turška glasba. 14.25 Pisan ♪. 14.45 ● v grščini. 15 ● v francoščini. 15.15 ● v angleščini. 15.30 ● v bolgarsčini. Na valu 31.7 m, 9.466 kc. 20 kw: 19.05 Glasba. 19.30 ● v bolgarsčini. 19.45 ● v grščini. 20 ♪ lahke gl. 20.30 ● v turščini. 20.45 Turška glasba. 21.15 Radiodnevnik. 21.45 Pogovori s poslušalci. 22 ● v francoščini. 22.15 ● v angleščini. 22.45 Koncert. 23.30 ● v turščini. 23.45 Plesna glasba. 0.30 ●.

ANGLIJA I.

10.15 Napovedi. in bogoslužje. 10.30 Predavanje ali solisti. 11 Šolska oddaja. 12 ♪ Zabavni spored. 13 Napovedi. ●. 13.10 ♪. Predavanje. Pisan spored. 14 Šolska oddaja. 15 Orkestralni ♪ ali zvočna igra. 16 Predavanje ali solisti. 16.15 ♪. Zvočna igra. 17 ●. 17.20 Otroška ura.

18 Napovedi. ●. 18.15 Predavanje ali solisti 18.30. 19.20 Predavanje. Solisti ali zabavna in plesna glasba. 20 Večerni spored. 21 ali zvočna igra. 21 Napovedi. ●. 21.15 Pisan. 23.15 Plesna glasba. 24 Napovedi. ●.

ANGLIJA (DAVENTRY)

Poročila v srbohrvaščini:

London: ob 16.15 na valovni dolžini 19.60 m, ob 19.45 na valovni dolžini 31.32 m. (Ostali spored glej nedeljo!)

ANGLIJA III.

Oddaja od 11 do 22: 804 kc - 373,1 m - 70 kw.

Oddaja od 22 do 23: 877 kc - 342,1 m - 70 kw.

(Prejšnji postaji Wels in London Regional.)

Isti spored na kratkih valovih: 7230 kc - 41,49 m - 100 kw.

6.30 Pisan spored. 7 ● v angl. 7.15 Zabavna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I. 11.10. 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče. 12.15 ● v franc. 12.30. 13 ●. 13.15 do 17 Pisan koncertni spored. Vmes zvočne slike. 17 Zabavna glasba. 18.15 ● v francoščini. 18.30 Koncert lahke glasbe. 19.30 Skeč in zabavna glasba. 20.15 ● v franc. 20.30 Francoski spored. 21 ● v nemšč. 21.15 Pisan večer z glasbo in igrami. 23 do 0.15 glej Anglija I.!

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 ●. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.29 Nap. ●. 12.40 Skladbe C. M. v. Webra. 13.15 Domača kronika. 13.30 Predavanje. 13.45 Slavnostna glasba. 14 Predavanje. 14.15 Pesmi. 14.35 Obisk pri slikarju umetniku. 14.55 Komorni koncert. 15.15 Mladinska ura. 15.40 »študent berač«. 16.20 Predavanje. 16.30 Harmonika. 16.45 Predavanje. 17 Zeneva. 18 Presenečenja. 18.10 Skladbe Schumanna, Mendelsohna in Dietricha. 19 ●. 19.15 Pisan večer. 20.20 Domač večer. 21.35 ○. 21.45 ●.

BUKAREST 1875.160 150 kw

5.45 Jutranja oddaja. 11.30 ○. 12.15 ●. 12.30 Opoldanski. 12.50 ● v nemščini. 13 Nadaljevanje. 13.10 Poročila. 13.30 Pisan. 14 Poročila. 14.15 Plošče. 17 šolska oddaja. 18 Predavanje. 18.15 ○. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ●. 19.20 Skeč. 19.45 Predavanje. 20 Plesna glasba (○). 21 ●. 21.20 Lahka gl. (○). 21.45 ● v nemščini in italijanščini. 22. 23 lahka glasbe. 22.45 ● v francoščini in angleščini. 23 ○.

FRANCIJA I.

Glej seznam postaj na strani 14.

7.30 ●. 7.30 Kramljanje. 7.40 Koncert. 7.55 Športno predavanje. 8 ●. 8.20 Comment retrouver les vôtres. Oddaja za begunce. 8.30 Šolska oddaja. 10.45 Koncertni spored. Vmes književno predavanje. 12 Comment retrouver les vôtres. Odd. za begunce. 12.15 Mlad. u. 12.30 ●. 12.50 »Mémorial de France«. Oddaja v spomin v vojni padlim Francozom. 12.55 Zanimivosti. 13.15 Koncert. 14.15 Zvočna igra, ali koncert. 15 Komorna ali simfonična glasba. 16.15 Zvočna igra ali solisti. 17 Koncert zabavne glasbe. 17.35 Družinska ura. 17.45 ●. 18.15 Montpeller in Limoges (○).

