

12362;
ILUSTRIRANI TEDNIK ZA RADIOFONIJO

LETO VII

radio

L I V B L I A N A

27

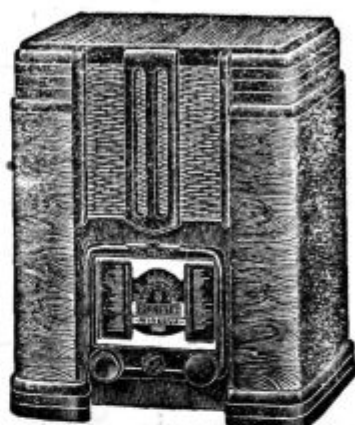
GLASILO SLOVENSКИH POSLUŠAVCEV

Minerva Musicus

Troelektronski aparat
za kratke, normalne in dolge
valove!

Elektrodinamični zvočnik.
Elegantna Mira-Bicolor-kaseta.
Radi vdelanega zapornega kroga
zelo selektiven.

Izredno nizka cena **Din 3.200.-**



„Radio“ reg. zadr. 3 o. 3. v Ljubljani, Miklošičeva cesta 7

*Naše baterije Vam omogočijo
mesece in mesece čist in nemoten sprejem*



Izboljšali smo jih do
najvišje možnosti.

Baterije znamke **ZMAJ**
so vodilne

Cene naših baterij so sledeče:

150 voltna anoda, dvojna,	Din 255.—
150 voltna anoda, navadna	Din 195.—
120 voltna anoda, dvojna	Din 205.—
120 voltna anoda, navadna	Din 155.—
90 voltna anoda, dvojna	Din 155.—
90 voltna anoda, navadna	Din 115.—
24 voltna mrežična baterija	Din 42.—
15 voltna mrežična baterija	Din 25.—
12 voltna mrežična baterija	Din 15.—

*Zahtevajte pri svojem trgovcu edino le
znamke ZMAJ*

Kupujte domače blago!

ZMAJ tovarna za galvanične elemente in elektrotehniko
v Ljubljani



Ljubljana

Inž. A. Št.

Naš radio

(Nadaljevanje)

Druga točka zahteva moderno tehnično ureditev radio-oddajne postaje v Domžalah in radio-studija v Ljubljani.

Naša radio-oddajna postaja v Domžalah res še ni bogve kako stara in bi ji sodeč po njeni starosti mogli prisoditi še nekaj let obstanka. Ali kar se tiče konstruktivne starosti, je pa postaja nedvomno zastarela, nemoderna in nezadovoljiva ter potrebna nujne preobnove. Cela naprava datira iz prve povojne dobe; mislili bi torej, da je ona produkt najnovejših tehničnih izkustev in še za dolgo dobo delasposobna. To pa ni tako. Pomisliti moramo, da je naprava dobavljena iz reparacijske zaloge, iz katere je naša država prejemale marsikaj nepravilnega in zastarelega. Tako je tudi v tem primeru. Na drugi strani pa se moramo zavedati, da je ravno radiotehnika v poslednji dobi bila v stalnem razvojnem deliriju in da je ravno ta poslednja doba prinesla toliko novega, da za njo ne veljajo običajni pojmi starosti tehnične naprave. Razvoj v radiotehniki je tako silen in nagel, da mu skoro ne more slediti literatura. Komaj je napisana knjiga o sodobnem položaju radiotehnike in njenih modernih naprav, že iste niso več moderne in še ta knjiga ne odgovarja novim izumom, ki so se med tem časom natisla knjige pojavili. Ta razvojni napredek pa tudi naši oddajni postaji v Domžalah ni prizanesel in je zato že popolnoma zastarela.

A ne glede na to nezadovoljujočo okolnost ima naša postaja v Domžalah še eno veliko, glavno hibo in to je njena majhna delazmožnost, ki današnjim razmeram nikakor več ne odgovarja. Postaja je z njenimi 2,5 KW preslaba za ves njen oddajni teritorij. Povečati isto radi zastarelosti ni mogoče, pride v poštev le radikalna preobnova, to je nova, mnogo večja postaja, najmodernejšega sistema.

