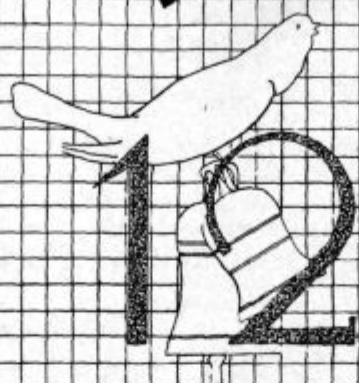
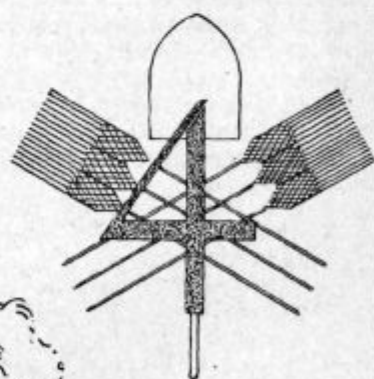
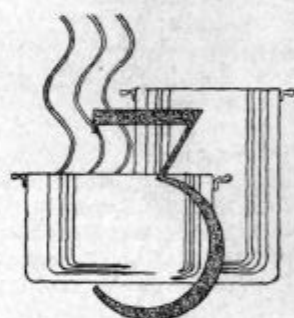


RADIO-LJUBLJANA



TEDNIK
ZA
RADIOFONIJO
GLASILO
SLOVENSKIH
RADIJSKIH
POSLUŠALCEV
XII.
LETO



Izvilleki sporedov inozemskih postaj

KONCERTI RESNE GLASBE

Nedelja:

- 7.10 Köln: Nedeljski f.
8.15 Stuttgart: Komorni f (Schubert).
8.50 Italija skupni spored: Orgel. f.
9 Lipsko: Pisan ned. f; vmes: jugoslovanske pesmi in glasba.
10.30 München: f mandolin.
13.15 Berlin: Orkestralni f.
18.45 Böhmen: Komorna glasba.
19.15 Dunaj: Wagnerjev f (Dunajski simfoniki).
20 Berlin: Simfonični f.
21 Italija II.: Simfonični f.
16.20 Praga: Orkestralni f.
19 Beromünster: f komorne glasbe.
20.20 Sottens: »Orfej« - glasb. igra.

Ponedeljek:

- 7.20 Lipsko: Delavski f.
9.10 Köln: Beethovnov f za čelo.
11 München: Orkestralni f.
16.10 Hamburg: Češka komorna gl. (Dvořák, Smetana).
20.10 Dunaj: f jugosl. glasbe (Zlatko Topolski, violina, Lovro Matašić, klavir).
21 Italija I. in II.: Simfonično-vokalni f.
18.15 Praga: Orkestralni f.
20 Bukarest: Orkestralni f.
20 Sottens: Orkestralni f.
20 Sofija: Simfonični f.
23 Praga: f češke glasbe.

Torek:

- 11 Böhmen: Delavski f.
11 Breslau: f RO.
14.30 Köln: f delavskega zbora in orkestra.
17.15 Dunaj: Komorni f.
19.15 Köln: Klavirski f z orkestrom.
20.30 Breslau: Komorna glasba.
21 Italija II.: Simfonični f.
21.30 Berlin: Večerni f.
20 Bukarest: Orkestralni f.
20.30 Francija I.: Simfonični f.
20.50 Budapest: Komorna glasba.
23 Praga: f češke glasbe.

Sreda:

- 10 Breslau: f zbora in orkestra.
12 Dunaj: f RO.
14.25 Stuttgart: Popoldanski f RO in solistov.
19.15 Berlin: f solistov, zbora in orkestra.
19.15 Köln: Slavnostni f.
19.50 Dunaj: Večerni f.
20.15 Böhmen: f sudetske Filharmonije.
21 Italija I.: Haydn: »Stvarjenje sveta« (sopran, tenor, zbor in orkester).
17.30 Praga: V. Blodek: Simfonija v d-molu.
19.25 Bukarest: Pevski in orkestr. f.
20.30 Bratislava: f novejšje ruske gl.
20.30 Francija I.: f sodobne glasbe.
21.05 Sottens: Orkestralni in solistični f.

Četrtek:

- 8.30 Böhmen: f sudetske Filharmonije.
9 Dunaj: Tirolska glasba.
14 Breslau: Pevski f s klavirjem.

- 16.10 Köln: Beethovnova pomladanska sonata (violina s klavirjem).
17 Böhmen: Pevski f s klavirjem.
19.15 Dunaj: Hrubijev f.
22.20 Italija I.: Italijanski f.
11 Praga: J. Suk: Fantazija za gosli in orkester, op. 24.
20 Bukarest: Simfonični f Filharmonije.
20.45 Sofija: Simfonični f (Čajkovski).
22 Francija I.: f komorne glasbe.
22.15 Bratislava: f Lisztovih skladb.

Petek:

- 12 Dunaj: Opoldanski f RO.
14.45 Köln: Popoldanski f RO in zbora.
19.15 Breslau: Zborovski f.
19.15 München: Haydn: Simfonija v B-duru (RO).
20 Dunaj: f klasične glasbe.
21 Italija II.: Lažja simfonična gl.
21.30 Böhmen: Komorna glasba.
22 Berlin: Večerni f.
17.30 Praga: Češka komorna glasba.
19 Sofija: Komorni f tria.
21.05 Sottens: Orkestralni f RO.
20.20 Budapest: Orkestralni f.
21.35 Praga: Iz Smetanovih del.
23 Praga: f češke glasbe.

Sobota:

- 7.20 Lipsko: f RO.
12 Breslau: Opoldanski f RO.
19.15 Böhmen: f berlinske Filharmonije.
19.15 Dunaj: Ljudski f.
20.30 Ankara: f RO.
21 Italija I.: Celistični f.
19.25 Budapest: Orkestralni f.
20.05 Beromünster: Orkestralni f.

LAHKA GLASBA

Nedelja:

- 9 Böhmen: Lahka glasba.
12.10 Dunaj: Zabavni f RO.
19.15 Breslau: Lahka glasba.
21.30 Berlin: Lahka glasba.
22 Italija II.: Pesmi za ples.
17.30 Francija I.: f zabavne glasbe.
18 Sofija: f lahke in plesne glasbe.
21 Bratislava: Pisan f.
23.20 Budapest: Ciganski orkester.

Ponedeljek:

- 16.15 Lipsko: Zabavni f.
17.25 Frankfurt - Saarbrücken: Zabavni f RO.
19.15 Breslau: Pisan f.
19.15 München: Lahka glasba.
21 Italija III.: Pesmi za ples.
17.30 Sofija: Lahka in plesna gl.
17.30 Francija: Pisan f.
18.35 Sottens: f lahke glasbe.
20.30 Beromünster: f lahke glasbe.

Torek:

- 14 Breslau: Zabavni f.
18 Dunaj: Lahka glasba.
17.30 Francija: f lahke glasbe.
18 Sofija: f plesne glasbe.
18.10 Praga: Pisan f.
19.30 Bratislava: Lehárjev večer.
20.05 Praga: Češki glasbeni maj.

Sreda:

- 17 Berlin: Lahka glasba.
19.15 Breslau: Lahka glasba.

- 14.45 Praga: Pisan spored.
17 Bratislava: Pisan spored.
17.30 Francija I.: f lahke glasbe.
20.20 Sottens: Pisan f.
21 Praga: Narodni f.
22.30 Sofija: Narodna glasba.

Četrtek:

- 9.30 München: Lahka glasba.
17 Berlin: Lahka glasba.
19.15 Breslau: Pisan f.
21 Italija III.: Plesna glasba.
21.30 Böhmen: Lahka glasba.
17.30 Francija I.: f lahke glasbe.
22 Sofija: Plesna glasba.
22.15 Praga: Plesna glasba.

Petek:

- 11 München: Zabavni f RO.
13.10 Berlin: Lahka glasba.
20.45 Köln: Zabavni f.
22 Italija III.: Plesna glasba.
17.30 Francija I.: Pisan f.
18 Sofija: f plesne glasbe.
18.35 Sottens: Lahka glasba.

Sobota:

- 14 Dunaj: Pisano glasbeno popoldne.
15 Breslau: Zabavni f.
16.10 Frankfurt - Saarbrücken: Lahka glasba.
21.30 Italija II.: Lahka glasba.
21.45 Böhmen: Lahka glasba.
21.45 Berlin: Plesna glasba.
15.15 Beromünster: Pisan spored.
15.30 Bratislava: Vesel spored.
17.30 Francija I.: f zabavne glasbe.
18 Sofija: Pisan f.
20 Praga in Brno: Češka svatba.
23.45 Francija I.: Lahka glasba.

OPERE IN OPERETE

Nedelja:

- 19.15 Stuttgart: Lehárjev večer.
20.30 Italija I.: Rossini: »Semiramida« - tragični melodram.
10.40 Francija: Brindejont - Offenbach: »Fedora«.
13.30 Francija I.: Prenos iz l' Opéra-Comique.
22.15 Praga: F. Lehár: »Lep je ta svet« - opereta v 3 dej.

Ponedeljek:

- 19.15 Stuttgart: Operni f.
19.30 Budapest: Lehár: »V deželi smehljaja«.
20.30 Francija I.: »Massenet: »Cendrillon«.
20.30 Italija I.: Mozart: »Čarobna piščal« - opera v 3 dej.

Sreda:

- 21 Italija II.: Spevoigra.
19.45 Sofija: Verdi: »Falstaff«.

Četrtek:

- 20 Berlin: Veseloigra.
20.30 Italija II.: Rossini: »Semiramida«, tragični melodram.
16.50 Beromünster: R. Wagner: »Tannhäuser«.
19.30 Praga: A. Dvořák: Jakobin - opera v 3 dej.

Petek:

- 19.15 Stuttgart: Operetni f.
19.35 Bukarest: Prenos iz opere.
19.45 Sofija: Smetana: Prodana nevesta.
Nadaljevanje na 3. strani ovitka.

NAROČNICA: Mesečno din 12. Pri plačilu v naprej dobi naročnik popust, ki znaša za četrt leta din 11, za pol leta din 27, za celo leto din 64. Nakazati je torej za četrt leta din 25, za pol leta din 45, za celo leto din 80. Popust velja le pri plačilu v naprej. Uredništvo in Uprava v Ljubljani, Miklošičeva cesta 7, telefon 31-90. Čekovni račun uprave: Ljubljana št. 15.228.

Večer poljske umetnosti v radiu

(K sporedu v radiu 3. maja ob 20)



Urednik dr. Tine Debeljak

3. maja proslavljajo Poljaki svoj narodni praznik v spomin na ustavo 3. maja 1791 leta, ki naj bi zaustavila naglo propadanje države s svojimi modernimi človeškimi zahtevami in narodno obrambnimi zakoni. Toda bilo je prepozno in sledil je propad stare slavne države, največje slovanske države in najmočnejše, pa tudi najkulturnejše. Odslej so jo delili trikrat za povrstjo, (1772, 1793, 1795), dokler je ni Napoleon zbudil kot Kneževino varšavsko (1807), ki je propadla obenem z njim na Dunajskem kongresu (1814). Tedaj so jo razdelili četrtič, kakor štejejo nekateri in bi torej bila sedanja delitev Poljske že peta... Poljske države ni na zemljevidu, je pa v srcih Poljakov širom sveta. Ostal pa je poljski duh, ki se ne da spraviti z zemlje, tudi če se uničijo njegovi spomeniki v knjižnicah in muzejih. Ostane poljska kultura, kakor jo je poljski duh ustvaril tekom tisočletja, in kakor se je uvr-

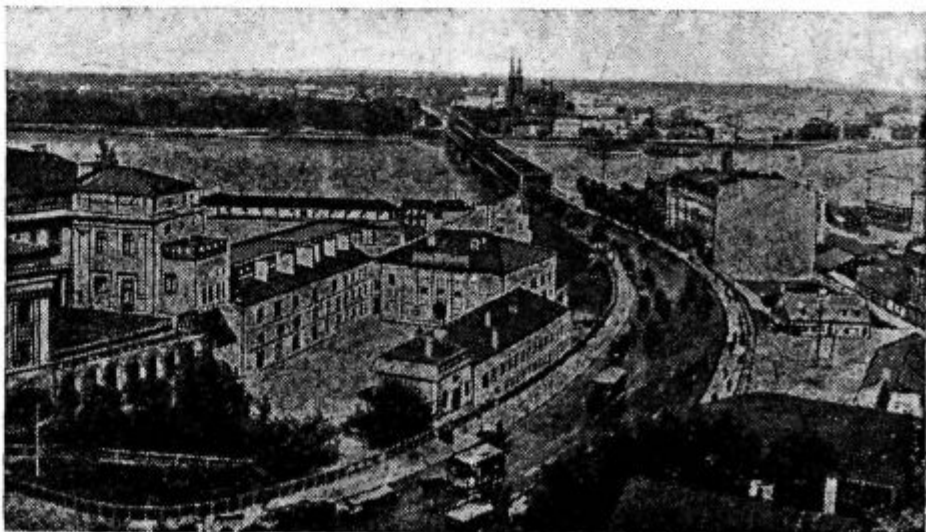
stila v svetovno kulturo s svojim posebnim in svojiskim zvokom.

In tej poljski kulturi bo posvečen večer 3. maja v našem radiu.

Poljska kultura. Prav za prav je dvojna, kakor je dvojna poljska državna in narodna usoda: drugačna v miru in veličastju, drugačna v porazu in obupu, v obeh pa — polna čudovite vere v Boga. Vere, ki je v veličastju zmag in vladarjev zidala po deželi razkošne katedrale, bogastva in zmagovitih triumfov polne, slave božje in zahvale za udobje in srečo; in vere v Boga, ki je v času največjega ponižanja, v času smrtnih muk prosila samo še usmiljenja božjega in samo v njej še upala na svoj novi dvig. Tedaj pa je duša poljska gradila nove katedrale svojemu Bogu, prav tako veličastne kot prej gotske cerkve in renesančne katedrale, katedrale Duha, narodnega trpljenja, ki je dobivalo mistične oblike in se naravnost in načilo trpljenju Kristusovega — da bi s to vero tudi vstalo v poveljanje.

Poljska je imela svojo »zlato dobo«, ko se je ustvarjala velika zapad-

na kultura s pomočjo magnatov, velikih ljubiteljev in pokroviteljev umetnosti, večjih kakor pa so bili kralji sami. In ta magnatska kultura se je ponižala do plemiške z vstopom plemičev v javno življenje, in šele tik pred propadom se je začela kultura tudi mešcaniti, dočim je na vas stopila šele po svetovni vojski. Tako je padala poljska kultura od zgoraj navzdol, dočim slovenska kultura raste od spodaj navzgor; še tretje koleno vsega našega meščanstva je bilo kmetstvo. Zato ima naša kultura kmečko demokratično poreklo in značaj, poljska pa tudi še sedaj aristokratski značaj, ki se kaže v vseh kretanjah Poljakov, v uglajenosti nastopa, v izražanju misli in veliki ljubezni do vsega, kar je delež duha. Tako je ta že navidezna olika in omika plod večstoletne aristokratske kulture iz časov poljske državnosti srednjega veka, ko je Poljska stala v isti vrsti zahodne kulture in ji z univerzo v Krakovu ter njeno okolico celo prednjačila. Tako imajo Poljaki svojo gotiko v stavbarstvu in kiparstvu, svojo renesanso, ki je dala čudovite zgradbe svetišč in gradov, pa tudi svojo najizvirnejšo slovansko literarno renesanso s Kochanowskim. In potem je delila usodo vsega raz-



Pogled na (predvojno) Varšavo

voja zapadne Evrope, šla skozi reformacijo samo mimogrede plodnejše, skozi Skargov barok in racionalizem in prosvetljenstvo, ki je dalo duhovite pesnike (Krasickega), človečanske mislece in politike, ki so skušali reševati notranjo ureditev države, sijajen umetniški salon, dvor zadnjega kralja Stanislava, enega najbolj kulturnih mož tedanjega časa — tedanjega galanterijskega klasicizma. To je bila doba poljskega udobnega realizma, duh, ki se je s propadom države tudi prelomil in dobil novo obliko v poljski romantiki.

In to je drugo obličje poljske kulture. Ljudje, pesniki, misleci, ki so zapuščali svojo Poljsko, zemljo svojih razkošnih, a neprevidnih dedov, so oboleli na neozdravljivem domotožju in čudoviti veri v pravico in zmago; naložili so si trpljenje, ki je bilo nad vse človeške misli neznosno, verujoč, da je tako trpelo samo še Kristusovo telo, kateremu so v prisposobi enaki in zato enakega poveljanja vredni (poljski mesijanizem!) Zato se niso upirali Bogu, kakor se je poizkusil Mickiewicz s svojo Improvizacijo, da je takoj nato v viziji p. Petra padel v odrešujoče trpljenje za milijon duš, za svobodo naroda, za prerojenje sveta. Trpljenje Poljske je v teh emigrantih dobilo kozmičen pomen in religiozno vdanost — Poljska se je žrtvovala za ves svet in za njega prerojenje v n ravnosti in v B o g u. Romantična mistika. To je smisel Mickiewiczovih knjig poljskega romarstva, to Slowackega vizij in Krasinskega Nebožanske komedije. Tedaj je iz te moralne moči in vere pognala vsa edinstvena poljska romantična umetnost, poezija, drama, glasha in likovna umetnost. Pel je Mickiewicz iz nje svojo pesnitev o lepotah Poljske »Gospoda Tadeja«, kakor je domovino svojo gledal s hrepenječimi očmi. In zapel je v »Dziadah« himno trpljenju naroda, kakor ga mora prenašati pod tujim jarmom. In Slowacki, drugi največji, je kot slavec zlival svoje srebrne verze o poljski veličini, o njegovem trpljenju v »Anhellim« in o neskončni muki beduina »v Očetu okuženih«, ki mu — kot Poljski — umira družina za kugo. In Krasinski je sodil v svojih vizijah svet in kazal nov prerod v duši človeka in v njegovi vrnitvi k malemu človeku iz ljudstva, kajti le v zvezi ljudstva in plemstva je mogoča narodna svoboda. In vsa ta poezija je strmela v bodočnost in verjela v zmago Duha, v usmiljenje božje. Ni je v svetovni kulturi in zemlji-domovini kakor tedanja poljska emigrantska umetnost, ki je edinstvena in samo poljska. In poeziji in drammi se je pridružila glasha z mojstrom Chopinom, ki je sredi Pariza umiral za poljskim domotožjem, umiral kot kralj, a ubožen kot berač brez poljske prsti. Njegovo srce je prispelo po smrti v Varšavo, kjer ga je v sedanji vojski ranila sovražna granata, da je vnovič zakrvavelo... Chopinove glasbene vizije poljske preteklosti in bo-

doče slave se lahko primerjajo Grotgerjevim slikam Poloniae in Matejkovim velikanskim platnenim himnam, kakor tudi Sienkiewiczovim epopejam stare slave in Żeromskega pesimističnim podobam starih porazov. In Reymontovi »Kmetje«, ki jih je pisal sredi Pariza — ali niso samo nov način »Gospoda Tadeja«, iz hrepenenja zapeto domotožje, ki vidi z duhovnimi očmi jasneje kakor z realnimi? In tako je prva velika romantika rodila drugo Mlade Poljske, Matejko Wyspianskega in Sienkiewicz Żeromskega, dokler ni prišel čas »od mrtvih vstajenja« naroda. Romantika ga je vzbudila od mrtvih, kakor ga je racionalizem pokopal prej — in sedaj po dvaj-

setih letih nove slave in novih napak.

In zdaj se poljska kultura zopet nahaja v emigraciji. Zopet se obnavlja drugi večni tečaj poljskega duha, poljsko trpljenje, ki se žrtvuje za vse. Kakšna bo ta kultura v pesmi, v umetnosti? Ali bo nadaljevala slavno sporočilo pesniških vodnikov in prerokov izpred stoletja in gradila novo katedralo hrepenenja in veri v Boga, v Pravico in Domovino, ali pa bo obupavala v prepričanosti Satana, krivice in tujine? Če hoče biti poljska, bo šla po sledovih svoje krvi in svoje trdne vere v Boga, ki ga Poljska ni nikdar zapustila in ji je On še vedno ponudil pomoč.

Tine Debeljak.

Adam Mickiewicz:

Uvod iz pesnitve „Pan Tadeusz“,

Litva, domovina, ti si kakor zdravje!

Koliko si vredna, tisti le spoznal je, ki te je izgubil. Zdaj v vsej veličini zrem te in slavim, mroč za teboj v tujini.

Devica sveta! Ti, obramba Čenstohove!

Ti, v Vilnu Ostrih vrat sijaj! Ti, ki zidove

ohranjaš Novgorodske, v njih ljud, pobožno vdani,

glej: kot vrnila čudežno v mladosti rani

si zdravje mi — (ko z okna pal sem in že mrl,

me mati Tebi izroči in glej — odprl takoj sem mrtve veke in v cerkev

Tvojo sveto

sem šel Boga zahvalit za življenje oteto! —)

tako nas čudežno povrni očetnjavi!

Sedaj pa koprnečo dušo mi prestavi

na te porastle griče, na loke te zelene, široko nad blestečim Njemnom položene;

na polja slikovita, z žitom prepletena, s pšenico pozlačena, z ržjo posrebrana,

kjer ajda — kot sneg bela — cvetè, rastè plavica,

kjer deteljo prevzela dekliška je rdečica,

kjer se kot trak zelen pletó mejé drevesne

in iz zatišja vej strmé v nas hruške resne.

Litva je tu sinonim za Poljsko. Od leta 1569. sta namreč Poljska in Litva tvorili »Poljsko krono«, za večne čase neločljivo. Ker je Mickiewicz bil iz litvanskih krajev, je bila njegova ožja domovina Litva.

(Prevedel dr. Tine Debeljak.)



Jan Matejko: Rejtan. (Ko so Poljaki v skupščini leta 1772 odobrili delitev Poljske, je edino on prot stiral in končno zblaznel.)

Novejša poljska glasba

V Chopinovich (1810—1849) genialnih klavirskih skladbah in Moniuszkovich pesmih in romantično-narodno pobarvanih operah se je duh poljske kulture — kar zadeva glasbo — jasno odražal. Vse, kar je bilo ustvarjeno — v žalostni dobi — po tretji delitvi — pred nastopom Chopina — je v očigled Chopinove pomembnosti — stopilo v ozadje. Čimbolj so njegova dela, ki so res potekala iz pravirov narodove duševnosti, osvajala narodovo duševno življenje, tem težje je bilo drugim — sodobnim skladateljem — ohraniti se na površju.

Ob prvem koncertnem izvajanju njegovega e-mol koncerta piše Fetis: »Tukaj imamo mladega moža, ki se docela vda notranjemu doživetju in brez ozira na kakšne vzore, nekaj popolnoma novega ustvarja: nekaj takega, kar smo vsi zaman iskali, namreč nove glasbene misli, ki jih prej sploh ni bilo čuti. V teh melodijah polje duša, v pasajah pa izvirnost in domišljija.

Moniuszko (1819—1872) se je uveljavil v letu 1842 izišlo zbirko samosplovov, kateri se je pridružila opera »Halka« in l. 1865 — višek njegovega delovanja oznanjajoča: »Grad strahov«. Po Chopinovi (1849) in Moniuszkovi (1872) smrti — do l. 1900 se sicer v poljski glasbi ni pojavil noben skladatelj, ki bi dosegel enega kot drugega — vendar pa več tvornih skladateljev, ki so s svojo pridnostjo nadomestili mnogo tega, kar bi na-

vadno pričarala izrednejša darovitost.

Še izza Chopinovega življenja so se uveljavljali tile skladatelji: Aleksander Zarzycki, Adam Münchheimer, Ludovik Grossman, Henrik Jarecki, Ignac Krzyzanowski in Emanuel Kania: prvo mesto pa zavzema Vladislav Zelenski (1837—1921). Poleg številnih samosplovov se je izražal zlasti v večjih cikličnih oblikah, tako v komorni kot tudi orkestralni glasbi. Mnogo je opaziti klasičnih pa tudi romantičnih vplivov, ki pa vendar lastnega obraza nikjer docela ne zakrijejo. Drugi, istotako pomembni skladatelj iz te dobe je Noskowski (1846—1909), ki se prikazuje v svojih delih kot izredno spreten kontrapunktik; manjka mu pa globokeje dojete vsebinske zaznave in liričnega poudarka. Močno pozornost v tej dobi so vzbudile violinske skladbe Henrika Wieniawski-ja (1835—1880).

Poljski skladatelji ob koncu 19. stoletja so zlasti gojili pesem: Stanislaw Niewiadomski je za Moniuszkom eden najznamenitejših lirikov.

Iz politične poljske zgodovine nam je znana častitljiva pojava Ignaca Paderewskega (r. 1860), drugega pred sednika poljske republike — priznanega kot skladatelja, še bolj pa kot klavirskega virtuozna svetovnega slovesa.

Na polju simfonične glasbe se je udeleževal Ludomir Rozycki (rojen 1883).

Vsestransko v glasbenih oblikah sklada Karol Szymanowski (r. 1882).