NEMŠKE POSTAJE

4 Deutschland, Bremen, Weichsel, Donau, Luxemburg. 4 Berlin: Jutranji pozdrav. 4.30 Berlin: ●. 5 Berlin: Telov. 5.20 Frankfurt: lahke glasbe. 6 Berlin: ●. 7.20 Saarbrücken: Veseli zvoki. 8 Berlin: ●. 8.15 Luxemburg: lahke glasbe. 9 Böhmen: Zabavni. 10 Böhmen: Koncert komorne glasbe. 10.35 Leipzig: Pisan x. 11.30 Berlin: ●. 11.45 Hamburg: Pisan spored. 13 Berlin: ●. 13.15 Stuttgart: lahke glasbe. 14 Berlin: ●. 15 Dunaj: Zabavni. 16 Berlin: Poročila. 16.20 Breslau: Jutri bo nedelja. Pisan spored. Nato pa ob



17.30 Berlin: Kronika. 18 Berlin: ● z bojišč. 18.20 Berlin: Zabavna glasba. 18.35 Berlin: Politična kronika. 19 Berlin: ●. 19.15 Vsakemu nekaj (Pisan spored). 21 ●. 21.15 Zabavni. 23 ●. 23.15 Nočna gl.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

7.10 Plošče. Poročila. Plošče. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.30 Plošče. 12.45 Poročila. 12.55 Pisan konc. 14 Glasbeno predavanje. 14.20 Mozart: Kvartet, op. 478. 15 Predavanje. 15.30 Ženska ura. 16 Predavanje. 16.15 Plesna glasba. 17 lahke glasbe. 17.20 ○. 17.40 Nadaljevanje koncerta lahke glasbe. 18.05 Otroška ura. 18.45 ○. 18.50 Vremenska napoved. Predavanje. 19 ○. 19.15 ●. 19.25 Odmevi iz raznih krajev. 20 Pesmi. 20.20 »Balzac«. Zvočna slika. 20.55 Zvočna slika. 21.25 Plesna glasba. 21.45 ●.

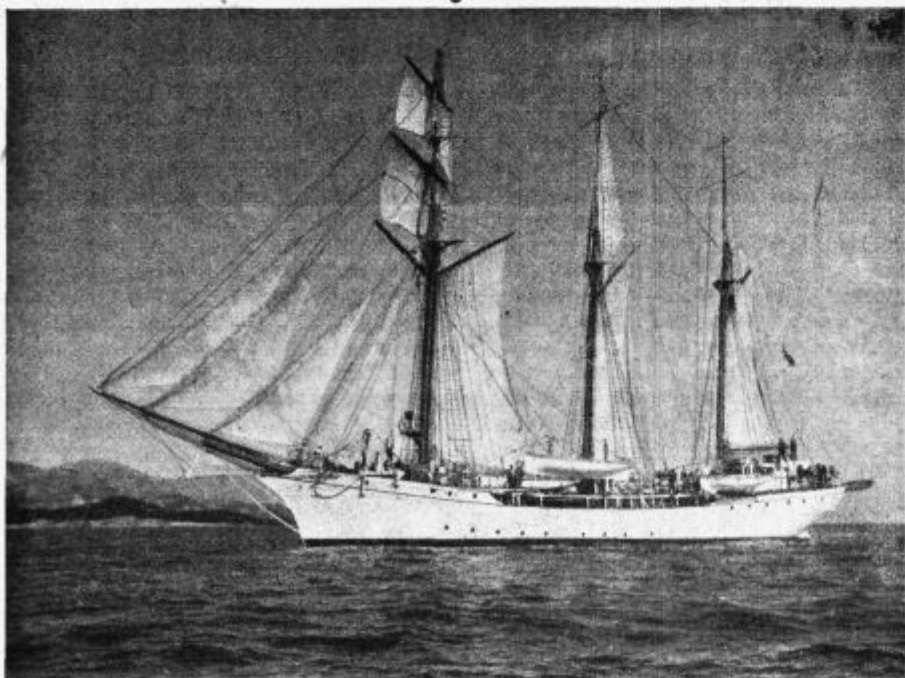
ŠVEDSKE POSTAJE

7.20 Telovadba. 7.45 Jutranje bogoslužje. 8 Napovedi. Poročila. 12 Zvonjenje; lahke glasbe. 12.30 ●. Napovedi. 15 Harmonika. 15.30 Reportaža. 16. 17 RO. 16.50 Predavanje. 17.05 Pevski. 17.40 Predavanje. 18 Zvonjenje. 18.10 ○. 19 ●. 19.30 Predavanje. 19.45 Kabaret. 20.30 Branje. 21 Stara plesna glasba. 22 ●. Napovedi. 22.15 Sodobna plesna glasba.