Vprašanje je torej, kako naj uredimo to zadevo, da bo postaja za daljšo dobo vsem potrebam slovenskega radia odgovarjala in da bo v bodočnosti kos konkurenčnim vplivom sosednih radijskih postaj? Rešitev tega problema bi bila zelo enostavna in lahka, ako bi ne prišla v poštev finančni moment in pa delna nesamostojnost naše postaje, v kolikor se tiče prostega razpolaganja o preureditvi postaje. Zdi se mi, da je predvsem glavna težava v tej nesamostojnosti; država je namreč zgradila prvotno postajo v Domžalah in bi tudi v bodoče odločala, ako se more ista preurediti in kako se bo smela preure-

dit. Skoro gotovo je, da bo radijska postaja v Belgradu najmočnejša postaja v državi. Hrvatje gotovo ne bodo žrtvovali svoje postaje v Zagrebu in bodo to posestno stanje branili in še utrdili; še manj govora o žrtvovanju postaje je pa pri nas Slovincih, ker smo radi posebnosti lastnega jezika še mnogo bolj navezani na potrebo lastne radijske oddajne postaje. Zato je popolnoma jasno, da bi poleg nove belgrajske postaje od 100 KW današnji postaji v Zagrebu in v Ljubljani (Domžalah) radi svoje šibkosti ne mogle eksistirati, radi česar je primerno povečanje obeh postaj nujna potreba. Poleg tega pa pride za Ljubljano še ta okolnost v poštev, da smo odvisni i od jakih sosednjih inozemskih postaj; zato moramo še posebno mariborski obmejni okraj z dobrim oddajanjem preskrbeti, to je, treba bo Mariboru predvideti posebno ojačevalno oddajno postajo. Ker bo, kakor gori omenjeno, država odločala o načinu in obsegu te preureditve, moramo označiti to zadevo za *narodno* potrebo in od odločujočih političnih strank zahtevati, da to kulturno potrebo našega naroda postavijo na eno prvih mest njihovega politično-gospodarskega programa.

V okviru te razprave seveda ni mogoče podati obširen načrt in podroben predračun za vso preobnovo; omejil se bom zato le na glavni obris in na približne skupne stroške za eno, po mojem mnenju najpriladnejšo in dovolj močno varianto. Mogočih variant odnosa kombinacij je več, tako glede delazmožnosti kakor tudi glede tehnične izvedbe; razlikujejo se med seboj le v tem, da se več ali manj upošteva faktor štedljivosti in s tega vidika poedine variante veže na bornejšo izvedbo, manjše kapacitete in drugovrstni material. Tehnični in reprezentativni momenti pa govore vsi za radikalno in popolno rešitev tega problema, katero v sledečem predlagam.

Rešitev celega problema obstoji iz treh elementov, in sicer iz: radio-studija v Ljubljani, glavne oddajne postaje v Domžalah in relejne postaje v Mariboru.

a) *Radio-studio v Ljubljani.* Današnja provizorna baraka in provizorna notranja ureditev je sedaj ne zadostujeta, ter zahtevata takojšnjo obnovo oziroma definitivno izgraditev. Treba bo postaviti odgovarjajoče poslopje na lastnem zemljišču in sicer na istem mestu, kjer stoji današnja baraka in z modernimi aparaturnami urediti novi radio-studio.

Naročnina:

Tromesečna Din 35.—, polletna Din 70.—, letna Din 140.— Za inozemstvo: tromesečna Din 48.—, polletna Din 96.—, letna Din 192.— Naročnino je pošiljati na čekovni račun 15228 v Ljubljani. Uprava je v Ljubljani, Miklošičeva cesta 7, telefon 31-90. Uredništvo v Ljubljani, Zarnikova ulica 16.

OPOZARJAMO NA NAŠE ZAVAROVANJE APARATOV IN ŽIVLJENJA!