Ga. Marta Repovš je pela v radiu 21. aprila ob 20

Poljski plesi

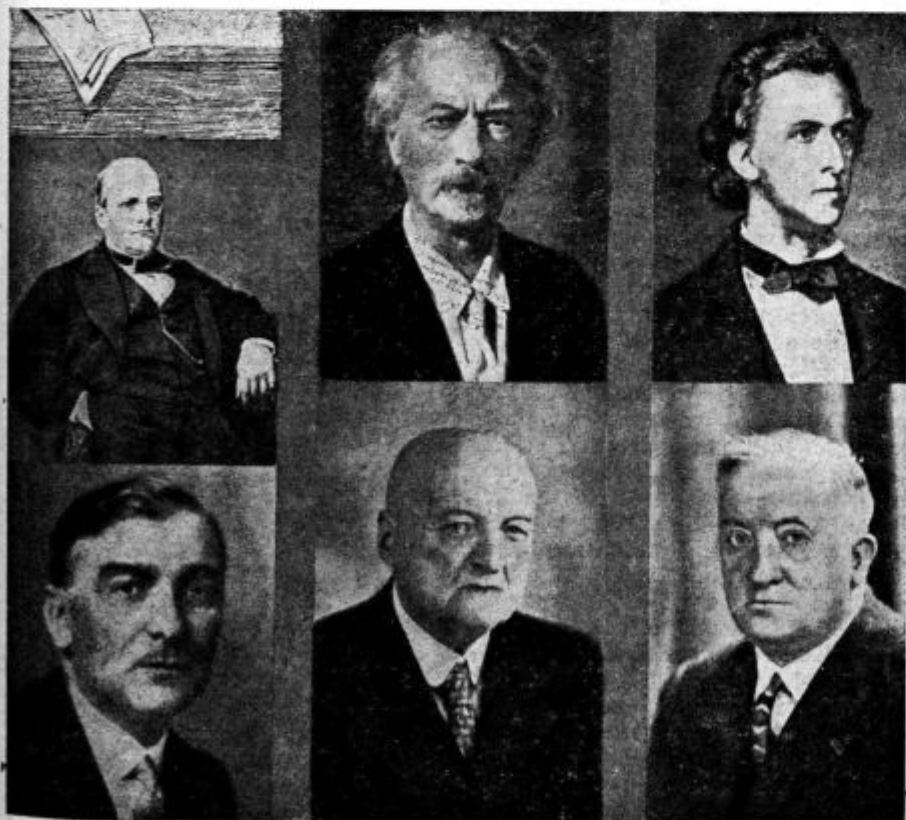
K sporedu v radiu 3. maja ob 20.

Nemirno ko veter divjajo melodije poljskih plesov, se ustavljajo, se zbirajo, divjajo dalje v burnih vrtincih, dokler slednjič ne zamro vse upehane v dalji. Plesi poedinah pokrajin so tako različni ko dežela sama.

Nikjer se duša kakega naroda ne razodeva bolj živo in bolj izrazito ko s plesi. Če hočeš spoznati poljsko bit in poljsko posebnost, moraš poznati poljske ples, ker se jih Poljak drži z vsem ponosom človeka, ki je navezan na svojo zemljo. Zato je razumljivo, da je največji poljski skladatelj Chopin črpal iz plesnih melodij svojega naroda toliko sile in pobud in je s svojimi polkami, mazurkami razodeval strmečemu svetu duševno bogastvo svojega naroda. V novejši dobi pa je znala predvsem slikarica Zofja Stryjenska, ki jo po pravici nazivajo »poljsko slikarico poljskih stvari«, pravilno zajeti zamisli poljskih narodnih plesov, njih oblike in melodije, ki jih je prelila v barve in jih ponazorila. Za mesece dolgo se je ta umetnica preselila v karpatske vasi, kjer je prisluškovala pesmim ljudi, proučevala njih noše in običaje, kar je slednjič vse podala v blestečih se barvah. (Zlasti važna je njena zbirka »Poljski plesi«, ki je izšla leta 1929 v Krakovu.)

Že po zunanje se največ plesov že z imenom spaja s svojo pokrajino. Tako »Polka« ali »poloneza«, »Krakoviak« — od Krakova; »Kujavik« od pokrajine Kujavije na severnem Poljskem, ali »Graljski« od gore — ples hribolazcev. Medtem ko se vsi ti plesi glede na ritem, takt in oblike jasno razlikujejo drug od drugega, pa zveni v njih melodijah zmeraj ona nežna, globoka otožnost, ki vse razlike plesov kot poljska značilnost duhovno poveže v enotnost.

Tudi izven Poljske je najbolj znani poljski ples »polka«, »poloneza«; ven-



Tvorci poljske glasbene umetnosti:

Stanislaw Moniuszko
Karol Szymanowski

Ignacij Paderewski
Stanislaw Niewiadomski

Friderik Chopin
Ludomir Rozycki

dar je ta v svoji prvotni obliki neskončno resen in svečan ples, ki je bržkone posnet po starodavnih, zborovih igrah. Še dandanašnji ga večkrat plešejo na Poljskem. Z gosposkostjo in spoštljivostjo, ki ju ni moči ponarediti, stopajo pri tem plesu poedinu pari, ki je kakor ustvarjen za vedenje plemičev. Po nekaterih plemiških gradovih, ki jih je toliko na Poljskem, imajo še dandanašnji praznja oblačila, ki je ta ples z njimi tako svečano-sten. To so dragocena, svileni in žametasta oblačila, ki jih spajajo široki, bogato in umetno vezeni pasovi. V novejši dobi, ko so družabne oblike starega plemstva prešle v širše ljudske plasti, se je tudi ta ples jako razširil. A še zdaj polka najbolj učinkuje na redkih slavnostih starega poljskega plemstva ali tudi na slavnostih onih krogov, ki so se mnogočesa navzeli od plemstva, to so krogi mladega poljskega »plemstva meča«, ki sestoji iz višjih častnikov nove armade.

Prav nasprotna tej svečanosti, mirni polki pa je »mazur«, ki jo pri nas poznamo kot mazurko. To je neskončno divji, razposajen, buren ples! V besnih vrtincih se vrtijo pari po takem ritmu, ki prešine vse, mlado in staro. Ples se začne s počasnimi, strogo odmerjenimi kretnjami, nato se naglo stopnjuje, koraki začno hiteti, slednjič — zlasti na prostem — vse kar podivja, skače, se vrti, besni! To je ples, ki je ves prežet z veseljem do življenja in razgibanosti, ki sprošča človeška srca in jim s krasnim zamahom prežene vsakdanjo težo iz duše.

Iz obširne ravni spodnje Visle pa izvira oni ples, ki se mu po pokrajini pravi Kujavijak. Kujavijak je mirno zibajoči se ples, ki ga s častitljivim ponosom plešejo kmetje. Vsi okrašeni z nališpanimi nošami se pari počasi vrtijo v krogu, vse je mirno, enakomerno, je bolj kolo ko ples, da se ne razmršijo pisani trakovi in se ne zmaknejo visoki klobuki.

Ondi, kjer je Visla še vsa divja ko hudournik, ob vznožju Visoke Tatere in v Beskidih, je doma goralski ples hribovec. Vitke, mišičaste postave se jako razlikujejo od dolincev, ki so večinoma majhni. Tudi noša je drugačna: moški so v ozkih hlačah in širokih suknjah, ki so iz bele volne in obšite s pestrimi usnatimi vezeninami in okraski. Telovniki so kožuhovnasti, platnene srajce pa širokih, mahedravih rokavov. Na glavi drzno čepi ploščat klobuček, poln pisanih trakov in orlovskih peres. Medtem ko dekleta pri plesu drobno stopicljajo in se na istem mestu vrtijo, pa plesalec divje skače krog njih. Za te skoke in kretnje ni predpisov in vsak plesalec si jih po svoje in čim živahneje pri-kroji. Tako se v goralskem sleherni moška oseba po svoje izraža in razodeva. Polagoma začne plesalec ves upehan in utrujen delati počasneje, mirne korake in svojemu dekletu potihem prepeva kako lepo, otožno pesemco.

Krakovijak pa se spet bolj prilaga dolini in ravnini. Vendar so ritem in gibi bolj živahni ko pri kujavijaku. Medtem ko melodija brhko zveni plesalcem, pa udarjajo plesalci z lepimi škornji po tlaku in po tleh. To jako razločno poudarjeno cepetanje trdih peta daje plesu prav posebno razgibanost. Narodne noše so v tej pokrajini jako pestre. Ženske imajo na glavi prelesto avbo, ki se vsa sveti in jo krasijo pavje perje. Jopič, ki je obšit s krznom in prepasan z bleščicami se pasom, izvrstno pristojna k širokim, valovitim rokavom in mahedravim hlačam, ki so zatakne v visoke škornje. Tudi ženske plešejo v škornjih iz nežnega usnja, tudi te udarjajo s peto ob tla. Prav ti rezki udarci vedno iznova opomnijo plesalce, da se ne smejo razdivjati.

Danes, v dneh grozotnih vojnih do-

živetij, ko poljski narod krvavi iz vseh ran, je poljski ples zamrl. Upajmo, da ni več daleč čas, ko bodo Poljaki spet svobodni in bodo tej svobodi dali duška tudi s plesom. Narod, kakor je poljski, ves tako spojen z zemljo in ves v vdanosti do nje, bo spet dobil moči in bo zaplesal v novi, lepi svobodi.



Radijska kronika

Dne 18. aprila je imel svoj drugi radijski koncert lastnih skladb v ljubljanskem radiu priznani bolgarski skladatelj Pančo Vladigerov, ki je sodeloval na ponedeljkovem filharmoničnem koncertu kot pianist pri izvedbi svojega klavirskega koncerta kot pianist. 22. t. m. je koncert prenašala radijska postaja. Spored njegovega radijskega koncerta je bil izredno zanimiv in je obsegal skladbe iz različnih dob skladateljevega ustvarjanja. Najprej je izvajal poedine skladbe iz svoje zbirke »Klasično in romantično«: v klasičnem stilu pisane »Rigandon«, »Sarabande« in »Poco diminuetto«, nato pa docela romantično zveneče »Pesem severa«, zasanjan »List iz albuma« ter »Malo koračnico«. Sledila je virtuozno pisana in močno čustvena »Noč v puščavi«, dalje pa tehnično komplicirana in zvočna »Sonatina concertante«, sestoječa iz treh delov (Con moto, Andantino, Toccata); v vseh delih, pa tudi posebej se zanimivo menjavajo razpoloženja v zvezi z menjavo ritmov in drugih sredstev. V drugem delu koncerta je pianist najprej izvajal svoje »Miniature Šumen«: »Pastirsko«, ki ji je nato sledila »Bole á musique«, nato izredno ritmičen »Kmečki ples«, v katerem se menjavajo karakteristični ritmi (5 šestnajstinski, 7 šestnajstinski, 9 šestnajstinski itd). Zatem je prikazal po motiviki, kakor po interpretacijski pogojnih tempih zanimivo »Pesem«, nato »Humoresko« in končno bolgarski narodni ples »Račenica«, značilen predvsem po sedem šestnajstinskem ritmu, pa tudi po narodni tematiki sami.

Vse prikazane skladbe so ponazorile tipičen osebni način Vladigerovljega ustvarjanja vobče. Odlikuje jih karakteristična, na narodni tematiki zgrajena motivika, ki ji skladatelj pridaja kot enakovrednega harmonični motiv; vprav po svojih harmonijah, ki jih zna sijajno zvočno barvati in menjavati, sloneč na zmerno, včasih

tudi ostrejši moderni kompozicijsko-arhitektonski osnovi, je še prav posebno interesanten. Morda še bolj pa izstopa njegov smisel za izrazito pestro ritmiko, ki jo odlično kombinira ter s tem veča tudi učinek skladateljske celote. Vladigerov obvlada klavirski stil perfektno, saj pozna tudi kot pianist vse njegove tehnične finese. Vsekakor je efekt njegovih skladb zelo vsestranski: kaže sintezo oblikovnega in vsebinskega, pri čemer se izraža močna osebna čustvena poteza. Radijski poslušalci so koncert njegovih skladb nedvomno poslušali z zanimanjem, tembolj, ker jih je mogel izvajalec kot avtor najbolj verno podati. Vladigerov predstavlja kot skladatelj močno osebnost ne le v bolgarski, marveč v evropski glasbi sploh; zato je nedvomno prav, da ga na ta način kot tvorca čim bolje spoznamo.

cd.—



Pomladni sprehod

0 režiserju in igralcih „Jake Smodlake“

V svojem zadnjem dopisu sem obljubil, da bom prihodnjič napisal še nekaj o svojih radijskih sodelavcih, o režiserjih in igralcih.



Ing. Ivan Pengov
režiser »Jake Smodlake«

Če hočem govoriti o režiserjih, moram, kolikor tiče mene oziroma mojih radijskih iger in večerov, govoriti prav za prav le o enem, saj je skoraj vse moje igre in večere pripravil in jim dal življenje en in isti režiser. Niti mi ga ni treba imenovati, saj ga napovedi vselej imenujejo obenem z avtor-

sami najbolj vedo, kajti večere, ki jih pripravi on (brez ozira na avtorja), vedno z veseljem in zanimanjem pričakujejo. Za mene kot enega izmed avtorjev radijskih iger in večerov, je prava sreča, da sem našel v njem tako dobrega in spretnega pomočnika, svetovca in vodnika! Ker je pri naši kukavici že skoraj od vsega početka in mu je radijska zvočna tehnika dobro poznana, je k temu delu kakor poklican, zlasti še, ker je tudi v režijski in igralski umetnosti dobro podkovan. Kako ga cenijo v tem oziru tudi igralci sami, naj pove samo tale primer: ko ga je domovinska dolžnost za nekaj časa poklicala drugam in bi bilo treba neki zabavni večer pripraviti brez njega, so igralci sami prosili, da bi s tistim večerom počakali dotlej, da se on vrne. Upam, da je s tem dovolj povedanega in da mi ne bo zameril teh kratkih besedi priznanja, čeravno vem, da so mu takšne stvari zoprne.



Gdč. Ela Kavčičeva
žena Jake Smodlake

Kakor pri odrski igri, tako tudi pri radijski režiserjevo delo ni nič manj važno kot avtorjevo. Za vodstvo radijske igre pa je treba še posebno spretnosti in poznanja zvočne tehnike, saj mora tu vso vidno predstavo nadomestiti zvočni efekt. Tudi igra sama mora biti napisana drugače kot za oder, bolj strnjeno in zgoščeno; paziti je treba na vsak stavek, celo besedo, da ni odveč, da ne trpi vzpon dejanja. V kolikor že igra sama (t. j. besedilo) ne ustreza tem pravilom, mora to storiti režiser. Zato je bilo tako napačno, ko so svoje čase nastopala pred mikrofonom razna društva s svojimi na odru in za oder naštuđiranimi igrami. Sam sem se večkrat čudil, da je igra, ki je na odru žela velik uspeh, tu skoraj pobledela in ostala brez učinka!

Moj radijski režiser je bil prvi, ki je pri nas opozoril na to napako ter na posebnost radijske igre. Napravil je poskus s prevedenim besedilom neke tuje radijske igre in se mu je izvr-

šno obnesel. Poklical me je tedaj k predstavi v studio ter mi na zgledu pojasnil tehniko radijske igre (ali kakor tudi pravimo »zvočne« ali »slušne igre«). Napravil sem tudi jaz prvi poskus takšne igre — in je uspel. (O tem je takrat pisala tudi naša revija.)

A tudi mojster bi težko zaigral, če bi moral igrati na slabo godalo. Vsa režiserska umetnost bi malo izdala,



Ga. Zupanova — Ančka,
hčerka Jake Smodlake

če bi ne bilo na razpolago dobrih igralcev.

In kakor je Jaka imel srečo (ker že govorim o Jaku Smodlaki), da je našel tako dobrega režiserja, nič manjša sreča ni bila v tem, da je ta junak našel tako izvrstnega predstavljalca v osebi g. Ant. Gnidovca. Težko bi našel za to vlogo boljšega igralca kot je g. Gnidovec, širokemu krogu Ljubljancev že znan kot pri-



G. Franc Milčinski — Bolči,
sin Jake Smodlake

ljubljen igralec šentjakobskega odra, znan pa tudi v sportnem svetu kot spreten organizator, »boter Ante«. Med radijskimi poslušalci vzbuja s svojimi zabavnimi nastopi dokaj živahnega zanimanja. Vendar bi se mu zameril, če bi hotel pobliže opisovati njegove igralske vrline, kajti gospod



G. Ante Gnidovec
igra vlogo Jake Smodlake

jevim imenom, poslušalci pa ga dobro poznajo tudi kot priljubljenega radijskega napovedovalca naše kukavice.

Odveč bi bilo ocenjevati njegove režiserske sposobnosti; poslušalci to

P. I. Čajkovski - ob 100 letnici rojstva



G. Savo Klemenčič — Miha Periha —
Jakov prijatelj

je skromen in se bojim, da me bo še za te besedice priznanja primerno oštel (kolikor je pri njegovi ljubeznivosti o kakem »oštevanju« sploh mogoče govoriti!)

Prav tako srečno pa so bili izbrani tudi drugi igralci Jakovih sojunakov, kakor predstavljalka Jakove žene Gilde (gdč. Kavčičeva), njegovega nadebudnega sina Bolčija (g. Milčinski), Jakovega prijatelja Miha (g. Klemenčič, ki s svojo izvrstno komično igro nič manj uspešno ne zabava kot »Jaka« sam!), dalje Jakove hčerke Ančke (ga. Zupanova), njenega moža Jožeta (g. Škerlj) ter Jakove kuharice Mice (gdč. Gorupova) in drugi. To so stalni igralci junakov Jakove družine.

Da zahteva tudi vsaka radijska igra dosti truda in požrtvovalnosti in da je treba zanjo prav tako resnih vaj kot za kako vredstavo na odru, tega se poslušalci pač malo zavedajo. Koliko večerov je treba žrtvovati, da se izbrusi posamezni prizori in da se celotna predstava uglesi v ton in vjame v razpoloženje, ki ga je treba ustvariti! Vsak igralec mora tudi spoznati pravila zvočne tehnike, kajti drugačne so za to zahteve na odru, drugačne v radiu. Tudi je napačno mišljenje, da se radijskim igralcem ni treba učiti besedila, češ, saj lahko bero. Slabo bi igral, kdor bi se šele pri predstavi lovil z besedilom! Da pa so tudi vaje često prav zabavne (kadar gre za zabavni večer), pa ni treba še posebej poudarjati, saj se tu skuha še marsikaka vesela in dovtipna, ki naj »zabeli« avtorjevo besedilo! In tile fantje in dekleta (ozir. tudi možje in žene!) so za takšne stvari sposobni!

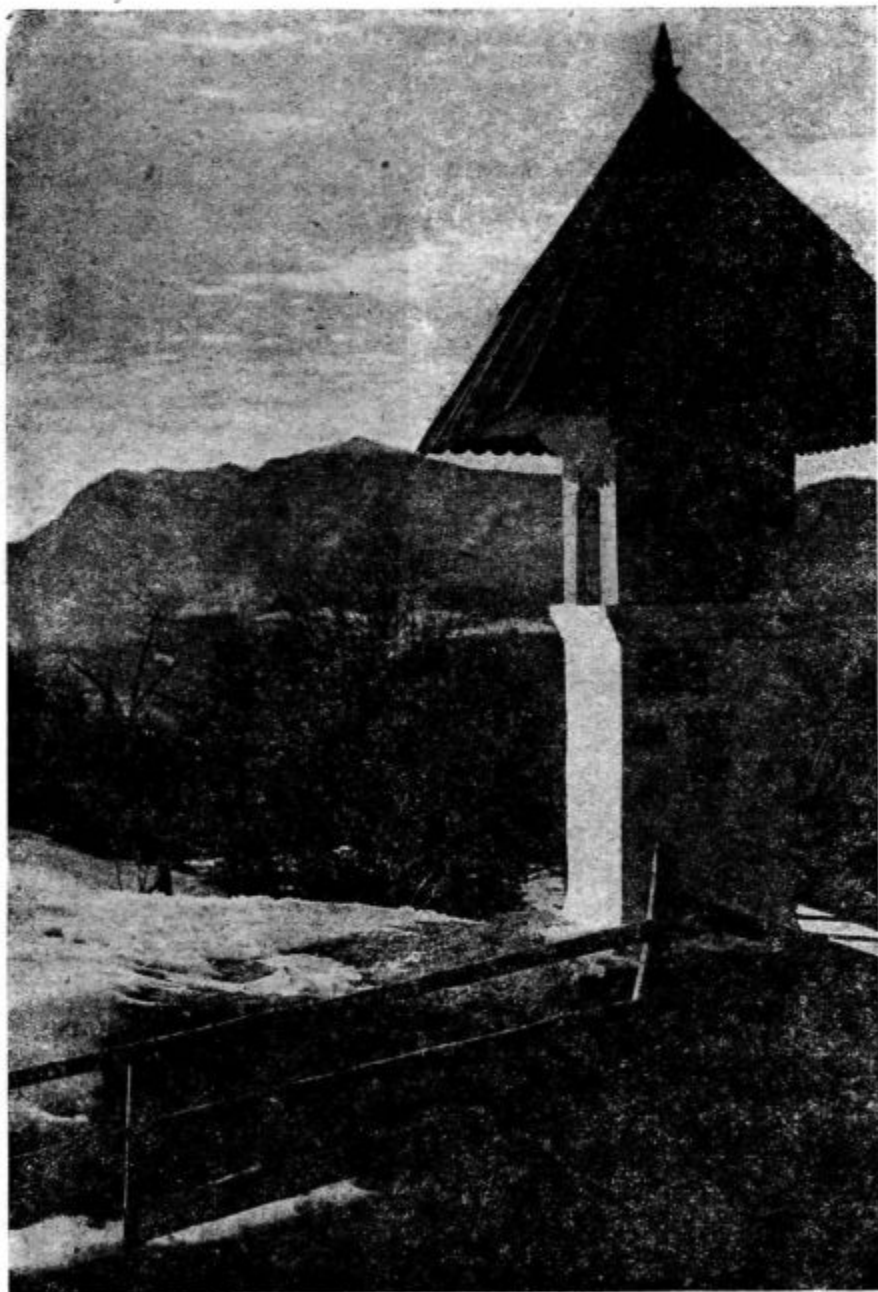
Veseli je delati s takšnimi sodelavci. Naša radijska igralska družina je v resnici prava družina idealnih ljudi, vnetih za lepo igralsko umetnost, ki hoče podajati radijskim poslušalcem lepoto in vedrost naše besede in ž njo v tem smislu pošteno zabavo, ki je v današnjih dneh še dvakrat zaželeno in koristna. Najboljše plačilo jim je hvaležnost poslušalcev!

Peter Iljič Čajkovskij se je rodil 25. aprila leta 1840. v Votkinskem na Uralu. Preden se je posvetil polnoma glasbi, je služil kot državni uradnik, toda že od leta 1866. postaja vedno bolj in bolj znan ne samo v domovini, temveč tudi v inozemstvu. Žal, da konča smrt v najlepši dobi njegovo življenje in delovanje. Umrl je 6. novembra 1893.

Čajkovskij je obdelal vse glasbene oblike, radi česar so ga mnogi imenovali ruskega Beethovena, v resnici pa leži teža njegovega delovanja v orkestru. Napisal je 6 simfonij za veliki orkester, simfonske pesnitve, uverture (»Romeo in Julija«) in druge skladbe. Poleg tega kvarteta, trie, mnogo klavirskih in violinskih reči, pesmi, zборе itd., itd. Od oper sta njegovi najznamenitejši »Onjegin« in »Pikova dama«. Manj znane so »Jo-

lanta«, »Orleanska devica« in »Maze-pa«. Najmanj pa so znani njegovi baleti — vsaj pri nas.

Omenjamo: »Labodje jezero«. Skladatelj nas pelje v kraljestvo začaranih princev in princes, v temne lesove med škrate in vešče. Čarobniki nam z enim migljajem odpirajo pogled na kraljevske dvore, kjer se pleše elegantna poloneza in cela vrsta drugih plesov, kakor orientalski, holandski, češki, kozaški, čardaš in bolero, tarantela in mazurka itd., torej pravi baletni milié. Vse to nam razvršča skladatelj brez tematične ali motivne zveze, edino le en motiv (motiv labuda) se pojavi vedno tedaj, ko se prikažejo labudje. V četrtem dejanju, ki je, žal, najkrajše, je največ ruske glasbe. Takoj v uvodnem plesu začujemo oni pravi mol, ki je pri Čajkovskem tako karakterističen,



Pogled iz Dražgoš na Ratitovec

(Slov. plan. vestnik)

poleg njega ponavljanje fraz. Vedno imam pred sabo tisto široko, tužno, brezkončno rusko stapo, ko začujem en in isti motiv štiri, pet do šestkrat se ponavljati. Zatem sledi znana nokturna v cis- molu in s tem se delo zaključuje.

Delovanje Čajkovskega se nekoliko oddaljuje od njegovih sodobnikov, Musorgskega, Barlakireva, Rimski-Korsakova in Borodina. Medtem ko so njegovi sodobniki izključno nacionalno ustvarjali, je Čajkovskij zapadnjak. Jemlje večkrat sižeje iz angleške, francoske in italijanske lite-

rature, fascinira ga zapadna romantika in programatika, kar ni čuda, ker je živel mnogo na zapadu, da, celo svojo »Pikovo damo« je napisal leta 1890 v Florenci. Zato lahko trdimo, da je eden izmed najbolj priljubljenih ruskih skladateljev pri nas. Rekel bi, da se proizvaja in vsakem večjem koncertnem programu kako njegovo delo, kar bodi dokaz, da je nam srednjeevropcem zelo blizu, morda radi tega, ker obvlada in razume v ravno taki meri globočino svojega naroda, kakor francoski espri in italijanski »dolce far niente«.

Blaž Fišer - virtuoz (Konec)

Po dunajskem uspehu je takoj mislil na nastop v domovini. Sodeloval je pri koncertu ljubljanske Glasb. Matice dne 8. julija 1888, in sicer s prej imenovanim opernim pevcem Pogačnikom. Igral je svojo prireditev Sarasatijeve fantazije o Faustu. Pri klavirju ga je spremljal Janusovsky. Učinek njegove igre je bil tolik, da ga je občinstvo vedno in vedno klicalo na oder in da je še zaigral Vilharjevo »Po jezeru in to« s flažoletnimi toni, kar je navdušenje dvignilo. Poročevalec je bil poln občudovanja in to zlasti glede tona, ki ga je umetnik izvajal iz velikega in neokretnega instrumenta tako, da se je zdela kakor da igra na violini ali pa na čelu. Ni pozabil še omeniti Fišerja kot duhovitega družabnika in humorista, kakršnega se je pokazal pri zabavnem delu, ki je sledil koncertu.