VATIKAN (kratkovalovna)

Čas oddaj: 12 (italijanski čas) = 11 (sredjeevropski čas) = 10 (čas po Greenwichu) = 5 (ameriški čas - New York). 19.84 m - 15.120 kc; 25.55 m - 11.740 kc; 31.06 m - 9.666 kc; 48.47 m - 6.190 kc

2 Oddaja za Kanado v francoščini (na valu 25.55 m). 2.30 Oddaja za Srednjo Ameriko v španščini (na valu 19.84 m). 3 Oddaja za Južno Ameriko v španščini (na valu 19.84 m). 3.30 Oddaja za Severno Ameriko v angleščini (na valu 25.55 m). 4 Oddaja za Severno Ameriko v poljščini (na valu 25.55 m). 15 Oddaja za Evropo v italijanščini (na valu 31.06 m). 20 Oddaja za Evropo v francoščini (na valu 48.47 m). 20.15 Oddaja za Evropo v poljščini (na valu 48.47 m). 20.30 Oddaja za Evropo v italijanščini (na valu 48.47 m). 20.45 Oddaja za Evropo v nemščini (na valu 48.47 m). 21 Oddaja za Evropo v španščini (na valu 48.47 m). 21.15 Oddaja za Evropo v angleščini (na valu 48.47 m).



Z razpetimi jadri v nedogledno dalj...

Iz bojev v Libiji: Italijanski vojni ujetniki na avstralskem kamionu na poti v ujetniško taborišče.



(Nadaljev. z 2. str. ovitka!)

nar. Uro pozneje je imel vsakdo v žepu že devet dinarjev, tujca pa ni bilo nobenega pri mizi. Kako je to mogoče?»

»To je nemogoče!«

»Seveda je mogoče — gospodje so bili namreč muzikanti in so vsake četrte ure od gostov pobirali prostovoljne prispevke.«

LJUBŠE MU JE

»Zakaj ne pokličete zdravnika?«

»Ljubša mi je naravna smrt.«

PO KROKANJU

»Res čudno — včeraj so vsi pili na moje zdravje, zdaj me pa glava boli.«

ČASOPISI SO POROČALI

Neki Američan, ki ni v svojem življenju doživel nobene vesele ure, je izvršil samomor iz strahu pred — smrtjo.

ZASLIŠEVANJE

Sodnik: »Zakaj pa ste stol vrgli na svojo ženo?«

Obtoženec: »Ker mi je bila miza predaleč, pa tudi prešibak sem, da bi jo vanjo vrgel.«

DOMIŠLJAVOST

»Zdaj se pečam z literaturo.«

»O čem vendar pišeš?«

»V 'Jutru' objavljam kuhinjske recepte.«

ZLOBNA TETA

»Rada bi imela veliko premoženje, da bi svoje nečake in nečakinje razdedinila.«



Iz bojev v Libiji: Angleški topničarji bombardirajo Bardijo.

Radio

najcenejše in najhitrejše sredstvo za seznanjanje z dogodki doma in na tujem; skrbi za pouk, zabavo in razvedrilo; nudi najcenejši umetniški užitek.

Dolžnost vsakega zavednega Slovenca je, da se uvrsti med radijske naročnike



pri

radiofonski oddajni postaji v Ljubljani

Bleiweisova 54

TELEFUNKEN

RADIO APARATI

TELEFUNKEN električni gramofoni, TELEFUNKEN gramofonske plošče uživajo po vsem svetu sloves tehnične in glasbene dovršenosti. Ako nameravate kupiti nov radio aparat, si prej zagotovo oglejte in poslušajte najnovejše TELEFUNKEN aparate z novimi jeklenimi cevkami „harmonične serije“. Vsak zastopnik TELEFUNKEN aparatov vam jih bo z veseljem in brezobvezno pokazal.

**V LJUBLJANI „RADIO“ d. z o. z.
Miklošičeva 7**