Stroški te investicije bi znašali približno Din 2.500.000.—.

b) *Oddajna postaja v Domžalah.* Današnja preslaba postaja bo treba zamenjati z novo, moderno postajo od 20 KW delazmožnosti in zgraditi novo, zidano poslopje za to postajo. Lesena stanovanjska hiša v Domžalah nai bi služila še tako dolgo za stanovanja nameščenecv radio-postaje, dokler bo vzdržala, ker je še v dobrem stanju. Pozneje, ko bi ne odgovarjala več tem svrhnam, se ta postajna stanovanja opuste in si naj nameščenci sami preskrbe v bližini postaje lastna stanovanja, ker ni nobenih nujnih razlogov, da bi vse osebe morale prebivati v postaji. Nova 20 KW postaja z zgradbo vred bi stala približno Din 4.500.000.—.

c) *Relejna postaja v Mariboru.* Za Maribor bi se porabila današnja oddajna postaja v Domžalah. Predvideni stroški za demontažo na obstoječem mestu, prenos postaje in montažo v Mariboru, zgraditev primerne postajnega poslopja, postavitev atenskega stolpa in priključek na falso elektrarno bi bili približno Din 500.000.—.

Skupne investicije za popolno izgraditev moderne radio-postaje v Sloveniji cenim torej na Din 7.500.000.—. To je približno visoka vsota, z ozirom na katero sem že gori omenil, da je ena glavnih težav kompletne preureditve, finančno vprašanje. Ali uvideti moramo, da i ta visoka številka ne sme biti nikak zadržek za pravilno rešitev tega važnega vprašanja in da se moramo vzlic visokim investicijam odločiti za to radikalno in potrebam slovenskega naroda odgovarjajočo rešitev. Radio-podjetje (Prosvetna zveza ali kaka druga, novoustanovljena družba) lahko z veliko verjetnostjo računa, da se bo skoro $\frac{3}{5}$ tega potrebnega kapitala, torej skoro 4 milijone 500.000 dinarjev moglo pokriti s kreditno operacijo z odplačevanjem na daljšo dobo let in le ostali $\frac{2}{5}$ torej cca Din 3.000.000.—, bo treba preskrbeti z lastnimi sredstvi (akcijski kapital ali domače posojilo).

Ako mi pravilno uredimo prej omenjeno sistematično organizacijo naročnikov, se mora dvigniti število prejemnih naročnikov v nekaj letih vsaj na 30.000, na trikratno današnje število. Ali rentabilnost je podana tudi že pri 20.000 naročnikov, predpostavljajoč seveda pravilno in racionalno organizirano obratovanje in današnje naročniške obveznosti. Obrestovanje in amortizacija gori označenega investicijskega kapitala sta poleg kritja vseh obratnih izdatkov

in primerne donosa brezdvomno moč, radi česar se lahko že v naprej računa, da se bo moglo naročnino v par letih zmanjšati in s tem še uspešnejše povečati krog naročnikov.

3. *Nezadovoljiv program.* Tudi v tej tretji točki leži bistven del razlogov za nezadovoljivo razvoju našega radia. Pravi program radia je duša podjetja, sodoben program je garancija njegove eksistenčne vrednosti in le visoko kvalificiran program nas more uvrstiti v oni red, kjer bi moral stati naš radio, to je v vrsto samostojnih, samobitnih svetjskih radijskih postaj. Naš radio je edini slovenski radio na svetu, zato smo dolžni, da naš radio tudi na oni višek izpopolnimo, kakor to zahteva reputacija svet-ske postaje v pogledu programa. Vprašanje, ki tiči v tej tretji točki, je kaj enostavno: ali izoblikujemo program predvajanj našega radia na svetski višek, ali pa zadržimo kvaliteto lokalnega programa, za katero seveda ne moremo reklamirati svetjskega upoštevanja. Odgovor na to vprašanje je menda soglasen, to je, da se odločimo za prvo. Potem pa moramo energično eliminirati iz našega programa vse ono, kar je brez umetniške ali kulturne vrednosti; vse tisto, kar prihaja v naš program samo zato, da se izpolnijo ure, ki so prenosu namenjene.