Po ljubljanskem uspehu ga je umetniška pot vodila v Maribor, kjer je še to leto, in sicer 3. decembra sodeloval pri koncertu filharmoničnega društva. Izvajal je E. M. Storchov koncert in g. Bottesinijevo elegijo za kontrabas. Uspeh je bil spet zmagovit, tako da je bil prisiljen, zaigrati nekaj kot dodatek.

Kmalu nato je sledil samostojni koncert v Ljubljani dne 13. januarja 1889, ki je bil obenem zadnji nastop v domovini. Sodeloval je z njim čitalniški pevski zbor in pevka Daneševa. Fišer je igral svoj mariborski spored ter fantazijo o Faustu in prereditve velike arije iz Beethovnovga »Fidelio«. K temu še dodatno eno narodno. Pri klavirju je bil spet Janeševsky.

Izven ožje domovine je koncertiral v Karlovi Varh, Toplicah, Varšavi. Zagreb ter bil v pogajanjih z Budimpešto, Londonom, Gradcem i. dr. Meseca maja t. l. je bil še pri pogrebu svoje matere in časopisi so poročali o nameravanem koncertu v Rogaški Slatini, kjer so bili to leto zbrani visoki, odlični gostje. Nenadoma pa dospe iz Dunaja poročilo, da je naš umetnik umrl v bolnišnici zaradi pljučnice dne 27. julija 1889. Akademsko društvo »Slovenija« mu je izkazalo še dostojno zadnjo čast.

Fišer je umrl ravno v dobi, ko je začel stopati pred širji svetovni forum in postal bi bil gotovo naslednik takrat najslavnejšega kontrabasista, G. Bottesinija, s katerim so ga sporejali dunajski poročevalci in ki so celo pisali, da ga nadkriljuje. Bottesini je koncertiral po vsem

svetu, a bil je tudi komponist, kapelnik, operni ravnatelj in nazadnje ravnatelj konservatorija v Parmi, kjer je umrl baš v istem mesecu (7. julija 1889), kakor Fišer.

Ves čas svojega bivanja na Dunaju je Fišer delal vse preveč in prenaporno in ni pri tem pazil na svoje rahlo zdravje, ki je začelo pešati. V vsem mu je delo bilo na prvem mestu. Poučeval je kontrabas na znanem glasbenem zavodu Kaiser ter zasebno zmeraj klavir, violino in citre. Zraven se je pečal z muzikalno-pedagoškimi vprašanji ter prirejal violinske skladbe za kontrabas in komponiral za citre. Zamislil si je tudi neko reformo violinskega pouka, ki pa danes ne bi več zdržala kritike. V letu 1886. je izšla v tisku »univerzalna« violinska šola: B. Fišer — Neueste Systemmethode der Universal-Schule der Violintechnik. Theoretisch-praktische Studien aller Dur- und Molltonleitern, Oktaven, Sexten,

Terzen und Accorden mit Doppelgriffen. Stricharten, Verzierungen, Natur- und Kunst-Flageolet durch alle Lagen vom ersten Unterrichte ausgehend, bis zur höchsten Ausbildung. Verlag: F. Rovich, Wien. 1. zvezek.

V predgovoru utemeljuje svojo metodo, ki hoče olajšati in skrajšati učno pot. Zahteva, da igra učenec sprva vse v g-duru in to kar čez tri oktave. Na ta način namerava pred vsem izobraziti muzikalni sluh in ustvariti podlago za igranje v legah, in sicer koj sprva. Akordne vaje zavzemajo torej obširno mesto in to spet v g-duru (toniški trozvok in dominantni septakord). Zahteva pa že obenem dvojne in trojne prijeme. Sledi še kromatična tonska lestva in to že v oktavih, sekstah in terciah, zraven drugih akordnih vaj. In vsa ta tvarina je obravnana na 10 straneh.

Vidi se iz vsega, da Fišer ni imel pravega vpogleda v violinski pouk (ker ta predmet tudi ni obiskoval na konservatoriju). Poučeval pa je violino in pri tem videl početne težkoče glede točne intonacije in to mu je dalo povod k razglabljanju. Zašel pa je na stranpot in njegovo delo je ostalo pri poskusu. Do izdaje nadaljnjih zvezkov ni prišlo, akoravno je »Deutsche Kunst- und Musikzeitung« z dne 1. avgusta 1886 ocenilo delo kot »senzacionalno«.

Razen te publikacije sta izšli v tisku dve njegovi priložnostni skladbi za citre v izdaji Janza na Dunaju. Nekaj skladb in priredb je ostalo v rokopisu. (W. Janza je bil citraški mojster in komponist na Dunaju ter podpornik Fišerja.)

Viri: Spričevala, pisma, sporedi in časopisna poročila o koncertih kakor ustmeni podatki brata č. o. gvardijana Marika Fišerja. Prof. H. Družovič.

Erjavec Fran - Slovenija in Slovenci

Izdala in založila Slovenska Straža v Ljubljani 1940. Str. 96. Cena 20 din. — Pri vsej razgibanosti naše publicistike, smo slej ko prej močno pogrešali priročnika, ki bi nudil v kratki zgoščenosti obliki vsestranski pregled našega naroda, naše zemlje in naših teženj. Med svetovno vojno je skušal podati takega dr. Krek v svoji znani nemški pisani brošuri, po vojni ga je pa napisal Erjavec, toda še ni bilo na razpolago dovolj zanesljivega statističnega gradiva in tudi marsikateri drugi pogledi so bili še nerazčiščeni, a pozneje se zato nismo več brigali. In vendar nam je neobhodno potreben. Prvič more temeljiti narodna zavest le na vsestranskem poznanju lastnega naroda, drugič je pa za majhne narode naravnost življenjskega pomena, da seznajajo s seboj večje narode. Kako se nam je lahkomišelnost maščevalo nerazumevanje za lastno propagando ob koncu svetovne vojne, vemo vsi. Danes živimo vnovič na takem razpotju svetovne zgodovine, zato moramo pravočasno popraviti napake, ki smo jih zagrešili ob priliki prve svetovne vojne. In ravno tem svrham bo pričujoče delo odlično služilo. Na eni strani nudi vsakemu Slo-

vencu lep, izčrpen pregled, ki bo navzlic svoji zgoščenosti moral v vsakem bralcu nehote vzbuditi narodno samozavest, na drugi strani pa nudi vsakemu tujcu vse bistvene podatke o naši zemlji in našem narodu v zemljepisnem, geopolitičnem, zgodovinskem, narodno političnem, kulturnem, gospodarskem in socialnem pogledu. Ker je pisana knjiga živahno, strogo stvarno in objektivno ter je odlično opremljena z mnogoštevilnimi lepimi slikami, zemljevidi in črteži, njena cena pa izredno nizka (20 din), smo prepričani, da bo posegel po njej vsakdo rad, posebno potrebna je za mlademu rodu. Ne smela bi manjkati v nobeni naši hiši.



„Traviata“

Germont: (zase)

Kakšna dama — Čujte!

Violetta:

Prav, pa govoriva! (zopet sede)

Germont:

Ves svoj imetek
pokloniti vam hoče...

Violetta:

Naj si drzne —
ne sprejemem nič!

Germont: (gleda okrog sebe)

Ali to razkošje — ?

Violetta: (izroči Germontu listine, ki le-
že na pisalni mizi)

Za vsakogar je to še tajnost,
berite tole...

Germont: (vzame listine in jih bere)

Germont:

Ah, ni mogoče! Vse kar imate,
hočete žrtvovati?
Ah, zakaj vas preteklost obtežuje?

Violetta:

Prešla je davno, davno prešla je,
izbrisal jo je Bog
s kesanjem mojim odkritim!

Germont:

Zdaj vidim vse drugače!

Violetta:

Hvala iskrena
za to besedo toplo!

Germont: (vstane)

Rad bi vas prosil zdaj
žrtve plemenite.

Violetta: (vstane)

Ne, ne, molčite,
nečesa strašnega bi me prosili!
Že razumem, razumem,
preveč bila sem srečna...

Germont:

Nesrečen oče vas prosi iskreno
za usodo svoje hčerke —

Violetta:

— svoje hčerke?

Germont: Da!

Čista je bolj kot lilija,
bolj kakor angel bela,
duša pa njena nevesela
plače neprestano...
Njeno srce je ranjeno,
dragi jo bo zapustil,
kajti njegovi pazijo
na ime in glas rodbine.
Saj me vendar razumete,
sram jih je radi vas
in dokler bo moj sin tako,
miru ne najde hči.
Nikdar ne najde sreče zaželjene,
moja preuboga hči!

Violetta:

Ah, razumem,
stran naj grem od njega,
samo za nekaj časa,
nekaj tednov — — —
To bo hudo, a — — —

Germont:

Tega vas ne prosim...

Violetta:

Bože, kaj ti ni dosti,
kaj še želite?

Germont:

Več, predraga...

Violetta:

Pustim naj ga morda za vselej?

Germont:

Za vselej!

Violetta:

Ne, ne, nikdar, nikdar!
Saj ne veste, da ga ljubim,
da neskončno ga ljubim,
da sem sama brez opore,
da brez njega se zgrudim?
Moje vse, moje življenje,
moja sreča on je le.
In ne veste, da sem bolna,
da so dnevi mi škrti?
Še to malo, kar mi je dano,
ne bi smela mar živeti?
Ne bodite vendar kruti
in pustite mi življenje,
kaj, Bože moj,
kaj brez njega naj počnem,
ah, ah!
rajši stokrat prej umrem!
On je moje vse, le on!

Germont:

Pomirite se vendar,
saj lepa ste in dražestna...
Mlada in lepa, a čas beži
in s časom — — —

Violetta:

Dovolj, nikarte — razumem
o razumem vas —
a njega ne bom pustila...

Germont: Že dobro,

a če on se naveliča vas?

Violetta: (prizadeta)

O Bože!

Germont:

To pride kar nenadoma,
da vsa sedanost mine
in vse, prav vse izgine,
in kaj potem?
Premislite; starost je neizbežna,
ne ognesh se ji nikdar,
in kdo takrat se zmeni še,
kdo zmeni se za tvoj obraz...

Violetta:

Tako je, tako je!...

Germont:

Bodite vendar pametni,
saj to so blodne sanje.

Violetta:

Tako je, moj Bog!

Germont:

Ah, še je čas povratka,
bodite vi moj rešitelj!
Nesrečen oče prosi vas,
iskreno vas roti!
Bojim se za življenje svoje hčerke,
ki preveč trpi,
bojim, da stre se ji od gorja srce!

Violetta: (zase v največji bolečini)

Ah, zdaj je vse,
zdaj je vse izgubljeno!
Ah, to boli, to boli neizrečeno!
In če bi Bog mi preteklost odpustil,
človek bo sodil in kaznoval,
ah, človek je strog,
ah strog in krut sodnik,
in brez srca!

Germont: (istočasno)

Vrnite majki sina, vrnite hčerki srečo,
plačal stokrat bo žrtev Bog.

Stokrat vam bo žrtev plačal Bog!

Violetta:

Nobene nade, rešitve ni!
(joče) Ah, hčerki povejte,
kaj sem ji dala,
še teh par srečnih dni
njej sem žrtvovala!
Včasih naj se spomni
na revico, ki bo zdaj sama,
sama na svetu,
ki zanjo je bil poln ljudi,
poln naslad!

Germont:

Plakaj, ti ubogo, drobno srce,
plakaj, ti uboga duša nesrečna,
žrtev je težka, žrtev je kruta,
o, saj razumem tvoje boleti,
rano globoko, žalost brezmejno,
sam čutim s tabo vse bridko gorje,
ki ti muči srce!
Tvojo bol razumem.
Tvojo bridko žalost,
tvojo žrtev brezkončno
razumem in čutim
ah ti ubožica,
ah s tabo čutim
vso bridko bolest
vse gorje, vse solze!

Violetta:

Hčerki povejte,
kaj sem ji dala,
še teh par srečnih dni
njej sem žrtvovala.
Včasih naj se spomni,
na revico, ki bo zdaj sama,
sama na svetu,
ki zanjo je bil poln ljudi,
poln naslad!
Ah, noč je zdaj prišla,
ah, gorje,
ah, noč je zdaj prišla,
ah gorje,
sama odslej brez vsakih nad,
Bože, Bože, usmili se, Bože moj!

Germont:

Plakaj, plakaj, plakaj, revica,
solze olajšajo tebi srce,
plakaj, plakaj, plakaj, revica,
solze olajšajo tebi srce!
Uboga revica!
Ti Bože, Bože, usmili se, Bože moj!

Violetta:

Kaj naj mu rečem?

Germont:

Da ga več ne ljubite...

Violetta:

Ne bo verjel...

Germont:

Zbežite!

Violetta:

Šel bo za mano!

Germont:

Potem —

Violetta:

Moči daj, Gospod vsemogočni,
daj, da zdržim še to! (se objameta)
K vam Alfred spet se vrne,
hudo mu bo in težko,
in če kdaj klone,
bodite mu v tolažbo! (hoče pisati)

Germont:

Kaj nameravate?

Violetta:

Ne morem vam,
ne morem vam tega povedati...

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

8.00: Jutranji pozdrav.

8.15: Radijski šramel: Fučik: Florentinska koračnica. Waldteufel: Dolores, valček. Suppé: Uvertura k opti. »Lepa Galateja«. Kling: Dve tičici, polka. Korošec: Venček slovenskih narodnih pesmi. Transla-teur: Hrepenenje. Aleks: Fips in Faps, fox.

9.00: Napovedi, poročila.

9.15: Prenos bogoslužja iz trnove cerkve: M. Tomc: Stopil bom k ol-tarju, prva slov. maša za meš. zbor in orgle.

9.45: Verski govor (g. prof. Filip Terčelj).

10.00: Operetni venčki in napevi (plošče): Kalman: Fortissimo, venček. Jara Beneš: Iz opte. »Pri naši kočici«. Pri naši kočici, valčkova pe-sem. Praška dekleta, koračnica. Najlepši tango. Milostiva, ne tajite, slowfox. Danes sem o tebi sanjal, fox. Maminka, rad bi Miminko, slowfox (ork. M. Hardena, pojo: Boh, duo, Vincikova in Konička). Jankovec: Pojem samo vam. Ko po-mlad pride (iz opte. »Brandeški ko-njeniki«. Jankovec: Kukavica, Ros-na čaša (iz opte. »Kukavica«). Me-sec nad reko. Moja gondola (iz opte. »Nam je hej«). K. Hašler: Ve kras-ne oči, iz opte. »Dcera druge Roty«. Saj je to vseeno. Hašler: Topničar. Lehár: Dežela smehljaja, potpuri.

11.00: Klavirska harmonika (g. Pov-še Jože), vmes samospevi (g. Ro-man Petrovič) s spremljevanjem klavirja (g. profesor Pavel Šivic): Meisner: Vojaška koračnica. Fu-čik: Zimski viharji, valček. Win-klér: O moj Neapelj, tango. Ger-bič: Kam. Savin: Poroka. O. Wagne-ner: Hopla, en pasodoble, fox. Hauschmann: Podaj mi ročici, an-gleški valček. Joh. Strauss: Zaklad, valček. Novak: Ančka. Ipavec: Menik. Prochazka: Tak si lepa. Kmoch: Toliko vem o tebi, tango. Kmoch: Koračnica. Čajkovski: Ari-ja Onjegina. Savin: Čarne oči. No-vak: Umrem.

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Koncert. Sodeluje g. Robert Soetens (violina), ga. Suzana Roche (klavirska spremljava) in Radijski orkester. Dirigent D. M. Šijanec: Debussy: Sonata. Chausson: Poe-me. Nin: Deux chants espagnols (violinski koncert s klavirjem). J. S. Bach: Koncert za gosli in orke-ster v E-duru. arr. Urbach: Iz Bel-linijevih oper, fantazija. Delibes: Baletna suita »Sylvia«: 1. Pred-igra: Diamine vile. 2. Intermezzo in Escarpolette. 3. Pizzicati. 4. Bac-chovo spremstvo. Friedemann: Slo-vanska rapsodija št. 2.

(Oddaja prekinj. od 14.30—16.30.)

16.30: Pol ure za dijake.

17.00: Kmetijska ura: Obdelovanje

osušeni zemljišč (g. inž. R. Lah).

17.30: Kvartet mandolin (g. M. An-tunovič): Diero: Povratek, korač-nica. Sartori: Ljubezen, serenada. Schäffer: Pošta v gozdu. Sartori: Šopek rožic, fantazija. Oesterr: Že-gnanje je. Svečana uvertura. Do-brodošli, koračnica.

18.15: Po domače (plošče): Dietrich: Sem hodil za Savo (šramel). V Šmi-helu jaz hišico imam (Udovičeva in Lovšetova). Moji tovariši. Treplan za ples (Hojerjev trio). Valček Ančka (isti). Kadar boš ti vandrat šel (Udovičeva in Lovšetova). Uspavanka. Vacek: Vdova, polka. Men vseeno je (Udovičeva in Lov-šetova). Jaz pa ti pa židana ma-rela (isti).

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura: Zmaj iz No-djaja (Blagoje Radojevič) Bgd.

19.40: Objave.

20.00: Domač koncert (Radijski or-kester): Suppé: Nagajivi banditi, uvertura. Waldteufel: Otroci po-mladi, valček. Vodopivec: Gospodov dan, suita. Na poti v cerkev. — V cerkvi. — Sprehod po vaškem po-lju. Schönherr: Slovenska nedelja, potpuri. arr. Urbach: Bizetovi ča-robní zvoki, fantazija. Heykens: Ljubavna pesem. Rozman-Bernard: Ribičev zaklad, valček. Rust: Nor-dijska romanca. Blume: Harlekina-da, interm. Šantel: Strunam, fanta-zija. Zielke: Prelepo življenje, valč.

21.30: Odlomki iz op. »Carmen« (plošče): Bizet: Začetni zbor »Car-men«. Zbor delavk. Habanera — Arija kart. Arija Dona Josea iz II. dej. (M. Šimenc). Zbor tihotapcev. Koračnica in zbor. Medigra 3 dej. Baletna godba iz 4. dej.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Samospevi: g. Mirko Jelačin, pri klavirju g. prof. Pavel Šivic: Adio Mare, dalmatinska pesem. Pa-ljetak: Ajme meni. Raimondo: Pi-ši mi. Bixio: Pridi nazaj. Lehár: Frasu-ita, pesem. M. Curci: Beneška noč. En glažek vina. To mene prav nič ne zanima. Lublanska (v ljubljanskem narečju). Kupletti.

Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6.45 Budnica. •. Telovadba. ○. 9.30 Pren. bogosl. iz Saborne cerkve. 12 Zvonj. Nato š narodnih pesmi. 12.45 Zbor Don-skih Kozakov (○). 13 Radiodnevnik. 13.10 Orkestralni š. 13.40 Napovedi. •. 14.40 ○. 15.55 Narodni š. 18.30 š zbora ruske pravoslavne cerkve v Beogradu. 19.10 •. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Ru-ske romance. 20.10 Narodne pesmi. 20.40 Zabavni koncert RO. 21.40 Napovedi. •. 22 Narodne pesmi in glasba. 22.40 •. 22.50 ○.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

10 Prenos službe božje iz cerkve sve-tega Marka. 12 Zvonjenje. 12.01 Radio-dnevnik. 12.15 š R. kvarteta. 13.15 Vese-la reportaža. 13.30 ○. 16.30 •. 16.45 Pi-

san š (○). 17.45 Katedralis: Iz zgodovi-ne Zagreba. 18 Otroška ura. 19 Predava-nje. 19.15 •. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 •. 20 Zvočna igra. 21 Recitacije. 21.15 Zborov koncert. 21.45 športna poročila. 22 •. Napovedi. Objave. 22.20 Plesna gl. 23.15 Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

7.05 Veselo nedeljsko jutro. 7.50 •. 8 Mladinska ura. 8.20 Nemška oddaja. 8.50 Verski govor. 9.05 Prenos katoliškega bogoslužja. 10 Protestantsko bogoslužje. 11 Iz slovaške književnosti. 11.30 Slovaške pesmi. 12.02 š RO. 13.50 ○. 14.20 Politični pregled. 14.35 š RO. 15 Oddaja Hlinkove šole. 17 ○. 17.30 Pravoslavna velika noč. 18 Nemška oddaja. 18.45 • v nemščini. 19 Napovedi. •. 19.15 Politič-na kronika. 19.30 Slovaške pesmi. 20 Oddaja za izseljence. 21 Pisan koncert. 22 •. 22.15 Klavirski š. 22.45 • v srbohrv.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6.45 Oče naš. 7 Narodni š. 7.30 Zabav-na glasba. 8.15 Predavanje. 8.30 Prenos bogoslužja. 9.30 Predavanje. 9.40 Otroški zbor poje. 10 Delavska ura. 10.20 Orke-stralni koncert. 11 Pisan spored. 12 •. 12.30 ○. 12.40 Brno (š). 14 Kmetijska ura. 14.15 ○. 14.50 Pisan š. 15.20 Brno (Mladinska ura). 15.50 Pevski in orke-stralni š. 16.50 Predavanje. 17.05 šlezij-ski narodni plesi in pesmi. 17.30 Branje. 17.45 Iz čeških oper (○). 18 Predavanje. 18.25 š. 19 •. ○. 19.15 Zvonjenje. ○. 19.30 Predavanje. 20.15 Prenos š Duna-ja. 22 •. Napovedi. 22.15 Fr. Lehár: »Lep je svet« - opereta v 3 dej.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Velikonočni pozdrav. 7 •. 7.20 Lah-ka glasba. 10.30 š. 11.40 Predavanje. 11.55 Narodna glasba. 12.30 •. 12.50 Lahka glasba (RO). 13.30 š lahke in plesne gl. 16 Kmetijska ura. 17 Otroška ura. 18 Lahka in plesna glasbe. 19.30 •. 19.50 ○. 20 Koncert narodne glasbe. 20.30 Operetna glasba. 21.20 Lahka in plesna glasba. 21.45 •. 21.55 Plesna gl.

*

ANGLEŠKE POSTAJE II

11 Pisan š. 12.15 ○. 12.30 Salonski or-kester. 13 •. 13.15 Zanimivosti. 14.45 ○. 15 š lahke glasbe. 16 ○. 16.30 Pisan š. 17.15 Zabavna glasba. 18 •. 19 Prenos bogoslužja. 19.40 Pisan š. 21 •. 21.20 •. 22.20 Prizor.

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

11.30 •. Vreme. 11.50 š turške glasbe. 12.30 Pisan š. 13 • v francoščini. 13.15 • v angl. 13.30 • v bolgarščini. 17 Čas. 17.05 Plesna glasba (RO). 17.30 • v bol-garščini. 18.10 •. Vreme. 18.30 Večerni š. 19.30 š turške glasbe. 20 • v franc. 20.15 • v angleščini. 20.30 Plesna glasba na ○. 21.15 •. Borza. 21.30 Šport. 21.40 Plesna glasba na ○.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

7 •. 9 š. 9.40 Pisan š. 10 Katoliško bo-goslužje. 10.45 Francoske pesmi. 11 Prenos. 12.29 Napovedi. •. 12.40 Zabavni š. 13.15 Kmetijska ura. 13.30 Jodlerji. 14.5 Predavanje. 14.30 Vojaške pesmi. 14.50 š harmonikarjev. 15.10 »Pri čudodelnem zdravniku« - zvočna igra. 15.45 Vesele pesmi. 16.5 Zabavna zgodba. 16.20 Plesna

glasba. 17 Našim vojacom. 18 Za šahiste. 18.25 ○. 18.35 Predavanje. 19 Koncert komorne glasbe. 19.30 ●. Sport. 19.48 Orgelski ♪. 20.30 ♪ RO. 21.5 Veseligrada. 22 ●. 22.10 ○.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw
5 Hamburg. 6 ●. 7 Nedeljski ♪. 8 Beethovnov klavirski ♪. 9 Lahka glasba. 11 Dunaj. 11.30 ●. 12 Lipsko. 13 ●. 14 ○. 15 Vojaški ♪. 18.45 Komorna glasba. 19 ●. 19.15 Operni ♪. 21 ●. Sport. 21.30 Reportaža tenisa. 21.45 Berlin. 23 ●; nato: nočna glasba (Berlin).

BRESLAU 315.8-950 100 kw
5 Hamburg. 6 ●. 7 Jutranji pozdrav. 8.30 Beethovnova pomladanska sonata (violina s klavirjem). 9 ○. 11 Dunaj. 11.30 ●. 12 Lipsko. 13 ●. 13.30 ○. 15 Vojaški ♪. 17.42 ● v srbohrv. 18.30 Sport. 19 ●. 19.15 Lahka glasba. 19.42 ● v srbohrvaščini. 20 ○. 20.30 Nadaljevanje ♪. 21 ●. Sport. 21.30 Berlin; vmes ob: 22.27 ● v srbohrvaščini. 23 ●.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw
8 ○. 8.45 ●. 9 Prenos. 10 Prenosi bogoslužja. 13.30 Orkestralni ♪. 13.45 ●. 14 ○. 15.45 Reportaža. 16.30 Predavanje. 17 ● v slovenščini. 17.15 Bolgarska glasba. 17.35 Predavanje. 18.5 Madžarski napravi. 19.15 ●. Sport. 19.35 Zvočna igra. 21.40 ●. 22.10 Planinski ♪. 22.40 ○. 23 ● v nemščini, italijansščini, angleščini in francoščini. 23.20 Ciganski orkester.

BUKAREST 1875.160 150 kw
11 Napovedi. Objave. 11.2 Vokalni ♪. 11.30 ○. 12.30 Zabavni ♪. 13.2 Orkestralni ♪. 14.15 ○. 17.2 Glasba iz Banata. 18 ♪ lahke glasbe. 18.20 Orkestralni ♪ 18.58 Sport. 19 Velikonočni govor: Nikodema rumunskega patriarha. 19.15 Vesele pesmi. 19.35 Plesna glasba. 20.50 ○. 21.30 Pisan ♪ (○).

DUNAJ 506.7-592 100 kw
5 Hamburg. 6 ●. 7 Jutranji pozdrav. 7.05 ○. 7.30 Mladinski ♪. 8 ♪ narodnih pesmi in glasbe. 9.15 ○. 11 Orkestralni ♪. 11.30 ●. 12.10 Zabavni koncert RO. 13 ●. 13.25 ○. 14.30 Veseli prizori. 15 Vojaški ♪. 18 Sport. 18.45 ○. 19 ●. 19.15 Wagnerjev koncert (Dunajski simfoniki). 21 ●; nato: plesna glasba. 23 ●. 23.10 Nočna glasba (Berlin).

D. SENDER 1571-191 60 kw
5 Hamburg. 6 ●. 7.30 Mladinsko petje. 9 Lahka glasba. 10.30 Lipsko. 11 Dunaj. 11.30 ●. 12 Vojaška oddaja. 13 ●. 13.15 Orkestralni koncert. 15 Vojaški ♪. 18.30 ○. 19 ●. 19.15 Pevski in instrumentalni ♪. 21 ●. Sport. 21.20 Tenis: Italija - Nemčija (report.). 21.30 Lahka glasba. 23 ●. Nato nočna glasba.

FRANCOSKE POSTAJE

SKUPINA A.

Pariz PTT	431,7/695	1 kw
Bordeaux	278,6/1077	25 kw
Lyon	463/648	100 kw
Marseille	400,5/749	100 kw
Nice	253,2/1185	60 kw
Rennes	288,6/1040	120 kw
Strasbourg	349,2/859	120 kw
Toulouse	386,6/776	120 kw

SKUPINA B.

Tour Eiffel	206/1456	20 kw
-------------	----------	-------

Grenoble 514,6/538 15 kw
Lille 247,3/1213 60 kw
Limoges 247,3/895 0.5 kw
Montpellier 224/1339 0.6 kw
6.30 ●. 6.45 ○. 6.45 ● (Lyon, Strasbourg, Toulouse). 7.45 ○. 8 Predavanje. 8.30 ●. 9 Koncert zabavne glasbe. 10 Pisan ♪. 10.45 Brindejant-Offenbach: »Fedora«. 11.15 »Poslaniki« - zvočna igra. 11.45 Četrto ure za vojake. 12 ● (Strasbourg, Lyon, Nice, Toulouse). 12 ♪ lahke glasbe. 12.30 ●. 12.45 Nadaljevanje ♪ lahke glasbe. 13.30 ●. 14 Prenos iz l'Opéra-Comique. 17.30 Koncert zabavne glasbe. 18 Predavanje. 18.10 ○. 18.15 Kabaret. 18.30 Četrto ure za vojake. 18.45 ● (A). 18.45 Koncert zabavne glasbe (B). 19.30 ●. 19.45 Sport. 20 Zanimivosti. 20.30 Ch. Dickens: »Oliver Twist« - zvočna igra. 21.30 ●. 21.45 ● (A). 21.45 ♪ (B). 22 Prenos. 22.45 ● (A). 22.45 ♪ (B) 23.15 Pevski ♪. 23.30 ●. 23.45 Klavirski ♪.

FRANKFURT 251-1195 25 kw SAARBRÜCKEN 1249-2402 17 kw

5 Hamburg. 6 ●. 7.05 Zborovski ♪. 8.15 Schubertova klavirska sonata. 8.35 ○. 9.15 Vojaška oddaja. 10 Zvočna igra. 11 ♪ RO in solistov. 11.30 ●. 13 ●. 13.45 Otroška ura. 15 Vojaški ♪. 17.15 ● v franc. 19 ●. 19.15 D. Sender. Vmes ob: 20.15 ● v franc. 21 ●. 21.15 ● v franc. 22.15 Poročila v francoščini. 23 Poročila. 23.15 ● v franc. 0.15 ● v franc.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

5 Pristaniški ♪. 6 ●. 7.05 Kmetijske novice. 7.20 Telovadba. 7.30 ○. 8.30 Zabavni ♪ RO. 9.15 Prizori z glasbo. 10.30 Orgelski ♪. 11 Dunaj. 11.30 ●. 12 Vojaška oddaja. 13 ●. 13.10 Otroška ura. 13.55 Kaj prinaša radio, gledališče, film. 15 Vojaški ♪. 17.15 ● v angl. 18 Berlin. 19 ●. 19.15 ● v angl. 19.30 Poročila v danščini. 19.50 ♪ RO. Vmes ob: 20.15 ● v angl. 21 ●. 21.15 ● v angl. 23 ●. 23.15 Poročila v angl. 0.15 Poročila v angl.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

8.30 Čas. ●. Vreme. 8.50 Orgelski koncert. 9.15 Vojaška oddaja. 10 Kmetijska ura. 11 Prenos verske glasbe. 12 Verski govor. 12.20 Orkestralni ♪. 13 Čas. ●. 13.15 Lahka glasba. 14.30 ○. 17.30 Plesna glasba.

I.

19.30 Športna ●. 19.55 Vreme. 20 Čas. ●. 20.30 Rossini: »Semiramida« - tragični melodram; vmes: ● v franc. in angl.; nato: ●. Vreme. Plesna glasba. 0.30 ● v angl. 0.45 ● v franc.

II.

19.30 Sport. 19.55 Vreme. 20 Čas. ●. 20.30 ○. 21 Simfonični koncert. 22 Pesmi za ples. 22.50 ○. 23 ●. Vreme. 23.15 Plesna gl. 0.30 ● v angl. 0.45 ● v franc.

III.

19 ○. 19.30 Sport. 19.55 Vreme. 20 Čas. ●. 20.30 Zvočna igra. 22.30 Pisana glasba; vmes ob: 23 ●.

KÖLN 455.9-658 100 kw

5 Hamburg. 6 ●. 7.10 Nedeljski koncert. 9.30 Narodne pesmi. 10.30 Komedijska. 11.30 ●. 11.40 Opoldanski ♪ RO. 13 ●. 14 Otroška ura. 15 Vojaški ♪. 17.15 ● v francoščini. 18.30 ● v holandsščini. 18.45 ○. 19 ●. 19.15 Večerni ♪. 20.15 ●

v franc. 20.25 ○. 20.30 ● v holandsščini. 20.45 ○. 21 ●. 21.15 ● v franc. 21.45 Berlin. 22.15 ● v franc. 22.45 ● v holandsščini. 23 ●. 23.15 ● v franc. 0.15 ● v franc.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

5 Hamburg. 6 ●. 7 ○. 9.30 Pevski ♪ s klavirjem. 10.30 Lipsko. 11 Dunaj. 11.30 ●. 12 Lipsko. 13 ●. 14.10 Otroška ura. 15 Vojaški ♪. 18.45 Sport. 19 ●. 19.15 Lahka glasba. 20.05 Zvočna igra. 21 ●. 21.30 Lahka glasba (Berlin). 23 ●. 23.10 Nočna glasba (Berlin).

LIPSKO 382.2-785 120 kw

5 Hamburg. 6 ●. 7 Orgelski ♪. 7.30 ○. 9 Pisan koncert; vmes: jugoslovanske narodne pesmi in glasba. 10.30 Nedeljski ♪. 11 Dunaj. 11.30 ●. 12 Vojaška oddaja. 13 ●, nato: ○. 14 Orkestralni ♪. 15 Vojaški koncert (D. Sender); vmes ob: 19 ●. 19.45 ● v bolgarščini. 20.15 ● v franc. 20.40 Poročila v bolgar. 21 Poročila. 21.15 ● v franc. 22.15 ● v franc. 22.45 ● v bolgar. 23 Poročila. 23.15 Poročila v franc. 0.15 ● v franc.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

5 Hamburg. 7 ○. 8 Berlin. 9 Mladinska oddaja. 9.30 ○. 10.30 Koncert mandolin. 11 Dunaj. 11.30 ●. 12 Lipsko. 13 ●. 13.15 Berlin. 14 Otroška ura. 15 Vojaški ♪. 18.30 ○. 18.45 Sport. 19 ●. 19.15 Operna glasba na ploščah. Vmes: 19.45 ● v italijansščini. 21 ●, nato: nočni koncert (Berlin). Vmes ob: 21.15 ● v ital. 23.30 ● v italijan. 0.15 ● v italijansščini.



RADIO-PARIZ 1648 m - 162 kc/s

6.30 ●. 6.40 ○. 8 Plošče. 8.30 Poročila. 9 Mladinska ura. 9.30 Zvočna igra. 10.30 Pevski ♪. 12.15 Klavirski ♪. 12.45 Koncert pihal. 13.30 ●. 13.45 Pevski ♪. 16 Pevski ♪. 16.30 Zvočna igra. 17.45 Simfonični ♪. 19.33 Glasbena komedija. 20.30 ●. 21.15 ● v holandsščini. 21.30 ● v angleščini. 22.15 Pesmi evropskih narodov. 22.30 ●. 22.45 Plesna glasba. 23.30 ●.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

7 ●. 9.40 Zvonjenje. 9.45 Protestant-sko bogoslužje. 11 Nedeljski ♪. 12 ○. 12.2 Napovedi. ●. 12.40 ○. 13.30 Pisan ♪ (○). 14 Zvočna igra. 15.30 Mladi glasbeniki nastopijo. 15.50 Športna reportaža. 16.45 ●. 17 Predavanje. 17.40 ○. 17.45 Našim vojacom. 18.45 ○. 18.50 Katoliški verski govor. 19.5 ○. 19.15 Prenos. 19.40 Športna ●. 19.50 Napovedi. ●. 20.20 »Orfej« - glasbena igra. 21.30 Skeč. 22 Plesna glasba. 22.20 ●.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

5 ○. 6 ●. 7 Kmetijske novice. 7.15 Telovadba. 7.30 ○. 8.15 Komorni koncert (Schubert). 10.30 Lipsko. 11 ♪ RO. 11.30 ●. 13 ●. 13.15 ○. 13.45 Otroška igra. 15 Vojaški ♪. 17.15 ● v franc. 18 ○. 19 ●. 19.15 Leharjev večer. 20.15 ● v franc. 20.25 ○. 20.45 Sport. 21 ●. 21.15 ● v francoščini. 22.15 ● v francoščini. 23 ●. 23.15 ● v franc. 23.45 ● v španščini. 0.15 ● v franc.

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.
7.05: Napovedi, poročila.
7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.
12.00: Za oddih (plošče): Freundorfer: Prešerna koračnica (citr. trio). Waldteufel: Vedno ali nikdar, valček. Gerlach: Prsti plešejo, polka. Knajzl: Slovenska koračnica (vojaška godba). Schönherr: Slavija, koračnica. Waldteufel: Estudiantina, valček. Espana, valček. Munsonius: Preženimo skrbi, polka. Zander: Java, valček.
12.30: Poročila, objave.
13.00: Napovedi.
13.02: Opoldanski koncert Radijskega orkestra: Jakl: Kot nekoč v maju, valček. Bruckner: Solze za prazen nič, tango. Krüger - Hauschmann: Vedno imam srečo, intermezzo. Nedbal: Potpuri po motivih opte. »Poljska kri«. Klupsch: Lepa si kot roža, tango. Uhlir: Balerina, intermezzo. Lehár: Zlato in srebro, valček. Leopold: Standard, koračnica.
14.00: Poročila.
18.00: Zdravstveno predavanje: Duševna in telesna občutljivost človeka (ga. dr. Božena Zajc-Lavričeva).
18.20: Zdr. Fibich: Vesna, simfonična slika (plošče) - Orkester praške radijske postaje.
18.40: Kvarni vplivi na naš narodni organizem (g. Vojko Jagodič).
19.00: Napovedi, poročila.
19.20: Nacionalna ura: Potomci Rele Krilatice (Živorad Vukosavljevič (Bgd)).
19.40: Objave.
19.45: Več manire — pa brez zamere (g. Fr. Govekar).
20.00: Kmečki trio: Šramel: Rudi, koračnica. Stolz: Šepet cvetic, valček. Pozdrav z juga, polka. Langer: Stara mamica, ländler. Gregorc: Za dobro voljo, koračnica. Na Gorenjskem, mazurka. Pistola: Polka. Translateur: V prastru, valček. Pavčič: Slovenska koračnica št. 3.
20.45: Uvertura (plošče): Beethoven: Egmont. Weber: Oberon. Verdi: Aida. Rossini: Semiramis.
21.15: Koncert za violončelo: g. profesor Čenda Šedlbauer, pri klavirju g. prof. Pavel Šivic: R. Savin: Sonata op. 22. Allegro moderato — Andante — Allegro molto. Bravničar: Tango. Bernard: Nokturno.
22.00: Napovedi, poročila.
22.15: V oddih igra Radijski orkester: J. Strauss: Uvertura iz opte. »Vesela vojna«. Durand: Valček št. 5. Grothe: Vijoline, ah, vijoline, koncertni tango. arr. Weninger: Verdijevo zmagovalstvo, fantazija. Föderl: Rad bi te vprašal, tango. Waldteufel: Jasminov cvet, valček.

Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6.45 Budnica. •. Telovadba. •. 9.30 Pren. bogosl. iz Saborne cerkve. 12 Zvonj.

Nato tamburaški RO. 12.45 Narodna gl. 13 Radiodnevnik. 13.10 Narodne pesmi. 13.40 Napovedi. •. 14 Zabavni •. (•). 14.30 •. 15.55 Gospodarski nasveti. 16.05 • po željah. 17.05 Narodna glasba. 18 Predavanje. 18.20 Zabavni koncert RO. 19.10 •. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Ruske romance. 20.10 Zvočna igra. 21.40 Napovedi. •. 22 Prenos glasbe iz kavarne. 22.40 •.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

9.15 Prenos bogoslužja. 12 Zvonjenje. 12.01 Časopisna •. 12.25 Pisan •. 12.55 •. Napovedi. 13.10 Pisan •. (•). 13.50 Tržna •. 14 •. 16.45 Napovedi. •. 17.15 Kitarški •. 17.30 Pevski •. 18 Hrvaške pesmi. 18.15 Predavanje. 18.45 •. 19.20 Nac. ura. 19.40 Angl. 20 Simfon. koncert. 22 •. Napovedi. Objave. 22.20 Plesna gl. 23.15 Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Jutranji pozdrav. 7 •. 7.15 Zab. gl. 9.10 Šolska ura. 10.10 Slovaški plesi. 10.30 Madžarska oddaja. 11.05 • lahke glasbe. 12.02 •. 13 •. 13.20 •. 13.50 Predav. 16.15 •. 17 Otroška ura. 17.10 L. van Beethoven: Sonata v c-molu, op. 10, št. 1. 17.30 Predavanje. 17.50 • v madž. 18 Nemška oddaja. 18.45 • v nemščini. 19 Napovedi. •. 19.20 Zanimivosti. 19.30 Slovaška glasba. 19.50 H. Ibsen: »Gospa z morja«. 22 •. 22.15 •. 23 • v ruščini, nemščini, ital., franc in angl.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6.10 Jutranja oddaja. 9.10 Šolska ura. 10 •. 10.10 Prenos bogoslužja. 11.30 •. 11.45 Kmetijska ura. 12.15 •. •. 12.50 Pisan koncert. 16 Plesna glasba. 16.30 Pisan spored. 17.15 Komorni koncert. 17.50 Češka knjiga. 18.15 Orkestralni •. 18.40 Delavska ura. 19 •. •. 19.25 Prenos. 19.55 Brno. 21.10 Predavanje. 21.30 Brno (•). 22 •. Napovedi. •. 22.35 Mandolinski koncert. 23 • češke glasbe.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Jutranja oddaja. 8 Prenos bogoslužja. 9.30 Prenos iz Plovdiva. 11.30 Bolgarke pesmi. 11.45 • RO. 12.30 •. 12.50 Narodna glasba. 13.30 • lahke in plesne gl. 16 Pisan •. 16.30 •. 17 Narodna glasba. 17.30 Koncert lahke in plesne glasbe. 19 Narodna glasba. 19.30 •. 20 Simfonični koncert. 21.20 Lahka glasba. 21.45 •. 21.55 Plesna glasba.

*

ANGLEŠKE POSTAJE II.

11 • lahke glasbe. 11.30 •. 12.30 • BBC orkestra. 13 •. Napovedi. 13.15 • kvinteta. 13.30 Zanimivosti. 14.20 •. 15 Pisan •. 16 Plesna glasba. 16.15 Kabaret. 17 Salonska glasba. 17.20 • vojaške godbe. 18 •. 18.30 Pogovori. 18.45 •. 19.30 Predavanje. 20 Pisan spored. 21 •. 21.20 Klavirski •. 21.30 Pisan •. 22.30 •.

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

11.30 •. Vreme. 11.50 • turške glasbe. 12.30 Pisan •. 13 • v francoščini. 13.15 • v angl. 13.30 • v bolgarščini. 17 Čas. 17.05 Plesna glasba (RO). 17.30 • v bolgarščini. 18.10 •. Vreme. 18.30 Večerni •. 19.30 • turške glasbe. 20 • v franc.

20.15 • v angleščini. 20.30 • RO. 21.15 •. Borza. 21.30 Plesna glasba na •.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 •. Napovedi. •. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. •. 12.40 • vojaške godbe. 16.30 Plesna glasba (•). 17 Bazelski skladatelj. 18 Otroška ura. 18.20 •. 18.30 Predavanje. 19 •. 19.15 Ženska ura. 19.30 •. 19.43 Vojaške pesmi. 20.5 Reportaža. 20.30 Koncert lahke glasbe. 21 Oddaja za izseljence. 22 •. 22.10 Pesmi Cl. Debussyja.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

5 Pozdrav. 5.10 Tel. 5.30 •. 6 •. 8.10 •. 10 Berlin. 11 Hamburg. 11.30 •. 13 •. 13.10 Berlin. 14.15 Književno predavanje. 14.30 Hamburg. 16 •. 16.10 •. 17 Češka ura. 17.45 •. 19 •. 19.15 •. 20 Berlin. 21 •. 21.30 •. 22.30 Berlin. 23 •; nato: nočna glasba (Berlin).

BRESLAU 315.8-950 100 kw

4 Berlin. 5 Kmetijske novice. 5.10 Telovadba. 5.30 Koncert. 6 Poročila. 7.20 Delavski •. 10 •. 11 Hamburg. 11.30 •. 13 •. 13.10 •. 14.25 Otroška ura. 15 Hamburg. 16 •. 16.10 München. 17.42 • v srbohrvaščini. 18.30 Gledališče, film, radio. 19 •. 19.15 Pisan koncert. 19.42 • v srbohrvaščini. 20 •. 20.30 Nadaljevanje koncerta. 21 •. 21.30 •. 22.27 • v srbohrvaščini. 22.45 Berlin. 23 •.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 Ciganski orkester. 12.40 •. 13.30 Reportaža. 14 • RO. 15.30 Prenos. 17 • v slovenščini. 17.15 Ciganski orkester. 17.55 Predavanje. 18.15 Harmonika. 19.15 •. 19.25 •. 20.10 Orkestralni koncert. 21.40 •. 22.10 Ciganski orkester. 23 • v nemščini, italijanščini, angleščini in francoščini. 23.25 •.

BUKAREST 1875.160 150 kw

11 Napovedi. Objave. 11.10 Pisan •. 12.20 Kronika. 12.30 •. 13 •. 13.20 Nadaljevanje •. 18.2 • vesele glasbe. 19 Predavanje. 19.15 Rumunska glasba (•). 20 Koncert RO. 21.10 •. 21.20 Vokalni •. 22 •.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

4 Berlin. 5 Pozdr. 5.20 Tel. 6 •. 6.10 •. 8.20 •. 11 • RO. 11.30 •. 13 •, nato •. 14.30 Hamburg. 16 •, nato •. 18 • RO in solistov. 18.45 •. 19 •. 19.15 Prizori. 20.10 Konc. jugoslovanske glasbe: Zlatko Topolški (violina), Lovro Matašić (klavir). 21 •, nato •. 23 Berlin. 23 •. 23.10 Nočna glasba (Berlin).

D. SENDER 1571-191 60 kw

4 Jutranji •. 5 Jutranji pozdrav. 5.10 Telovadba. 5.30 •. 6 •. 7.20 Breslau. 9 Otroška ura. 10 Orkestralni •. 11 Hamburg. 11.30 •. 13 •. 14.30 Hamburg. 16 •. 16.10 Komorni koncert. 17 Lahka gl. 19 •. 19.15 Prizori z glasbo. 20 Simfonični koncert. 21 •. 21.30 Večerni •. 23 •, nato nočna glasba.

FRANCOSKE POSTAJE

6.30 •. 6.45 •. 6.45 • (Strasbourg, Lyon, Nice). 7 •. 7.45 Plošče. 8 Predavanje. 8.15 •. 8.30 •. 11.15 Šolska ura. 11.45 Četrt ure za vojake. 12 Pisan •. 12 • (Strasbourg, Lyon, Nice, Toulouse). 12.30 •. 12.45 Koncert zabavne glasbe.

13.30 Zanimivosti. 13.45 Nadalj. 5 zab. gl.
17.30 Pisan 5. 18 Predavanje. 18.15 Pesmi.
18.30 Četrť ure za vojake. 18.45 ●
(A). 18.45 5 komorne glasbe (B). 19.30
●. 19.45 Violinski 5. 20 Zanimivosti. 20.30
Massenet: »Cendrillon«. 21.80 ●. 21.45
● (A). 21.45 Branje. 22 Nadaljevanje
opere. 22.45 ● (A). 22.45 Komorni 5
(B) 23.15 Napevi. 23.30 ●. 23.45 Branje.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

5 Jutranji pozdrav. 5.10 Telovadba.
5.30 5. 6 Poročila. 6.50 Kmetijske novice.
7.20 Breslau. 9 ○. 11 Hamburg. 11.30 ●.
13 ●. 13.15 ○. 14.30 Hamburg. 16 ●.
17.15 ● v franc. 17.25 Zabavni koncert
RO. 19 ●. 19.15 Prizori iz francoske zgo-
dovine. 20.15 D. Sender. Vmes ob: 20.15
● v franc. 21 ●. 21.15 ● v franc. 22.15
Poročila v franc. 23 ●. 23.15 ● v franc.
0.15 ● v franc.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

5 Jutranji pozdrav. Telovadba. 5.30
Koncert. 6 Poročila. 7 ženska ura.
9 ○. 9.30 Berlin. 11 5 RO in solistov.
11.30 ●. 13 ●. 14.30 Lahka glasba. 15.45
Književno predavanje. 16 ●. 16.10 Češka
klavirska glasba (Dvořák, Smetana).
16.30 Prizori. 17.15 ● v angl. 18.45 Ber-
lin. 19 ●. 19.15 ● v angl. 19.30 ● v dan-
ščini. 19.50 Salonska glasba. 20.15 ● v
angl. 21 ●. 21.15 ● v angl. 23 Poročila.
23.15 ● v angl. 0.15 Poročila v angl.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 Telovadba. 8 Čas. Poroč. Vreme.
9.45 Šolska ura. 11.30 ○. 12 Borza. 12.20
Delavska ura. 13 Čas. ●. 13.15 Plesna
glasba. 14 ●. Vreme. 16.40 Otroška ura.
17.15 Pevski 5.

I.

19.20 ○. 19.25 Nemščina. 19.55 Vreme.
20 Čas. ●. 20.30 Delavska oddaja. 21
Simfonično-vokalni koncert. 22.10 Celi-
stični 5; vmes: ● v franco. in angl. 23
●. Vreme. 23.15 Plesna glasba. 0.30 ●
v angl. 0.45 ● v franc.

II.

19.20 ○. 19.25 Nemščina. 19.55 Vreme.
20 Čas. ●. 20.30 Delavska oddaja. 21
Simfon.-vok. 5. 22.20 Zv. igra. 22.45 ○.
23 ●. Vreme. 23.15 Plesna glasba. 0.30
● v angl. 0.45 ● v franc.

III.

19 ○. 19.30 Zborovski 5. 20 Čas. ●.
20.30 ○. 21 Pesmi za ples. 21.40 Inštru-
mentalni trio. 22 Plesna glasba. 23 ●.