Vse svetske oddajne postaje imajo ravno za izbiro le prvovrstnega programa programske organizacije, ki se rekrutirajo iz najbolj uglednih javnih delavcev, s širokim svetjskim duhovnim obzorjem in ki so popolnoma samostojni v upravljanju programskega posla. Slično mora tudi uprava našega radia postopati: največjo pažnjo moramo polagati na pravilno izbiro programa in ob vsakem času podajati le najboljše, s čimer se pred svetom ne osramotimo. Vedno nas mora voditi misel, da nas poslušajo po vsem kontinentu in da je naš radio edini glasnik slovenske kulture, slovenske samobitnosti, ki potuje skozi eter v vse domove inozemstva, kateri se zanimajo za našo eksistenco in način našega življenja. Zato morajo biti predvajanja našega radia visoke kulturne vrednosti in pristne slovenske posebnosti. Ne rečem, da morajo vse točke

dnevnega programa odgovarjati tej zahtevi; tudi predvajanja čistega lokalnega kolorita ali tujerodnega umetniškega užitka morajo imeti svoja mesta. Ampak uvrstiti moramo taka predvajanja v one ure dnevnega programa, katere so večinoma namenjene le domačemu poslušalstvu, to so ure, ki so večinoma po vsem svetu in po istem sistemu določene za dnevne posle gospodarstva in prosvete. Za te ure in za predvajanja lahke zabave ni težko najti našemu rariju primerne programa, ker ima naš radio bogato zalogo v ploščah in marljivo domače predavatelje, bodisi na kulturnem, gospodarskem ali umetniškem polju.

Po mojem mnenju je potreben našemu radiju predvsem visoko naobražen umetniški artistični vodja, ki se bo, naslanjajoč se na primerno kvalificiran in široki programni odhor, z največjo resnostjo in izkušnostjo posvetil edino temu poslu. Dosedanji programni odhori so se shajali le perijodično in so takrat v vsej naglici skrpali program, samo da so bile vse ure radijskega programa za silo zasedene. Manjkal je duh originalnosti in samobitne kontinuitete, manjkala je povezanost z visokimi prvimi svetjskega oddajanja. Izdatki, ki bi

AL CAPONE?

Glej zadnjo stran!

bili potrebni za omenjenega veščaka, bi se stotero izplačali in bi naš radio popolnoma uveljavili v svetu kot slovenski radio in ne le kot eno radio-postajo v Jugoslaviji.

Želim, da bi se vsa naša javnost v bodočnosti malo bolj zanimala za kulturno in narodno važnost našega radia in da sodeluje pri neobhodno potrebni preosnovi naše postaje s tem, da pomnoži prejemne naročnike in na ta način dokumentira trditve, da spadamo v resnici med kulturne narode. —

Drago Mario Šijanec

(K I. simfonični oddaji v petek)

Novi dirigent našega radijskega orkestra Drago Šijanec, je rodom iz Pulja. Svoja dijaška leta je preživel v Mariboru, kjer je dovršil tudi gimnazijo in kjer je rasel skupaj z mlajšo generacijo, v katero spada med drugimi tudi naš mladi plesni umetnik Pino Mlakar.

Po maturi se je odločil Šijanec za glasbeni študij na konzervatoriju v Pragi. Tu je bil takoj sprejet v tretji letnik in je tako zaradi svojih posebnih glasbenih sposobnosti dovršil v petih letih tri »fakultete« konzervatorija, kar predstavlja običajno 16 let študija (golsi 7 let, kompozicija 5 let, dirigiranje 4 leta). Kompozicijo je študiral pri K. B. Jiraku, golsi pri Janu Mařáku, ki je poleg Ševčika najstarejši pedagog gos-larske tradicije. Obiskoval je tudi kurz Karla Habe, ki je konstatiral pri Šijancu absoluten posluš celo za četrtronski sistem, ter kurz glasbe za mikrofonski pri dr. Ballingu, ki je danes postal tolikanj dragocen za našega novega dirigenta pri radiju.