KÖLN 455.9-658 100 kw

5 Jutr. pozdr. 5.10 Telov. 5.30 5. 6 ●.
7.45 Ženska ura. 9.10 Beethovnov kon-
cert za čelo. 11 5. 11.30 ●. 13 ●. 14.30
Otroška ura. 15 5 RO. 16 ●. 16.45 ○.
17.15 ● v franc. 18.30 ● v holandsčini.
19 ●. 19.15 Veseli prizori z glasbo. 20 ○.
20.15 ● v franc. 20.25 ○. 20.30 ● v ho-
landsčini. 20.45 ○. 21 ●. 21.15 ● v fran-
coščini. 21.30 Berlin. 22.15 ● v franc.
22.45 ● v holandsčini. 23 ●. 23.15 ● v
franc. 0.15 ● v franc.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

5 Plošče. 5.30 Koncert. 6 Poročila. 7 ○.
10.05 ○. 11 Hamburg. 11.30 ●. 13 ●.
13.35 ○. 14.30 Hamburg. 16 ●. 16.55
Plošče. 18.45 šport. 19 ●. 19.15 Večerni

5 RO in solistov. 21 ●. 21.30 Lahka glas-
ba (Berlin). 23 ●. 23.10 Nočna glasba
(Berlin).

LIPSKO 382.2-785 120 kw

4 Berlin. 5 Jutranji pozdrav. Telovad-
ba. 5.30 5. 5.50 Kmetijske. novice. 6 ●.
7.20 Delavski koncert. 11 Hamburg. 11.30
●. 13 ●. nato ○. 14.30 Hamburg. 16 ●.
16.15 Zabavni koncert. 17.05 Pevski 5 s
klavirjem. 17.30 D. Sender. Vmes ob:
19 ●. 19.45 ● v bolgarsčini. 20.15 ● v
franc. 20.40 Poročila v bolgar. 21 Poro-
čila. 21.15 ● v franc. 22.15 ● v franc.
22.45 ● v bolgar. 23 Poročila. 23.15 Po-
ročila v franc. 0.15 ● v franc.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

5 Jutranji pozdrav. Telovadba. 5.30
5. 6 ●. 7 Ženska ura. 7.20 Delavski 5.
8.30 ○. 11 Orkestralni koncert. 11.30 ●.
12.10 5 RO. 13 ●. 14 Otroška ura. 14.20
5 valčkov. 15 Hamburg. 16 ●. 16.10 Pev-
ski in klavirski 5. 17.15 D. Sender. 19 ●.
19.15 Lahka glasba. Vmes ob: 19.45 ● v
italijansčini. 21 ●, nato nočni 5 (Berlin).
Vmes ob: 21.15 ● v italijan. 23.30 ● v
italijan. 0.15 Poročila v italijansčini.

RADIO-PARIZ 1648 m - 162 kc/s

6.30 ●. 6.40 ○. 8 Plošče. 8.30 Poročila.
11.50 Klavirski 5. 12.45 5 ženskega or-

kestra. 13.30 ●. 13.45 Koncert inštru-
mentalnega tria. 15.30 Grgelski 5. 17 Vo-
kalni 5. 17.15 Komorna glasba. 19.03 Or-
kestarini 5. 19.10 Zvočna igra. 20.30 ●.
21.15 ● v holandsčini. 21.30 ● v angle-
ščini. 21.45 Pevski 5. 22.30 ●. 22.45 Sim-
fonični 5. 23.30 ●.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 ○. 7 ●. ○. 11 Skupna oddaja vseh
švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. Po-
ročila. 12.40 Pisan reproduciran koncert.
17 Prenos. 18 Glasbena antologija. 18.15
Predavanje. 18.35 Koncert lahke glasbe.
(Prenos v London). 19 Zabavna glasba
(○). 19.15 Pisan drobiž. 19.50 ●. 20 Or-
kestralni koncert. 21 Oddaja za izseljen-
ce. 21.45 Predavanje. 22 ○. 22.20 ●.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

5 Jutranji pozdrav. 5.10 Telovadba.
5.30 Koncert. 6 Poročila. 7 Ženska ura.
11.20 ○. 11.30 ●. 13 ●. 13.15 Narodna
glasba. 14.30 Hamburg. 16 ●. 16.10 ○.
17.15 ● v francoščini. 17.25 5 nemške in
francoske glasbe. 18.35 ○. 19 ●. 19.15
Operni koncert. Vmes ob: 20.15 ● v
francoščini. 21 ●. 21.15 ● v francoščini.
22.15 ● v franc. 23 ●. 23.15 ● v franc.
23.45 Poročila v španščini. 0.15 Poročila
v francoščini.

Torek, 30. aprila

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.
7.05: Napovedi, poročila.
7.15: Pisan venček veselih zvokov
(plošče) do 7.45.
11.00: Šolska ura: Trboveljski slav-
ček (g. Ljudevit Mrzel).
12.00: Mandoline in balalajke (plo-
šče): Margutti: Španska serenada.
Costa: Serenada. Mesečina. Črne
oči. Siede: Anamitski čarovnik. In-
dijski svatbeni sprevod. Črni koza-
ki. Ruske pesmi. Sommerfeld: Ne-
apelj. Por fin toros, paso doble.

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Popoldanski koncert Radijske-
ga orkestra: Brahms: Akademsko
slavnostna uvertura. Joh. Strauss:
Jubilejni valček. Puccini: Fantazi-
ja iz op. »Manon Lescaut«. Jakl:
Jugoslovanske cvetke, potpuri. Ke-
telbey: V modrih vodah havajskih,
glasbena slika. H. Krome: Sonce
nad Caprijem, podoknica.

14.00: Poročila.

18.00: Zbor orglarske šole; Kimovec:
Zvonovi so zapeli. Svet. Stara slo-
venska; Započ veselje, o kristjan!
harm. Kimovec). Zveličar gre iz
groba (harm. Foerster). L. Cvek:
Skalovje groba. Rihar: Zveličar naš
je vstal iz groba. Kimovec: Raduj
nebeška se Gospa. Adamič: Ve an-
gelske trume. Kimovec: Zveličar v
skalnem grobu spi. Zveličar je od
smrti vstal. Iz psalma 126.

18.40: Vrhunec verskega življenja:
Ljubezen (g. Fr. Terseglav).

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura: Vpliv nacio-

nalizma na umetnost (dr. Drago
Cvetko, prof.) Ljubljana.

19.40: Objave.

19.50: Deset minut zabave (g. Fr. Li-
pah, član Nar. gledal.).

20.00: Spomin Zrinjskemu in Franko-
panu. 1. Uvodna beseda (inspektor
g prof. Silvo Kranjec). 2. Koncert
Radijskega orkestra: Zajc - Ber-
nard: Fantazija iz op. »Zrinjski«. Zajc:
Slepi Marko. Večer na Savi,
karakter. Lisinski: Ljubezen in zlo-
čin, fantazija. Albini-Bradič: Uver-
tura k opti. »Baron Trenk«. Šafra-
nek-Kavič: Hrvaški narodni ples iz
op. »Medvedgradska kraljica«. Pre-
jac-Bradič: Zagorska popevka. Go-
tovac: Kolo-poskočnica iz op. »Mo-
rana«.

21.15: A. Dvořák: Slovanski plesi,
simfonična suita (plošče). Igra če-
ška Filharmonija, dir.: V. Talich).

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Slavnost slovanski skladatelji
(plošče). Čajkovski: Slovanska ko-
račnica. Dvořák: Slovanska rapso-
dija. Rimski Korsakov: Dubinuška.
Borodin: Knez Igor — Polovska
koračnica. Smetana: Braniborci,
fantazija.

Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Budnica. Telovadba. ●. ○. 11.50
● o stanju vode. 12 Zvonjenje. Nato
5 narodnih pesmi. 12.45 Zabavni 5 (○).
13 Radiodnevnik. 13.10 ○. 13.40 Napove-
di. ●. 14 5 na violončelu. 14.30 Narodni
RO. 17.45 ○. 18 Kultura našega jezika.
Predavanje. 18.20 ○. 18.30 Klavirski 5.
19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Tam-
buraški RO. 20 Dnevna reportaža. 20.10

Narodne pesmi. 20.35 Koncert beograjskega kvarteta. 21.40 •. Napovedi. 22.40 •.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw
9 Requiem. 12 Zvonjenje. 12.01 Časopisna poročila. 12.25 Pisan. 12.55 •. Napovedi. 13.10 Pisan. 13.50 Tržna. 14. Poročila. 16.45 Napovedi. Poročila. 17.15 • RO. 18.15 Iz hrvaške književnosti. 8.45 •. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Pred. 20 Prenos op. iz Nar. gl. v Zagrebu. 22 •. Napovedi. Objave. 22.20 Plesna gl. 23.15 Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw
6.30 Jutranji pozdrav. 7 •. 7.15 Zab. gl. 10.40 Slovaške pesmi. 11.05 •. 12.02 Slovaške narodne. 13 •. 13.20 Slovaške pesmi. 13.50 Predavanje. 16.15 Pisan spored. 17 Madžarska oddaja. 17.50 • v madž. 18 Nemška oddaja. 18.45 • v nemščini. 19 Napovedi. •. 19.20 Zanimivosti. 19.30 Iz Leharjevih del. 20.50 Reportaža. 21 Solistični. 22 •. 22.15 •. 23 • v ruščini, nemščini, italijanščini, francoščini in angleščini.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw
6.10 Jutranja oddaja. 9.10 Šolska ura. 9.35 •. 10.40 Ženska ura. 11 Lahka gl. 12.15 •. 12.40 Pesmi iz raznih krajev. 13.40 •. 15.30 Predavanje. 16 Pisan koncert. 17 Mladinska ura. 17.20 Novi umetniki se predstavljajo. 18 Delavska ura. 18.10 Pisan koncert. 19 •. •. 19.25 Prenos. 20.05 Češki glasbeni maj. 22 •. 22.20 Zabavna glasba. 22.30 Pisan spored. 23 Koncert češke glasbe.

SOFIJA 352.9-850 100 kw
6 Budnica. 6.05 Telovadba. 6.20 •. 6.35 Narodna glasba. 6.45 • lahke glasbe. 6.55 Koledar. 7 Zabavna glasba. 11 Pisan. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski. 12.15 •. 12.35 Pisan. Spored. 13.30 Lahka in plesna glasba. 16.30 • lahke glasbe. 17 Družinska ura. 18 Lahka in plesna glasba. 18.30 Predavanje. 18.45 • RO. 19.30 •. 19.50 Lahka glasba. 20 Pevski in godalni. 21 Ruske romance. 21.30 Lahka glasba. 21.45 •. 21.55 • lahke glasbe.

*

ANGLEŠKE POSTAJE II.

11.30 Pisan. 13 • in spored. 13 •. 13.15 Lahka glasba. 14 Orkestralni. 14.40 Zanimivosti. 15 •. 16.30 • BBC orkestra. 17.20 • kvinteta. 17.45 Predavanje. 18 •. 18.30 Novejši dogodki na morju. 18.50 Pisan spored. 19.30 •. 20 •. 20.30 Zanimivosti. 21 •. 21.15 Pisan spored. 22 Lahka glasba.

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

11.30 •. Vreme. 11.50 • turške glasbe. 12.30 Pisan. 13 • v francoščini. 13.15 • v angl. 13.30 • v bolgarski. 17 Čas. 17.05 Pevski. 17.30 • v bolgar. 18.10 •. Vreme. 18.30 Večerni. 19.30 • turške glasbe. 20 • v francoščini. 20.15 • v angleščini. 20.30 • RO. 21.15 •. Borza. 21.35 Simfonična glasba na •. 22 Plesna glasba (•).

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 •. Napovedi. •. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. be. 16.30.12.29 Napovedi. •. 12.40 Bern. 13.10 Lahka glasba. 16.30 Reportaža. 17

• RO. 18 Predavanje. 18.15 Jodlerji. 18.30 Predavanje. 19 Pisan. 19.15 Mednarodna kronika. 19.30 •. 19.40 Zvonjenje. 19.43 • RO. 21.15 Kaleidoskop. Vmes ob 22 •.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw
5 Pozdrav. 5.10 Tel. 5.30 •. 6 •. 8.10 •. 9 Otroška ura. 9.30 Berlin. 11 Delavski koncert. 11.30 •. 12 Frankfurt. 13 •. 13.10 Berlin. 14.30 Köln. 16 •. 16.30 Pevski. 17 Češka ura. 18.15 Spominski dnevi. 19 •. 19.15 Klavirski. 19.30 •. 20.30 Prizori z glasbo. 21 •. 21.30 Berlin. 22.30 Berlin. 23 •; nato: nočna gl. (Berlin).

BRESLAU 315.8-950 100 kw
4.30 Berlin. 5 Kmetijske novice. 5.10 Telovadba. 5.30 Koncert. 6 Poročila. 7.20 Köln. 11 • RO. 11.30 •. 12 Frankfurt. 13 •. 13.10 •. 14 Zabavni koncert. 14.30 •. 15 Köln. 16 •. 17 Pevski. 17.42 • v srbohrvaščini. 19 •. 19.15 • vojaških skladateljev. 19.15 Pisan koncert. 19.42 • v srbohrvaščini. 20 •. 20.30 Komorna glasba. 21 •. 21.30 •. 22.27 • v srbohrvaščini. 22.45 Berlin. 23 •.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw
12.10 Violinski. 12.40 •. 12.55 Klavirski. 13.30 Prenos z razstave. 14 • RO. 14.30 •. 15.30 Prenos. 16.10 Ženska ura. 17 • v slovenščini. 17.15 • RO. 18.5 Predavanje. 18.35 Ciganski orkester. 19.15 •. 19.30 Lehar: »V deželi smehljaja« - opereta. 23 • v nemščini, italijanščini, angleščini in francoščini. 23.20 Ciganski orkester.

BUKAREST 1875.160 150 kw
11 Napovedi. Objave. 11.10 Pisan. 12.20 Kronika. 12.30 •. 13 •. 13.20 Nadaljevanje. 18.2 Plesna glasba (•). 19.5 Predavanje. 19.20 Pisan koncert. 19.45 •. 20 Orkestralni koncert. 21.10 •. 21.30 Violinski. 22 •. 22.45 • v francoščini, nemščini, angleščini in italijanščini.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

4.30 Berlin. 5 Jutranji pozdrav. 5.20 Telovadba. 6 •. 6.10 •. 8.20 •. 11 Delavski. 11.30 •. 12.10 Frankfurt. 13 •. nato •. 14 Pisano vojaško popoldne. 16 •. nato •. 17.15 Komorni koncert. 18 Lahka glasba. 19 •. 19.15 Berlin. 21 •. nato •. 23 Berlin. 23 •. 23.10 Nočna glasba (Berlin).

D. SENDER 1571-191 60 kw

4.30 Jutranji. 5 Jutranji pozdrav. 5.10 Telovadba. 5.30 •. 6 •. 7.20 Köln. 9 Otroška ura. 9.30 • orkestra in solistov. 11 Breslau. 11.30 •. 12 Delavski. 13 •. 14.30 Köln. 16 •. 16.10 Klavirski. 18.30 •. 19 •. 19.15 • vojaških skladateljev. 20.15 Narodna glasba. 21 •. 21.30 Večerni koncert. 23 •, nato nočna gl.

FRANCOSKE POSTAJE

6.30 •. 6.45 •. 6.45 • (Strasbourg, Lyon, Nice). 7 •. 7.45 Plošče. 8 Predavanje. 8.15 •. 8.30 •. 11.15 Šolska ura. 11.45 Četrte ure za vojake. 12 Pisan. 12 • (Strasbourg, Lyon, Nice, Toulouse). 12.30 •. 12.45 Koncert zabavne glasbe. 13.30 Zanimivosti. 13.45 Nadalj. • zab. gl. 17.30 • lahke glasbe. 18 Predavanje. 18.15 Pevski. 18.30 Četrte ure za vojake. 18.45 • (A). 18.45 Komorna glasba (B). 19.30 •. 19.48 • na flavti. 20 Zanimivosti. 20.30 Saint Saëns, simfonija. 21.30 •. 21.45 •

(A). 21.45 Pevski. (B). 22 Nadaljevanje. 22.45 • (A). 22.45 Komorni. (B). 23.15 Pevski koncert. 23.45 Predavanje.

FRANKFURT 251-1195 25 kw
SAARBRÜCKEN 1249-2402 17 kw

5 Jutranji pozdrav. 5.10 Telovadba. 5.30 •. 6 Poročila. 6.50 Kmetijske novice. 7.20 Köln. 9 •. 11 Breslau. 11.30 •. 12 Delavski. 13 •. 13.15 •. 14.30 Köln. 16 •. 17.15 • v franc. 17.25 Komorni. 19 •. 19.15 Pisan. 20.15 D. Sender. 20.15 • v franc. 21 •. 21.15 • v franc. 22.15 • v franc. 23 •. 23.15 • v franc. 0.15 Poročila v franc.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

5 Jutranji pozdrav. Telovadba. 5.30 Koncert. 6 Poročila. 7 Ženska ura. 9 • RO. 9.45 Berlin. 11 Breslau. 11.30 •. 12 Frankfurt. 13 •. 14.30 Popoldanski. RO. 16 •. 16.10 Pisana ura. 16.55 •. 17.15 • v angl. 18.30 Berlin. 19 •. 19.15 • v angl. 19.30 Poročila v danščini. 19.50 Glasbeni večer. 20.15 • v angl. 21 •. 21.15 Poročila v angl. 23 •. 23.15 • v angl. 0.15 • v angl.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 Telovadba. 8 Čas. Poroč. Vreme. 9.30 Šolska ura. 11.30 •. 12 Borza. 12.20 Delavska ura. 13 Čas. •. 13.15 Citraški orkester. 14 •. Vreme. 16.40 Otroška ura. 17.15 Violinski. •.

I.

19.20 •. 19.35 Angleščina. 19.55 Vreme. 20 Čas. •. 20.30 • godal. 21 Simfonični konc. 22.20 Plesna glasba; vmes: • v franc. in angl. 23 •. Vreme. 23.15 Plesna gl. 0.30 • v angl. 0.45 • v franc.

II.

19.20 •. 19.35 Angleščina. 19.55 Vreme. 20 Čas. Poročila. 20.30 Mozart: »Čarobna piščal« - opera v treh dejanjih. 23 •. Vreme. 23.15 Plesna glasba. 0.30 • v angl. 0.45 • v franc.

III.

19 • pihal. 19.30 •. 20 Čas. •. 20.30 Komedijska. 22.30 Plesna glasba; vmes ob: 20 •.

KÖLN 455.9-658 100 kw

5 Jutr. pozdr. 5.10 Telov. 5.30 •. 6 •. 7.20 Jutranji. RO. 9.10 Otroška ura. 10.30 •. 11 Breslau. 11.30 •. 12 Delavski. 13 •. 14.30 Koncert delavskega zbora in orkestra. 16 •. 17 •. 17.15 • v franc. 18.30 • v holandski. 19 •. 19.15 Klavirski koncert z orkestrom. 20.15 • v franc. 20.25 •. 20.30 • v holandski. 20.45 •. 21 •. 21.15 • v franc. 21.30 Berlin. 22.15 • v franc. 22.45 • v holandski. 23 •. 23.15 • v franc. 0.15 • v franc.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

5 Plošče. 5.30 Koncert. 6 Poročila. 7 •. 7.50 Ženska ura. 10 •. 11 Breslau. 11.30 •. 12 Frankfurt. 13 •. 14 Otroška ura. 14.30 Köln. 16 •. 16.20 Pevski • s klavirjem. 17.05 •. 19 •. 19.15 • za dva klavir. 19.50 Komična opera. 21 •. 21.30 Lahka glasba (Berlin). 23 •. 23.10 Nočna glasba (Berlin).

LIPSKO 382.2-785 120 kw

4 Berlin. 5 Jutranji pozdrav. Telovadba. 5.30 •. 5.50 Kmetijske. novice. 6 •. 7.20 Köln. 11 Breslau. 11.30 •. 12 Frank-

furt. 13. nato: 14.30 15. 8 vojaških skladatelj. 16. 16.10 RO. 17.10 Recitacije. 17.30 D. Sender; vmes ob: 19. 19.45 v bolgarščini. 20.15 v franc. 20.40 Poročila v bolgar. 21 Poročila. 21.15 v franc. 22.15 v franc. 22.45 v bolgar. 23 Poročila. 23.15 Poročila v franc. 0.15 v franc.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

5 Jutranji pozdrav. Telovadba. 5.30 7.20 Köln. 8.30 11. Breslau. 11.30 12.10 Frankfurt. 13. 14.10 Otroška ura. 14.30 Veseli prizori z glasbo. 16. 16.35 D. Sender. 19. 19.15 Ljudski. 19.45 v italijan. 19.55 Prizori z glasbo. 21. nato nočni (Berlin). Vmes ob: 21.15 v italijan. 23.30 v italijanščini. 0.15 v italijanščini.

RADIO-PARIZ 1648 m - 162 kc/s

6.30 6.40 8. Plošče. 8.30 Poročila. 11.50 Violinski. 12.15 Zborovski. 13.30 13.45 Celistični s klavirjem. 15. Klavirski. 15.30 Zvočna igra. 17.15 Komorni. 18. Koncert madžarske glasbe. 19. Lahka glasba. 19.30 Komorni. 20.30.

Sreda, 1. maja

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.
7.05: Napovedi, poročila.
7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.
12.00: Vesele solistične točke (plošče): Gene Williams: Uspavanka Ukulele (žvižga Gialdini). Moszkovski: Podoknica (isti). Ch. Kunz: Straussovi valčki (klavir: Ch. Kunz). Stari šlagerji z Broadwaya (wurl. orgle: Sidney Torch). Horo, bolgarski nar. ples (okarina: Najdo). Albeniz: Torreberweja (kastanjete in klavir). Fandanguillo (kastanjete, kitara in klavir).
12.30: Poročila, objave.
13.00: Napovedi.
13.02: Vsakemu nekaj (plošče): Novak: Flamendr polka. Jankovec: Če me dekle noče, polka. Jäger: Slavnostna koračnica (klavir). Morey Churchill: Heigh-ho, koračn. škratov. Hotovy: Ančka, polka. Kumok-Sedlar: Fnoušek, polka. J. Strauss: Perzijska koračnica. Jungherr: Ob bregu, polka. Borodin: Polovska koračnica. Smetana: Našim dekletom, polka. Krička: Kukavica, polka. Stelibski: Bili smo in bomo, koračnica. Lohmann: Kmečka polka. Deprince: Veseli tiček, polka.
14.00: Poročila.
18.00: Mladinska ura: a) Ob 100-letnici pisemske znamke (g. prof. Štefan Plut). — b) Malo telesne vzgoje (g. Miroslav Zor).
18.30: Prenos šmarnic iz frančiškanske cerkve.
19.00: Napovedi, poročila.
19.20: Nacionalna ura.
19.40: Objave.
19.50: Uvod v prenos.
20.00: Prenos iz ljubljanske Opere: V I. odmoru: Glasbeno predavanje (g. V. Ukmar). V II. odmoru: Ko-

21.15 v holandsščini. 21.30 v angleščini. 22. Pevski. 22.30 22.45 Pisan. 23.30.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 7. 11. Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. Poročila. 12.40 Pisan reproduciran koncert. 17. Zürich. 18. Predavanje. 18.10 18.30 Gledališka kronika. 19. Predavanje. 19.10 19.30 19.50 20. Odmevi iz raznih krajev. 20.30 Miss Ba. - zvočna igra. 22.20.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

5 Jutranji pozdrav. 5.10 Telovadba. 5.30 Koncert. 6. Poročila. 7. Ženska ura. 7.30 Narodna glasba. 11. Breslau. 11.30 12. Frankfurt. 13. 14.25 po željah. 15. Popoldanski RO. 16. 16.10 16.30 Kulturni koledar. 17.15 v franc. 17.25 nemške in franc. glasbe. 18.15 19. 19.15 Zvočna igra. 20.15 v franc. 20.25 21. 21.15 v franc. 22.15 Poročila v franc. 23. 23.15 v franc. 23.45 v španščini. 0.15 v francoščini.

čevski Slovenci in njih potrebe (g. prof. E. Bojc). V III. odmoru: Napovedi, poročila.

Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Budnica. Telovadba. 11.50 o stanju vode. 12. Zvonjenje. Nato RO. 13. Radiodnevnik. 13.10 Narodne pesmi. 13.40 Napovedi. 14. 14.30 Slavni pevci. 17.45 Zdravstveno predavanje. 18.05 18.30 na violončelu. 19.10 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Verdi: Odlomki iz »Trubadurja«. 19.50 Uvod v prenos. 20. Prenos opere iz Narodnega gledališča v Beogradu. 21.40 22.40.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

9 Requiem. 12. Zvonjenje. 12.01 Časopisna poročila. 12.25 Pisan. 12.55. Napovedi. 13.10 Pisan. 13.50 Tržna. 14. Poročila. 16.45 Napovedi. Poročila. 17.15 Otroška ura. 18.15 Predavanje. 18.30 18.45 Književna kronika. 19. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Francoščina. 20. Prenos opere iz Nar. gl. v Ljubljani. 22. Napovedi. Objave. 22.20 Plesna gl. 23.15 Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Jutranji pozdrav. 7. 7.15 Zab. gl. 11.05 Zabavn. 12.02 Opoldanski. 13. 13.20 13.50 Predavanje. 16.15 Slovaški ples. 16.35 Mladinska ura. 17. Pisan spored. 17.35 Vzgojno predavanje. 17.50 v madž. 18. Nemška oddaja. 18.45 v nemščini. 19. Napovedi. 19.20 Zanimivosti. 19.30 Zvočna igra. 20.30 Iz novejših ruske glasbe. 21. Zvočna igra. 21.40 Slovaške koračnice. 22. 22.15 Ciganski orkester. 23. v ruščini, nemščini, ital., franc. in angleščini.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6.10 Jutranja oddaja. 6.30 Vesele majske melodije. 6.50 Prenos. 7.30 Narodni koncert. 8.30 Predavanje. 8.45 Or-

kestralni. 9.15 Reportaža. 9.40 Moški zbori. 10.05 RO (Brno). 11.10 Recitacije. 11.35 Dvofakove skladbe. 12.10 12.25 Slavimo maj. 14.45 Pisan spored. 15.45 Mladinska ura. 16.30 Pesmi. 17. Predavanje. 17.30 V. Blodek: Simfonija v d-molu. 18.25 Pevski. 19. 19.15 Brno (majska veselica). 19.55 Zvočna igra. 21. Narodni koncert. 22. 22.15 Zabavna glasba. 23.15.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6. Budnica. 6.5 Telovadba. 6.20 6.35 Narodna glasba. 6.45 lahke glasbe. 6.55 Koledar. 7. Zabavna glasba. 11. Pisan. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski. 12.15 12.35 Pisan. Spored. 13.30 Lahka in plesna glasba. 17. Otroška ura. 18. Orkestralni. 18.45 Predavanje. 19. Klavirski. 19.30 19.45 Verdi: »Falstaff«. V odmorih. 22.30 Narodna glasba.

*

ANGLEŠKE POSTAJE II.

11. 11.45 Pevski. 13. 13.15 Klavirski. 13.30 Zanimivosti. 14.20 15. 15. 15.30 godbe. 15.30 Lahka glasba. 16. 16.30 Pisan spored. 17. BBC orkestra. 17.30 Plesna glasba. 18. 19. 19.20 20.30 F. Mendelssohn: Havajske serenade. 21. 21.20 Zvočna igra. 22. Pisan. 22.30.

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

11.30. Vreme. 11.50 turške glasbe. 12.30 Pisan. 13. 13. v francoščini. 13.15 v angl. 13.30 v bolgarščini. 17. Čas. 17.0 Večerni. 17.30 v bolgarščini. 18.10. Vreme. 18.30 Večerni. 19.30 Zvočna igra. 20. v francoščini. 20.15 v angleščini. 20.30 republikanske godbe. 21.15. Borza. 21.35 Plesna glasba na.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7. Napovedi. 11. Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. 12.40 RO. 16.30 Ženska ura. 17. Pisan. 18. Otroška ura. 18.30 harmonikarjev. 19. Predavanje. 19.30 19.45. 20. Delavec govori. 20.20 Nadaljevanje. 21.15 Zborov koncert. 22. 22.10 Valčki.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

4 Berlin. 5.10 Tel. 5.30. 6. 8.10. 9. Berlin. 11.30. 12. Dunaj. 13. 14. Breslau. 16. 16.10 München. 17. Češka ura. 17.45. 19. 19.15 Berlin. 20.15 Koncert sudetske Filharmonije. 21. 21.30 Berlin. 22.30 Berlin. 23. nato: nočna glasba (Berlin).

BRESLAU 315.8-950 100 kw

4 Berlin. 5. Kmetijske novice. 5.10 Telovadba. 5.30. 6. 7. München. 9. 10. Koncert zbora in orkestra. 10.30 Komorna glasba. 11. Berlin. 11.30. 12. Dunaj. 13. 14. Popoldanski RO. 16. 16.10 München. 17.42 v srbohrvaščini. 18.30. 19. 19.15 Lahka glasba. 19.42 v srbohrvaščini. 20. 20.30 Nadaljevanje lahke glasbe. 21. 21.30. 22.27 v srbohrvaščini. 22.45 Berlin. 23.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

6.30 Ciganski orkester. 6.45 Telovadba. 10. 11.40 Prenos s razstave. 12.10 Orkestralni. Vmes ob 12.40. 13.30 Prenos. 14. 15.30 Reportaža. 16.10 Otroška

ura. 17 ● v slovenščini. 17.15 Ciganska glasba. 18.15 Predavanje. 18.45 Planinski ž. 19.15 ●. 19.25 ž RO. 20.25 Predavanje. 20.50 Komorni koncert. 21.40 ●. 22.10 Ciganski orkester. 23 ● v nemščini, italijansko, angleščini in francoščini. 23.20 ○.

BUKAREST 1875.160 150 kw

11 Napovedi. Objave. 11.10 Pisan ž. 12.20 Kronika. 12.30 ž. 13 ●. 13.20 Nadaljevanje ž. 18.2 Predavanje. 18.17 Majske pesmi. 19.5 Predavanje. 19.25 Pevski in orkestralni koncert. 19.45 ●. 20 Nadaljevanje ž. 21.10 ●. 21.30 Lahka glasba (Plošče). 22.45 ● v francoščini, nemščini, angleščini in italijansko.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

4 Berlin. 5 Pozdr. 5.20 Tel. 6 ●. 6.10 ○. 7 München. 9 ○. 11 Berlin. 11.30 ●. 12 Koncert RO. 13 ●. 13.10 Berlin. 14 Zvočna igra. 16 ●. 17 ○. 18.45 šport. 19 ●. 19.15 Berlin. 19.50 Večerni zab. koncert. 21 ●, nato ○. 23 Berlin. 23 ●. 23.10 Nočna glasba (Berlin).

D. SENDER 1571-191 60 kw

4 ○. 5 Jutranji pozdrav. 5.10 Telovadba. 5.30 ž. 6 ●. 7 München. 9 Lahka glasba. 10 Narodna glasba. 11 Orkestralni ž. 11.30 ●. 12 Dunaj. 13 ●. 14 Breslau. 16 ●. 17 Lahka glasba. 19 ●. 19.15 Koncert solistov, zbora in orkestra. 20.15 Orkestralni ž. 21 ●. 21.30 Večerni ž. 23 ●, nato nočna glasba.

FRANCOSKE POSTAJE

6.30 ●. 6.45 ○. 6.45 ● (Strasbourg, Lyon, Nice). 7 ○. 7.45 Plošče. 8 Predavanje. 8.15 ○. 8.30 ●. 11.15 šolska ura. 11.45 Četrto ure za vojake. 12 Pisan ž. 12 ● (Strasbourg, Lyon, Nice, Toulouse). 12.30 ●. 12.45 Koncert zabavne glasbe. 13.30 Zanimivosti. 13.45 Nadalj. ž zab. gl. 17.30 Koncert lahke glasbe. 18 Predavanje. 18.15 Pevski ž. 18.30 Četrto ure za vojake. 18.45 ž. 19.30 ●. 19.45 ž. 20 Zanimivosti in reportaže. 20.30 Koncert sodobne glasbe. 21.30 ●. 21.45 ● (A). 21.45 Pevski ž (B). 22 Ženska ura. 22.15 Zvočna igra. 22.45 ● (A) 22.45 ● (B). 23 Branje. 23.15 ž. 23.30 ●. 23.45 Klasični koncert.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

SAARBRÜCKEN 1249-2402 17 kw

5 Jutranji pozdrav. 5.10 Telovadba. 5.30 ž. 6 Poročila. 6.50 Kmetijske novice. 7.20 München. 8.15 Ženska ura. 9 ○. 11.10 Köln. 11.30 ●. 12 Dunaj. 13 ●. 13.15 ○. 14.30 Mladinska oddaja. 15 Breslau. 16 ●. 16.10 München. 17 Književno predavanje. 17.15 ● v franc. 17.25 Plesna glasba. 19 ●. 19.15 Slavnostni ž. 20.15 D. Sender. 20.15 ● v franc. 21 ●. 21.15 ● v franc. 22.15 ● v franc. 23 ●. 23.15 Poročila v franc. 0.15 Poročila v franc.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

5 Jutranji pozdrav. Telovadba. 5.30 Koncert. 6 Poročila. 7 Ženska ura. 7.15 Lahka glasba. 11 Berlin. 11.30 ●. 12 Dunaj. 13 ●. 14 Recitacije. 14.30 Breslau. 16 ●. 16.10 Godba pihal. 17 Berlin. 17.15 ● v angl. 19 ●. 19.15 ● v angl. 19.30 Poročila v danščini. 19.50 Večerni ž. 20.15 ● v angl. 21 ●. 21.15 ● v angl. 23 Poročila. 23.15 ● v angl. 0.15 ● v angleščini.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 Telovadba. 8 Čas. Poroč. Vreme. 9.45 šolska ura. 11.30 Inštrumentalni trio. 12 Borza. 12.20 Delavska ura. 13 Čas. ●. 13.15 Orkestralni ž. 13.40 ○. 14 ●. Vreme. 16.40 Otroška ura. 17.40 Plesna glasba.

I.

19.20 Francošč. 19.40 Filatelija. 19.55 Vreme. 20 Čas. ●. 20.30 ž godal. 21 Haydn: »Stvarjenje sveta« (sopran, tenor, zbor in orkester); vmes: ● v francoščini in angleščini. 23 ●. Vreme. 23.15 Plesna glasba. 0.30 ● v angleščini. 0.45 ● v francoščini.

II.

19.20 Francošč. 19.40 Filatelija. 19.55 Vreme. 20 Čas. ●. 20.30 ○. 21 Spevoigra. 23 ●. Vreme. 23.15 Plesna glasba. 0.30 ● v angl. 0.45 ● v franc.

III.

19 ○. 19.30 Orkester harmonik. 20 Čas. ●. 20.30 Skeč. 21 Plesna glasba. 22 Zborovski ž. 22.30 Plesna glasba; vmes ob: 23 ●.

KÖLN 455.9-658 100 kw

5 Jutr. pozdr. 5.10 Telov. 5.30 ž. 6 ●. 7.40 Kantata po nemških narodnih pesmih (zbor in orkester). 8.30 München. 9 Berlin. 11 Berlin. 11.30 ●. 12 Opoldanski ž RO. 13 ●. 14.30 Otroška ura. 15 Orkestralni ž. 16 ●. 16.10 München. 17 Berlin. 17.15 ● v franc. 18.30 ● v holandsko. 19 ●. 19.15 Slavnostni koncert. 20.15 ● v franc. 20.25 ○. 20.30 ● v holandsko. 20.45 ○. 21 ●. 21.15 ● v francoščini. 21.30 Berlin. 22.15 ● v franc. 22.45 ● v holandsko. 23 ●. 23.15 ● v franc. 0.15 ● v franc.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

5 Plošče. 5.30 Koncert. 6 Poročila. 7 ○. 9 Berlin. 11 Berlin. 11.30 ●. 12 Dunaj. 13 ●. 13.20 ○. 14 Breslau. 16 ●. 17 Lahka glasba. 18.45 šport. 19 ●. 19.15 Berlin. 21 ●. 21.30 Lahka glasba (Berlin). 23 ●. 23.10 Nočna glasba (Berlin).

LIPSKO 382.2-785 120 kw

4 Berlin. 5 Jutranji pozdrav. Telovadba. 5.30 ž. 5.50 Kmetijske novice. 6 ●.

Četrtek, 2. maja

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

9.00: Napovedi, poročila.

9.15: Godbe na pihala (plošče): Eilenberg: Parada straže. Dostal: Volga, koračnica. Ziehrer: Polkov oče, koračnica. Kolakovski: Koračnica kadrovcev. Varšava. Gros-smith: Poglej, ko plešem polko. Rose: Škotski ples.

9.45: Verski govor (g. prior Valerijan Učak).

10.00: Prenos bogoslužja iz stolnice: Franek: Missa solemnis. Foerster: Gradual. Premrl: Ofertorij.

11.00: Praznični koncert Radijskega orkestra: Flotow: Uvertura k operi »Alessandro Stradella«. Schubert: Ave Maria. arr. Urbach: Iz Donizettijevih skladb, fantaz. Ned-bal: Kavalir, valček iz opte. »Polj-

7 München. 9 Berlin. 11 Berlin. 11.30 ●. 12 ž moškega kvarteta in RO. 13 ●, nato ○. 14 Majsko pisano popoldne. 16 ●. 16.10 München. 17 Prizori. 17.30 Berlin. 19 ●. 19.45 ● v bolgarsko. 20.15 ● v franc. 20.40 Poročila v bolgar. 21 Poročila. 21.15 ● v franc. 22.15 ● v franc. 22.45 ● v bolgar. 23 Poročila. 23.15 Poročila v franc. 0.15 ● v franc.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

5 Jutranji pozdrav. Telovadba. 5.30 9 Prizori z glasbo. 10.30 Berlin. 11 Berlin. 11.30 ●. 12 Dunaj. 13 ●. 13.15 Berlin. 14 Veseli prizori z glasbo. 16 ●. 16.10 Pisan ž. 17.15 D. Sender. 19 ●. 19.15 Berlin. Vmes ob: 19.45 ● v italijansko. 21 ●, nato: nočni ž (Berlin). Vmes ob: 21.15 ● v italijan. 23.30 ● v italijan. 0.15 Poročila v italijan.

RADIO-PARIZ 1648 m - 162 kc/s

6.30 ●. 6.40 ○. 8 Plošče. 8.30 Poročila. 12 Zborovski ž. 12.45 Klavirski ž. 13.30 ●. 13.45 Händl-ova sonata za violino s klavirjem. 15.30 Zvočna igra. 17.15 Komorni ž. 18.45 Predavanje o Avstraliji. 19.30 Zvočna igra. 20.30 ●. 21.15 ● v holandsko. 21.30 ● v angl. 21.45 ž sodobne glasbe. 22.30 ●. 23 Tuje narodne pesmi. 23.30 ●.

SOTTENS 440.1-677 100 kw

6.55 ○. 7 ●. ○. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. Poročila. 12.40 Pisan reproduciran koncert. 17 Bern. 18 Mladinska ura. 19 ž. 19.15 Pisan drobiž. 19.50 ●. 20 Zvočna slika. 20.20 Pisan koncert. 21.5 Koncert skladb J. J. Mouretja. 22.25 ●.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

5 Jutranji pozdrav. 5.10 Telovadba. 5.30 Koncert. 6 Poročila. 7 Ženska ura. 9 Berlin. 11 Berlin. 11.30 ●. 12 Dunaj. 13 ●. 13.15 ○. 14.25 Popoldanski koncert RO in solistov. 16 ●. 16.10 ○. 17.15 ● v franc. 17.25 ž nemške in franc. glasbe. 18.35 ○. 19 ●. 19.15 ž iz Berlina. 20.15 ● v franc. 21 ●. 21.15 ● v franc. 22.15 Poročila v franc. 23 Poročila. 23.15 ● v franc. 23.45 ● v španščini. 0.15 Poročila v franc.

ska kri«. Lalo: Ruska pesem. Vodopivec: Boter Čmrlj, intermezzo. Lehár: Potpuri iz opte. »Eva«. Pregelj: Mimi, intermezzo. J. Strauss: »Vesela kri«, valček.

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Nastop mlad. pev. zbora »Zvonček« in kvarteta malih harmonikarjev: P. Krizostom: Našim mamicam (deklamacija). Kvartet malih harmonikarjev: Štirje fantje špilajo. Daj, daj... Mi se imamo radi. Je bela cesta vglajena. Mi smo mi. Mladinski zbor dečkov: Pregelj: Srečali smo mravljo. Mi smo lovci. nar.: Svetlo sonce se je skrilo. Lipa. Mladinski zbor: C. Pregelj Splanarska. Srce je žalostno (C. Pregelj). Grbec: Jezusu pušeljček. Ma-

li harmonikarji in petje: narodne: Na planincih. Izidor ovčice pase. Jaz pa pojdem na Gorenjsko. Kada sam ja mali bia.

(Oddaja prekinjena od 14. do 17.)

17.00: Gospodarska poročila in navodila.

17.30: Kvartet mandolin (gosp. Samarini): Sartori: Japonska koračnica. Parma: Pozdrav Gorenjski, valček. Bach: Pomladno prebujenje, romanca. Petrie-Martell: Mornarjeva usoda, pesem. Lazzaro: Romanska kitara, tango pesem. Sartori: Planinska roža, valček. Tijardovič: Daleko me moj Split, pesem iz opte.

18.15: Prenos šmarnic iz frančiškanske cerkve.

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura.

19.40: Objave.

20.00: F. Händel: Mesija, odlomki iz oratorija. Sodeluje konc. pevka gop. sp. Pavla Lovšetova, Radijski komorni zbor in Radijski orkester. Dirigent D. M. Šijanec: Matija Kastelic (1678) - Bernard: Češčena si, Marija. Adamič-Bernard: Molitev. M. Tomc: Ave Marija. arr. Urbach: Iz Mozartovega carstva, fantazija.

21.30: Koncert godalnega okteta J. H. Squire-ja (plošče): Trinoen: Legenda o stari cerkvi. Renard: Pesem o Celesti. Lincke: Amina. Evans: Spomini na Devin, valček. Fraser Simson: Colette. arr. Wiloughby: Spomini na Joh. Straussa, venček. Margis: Sinji valček. Gerber: Zaljubljena, valček.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Cimermanov kvartet: Lang: Pozdravljeni, gospodje, koračnica. Buder: Danes sem razposajen, valček. Stelibsky: Ljubim svojo zemljo, tango. Beneš: Holla Lady, fox. Huebner: Nekoč-ob zadnji nedelji, angl. valček. Zeller: Ptičji trgovec, valček. Kreuder: Otok v sanjah rojen, slowfox. Bixio: Mali Dodo, fox.

Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Budnica. Telovadba. 11.50 o stanju vode. 12 Zvonjenje. Nato narodnih pesmi. 12.45 Predavanje. 13 Radiodnevnik. 13.10 RO. 13.40 Napovedi. 14 Vokalni RO. 14.30 na saksofonu. 17.45 Dijaška ura. 18.30 RO. 19.10. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Šramel kvarteta. 20 Zabavna ura. 21 Pesmi. 21.30 Dnevna reportaža. 21.40. 22 Komorna glasba. 22.40.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

9 Requiem. 12 Zvonjenje. 12.01 Časopisna poročila. 12.25 Pisan RO. 12.55 Napovedi. 13.10 Pisan RO. 13.50 Tržna. 14 Poročila. 16.45 Napovedi. Poročila. 17.15 RO. 18.15 Predavanje. 18.45. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 zagrebškega tria. 20.30 Marijane Radev. 21 zagrebškega tria (nadalj.). 21.30 Tamb. 22. Napovedi. Objave. 22.20 Plesna gl. 23.15 Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

7.05 Praznični spored. 7.50. 8 Iz slovaške književnosti. 8.30 zabavne glasbe. 9.05 Katoliško bogoslužje. 10 Protestantsko bogoslužje. 11 Književna odda-

ja. 11.30 Klavirski RO. 12. 12.20 Pisan spored. 13.30 Predavanje. 13.50. 16 Koračnice. 16.15 Prenos iz Berlina: Nogometna tekma med Nemčijo in Slovaško. 17.50 v madž. 18 Nemška oddaja. 18.45 v nemščini. 19 Napovedi. 19.30 Slovaške narodne pesmi. 20 Predavanje. 20.30 Plesna glasba. 21.20 Zvočna igra. 21.40 Klavirski koncert. 22. 22.15 Iz Lisztovih del. 23 v ruščini, nemščini, ital., franc. in angleščini.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6.10 Jutranja oddaja. 7 RO orkestra FOK. 7.20. 7.30 Zabavna glasba. 8 Delavska ura. 8.15 lahke glasbe. 9.45 Predavanje. 9 Prenos bogoslužja (Brno). 10 Predavanje. 10.10 skladb Fr. Škvára. 11 J. Suk: Fantazija za gosli in orkester v g-molu, op. 24. 11.30 RO. 12.25 M. Ostrava. 14.15. 14.15 RO. 15.20 Mladinska ura. 15.40 Pevski RO. 16.10 Predavanje. 16.25. 17.05 Gozd se prebuja. 17.25 Šola veselja. 19. 19.25 Uvod v prenos. 19.30 A. Dvořák: »Jakobin« - opera v 3 dej. 22. 22.15 Plesna glasba.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. 6.5 Telovadba. 6.20. 6.35 Narodna glasba. 6.45 lahke glasbe. 6.55 Koledar. 7 Zabavna glasba. 11 Pisan RO. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski RO. 12.15. 12.35 Pisan RO. Spored. 13.30 Lahka in plesna glasba. 17 Lahka glasba. 17.45 Bolgarska glasba. 19.15 Predavanje. 19.30. 19.50 lahke glasbe. 20 RO. 20.45 Simfonični koncert. (Čajkovski) 21.35 Lahka glasba. 21.45. 22 Plesna glasba.

*

ANGLEŠKE POSTAJE II.

11 RO. 12 RO. 13. 13.15 Lahka glasba. 14 Pesmi. 14.30. 16.30 BBC orkestra. 17 Plesna glasba. 18. 18.30 Zanimivosti. 19.50. 20.20 Predavanje. 21. 21.20 Harmonikarji. 22.30 septeta.

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

11.30. Vreme. 11.50 turške glasbe. 12.30 Pisan RO. 13. 13. v francoščini. 13.15 v angl. 13.30 v bolgarščini. 17 Čas. 17.05 Jazz. 17.30 v bolgarščini. 18.10. Vreme. 18.30 Večerni RO. 19.30 turške glasbe. 20 v francoščini. 20.15 v angleščini. 20.30 RO. 21.05. 21.15. Borza. 21.30 Komorna glasba (RO). 22 Jazz (RO).

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

7. 9 Vojaška godba. 9.45 Predavanje. 10 Protestantsko bogoslužje. 10.45 Orgelski RO. 11.30 Predavanje. 10.50 RO. 12.29 Napovedi. 12.40 Nadaljevanje RO. 13.20. 13.30 Predavanje. 14 Koncert. 14.45 Predavanje. 15.15 Domača glasba. 15.30 RO. 16.30 Richard Wagner in Zürich. Predavanje. 16.50 R. Wagner: »Tannhäuser« (Prenos iz Züricha).

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

4 Berlin. 5.10 Tel. 5.30 RO. 6. 8.10. 8.30 Koncert sudetske Filharmonije. 11 Lahka glasba. 11.30. 13. 13. 14 Berlin. 14.30 Otroški RO. 15 Lipsko. 16. 17 Pevski koncert s klavirjem. 17.45. 19. 19.15 sudetske Filharmonije. 20 Zvočna igra. 21. 21.30 Lahka glasba. 22. 22.30 Berlin. 23. nato: nočna glasba (Berlin).

BRESLAU 315.8-950 100 kw

4 Berlin. 5 Kmetijske novice. 5.10 Telovadba. 5.30 RO. 6. 7 Frankfurt. 8 Orgelski RO. 8.30 Berlin. 11 Hamburg. 11.30. 13. 14 Pevski koncert s klavirjem. 14.30 Otroška ura. 15 Lipsko. 16. 17.42 v srbohrvaščini. 19. 19.15 Pisan koncert. 19.42 v srbohrvaščini. 20. 22.30 Nadaljevanje RO. 21. 21.30 RO. 22.27 v srbohrvaščini. 22.45 Berlin. 23.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

8 RO. 8.45. 9 Prenos. 10 Prenosi bogoslužja. 12.30 Reportaža. 13.30 Orkestralni RO. 13.45. 14. 15 Prenos. 15.25 Ciganski orkester. 16.40 Jazz. 17 v slovenščini. 17.45 RO. 18.45 Reportaža. 19.15. 19.25. 20 Branje. 20.30 vojaške godbe. 21.40. 22.10. 23 v nemščini, italijanščini, angleščini in francoščini. 23.25 Ciganski orkester.

BUKAREST 1875.160 150 kw

11 Napovedi. Objave. 11.10 Pisan RO. 12.20 Kronika. 12.30 RO. 13. 13.20 Nadaljevanje RO. 18.2 Predavanje. 18.17 Italijanska narodna glasba (RO). 19 Predavanje. 19.20. 19.35 Uvod v RO. 20 Simfonični koncert Filharmonije. V odmoru. 21.50 Zabavna glasba (RO). 22.45 v francoščini, nemščini, angleščini in italijanščini.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

4 Berlin. 5 Pozdr. 5.20 Tel. 6. 6.10. 7.05. 8 Klavirski RO. 9 Tirolska glasba. 9.45. 11 Hamburg. 11.30. 13. 13. 14 Pisano popoldne. 16. nato. 16.45 Večerni RO. 18. 19. 19.15 Hrubyev konc. 21. nato. 23 Berlin. 23. 23.10 Nočna glasba (Berlin).

D. SENDER 1571-191 60 kw

4 Jutranji RO. 5 Jutranji pozdrav. 5.10 Telovadba. 5.30 RO. 6. 7 Frankfurt. 9.30 RO pihal. 11 Hamburg. 11.30. 13. 13. 14. 15 Lipsko. 16 Poročila. 17 Lahka glasba. 19 Poročila. 19.15 Zabavni RO. 20 Veseloigra. 21. 21.30 Vesel RO. 23. nato nočna glasba.

FRANCOSKE POSTAJE

6.30. 6.45. 6.45 (Strasbourg, Lyon, Nice). 7. 7.45 Plošče. 8 Predavanje. 8.15. 8.30. 11.15 Šolska ura. 11.45 Četrte ure za vojake. 12 Pisan RO. 12 (Strasbourg, Lyon, Nice, Toulouse). 12.30. 12.45 Koncert zabavne glasbe. 13.30 Zanimivosti. 13.45 Nadalj. zab. gl. 17.30 Koncert lahke glasbe. 18 Predavanje. 18.15 Pevski RO. 18.30 Četrte ure za vojake. 18.45 RO. 19.45. 20 Zanimivosti in reportaže. 20.30 Predavanje. 20.45 Pisan spored. 21 Igra. 21.30. 21.45 (A). 21.45 Branje (B). 22 Koncert komorne glasbe. 22.45 (A). 22.45 zabavne glasbe. 23.30. 23.45 Branje.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

SAARBRÜCKEN 1249-2402 17 kw

5 Jutranji pozdrav. 5.10 Telovadba. 5.30 RO. 6 Poročila. 6.50 Kmetijske novice. 8.15 Orgelski RO. 9.45 Zabavni RO. 11 Hamburg. 11.30. 13. 13.15. 14.30 Prizori. 15 Lipsko. 16. 17.15 v franc. 17.25 Zborovski RO. 19. 19.15 Pisan RO. 20.15 D. Sender. Vmes ob: 20.15 Poročila v franc. 21. 21.15 v franc. 22.15 v franc. 23 Poročila. 23.15 Poročila v franc. 0.15 v franc.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

5 Jutranji pozdrav. Telovadba. 5.30
Koncert. 6 Poročila. 7 Ženska ura.
7.30 Narodna glasba. 8.25 ϕ RO. 10.30
Komorna glasba. 11 ϕ RO. 11.30 $\bullet$. 13 $\bullet$.
13.10 Otroška igra. 15 Pisana glasba. 16
 $\bullet$. 16.10 Veseli prizori z glasbo. 17.15
 $\bullet$ v angl. 19 $\bullet$. 19.15 $\bullet$ v angl. 19.30
Poročila v danščini. 19.50 $\circ$. 20.15 $\bullet$ v
angl. 21 $\bullet$. 21.15 $\bullet$ v angl. 23 $\bullet$. 23.15
Poročila v angl. 0.15 Poročila v angl.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 Telovadba. 8 Čas. Poroč. Vreme.
10.30 Verska glasba iz cerkve Sv. Petra.
12 Borza. 12.20 Delavska ura. 13 Čas. $\bullet$.
13.15 Plesna glasba. 13.45 Humor. 14 $\bullet$.
Vreme. 16.40 Otroška ura. 17.15 Italijan-
sko-brazilski ϕ .