Že med svojim konzervatorijskim študijem je Šijanec zelo veliko komponiral za baletne praških vodilnih odrov. L. 1931. je bil pozvan od danske Akadem-ske filharmonije, da izvaja v Kopenhag-nu klasične manuskripte, ki jih je sam odkril in priredil. Tudi za mladega ples-nega umetnika Mlakarja, s katerim »ta še sedaj v tesnem stiku, ki je bil tedaj baletni mojster v Dessau-u v Nemčiji, je sestavil balet »Un amour du mouve-ment«, ki ga je nato izvajal v Parizu. Kot muzikalni vodja češkoslovaškega baleta je šel v Pariz, kjer je nastopal v Theatre Champs Elysées. Tudi Mlakarjev balet

je tedaj nastopil in odnesel tretjo inter-nacionalno oceno. Ob tej priliki je bil Šijanec angažiran za dirigenta Jugos-lovanskega glasbenega društva v Parizu. S svojim zborom je nastopal nato tisto sezono v operah po celi Franciji. Šija-nec je uvedel v programe koncertnih turnej skladbe slovenskih skladateljev, med njimi J. Gollusa-Petelina. V Gre-noblu in Nici si je pridobil prvo oceno za folkloro (1932). Ta njegov zbor, v katerem so peli tudi koncertni pevec iz Schoale Cantorum in Conservatoire Na-tionale, je pel pod Šijančevim vodstvom šestkrat v pariških radijih, ter za različne zvočne filme. Po uspelih nasto-pih v Parizu, so ga prosili za vodjo pa-riškega mešanega zbora »Minnesingers« ali pozneje imenovani »Les Menestrels«. Veliko je priredil nadalje pesmi za fran-coske zvočne filme in plošče. Še v av-gustu letošnjega leta je sodeloval pri angleški družbi »Gaumont-British« pri snemanju filma v Monte Carlu.

Po mnogih letih bivanja v tujini je sklenil Šijanec posvetiti svoje znanje in dragoceno izkustva domovini. Ko je vodstvo ljubljanske radijske postaje raz-pisalo mesto dirigenta, je tudi on zapro-sil za to mesto, seveda skoro brez nad. Brez nad, pravim, ker je bil toliko časa v tujini in pri nas skoro nepoznan, saj so ga pozabili skoro tisti, ki so ga nek-daj poznali. Toda jury strokovnjakov, najuglednejših glasbenikov v Ljubljani, je sodil edino po strokovnih kvalifika-cijah in izbral izmed številnih in moč-nih konkurentov — Draga Šijanca.

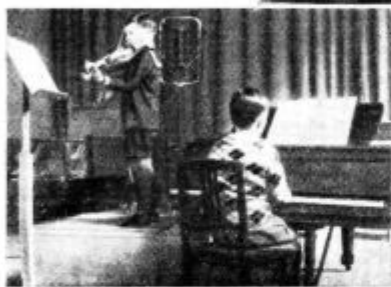
Vodstvo naše postaje, ki se je odloči-lo za mladega umetnika si je s tem pridobilo simpatije naše kulturne javnosti, ki je že sedaj spoznala, kaj je pridobil naš radijski orkester z novim dirigen-tom.

DRAGO MARIO ŠIJANEC
novi dirigent radijskega orkestra





OTROCI PRED



(K oddaji v nedeljo)



M I K R O F O N O M

Harmonika v sedanjem času

(K oddaji v petek)

Razrvani povojni čas je nujno zahteval, da je posameznik posvetil vso svojo skrb mladini ter ji po vseh svojih močeh skušal nadomestiti vse tiste moralne in materialne vrednote, ki jih v človeku uniči vsaka vojna furija. To se je zlasti pokazalo v glasbi, ki je nemara od vseh umetniških panog najintenzivnejše iskala novih poti v ustvarjanju trajnih vrednot. A kakor je skušal svoji dobi dati umetnik adekvaten izraz, tako je poleg njega moral glasbeni pedagog skrbeti za naraščaj, ki je stopil v svet skoraj brez podlag.