I.

19.20 Ženska ura. 19.25 Nemščina.
19.55 Vreme. 20 Čas. $\bullet$. 20.30 Delavska
oddaja. 21.20 Drama. 22.20 Violinski kon-
cert; vmes: $\bullet$ v franc. in angl. 23 $\bullet$.
Vreme. 23.15 Plesna glasba. 0.30 $\bullet$ v
angl. 0.45 $\bullet$ v franc.

II.

19.20 Ženska ura. 19.25 Nemščina.
19.55 Vreme. 20 Čas. Poročila. 20.30 Ros-
sini: »Semiramida« - melodrama. 23 Po-
ročila. Vreme. 23.15 Plesna glasba. 0.30
 $\bullet$ v angl. 0.45 $\bullet$ v franc.

III.

19 $\circ$. 19.30 Zborovski ϕ . 20 Čas. $\bullet$.
20.30 Lahka glasba. 21.15 Pesmi za ples.
22 Pisana glasba; vmes ob: 23 $\bullet$.

KÖLN 455.9-658 100 kw

5 Jutr. pozdr. 5.10 Telov. 5.30 ϕ . 6 $\bullet$.
7.10 $\circ$. 8.30 Orgelski ϕ . 9 ϕ zbora. 11
Hamburg. 11.30 $\bullet$. 13 $\bullet$. 13.30 Prenos iz
Italije. 14.25 Popoldanski ϕ . 16 $\bullet$. 16.10
Beethovnova pomladanska sonata (vio-
lina s klavirjem). 17.10 $\circ$. 17.15 $\bullet$ v fr.
18.30 $\bullet$ v holandsčini. 19 $\bullet$. 19.15 ϕ RO
in solistov. 20.15 $\bullet$ v franc. 20.25 $\circ$.
20.30 $\bullet$ v holandsčini. 20.45 $\circ$. 21 $\bullet$.
21.15 $\bullet$ v franc. 21.30 Berlin. 22.15 $\bullet$ v
franc. 22.45 $\bullet$ v holandsčini. 23 $\bullet$. 23.15
 $\bullet$ v franc. 0.15 $\bullet$ v franc.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

5 Plošče. 5.30 Koncert. 6 Poročila. 7 $\circ$.
8.15 Pevski ϕ . 8.45 $\circ$. 11 Hamburg. 11.30
 $\bullet$. 12.15 Prenos iz Italije. 13 $\bullet$. 13.20
Otroška ura. 15 Lahka glasba. 16 $\bullet$.
18.30 Berlin. 19 $\bullet$. 19.15 Pisan ϕ . 21 $\bullet$.
21.30 Lahka glasba (Berlin). 23 $\bullet$. 23.10
Nočna glasba (Berlin).

LIPSKO 382.2-785 120 kw

4 Berlin. 5 Jutranji pozdrav. Telovad-
ba. 5.30 ϕ . 5.50 Kmetijske novice. 6 $\bullet$.
8.30 Berlin. 11 Hamburg. 11.30 $\bullet$. 13 $\bullet$.
13.15 Prenos iz Italije. 14 Otroška igra.
14.35 $\circ$. 15 Pevski koncert. 16 Poročila.
17.10 Plošče. 17.30 Berlin; nato vmes ob:
19 $\bullet$. 19.45 $\bullet$ v bolgarsčini. 20.15 $\bullet$ v
franc. 20.40 Poročila v bolgar. 21 Poro-
čila. 21.15 $\bullet$ v franc. 22.15 $\bullet$ v franc.
22.45 $\bullet$ v bolgar. 23 Poročila. 23.15 Po-
ročila v franc. 0.15 $\bullet$ v franc.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

5 Jutranji pozdrav. Telovadba. 5.30
Koncert. 6 Poročila. 7 Ženska ura. 7.25
 $\circ$. 8 Recitacije in petje. 9.30 Lahka glas-
ba. 10 Berlin. 11 Hamburg. 11.30 $\bullet$. 13

$\bullet$. 14 Otroška ura. 15 Lipsko. 16 $\bullet$.
16.15 $\circ$. 17 D. Sender. 19 $\bullet$. 19.15 $\circ$.
Vmes ob: 19.45 $\bullet$ v italijanščini. 19.55
Berlin. 21 $\bullet$; nato: nočni ϕ (Berlin);
vmes ob: 21.15 $\bullet$ v italijanščini. 23.30 $\bullet$
v italijanščini. 0.15 $\bullet$ v italijanščini.

RADIO-PARIZ 1648 m - 162 kc/s

6.30 $\bullet$. 6.40 $\circ$. 8 Plošče. 8.30 Poročila.
11.50 Pevski ϕ . 12.15 Klavirski ϕ . 12.30
Mladinska ura. 13.30 $\bullet$. 13.45 Pevski ϕ .
14.10 ϕ za oboe. 15 Pisana glasba. 16
Otroška ura. 17 Moliere: »Don Juan« -
igra. 18 Prenos opere. 20.30 $\bullet$. 21.15 $\bullet$
v holandsčini. 21.30 $\bullet$ v angl. 22 Drama.
22.30 $\bullet$. 22.45 Pisan ϕ . 23.30 $\bullet$.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 $\circ$. 7 $\bullet$. $\circ$. 11 Skupna oddaja vseh
švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. Po-
ročila. 12.40 Pisan reproduciran koncert.

Petek, 3. maja

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.
7.05: Napovedi, poročila.
7.15: Pisan venček veselih zvokov
(plošče) do 7.45.
11.00: Šolska ura: Kramljanje z mla-
dino (g. Miroslav Zor).
12.00: Naše plošče — naš spored:
Venček slovenskih narodnih (kvar-
tet mandolin). Oglar (Milica Polaj-
nar in šramel). Kukavica (isti).
Schönherr: Iz slovenskih krajev
(vojaška godba). Prelovec: Oj na-
geljni rdeči (zbor Grafika). Prelju-
bo veselje (Roman Petrovčič). Slo-
vensko dekle (isti).
12.30: Poročila, objave.
13.00: Napovedi.
13.02: Opoldanski koncert Radijske-
ga orkestra: Vodopivec: Pomladno
jutro, intermezzo. C. Pregelj: Pu-
šeljce naredila bom, mazurka. H.
Löhr: Predrzni vrabci, karakteri-
stični intermezzo. Lehár: Potpuri
iz opte. »Knežje dete«. Rust: Po-
zdrav iz Opatije. Künneke: Salta-
rello. J. Pecci: Prva ljubezen, tan-
go. R. Keys: City Centre, fox.

14.00: Poročila.

18.00: Ženska ura: Sofoklejeva Anti-
gona in njen simbolični pomen
(ga. Milena Mohorič).

18.20: Pomladni zvoki (plošče): Rix-
ner: Škrjanček in kukavica, polka.
Jos. Strauss: Vaške lastovke, val-
ček. Romberg: Se boš spominjal,
pesem. Krička: Kukavica, polka.
Siede: Cvet jablane. Noack: Čajan-
ka pri hroščih.

18.40: Francoščina (g. dr. St. Leben).

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura.

19.40: Objave.

19.50: Planinsko cvetje v vrtu (g. Ju-
van Marjan).

20.00: Večer poljske umetnosti: —

1. Uvod (g. dr. Tine Debeljak). —
2. Samospeli: gdč. Vida Rudolfo-
va, pri klavirju g. prof. Pavel Ši-
vic: Niewiadomski: 4 narodne: Tri
ptice — Čez polje — Mesec že sveti
— Jezdec. Marek: Svarilo. Karto-

17 Lugano. 18 Za bolnike. 18.10 $\circ$. Vmes
Predavanje. 19 Našim vojakom. 19.50 $\bullet$.
20 Odmevi iz raznih krajev. 20.30 $\circ$.
20.45 Sibirija - zvočna igra. 21.15 ϕ na
dveh klavirjih. 21.35 Pisan spored. 22.5
Plesna glasba. 22.20 $\bullet$.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

5 Jutranji pozdrav. 5.10 Telovadba.
5.30 Koncert. 6 Poročila. 7 Ženska ura.
8.15 $\circ$. 9 Berlin. 11 ϕ RO. 11.30 $\bullet$. 13 $\bullet$.
13.15 Prenos iz Italije. 14 $\circ$. 15 Lipsko.
16 $\bullet$. 16.10 Lipsko. 17 Valčki na ploščah.
17.15 $\bullet$ v franc. 17.25 ϕ nemške in fran-
coske glasbe. 18.15 Berlin. 19 $\bullet$. 19.15
Pravljčna igra z glasbo. 20.15 $\bullet$ v fran-
coščini. 20.25 Wagner na $\circ$. 21 $\bullet$. 21.15
 $\bullet$ v franc. 22.15 $\bullet$ v franc. 23 $\bullet$. 23.15
Poročila v francoščini. 23.45 $\bullet$ v špan-
ščini. 0.15 $\bullet$ v franc.

wiecz: Erotikon. Gre čez poljane. —
3. Slovacki - T. Debeljak: »Oče oku-
ženih«, recitacija (g. Ciril Debevec,
režiser Narod. gled). — 4. Gdč. Vi-
da Rudolfova: Chopin: Melanholi-
ja. Sel. Szymanowski: Žerjavi. No-
wowiecki: Spomini. Pastirica. Per-
kowski: Ljubimca. Japonska pe-
sem. — 5. Radijski orkester: Mo-
nuszko: Fantazija poljske narodne
opere »Halka«. arr. Urbach: Iz Cho-
pinovih del, fantazija.

21.30: Poljske narodne pesmi in ple-
si (plošče).

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: V svoji pesmi žive Slovani (Ra-
dijski orkester): Petrič: Potpuri
poljskih nar. Kuba - Aren: Venček
lužiško-srbskih narodnih. Leopold:
Venček čeških nar. napitnic. Hru-
by: Korotan v veselju in tugi. Jakl:
Pozdrav našim rojakom, koračnica.

Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Budnica. Telovadba. $\bullet$. $\circ$. 11.50
 $\bullet$ o stanju vode. 12 Zvonjenje. Nato
 $\circ$. 13 Radiodnevnik. 13.10 $\circ$. 13.40 Na-
povedi. $\bullet$. 14 Tamburaški RO. 14.30 $\circ$.
17.45 Narodne pesmi. 18 Predavanje.
18.20 ϕ gojencev Doma slepih. 19.10 $\bullet$.
19.20 Nacionalna ura. 19.40 ϕ R. komor-
nega zbora. 20.40 Simfonični koncert RO.
21.10 Čajkovskega pesmi. 21.40 Napove-
di. $\bullet$. 22 $\circ$. 22.30 Plesna glasba ($\circ$).
22.40 $\bullet$.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

9 Requiem. 12 Zvonjenje. 12.01 Časo-
pisna poročila. 12.25 Pisan ϕ . 12.55 $\bullet$.
Napovedi. 13.10 Pisan ϕ ($\circ$). 13.50 Tržna
 $\bullet$. 14 Poročila. 16.45 Napovedi. Poročila.
17.15 ϕ R. kvarteta. 18.30 $\bullet$. 18.45 šport.
19 Napovedi. $\bullet$. 19.20 Nacionalna ura.
19.40 Italijanščina. 20 Iz hrvaške knji-
ževnosti. 20.30 Prenos iz Beograda.
22 $\bullet$. Napovedi. Objave. 22.20 Plesna gl.
23.15 Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Jutranji pozdrav. 7 $\bullet$. 7.15 Zab. gl.
10.30 Šolska ura. 12.02 Pisan ϕ . 13 $\bullet$.
13.20 $\circ$. 13.50 Predavanje. 16.15 Slova-

ška glasba. 17 Madžarska oddaja. 17.50 ● v madž. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ●. 19.20 Zanimivosti. 19.30 Prešov. 20.15 Koncert komorne glasbe. 21 Predavanje. 21.10 § RO. 22 ●. 22.15 Jazz (○). 23 ● v ruščini, nemščini, ital., franc. in angleščini.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw
10 ●. 10.10 Brno. 10.45 ženska ura. 11 ○. 11.15 Pevski §. 12.15 ●. 12.30 Moravska Ostrava. 13.40 Valčki (○). 15.30 Predavanje. 16 Brno. 17 Predavanje. 17.20 Naš kulturni teden. 17.30 češka komorna glasba. 18 Mladinska ura. 18.25 ○. 18.40 Delavska ura. 19 ●. 19.25 § vojaške godbe. 20.15 § RO. 20.45 »Muzikant Benda« - zvočna igra. 21.30 ○. 21.35 Iz Smetanovih del. 22 ●. 22.30 ○. 23 Koncert češke glasbe.

SOFIJA 352.9-850 100 kw
6 Budnica. 6.5 Telovadba. 6.20 ●. 6.35 Narodna glasba. 6.45 § lahke glasbe. 6.55 Koledar. 7 Zabavna glasba. 11 Pisan §. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski §. 12.15 ●. 12.35 Pisan §. Spored. 13.30 Lahka in plesna glasba. 17 Družinska ura. 18 Plesna glasba. 18.15 § narodne glasbe. 18.45 Predavanje. 19 Komorni koncert tria. 19.30 ●. 19.45 Smetana: »Prodana nevesta«. 22 ●.

*

ANGLEŠKE POSTAJE II.

11 Pisan dopoldanski §. 13 ●. 13.15 Balalajke in kitare. 13.30 ○. 13.55 Lahka glasba. 14.30 ○. 15 Pisan spored. 15.40 Orkestralni §. 17 škotski spored. 17.30 ○. 18 ●. 18.30 Predavanje. 19.30 ○. 20 Satirični spored. 20.30 § francoske glasbe. 21 ●. 21.20 Zanimivosti. 22 ○. 22.5 Lahka glasba.

ANKARA 1648-182 kc 7 kw
11.30 ●. Vreme. 11.50 § turške glasbe. 12.30 Pisan §. 13 ● v francoščini. 13.15 ● v angl. 13.30 ● v bolgarščini. 17 Čas. 17.05 ○. 17.30 ● v bolgarščini. 18.10 ●. Vreme. 18.30 Večerni §. 19.30 § turške glasbe. 20 ● v francoščini. 20.15 ● v angleščini. 20.30 § RO. 21.15 ●. Borza. 21.35 Jazz (○).

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw
6.40 Telovadba. 7 ●. Napovedi. ○. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 § RO. 13.20 ○. 16.30 ženska ura. 17 Lugano. 18 Otroška ura. 18.35 Predavanje. 19 ○. 19.15 Predavanje. 19.30 ●. 19.40 Zvonjenje. 19.43 Reportaža. 20.40 § RO. 21.15 § komorne glasbe. 21.40 Spevi. 22 ●. 22.10 Književno predavanje.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw
5 Pozdrav. 5.10 Tel. 5.30 §. 6 ●. 8.10 ○. 9 Otroška ura. 9.30 Berlin. 11 München. 11.30 ●. 12 Dunaj. 13 ●. 14.30 Frankfurt. 16 ●. 16.30 Pevski §. 17 Češka ura. 18.45 ○. 19 ●. 19.15 Vojaški §. 21 ●. 21.30 Komorna glasba. 22.30 Berlin. 23 ●; nato: nočna glasba (Berlin).

BRESLAU 315.8-950 100 kw
4.30 Berlin. 5 Kmetijske novice. 5.10 Telovadba. 5.30 §. 6 ●. 7.20 Berlin. 10 ○. 11 München. 11.30 ●. 12 Berlin. 13 ●. 13.10 ○. 14.25 Otroška ura. 15 Frankfurt. 16 ●. 17.10 ○. 17.42 ● v srbohrvaščini. 19 ●. 19.15 Zborovski koncert.

19.42 ● v srbohrvaščini. 20 ○. 20.30 § RO. 21 ●. 21.30 §. 22.27 ● v srbohrvaščini. 22.45 Berlin. 23 ●.

BUDIMPESTA 550.5-545 120 kw
12.10 § RO. 12.40 ●. 13 Prenos z razstave. 14 Orkestralni §. 14.30 ●. 15.30 Prenos. 16.25 šolska ura. 17 ● v slovenščini. 17.15 Jazz. 18 šport. 18.10 Ciganski orkester. 19.15 ●. 19.25 Citre. 19.40 Predavanje. 20.20 Orkestralni koncert. 21.40 ●. 23 ● v nemščini, italijansko, angleščini in francoščini. 23.20 ○.

BUKAREST 1875.160 150 kw
11 Napovedi. Objave. 11.10 Pisan §. 12.20 Kronika. 12.30 §. 13 ●. 13.20 Nadaljevanje §. 18.2 Predavanje. 18.17 Stara angleška glasba (○ in Predavanje). 19 Predavanje. 19.20 ○. 19.35 Prenos iz opere. V odmorih ○. 22.45 ● v francoščini, nemščini, angleščini in italijansko.

DUNAJ 506.7-592 100 kw
4.30 Berlin. 5 Jutranji pozdrav. 5.20 Telovadba. 6 ●. 6.10 ○. 8.20 ○. 9 Koračnice na ploščah. 9.45 ženska telovadba. 11 Delavski §. 11.30 ●. 12 Opoldanski koncert RO. 13 ●. 14.15 ○. 15 Popoldanski § RO. 16 ●. 17.30 šport. 18.45 ○. 19 ●. 19.15 ○. 20 Konc. klasične glasbe. 21 ●, nato ○. 23 Berlin. 23 ●. 23.10 Nočna glasba (Berlin).

D. SENDER 1571-191 60 kw
4.30 Jutranja glasba. 5 Jutranji pozdrav. 5.10 Telovadba. 5.30 §. 6 Poročila. 7.20 Lahka glasba. 9 Otroška ura. 9.30 Lahka glasba. 11 Opoldanski §. 11.30 ●. 12 Orkestralni §. 13.10 Lahka glasba. 14.30 Frankfurt. 16 ●. 16.10 München. 17 Veseli napravi. 18.30 ○. 19 ●. 19.15 Pozdrav iz domovine. 21 ●. 21.30 Reportaža. 22 Večerni koncert. 23 ●, nato nočna glasba.

FRANCOSKE POSTAJE

6.30 ●. 6.45 ○. 6.45 ● (Strasbourg, Lyon, Nice). 7 ○. 7.45 Plošče. 8 Predavanje. 8.15 ○. 8.30 ●. 11.15 šolska ura. 11.45 Četrta ure za vojake. 12 Pisan §. 12 ● (Strasbourg, Lyon, Nice, Toulouse). 12.30 ●. 12.45 Koncert zabavne glasbe. 13.30 Zanimivosti. 13.45 Nadalj. § zab. gl. 17.30 Pisan koncert. 18 Predavanje. 18.15 Pevski §. 18.30 Četrta ure za vojake. 18.45 §. 19.30 ●. 19.45 Koncert. 20 Zanimivosti in reportaže. 20.30 Offenbach: »Velika vojvodinja« - opereta v 3 dejanjih. Vmes ob 21.30 ●. 21.45 ● (A). 21.45 Napravi (B). Ob 22 nadaljevanje operete. 22.45 ● (A). 22.45 Komorna glasba (B). 23.15 Pevski §. 23.30 ●. 23.45 §.

FRANKFURT 251-1195 25 kw
SAARBRÜCKEN 1249-2402 17 kw
5 Jutranji pozdrav. 5.10 Telovadba. 5.30 §. 6 Poročila. 6.50 Kmetijske novice. 7.20 Berlin. 8.15 Otroška ura. 9 ○. 11 Münchenu. 11.30 ●. 12 Berlin. 13 ●. 13.15 ○. 14.30 §. 16 ●. 16.10 München. 17.15 ● v franc. 17.25 § RO. 19 ●. 19.15 D. Sender. Vmes ob: 20.15 ● v franc. 21 ●. 21.15 ● v franc. 22.15 Poročila v franc. 23 ●. 23.15 ● v franc. 0.15 Poročila v francoščini.

HAMBURG 331.9-904 100 kw
5 Jutranji pozdrav. Telovadba. 5.30 Koncert. 6 Poročila. 7 ženska ura.

9 ○. 9.30 Berlin. 10.30 ○. 11 München. 11.30 ●. 12 Berlin. 13 ●. 14.30 Komorna glasba. 15 Otroška ura. 15.10 Lahka gl. 16 ●. 16.45 ○. 17.15 ● v angl. 18.30 Berlin. 19 ●. 19.15 ● v angl. 19.30 ● v danščini. 19.50 Vojna doživljaja v zaledju. 20.15 ● v angl. 20.30 § RO. 21 ●. 21.15 ● v angl. 23 Poročila. 23.15 Poročila v angl. 0.15 Poročila v angl.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 Telovadba. 8 Čas. Poroč. Vreme. 9.30 šolska ura. 11.30 Pisana glasba. 12 Borza. 12.20 Delavska ura. 13 Čas. ●. 13.15 Orkestralni §. 14 ●. Vreme. 16.40 Otroška ura. 17.15 Sopranistični §.

I.

19.20 ○. 19.35 Angleščina. 19.55 Vreme. 20 Čas. ●. 20.30 Delavska oddaja. 21 Simfonični §. 22.10 Plesna glasba; vmes: ● v franc. in angl. 23 ●. Vreme. 23.15 Plesna gl. 0.30 ● v angl. 0.45 ● v franc.

II.

19.20 ○. 19.35 Angleščina. 19.55 Vreme. 20 Čas. ●. 20.30 Delavska oddaja. 21 Lažja simfonična glasba. 22.15 Klavir. §. 23 ●. Vreme. 23.15 Plesna glasba. 0.30 ● v angl. 0.45 ● v franc.

III.

19 ○. 19.30 § mandolin. 20 Čas. ●. 20.30 § pihal. 21.20 Zvočna igra. 22 Plesna glasba; vmes ob: 23 ●.

KÖLN 455.9-658 100 kw
5 Jutr. pozdr. 5.10 Telov. 5.30 §. 6 ●. 7.20 ○. 11 Delavski §. 11.30 ●. 12 Vojaški koncert. 13 ●. 14 Otroška ura. 14.25 Recitacije. 14.45 Popoldanski koncert RO in zbora. 16 ●. 16.10 Klavirski §. 17 ○. 17.15 ● v franc. 18.30 ● v holandsko. 19 Poročila. 19.15 ○. 20.15 ● v francoščini. 20.25 ○. 20.30 ● v holandsko. 20.45 Zabavni koncert. 21 ●. 21.15 ● v franc. 21.30 Berlin. 22.15 ● v franc. 22.45 ● v holandsko. 23 ●. 23.15 ● v franc. 0.15 Poročila v francoščini.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

5 Plošče. 5.30 Koncert. 6 Poročila. 7 ○. 7.45 ženska ura. 11 München. 11.30 ●. 12 Berlin. 13 ●. 13.35 ○. 14.30 Frankfurt. 16 ●. 16.30 Orgelski §. 17.15 ○. 18.45 šport. 19 ●. 19.15 Pisan večer. 21 ●. 21.30 Lahka glasba (Berlin). 23 ●. 23.10 Nočna glasba (Berlin).

LIPSKO 382.2-785 120 kw
4.30 Berlin. 5 Jutr. pozdrav. Telovadba. 5.30 §. 5.50 Kmetijske novice. 6 ●. 7.20 Berlin. 8.30 Otroška ura. 11 München. 11.30 ●. 12 Dunaj. 13 ●, nato ○. 14.30 Plošče. 15 Vokalni § z orkestrom. 16 Poročila. 17 Književno predavanje. 17.30 Humor. 18.30 D. Sender; vmes ob: 19 ●. 19.45 ● v bolgarščini. 20.15 ● v franc. 20.40 Poročila v bolgar. 21 Poročila. 21.15 ● v franc. 22.15 ● v franc. 22.45 ● v bolgar. 23 Poročila. 23.15 Poročila v franc. 0.15 ● v franc.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

5 Jutranji pozdrav. Telovadba. 5.30 §. 6 ●. 7 ženska ura. 7.20 Berlin. 8.30 ○. 11 Zabavni koncert RO. 11.30 ●. 12.10 Berlin. 13 ●. 13.15 Berlin. 14.20 § za ranjenje. 16 ●. 16.10 Zabavni §. 17.15 D. Sender. 19 ●. 19.15 Haydn: Simfonija v B-duru (RO). 19.15 ● v italijansko. 20 § skladb N. Režnička. 21 ●; nato:

nočni (Berlin); vmes ob: 21.15 • v ital. 23.30 • v ital. 01.5 • v ital.

RADIO-PARIZ 1648 m - 162 kc/s
6.30 • 6.40 ○. 8 Plošče. 8.30 Poročila.
12 Pisan (Schumann). 12.45 Čelistični. 13 Ženska ura. 13.30 • 14.10 (za harfo). 15 Orgelski. 17 Glasbena komedija. 18.15 Komorni (Schumann). 19 Orkestralni. 19.30 Zvočna igra. 20.30 • 21.15 • v holandsčini. 21.30 • v angl. 21.45 Komorna glasba. 22.30 • 22.45 Nočni. 23.30 •.

SOTTENS 443.1-677 100 kw
6.55 ○. 7 •. ○. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. Poročila. 12.40 Pisan reproduciran koncert.

Sobota, 4. maja

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw
7.00: Jutranji pozdrav.
7.05: Napovedi, poročila.
7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.
12.00: Brez prestanka — brez besed, plošča za ploščo v gosji red
12.30: Poročila, objave.
13.00: Napovedi.
13.02: Brez prestanka — brez besed, plošča za ploščo v gosji red.
14.00: Poročila.
17.00: Otroška ura: a) Slovenske narodne pripovedke in pravljice bere ga. Milena Ukmar - Boltarjeva. — b) »Pavliha — hišni gospodar, ali Kadar mačke ni doma, miši plešejo«. Lutkovna igrice, izvaja Pavlihova družina (prenos iz velikega studija). Osebe: Pavliha — njegov prijatelj Kljukec — gospod Žužamaža — gospodična Jerica.
17.50: Pregled sporeda.
18.00: Za delopust igra Radijski orkester: Jakl: Regiment po cesti gre, koračnica. Jäger: Potpuri finskih narodnih pesmi. Kalman: Potpuri iz opte. »Holandska ženka«.
18.40: O pasivni zaščiti pred letalskimi napadi: Kakšna naj bodo oklopna zaklonišča (g. dr. ing. Miroslav Kasal).
19.00: Napovedi, poročila.
19.20: Nacionalna ura.
19.40: Objave.
20.00: Zunanje politični pregled (gospod dr. Alojzij Kuhar).
20.30: Vesele in žalostne iz življenja Jake Smodlake: Zakopani talent. — Napisal Joža Vomberger, izvajajo člani Radijske igralske družine, vodi ing. Ivan Pengov.
22.00: Napovedi, poročila.
22.15: Za vesel konec tedna igra Radijski orkester: Ziehrer: Valček iz opte. »Potepuhi«. Schieder: Od daleč pozdravljam zvezde, tango. Sidney: Potpuri iz operete »Geisha«. Krome: Argentinska noč, tango. Landschulz-Dchoppe: Maček se ženi, fox intermezzo.
Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw
6.30 Budnica. Telovadba. •. ○. 11.50 • o stanju vode. 12 Zvonjenje. Nato

17 Lugano. 18 Instrumentalni. 18.35 Lahka glasba. 19 Uverture in valčki. 19.15 Pisan drobiž. 19.50 •. 20 Dueti. 20.20 Zvočna igra. 21.5 Orkestralni koncert RO. 21.50 Jazz (○). 22.20 •.

STUTTGART 522.6-574 100 kw
5 Jutranji pozdrav. 5.10 Telovadba. 5.30 Koncert. 6 Poročila. 7 Ženska ura. 7.30 Narodna glasba. 11 (RO. 11.30 •. 13 •. 13.15 Berlin. 14.25 ○. 15 (RO. 16 •. 16.30 Kulturni koledar. 17.15 • v franc. 17.25 (nemške in franc. glasbe. 18.35 ○. 19 •. 19.15 Operetni koncert. Vmes ob: 20.15 • v franc. 21 •. 21.15 • v franc. 22.15 Poročila v franc. 23 •. 23.15 • v franc. 23.45 • v španščini. 0.15 Poročila v franc.

(narodnih pesmi. 12.45 (RO. 13 Radionedevnik. 13.10 Nadaljevanje (RO. 13.40 Napovedi. •. 14 ○. 14.30 Zabavni (○). 17.45 Narodne na harmoniki. 18 Predavanje. 18.20 ○ po željah. 19.10 •. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Narodne pesmi in glasba. 20.40 Zabavni koncert RO. 21.40 Napovedi. •. 22 Prenos glasbe iz kavarne. 22.40 •. 22.50 Plesna glasba (○).

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw
9 Requiem. 12 Zvonjenje. 12.01 Časopisna poročila. 12.25 Pisan (•. 12.55 •. Napovedi. 13.10 Pisan (○). 13.50 Tržna •. 14 Poročila. 16.45 Napovedi. Poročila. 17.15 (RO. 18.15 Predavanje. 18.45 •. •. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Francoščina. 20 Koncert komorne glasbe. 20.30 Zabavni koncert. 21.30 Tamburaški konc. 22 •. Napovedi. Objave. 22.20 Plesna gl. 23.15 Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw
6.30 Jutranji pozdrav. 7 •. 7.15 Zab. gl. 11.30 Zabavni. 12.02 Opoldanski. 13 •. 13.20 ○. 13.50 Kulturne zanimivosti. 15.30 Vesel spored. 17 Mladinska ura. 17.40 Športna •. 17.50 • v madžarsčini. 18 Nemška oddaja. 18.45 • v nemščini. 19 Napovedi. •. 19.20 Zanimivosti. 19.35 M. R. Štefánik v glasbi. 20 L. Merlinová: »Ljubitelji zvezd« - zvočna igra. 22 •. 22.15 Prenos. 23 • v ruščini, nemščini, ital., franc. in angleščini.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw
6.10 Jutranja oddaja. 7.05 Pisan (•. 10.10 ○. 10.40 Ženska ura. 11 Koncert lahke glasbe. 12.15 •. 12.40 (RO (Brno). 13.45 Predavanje. 15 Mladinska ura. 16 M. Ostrava. 17 Delavska ura. 17.15 Pisan pevski. Vmes ob 17.45 predavanje. 18.30 Reportaža. 19 •. 19.25 Brno. 19.45 Predavanje. 20 Češka svatba (Brno). 22 •. Napovedi. 22.15 (zabavne gl.

SOFIJA 352.9-850 100 kw
6 Budnica. 6.5 Telovadba. 6.20 •. 6.35 Narodna glasba. 6.45 (lahke glasbe. 6.55 Koledar. 7 Zabavna glasba. 11 Pisan (•. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski. 12.15 •. 12.35 Pisan (•. Spored. 13.30 Lahka in plesna glasba. 16.30 (lahke in plesne glasbe. 17 Delavska ura. 18 (narodne glasbe. 18.30 Mandolinski. 19 Pevski. 19.30 •. 19.50 Lahka glasba. 20 (RO. 20.45 Koncert na violončelu. 21.20 Lah-

ka in plesna glasba. 21.45 •. 22 Plesna glasba. 22.30 (narodne glasbe.

*

ANGLEŠKE POSTAJE II.

11 Pisan (•. 13 •. 13.15 ○. 13.30 Pisan (•. 15.35 ○. 16 Športna reportaža. 16.45 ○. 17.30 (sesteta. 19.15 ○. 19.30 Zanimivosti. 21 •. 21.20 Orkestralni. 22 Pisan (•. 23 Plesna glasba.

ANKARA 1648-182 kc 7 kw
11.30 •. Vreme. 11.50 (turške glasbe. 12.30 Pisan (•. 13 • v francoščini. 13.15 • v angl. 13.30 • v bolgarščini. 17 Čas. 17.05 Plesna glasba (RO). 17.30 • v bolgarščini. 18.10 •. Vreme. 18.30 Večerni. 19.30 (turške glasbe. 20 • v franc. 20.15 • v angleščini. 20.30 Koncert RO. 21.15 •. Borza. 21.30 Predavanje v angl. 22 Jazz (○).

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 •. Napovedi. ○. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. •. 12.40 ○. 13.15 Predavanje. 13.45 ○. 14.10 Književna kronika. 14.30 (vojaške godbe. 15.15 Pisan spored. 16 Domače pesmi. 16.30 Predavanje. 17 Ženeva. 18 Starši in otroci. Predavanje. 18.20 Beethovnovne sonate za gosli. 19 Zvonjenje. 19.15 Veliki švicarji o sebi. 19.30 •. 19.45 ○. 20 Uvod v prenos. 20.5 Orkestralni koncert. 21.35 Predavanje. 22 •. 22.10 Plesna glasba (○).

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

4 Berlin. 5.10 Tel. 5.30 (•. 6 •. 8.10 ○. 9 Otroška ura. 11 Lipsko. 11.30 •. 12 Breslau. 13 •. 13.10 Berlin. 14.30 Köln. 16 •. 16.30 Pevski (s klavirjem. 17 Češka ura. 17.45 ○. 19 •. 19.15 Koncert berlinske Filharmonije. 21 •. 21.30 Reportaža. 21.45 Lahka glasba. 22.30 Berlin. 23 •; nato: nočna gl. (Berlin).

BRESLAU 315.8-950 100 kw

4 Berlin. 5 Kmetijske novice. 5.10 Telovadba. 5.30 (•. 6 •. 7.20 Delavski. 10 Otroška ura. 11 Lipsko. 11.30 •. 12 Opoldanski koncert RO. 13 •. 13.10 ○. 15 Zabavni koncert. 16 •. 17.42 • v srbohrvaščini. 18.30 Ljudska glasba. 19 •. 19.15 Dunaj. 19.42 • v srbohrvaščini. 20 ○. 20.30 Dunaj. 21 •. 21.30 (•. 22.27 • v srbohrvaščini. 22.45 Berlin. 23 •.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 Madžarska glasba. 12.40 •. 13.30 Reportaža. 14 ○. 15.30 Prenos. 16.15 Ukrajinska glasba. 17 • v slovenščini. 17.15 (RO. 18.15 Reportaža. 18.45 Madžarski napevi. 19.15 •. 19.25 Orkestralni koncert. 21.10 Zvočna igra. 21.40 •. 22.10 Ciganski orkester. 23. • v nemščini, italijansčini, angleščini in francoščini. 23.20 ○.

BUKAREST 1875.160 150 kw

11 Napovedi. Objave. 11.10 Pisan (•. 12.20 Kronika. 12.30 (•. 13 •. 13.20 Nadaljevanje. 17 Strajerjeva ura. 18 Napovedi. Objave. 18.2 Gledališka in filmska kronika. 18.17 ○. 19.5 Predavanje. 19.25 Pevski. 19.45 •. 20 Pogovori s poslušalci. 20.15 Plesna glasba. 21.10 •. 21.30 ○. 22 Pisan (•. 22.45 • v francoščini, nemščini, angleščini in italijansčini.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

4 Berlin. 5 Pozdr. 5.20 Tel. 6 ●. 6.10 ○. 8.20 ○. 9 Otroška ura. 9.30 ○. 11 Lipsko. 11.30 ●. 12.10 Breslau. 13 ●. 13.20 Slovaške zanimivosti. 14 Pisano glasbeno popoldne. 16 ●. nato: ♪ klavirskega tria. 17.15 ○. 19 ●. 19.15 Ljudski koncert. 21 ●, nato ○. 23 Berlin. 23 ●. 23.10 Nočna glasba (Berlin).

D. SENDER 1571-191 60 kw

4.30 Jutranja glasba. 5 Jutranji pozdrav. 5.10 Telovadba. 5.30 ♪. 6 Poročila. 7.20 Lipsko. 9 Otroška ura. 10 Lahka glasba. 11 Lipsko. 11.30 ●. 12 Breslau. 13 ●. 13.10 ♪ RO in solistov. 14.30 Köln. 16 ●. 16.10 ○. 17 Madžarska glasba. 18.30 ○. 19 ●. 19.15 Majski ♪. 21 ●. 21.30 Reportaža. 21.45 Plesna glasba. 23 ●, nato nočna glasba.

FRANCOSKE POSTAJE

6.30 ●. 6.45 ○. 6.45 ● (Strasbourg, Lyon, Nice). 7 ○. 7.45 Plošče. 8 Predavanje. 8.15 ○. 8.30 ●. 11.15 Šolska ura. 11.45 Četrt ure za vojake. 12 Pisan ♪. 12 ● (Strasbourg, Lyon, Nice, Toulouse). 12.30 ●. 12.45 Koncert zabavne glasbe. 13.30 Zanimivosti. 13.45 Nadalj. ♪ zab. gl. 17.30 Koncert zabavne glasbe. 18 Predavanje. 18.15 Pevski ♪. 18.30 Četrt ure za vojake. 18.45 ♪. 19.30 ●. 19.45 ♪. 20 Zanimivosti in reportaže. 20.30 Predavanje. 21.15 Prizor. 21.30 ●. 21.45 ● (A). 21.45 Pevski ♪ (B). 22 Jazz. 22.45 ● (A). 22.45 Sonate (B). 23.15 Solistični ♪. 23.30 ●. 23.45 Lahka glasba.

FRANKFURT 251-1195 25 kw**SAARBRÜCKEN 1249-2402 17 kw**

5 Jutranji pozdrav. 5.10 Telovadba. 5.30 ♪. 6 Poročila. 6.50 Kmetijske novice. 7.20 Lipsko. 9 ○. 11 Ženska ura. 11.10 Lipsko. 11.30 ●. 12 Breslau. 13 ●. 13.15 ○. 14.30 Köln. 16 ●. 16.10 Lahka glasba. 17 Gledališče in film v radiu. 17.15 ● v franc. 17.25 ○. 19 ●. 19.15 D Sender. Vmes ob: 20.15 ● v franc. 21 ●. 21.15 ● v franc. 22.15 Poročila v franc. 23 ●.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

5 Jutranji pozdrav. Telovadba. 5.30 Koncert. 6 Poročila. 7 Ženska ura. 9 Mladinski ♪. 10 Lahka glasba. 11 Lipsko. 11.30 ●. 12 Breslau. 13 ●. 13.10 ○. 14.30 Köln. 16 ●. 16.10 Narodne pesmi. 17.15 ● v angl. 18.30 Šport. 19 ●. 19.15 ● v angl. 19.30 Poročila v danščini. 19.50 Zabavni ♪. 20.15 ● v angl. 20.30 Operetni ♪. 21 ●. 21.15 ● v angl. 23 ●. 23.15 Poročila v angl. 0.15 Poročila v angl.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 Telovadba. 8 Čas. Poroč. Vreme. 10.30 Šolska ura. 12 Borza 12.20 Delavska ura. 13 Čas. ●. 13.15 Zvočna igra. 13.50 ○. 14 ●. Vreme. 16.40 Otroška ura. 17 ○.

I.

19.20 Francoščina. 19.40 Radio-spored. 19.55 Vreme. 20 Čas. ●. 20.30 Instrumentalni kvartet. 21 Celistični koncert. 21.50 Zvočna igra. 22.15 Glasbeni varieté. 23 ●. Vreme. 23.15 Plesna glasba. 0.30 ● v angl. 0.45 ● v franc.

II.

19 ○. 19.20 Francoščina. 19.40 Radio-spored. 19.55 Vreme. 20 Čas. ●. 20.30 ○. 21.30 Lahka glasba. 22.45 ○. 23 Poro-

čila. Vreme. 23.15 Plesna glasba. 0.30 III.

19 Instrumentalni trio. 19.30 Lahka glasba. 20.30 Bellini: »Norma« - lirčna tragedija. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

KÖLN 455.9-658 100 kw

5 Jutr. pozdr. 5.10 Telov. 5.30 ♪. 6 ●. 7.20 ○. 8.30 Otroška igra. 10.30 ○. 11 Lipsko. 11.30 ●. 12 Breslau. 13 ●. 13.30 Za delopust. 14.30 Pisano popoldne. 16 ●. 16.50 ○. 17.15 ● v franc. 18.30 ● v holandsčini. 19 ●. 19.15 Berlin. 20.15 ● v franc. 20.25 ○. 20.30 ● v holandsčini. 20.45 ○. 21 ●. 21.15 ● v franc. 21.30 Berlin. 22.15 ● v franc. 22.45 ● v holandsčini. 23 ●. 23.15 ● v franc. 0.15 ●

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

5 Plošče. 5.30 Koncert. 6 Poročila. 7 ○. 10.05 ○. 11 Lipsko. 11.30 ●. 12 Breslau.

13 ●. 13.35 ○. 14 Otroška ura. 14.30 Köln. 16 ●. 16.10 Komorna glasba. 16.30 Zabavni ♪. 18.30 Berlin. 19 ●. 19.15 ♪ RO. 21 ●. 21.30 Lahka glasba (Berlin).

LIPSKO 382.2-785 120 kw

4 Berlin. 5 Jutranji pozdrav. Telovadba. 5.30 ♪. 5.50 Kmetijske novice. 6 ●. 7.20 Koncert RO. 11 Orkestralni ♪. 11.30 ●. 12 Breslau. 13 Poročila, nato plošče. 14 Plesna glasba (○). 15 Pisano popoldne. 16 Poroč. 17.30 D. Sender; vmes ob: 19 ●. 19.45 ● v bolgarščini. 20.15 ● v franc. 20.40 Poročila v bolgar. 21 Poročila. 21.15 ● v franc. 22.15 ● v franc. 22.45 ● v bolgar. 23 Poročila. 23.15 Poročila v franc. 0.15 ● v franc.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

5 Jutranji pozdrav. Telovadba. 5.30 ♪. 6 ●. 7 Ženska ura. 7.20 Lipsko. 8.30

Neznani junaki

Film bo predvajal kino »Sloga« v Ljubljani.



1. Dennis je obsojen v ječo Ossining. Spopad z drugimi kaznjenci izrabi Dennis, da skoči iz vlaka in pobegne. Nato obvesti Eileen, da pride k njemu v skromno skrivališče v predmestju.



2. Ko se Eileen snide z Dennisom, občuti pred njim strah in grozo. Njegove oči so sijale kakor oči ubijalca. Ko gre Eileen v lekarno po obveze, poišče starega Maddena in ga prosi, naj pomaga Dennisu.



3. Shaun obišče Piggyja in izvabi iz njega priznanje o zaroti proti Dennisu. Piggy je razočaran, ker ga je ljubimka prevarala, izpove vse in sklene pomagati Maddenu, da reši sina.



4. Shaun se vrne domov, kjer najde Eileen. Pove mu, da je Dennis zbežal. Shaun gre k njemu, med tem pa so že stražniki obkolili Dennisovo skrivališče. Dennis skoči skozi okno, s strelom ubije stražnika in zbeži.

○ 11 Pisan 8. 11.30 ● 13 ● 13.15 Šport.
14 Majsko popoldne. 15 Köln. 16 ● 16.15
Kulturni dogodki v tednu. 17 D. Sender.
19 ● 19.15 Dunaj. 21 ● nato: nočni 8
(Berlin); vmes ob: 21.15 ● v ital. 23.30
● v ital. 0.15 ● v ital.

RADIO-PARIZ 1648 m - 162 kc/s

6.30 ● 6.40 ○ 8 Plošče. 8.30 Poročila.
10 Pisan 8. 12 Lahka glasba. 12.45 Klavirski 8. 13.30 ● 13.45 8 za violi s klavirjem. 15 Zborovski 8. 16.30 Pevski 8. 17 Poljska oddaja. 17.25 Klavirski 8. 18 Prenos opere. 20.30 ● 21.15 ● v holandsčini. 21.30 ● v angl. 22 Zvočna igra. 22.30 ● 23 Pevski 8. 23.30 ● 24 Lahka glasba.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 ○ 7 ● ○ 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. Poročila. 12.40 Pisan reproduciran koncert. 14.15 Pisan 8. 16.35 Predavanje. 14.45 8 zabavne glasbe. 15.30 Narodni koncert. 16.10 Plesna glasba. 17 Koncert lahke glasbe. 17.35 Klavirski 8. 18 Zvonjenje. 18.3 Otroška ura. 18.30 ○ 18.45 ○ 19 Predavanje. 19.20 Skeč. 19.35 ○ 19.50 ● 20 Odmevi iz raznih krajev. 20.30 Predavanje. 20.45 Pesmi. 21 Branje. 21.20 Pisan spored. 22 Plesna glasba. 22.20 ●.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

5 Jutranji pozdrav. 5.10 Telvvdaba. 5.30 Koncert. 6 Poročila. 7 Ženska ura. 10.30 Narodna glasba. 11 Lipsko. 11.30 ● 12 Breslau. 13 ● 13.15 Berlin. 14.25 Za delopust. 16 ● 16.10 ○ 17.15 ● v francoščini. 17.25 8 nemške in francoske glasbe. 18.15 ○ 19 ● 19.15 Dunaj. Vmes ob: 20.15 ● v franc. 21 ● 21.15 ● v franc. 22.15 Poročila v franc. 23 Poročila. 23.15 ● v franc. 23.45 ● v španščini. 0.15 ● v francoščini.

(Nadaljev. z 2. str. ovitka!)

Sobota:

20.30 Italija III.: Bellini: »Norma«, lirčna tragedija.
20.30 Francija I.: Offenbach: »Veverika vojvodinja« - opereta v 3 dej.



DRAME IN ZVOČNE IGRE

Nedelja:

20.30 Italija III.: Zvočna igra.
11.15 Francija I.: »Poslaniki«, zvočna igra.
15.10 Beromünster: Pri čudodelnem zdravniku, zvočna igra.
20.30 Francija I.: Ch. Dickens: »Oliver Twist« - zvočna igra.

Ponedeljek:

22.20: Italija II.: Zvočna igra.
19.50 Bratislava: H. Ibsen: »Gospa z morja«.

Torek:

14.30 München: Veseli prizori z glasbo.
20.30 Sottens: Miss Ba. - zv. igra.

Sreda:

14 Lipsko: Majsko pisano popoldne.
14 München: Veseli prizori z glasbo.

Četrtek:

14 Lipsko: Otroška igra.
20 Böhmen: Zvočna igra.

Petek:

20.45 Praga: »Muzikant Benda« - zvočna igra.

Sobota:

15 Lipsko: Pisano popoldne.
20 Bratislava: L. Merlínová: »Ljubitelji zvezd« - zvočna igra.

ITALIJANSKE RADIO POSTAJE

Prvi program:

kHz	m	postaja	kw
1059	283,3	Bari I	20
986	304,3	Bologna	50
536	559,7	Bolzano	10
1429	209,9	Milano III	1
1429	209,9	Napoli II	1
713	420,8	Roma I	100
1429	209,9	Torino III	5
1104	271,7	Tripoli	50
1492	201,1	Venezia	5
1429	209,9	Verona	0,25

Drugi program

kHz	m	postaja	kw
565	531	Catania	3
1258	238,5	Firenze II	1
1140	263,2	Genova I	10
814	368,6	Milano I	50
1348	222,6	Padova	0,25
565	531	Palermo	3
1222	245,5	Roma II	60
1348	222,6	S. Remo	5
1140	263,2	Torino I	30
1140	263,2	Trieste	10

Tretji program

kHz	m	postaja	kw
1357	221,1	Ancona	1
1357	221,1	Bari II	1
610	491,8	Firenca I	20
1357	221,1	Genova II	5
1357	221,1	Milano II	4
1303	230,2	Napoli I	10
1357	221,1	Roma III	1
1357	221,1	Torino II	5

Izdaja konzorcij (Jože Dolenc). Za uredništvo odgovarja Jože Dolenc. — Uredništvo in uprava: Miklošičeva 7, Ljubljana. Tiska Misijska tiskarna (A. Trontelj).

RADIO

najcenejše in najhitrejšo sredstvo za seznanjanje z dogodki doma in na tujem; skrbi za pouk, zabavo in razvedrilo; nudi najcenejši umetniški užitek.

Dolžnost vsakega zavednega Slovenca je, da se uvrsti med radijske naročnike

pri

radiofonski oddajni
postaji v Ljubljani

Bleiweisova 54



CENIK

radijskih aparatov, veljaven od 15. januarja 1940.

		za gotovino	na 6 mes.	na 12 mes.
1. Dveelektronski DKE	DIN	750.—	800.—	—
2. Troelektronski baterijski DKE	DIN	960.—	1.020.—	—
3. Troelektronski V E 301	DIN	1.350.—	1.435.—	—
4. Troelektronski Telefunken T 913	DIN	2.430.—	2.574.—	2.718.—
5. Štirielektronski super Orion 044	DIN	3.100.—	3.320.—	3.535.—
6. Štirielektronski baterijski super Orion 044B	DIN	3.150.—	3.370.—	3.590.—
7. Štirielektronski super Telefunken T 965 WK	DIN	3.625.—	3.841.—	4.057.—
8. Štirielektronski super Telefunken T 965 GWK	DIN	3.825.—	4.053.—	4.281.—
9. Štirielektronski baterijski super Radione 440 B	DIN	3.950.—	4.200.—	4.450.—
10. Petelektronski super Blaupunkt 6 W 69 P	DIN	4.000.—	4.200.—	4.410.—
11. Petelektronski super Orion 055	DIN	4.375.—	4.680.—	4.990.—
12. Šestelektronski super Telefunken T 975 WK	DIN	4.600.—	4.876.—	5.152.—
13. Petelektronski super Radione 540 W	DIN	4.600.—	4.850.—	5.100.—
14. Petelektronski super Radione 540 GW	DIN	4.700.—	4.950.—	5.200.—
15. Šestelektronski potovalni super Radione R 2	DIN	5.300.—	5.600.—	5.900.—
16. Petelektronski super Blaupunkt 6 W 79	DIN	5.400.—	5.670.—	5.955.—
17. Šestelektronski super Telefunken D 750 WK	DIN	5.450.—	5.780.—	6.110.—
18. Šestelektronski super Telefunken D 750 GWK	DIN	5.750.—	6.098.—	6.446.—
19. Osemelektronski super Radione 740 W	DIN	6.300.—	6.600.—	6.900.—
20. Šestelektronski super Blaupunkt 7 W 79	DIN	6.300.—	6.615.—	6.945.—
21. Sedemelektronski super Radione 740 GW	DIN	6.400.—	6.700.—	7.000.—
22. Šestelektronski super Blaupunkt 7 W 79 D	DIN	6.800.—	7.140.—	7.500.—
23. Sedemelektronski super Telefunken D 770	DIN	6.925.—	7.345.—	7.765.—
24. Sedemelektronski super Telefunken D 860	DIN	8.600.—	9.116.—	9.632.—
25. Dvanajstelektronski super Telefunken T 8001	DIN	9.000.—	po dogovoru	
26. Osemelektronski super Blaupunkt 8 W 79	DIN	10.000.—	po dogovoru	
27. Enajstelektronski super Blaupunkt 11 W 79	DIN	12.000.—	po dogovoru	
28. Glasbena skrinja Blaupunkt	DIN	28.500.—	po dogovoru	

Cene veljajo franco naša trgovina, nemontirano in brez antene.
Pri baterijskih aparatih baterije niso vračunane.

Vsi naši dosedanji ceniki so s tem razveljavljeni.

„Radio“

**družba z o. z. v Ljubljani — Miklošičeva cesta 7,
telefon 3190.**