Prvi, ki se je lotil tega težavnega dela, je bil učitelj Šuligoj, ki je pokazal, kaj se da doseči s temeljitim delom pri mladini na polju glasbe. Kdo ne pozna njegovih »Trboveljskih slavčkov«. To njegovo uspešno delo je dalo pobudo tudi vsem drugim in učitelji so pričeli ustanavljati šolske pevske zbornice in orkestre, med njimi prof. Repovš, Karel Jeraj in drugi, katerih delo pa ni bilo tako uspešno, da bi zaradi številnih težav moglo dobiti zaželjeno trajnost. Zakaj težave, ki se nujajo organizatorju vsakega zbora, so pogosto nepregledne, tako v pogledu duševnega, še zlasti pa materialnega napora. Vendar misel, da bi se mladina mogla udeleževati v glasbi, ni povsem zaspala. Treba je bilo najti uspešno sredstvo in stvar je stekla povsem zadovoljivo. Najsi ima ta ali oni glede harmonike kakršnekoli pomisleke, dejstvo je, da smo prav s pomočjo har-

monike dosegli največ uspehov z mladinskimi orkestrskimi zbori. Vprašanja, ki so razne glasbene kroge nekaj časa tolikanj mučile, ali je harmonika umetniški instrument? Ali zaradi harmonike ne grozi slovenski pesmi in slovenski glasbeni umetnosti propast? itd. so bila vse prej kakor potrebna, in bojazen, da bi se naraščaj utegnil s harmoniko pokvariti, povsem ničeva. Grmado podobnih pomislekov in predsodkov je kmalu razpršil naš odlični glasbeni pedagog profesor Pavle Rančigaj, ki je teoretično in praktično pokazal pomen harmonike za naš glasbeni naraščaj prav v vzgojnem pogledu. Kot učitelj glasbe in kot umetnik, ki se bavi poleg komponiranja še s poukom klavirja, violine in drugih instrumentov, je s harmoniko in z orglicami dosegel uspehe, ki jih je vredno zabeležiti.

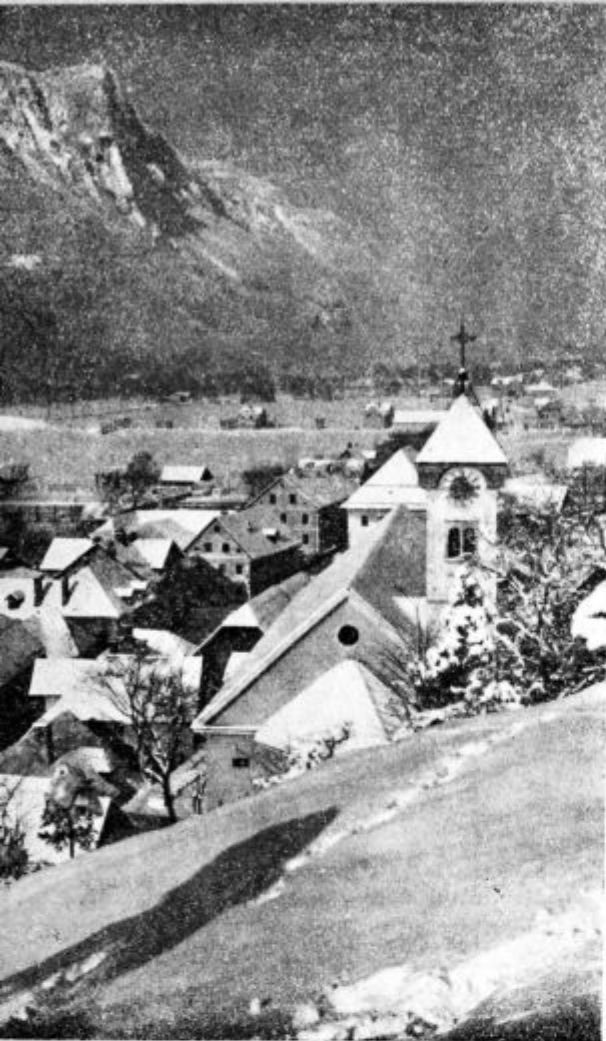
Še preden je kdo mogel izraziti svoj dvom o umetniški vrednosti harmonike in orgle, je prof. Rančigaj pojasnil, da ne gre ne pri prvem ne pri drugem glasbilu za umetnost, ampak da sta mu zgolj vzgojen pripomoček pri mladini od 5. do 10. leta, ko otrokova roka še ni ustvarjena za prijem pri violini ali za skalo na klavirju. Seveda bi se dalo tu pripomniti, da je marsikak velik umetnik prišel kar z violino ali s klavirjem, toda treba je pomisliti, da je takih velikih umetnikov neizmerno malo in da vsa masa, ki se glasbe uči, ne more dati iz sebe le velikih umetnikov, ki se pač

rode, more pa dati vsaj glasbenike in pevce boljših ali slabših kvalitet. Prav zaradi tega sta pa harmonika in orglice velikega pomena za vzgojo poslušalca pri najmlajših. Prof. Rančigaj je na ta način dosegel pri posameznikih, ki so bili brez poslušalca, skoraj neverjetne uspehe. A tisti, ki trdijo, da ta dva instrumenta kvarno vplivata na estetski čut otroka, so v veliki zmoti. Prav glede poslušalca in tega estetskega čuta so doslej malone vsi naši glasbeni pedagogi vse preveč grešili, in otroka, ki poslušalca ali pa estetskega čuta ni pokazal kakor bi mig-nil kar pri prvi poskušnji, kratko in malo označili za nemuzikalnega.

V svojih izvajanjih je prof. Rančigaj odločno grajal vse tiste, ki se prav nič ali premalo potrudijo, da bi v otroku za glasbo zanimanje vzbudili in mu že zgodaj dali osnovne pojme o glasbi. Zlasti se pa mora otrok čimprej seznaniti z narodno pesmijo, in sicer ne le vokalno, temveč tudi instrumentalno. Po vsem tem ni treba poudarjati, da harmonika ni instrument za umetniško ustvarjanje, je pa danes nedvomno najbolj primerno sredstvo, ki je otroku nekakšen lahek most, preko katerega mu skuša sodobni glasbeni pedagog pomagati do prvega dojemanja glasbe, in sicer z narodno pesmijo, ki mu je itak bolj ali manj v krvi. Harmonika je glasbilo, ki je zmogljivo vsakega dinamičnega senčenja in je zlasti odlično sredstvo za vzgajanje ritma. To naš narod dobro čuti, in marsikak današnji odlični slovenski glasbenik je zrasel ob očetovi harmoniki. Ona nudi harmonično podlago pesmi in je mogoče napev z njo prav tako lahko izraziti, kakor n. pr. na harmoniju, konstanta je pa pri njej celo bolj izrazita, kakor pri klavirju. Moderne kromatične harmonike (poltoni za desno roko, za levo skalo pasov) je tehnično tako dovršen instrument, da omogoča izvedbo že prav težkih skladb. Tako je jasno, da je treba ločiti harmoniko od harmonike. Dvovrstna harmonika brez pomoznih tonov je za vzgojni pouk neprijemna, ker nima za desno roko kromatične skale. Taka harmonika je primer-



PROF. PAVLE RANČIGAJ



K ODDAJI
V SOBOTO



KRANJ



RADOVLJICA

OD
KRANJA



JESENICE

DO KRANJSKE
GORE



KRANJSKA GORA

na le za krmo, ritmično je sicer enako vredna drugim, glede melodične pa zastaja za harmoniko orkestralnega modela.

Harmonika, ki jo uporabljajo otroci v šoli prof. Rančigaja, ima kromatično skalo, ki gre skozi tri oktave, na levo roko pa ima ta harmonika tudi celo diatonično skalo v basu (Hohner). Otroci morajo vsako pesem igrati po notah. Glede not je pa še precej težko, ker nimamo skoraj nikakih pesmaric za ta instrument. Naši založniki bodo morali v doglednem času resno misliti na izdajo za harmoniko prirejenih pesmi, zlasti narodnih za mladino. Prof. Rančigaj je prepričan, da se bodo sčasoma morali vsi naši glasbeni šolski pedagogi potruditi k harmoniki, zlasti tam, kjer so drugi instrumenti težko dostopni, otroku se pa mora vzbuditi ne le samo zanimanje za glasbo, ampak tudi za ritem, še zlasti pa je važno, da se otroku pravočasno in dobro razvije posluš.

Kako velikega pomena je pri človeku posluš, ve danes vsak izobraženec, in koliko muke je združeno z nedostatkom tega daru, je marsikdo občutil sam pri sebi. Zato je prof. Rančigaj posvetil vso skrb prav tistemu delu mladine, ki ne kaže posluš. In lotil se je celo tistih nesrečnikov, nad katerimi so že vsi obupali. Po svoji metodi vzgoje posluš je dosegel doslej take uspehe, ki dobesedno presenečajo. Rančigajeva metoda je preprosta, kakor so preprosta mnoga dognanja, ki jim pa vendar doslej razen njega, še nihče ni prišel na sled. Otroci v začetku oponašajo najrazličnejše instrumente za spoznavanje barve zvoka. Seveda ne zadenejo zvoka kar prvič in je

pogosto treba uprav mučeniškega trpljenja in tedne in tedne, včasih tudi mesece trajajočega temeljitega vzgojnega dela. Otrok se pravilnemu podajanju zvoka čim dalje bolj približuje, posluš se mu od dne do dne bolj ostri, v njem se budi nov, zanj doslej neznan čut — in počasi se mu prične odpirati nov svet, svet zvočnih barv. Otroci oponašajo glasove živali, med seboj morajo govoriti pojoče in drug drugemu odgovarjati v istem tonu. Tudi doma, ne le pri glasbenem pouku se morajo vaditi. Kmalu začno v šoli posnemati celo glasovno lestvico, in ko so že tako daleč, da se morejo nadzirati sami, presojajo drug drugega, pod vodstvom učitelja in si tako popravljajo napake. Pozneje prične posnemati glasove klavirja, peti lažje pesmi in si tako točno, skoraj nevede kdaj, pridobije posluš ter se otresejo hkrati tudi občutka manjvrednosti. Posluš se da vzbuditi pri vsakem otroku, ker ga tudi vsak otrok v resnici ima, a v njem le prepogosto spi, kdaj zaradi napačne vzgoje, kdaj pa zaradi kakega manjšega nedostatka. Profesor Rančigaj je nazorno dokazal z demonstracijo svojih učencev, da je v slehernem otroku, pa tudi pri odraslem mogoče vzbuditi s pravilnim vežbanjem posluš, če učenec le nima kake organske napake.



PERIČNIK

Kopore: Hladnikov večer

Med pomembne glasbene prireditve v tej sezoni moramo pristeti »Hladnikov večer«, ki ga izvaja pevski zbor »Slavce« dne 24. novembra ob 20. uri iz cerkve Sv. Petra. Program obsega sledeče Hladnikove skladbe.

Koncertna fantazija v treh delih za orgle, pisana v rapsodični obliki. Za te melj jemlje znane cerkvene pesmi. Omenjeno skladbo je izvajal mojster Hladnik pred leti na svojem koncertu v Karlovcu in tudi v Ljubljani. Je ena najboljše njegovih skladb za orgle. Izmed ostalih orgelskih skladb je brez dvoma najbolj interesantna nedokončana sonata za orgle v 4 stavkih, sedaj restavrirana po skladatelju Kopor-

cu. Na tem koncertu bodo izvajani trije stavki omenjene sonate. Finale kot četrti stavek se ne izvaja. Skladba je zanimiva radi tega, ker je drugi stavek v hitrem tempu namesto v običajnem zmerno počasnem tempu. S tem je imel avtor posebne namene, ki jih je ustvaril v neobičajni sestavi. Ostale fuge se že več ali manj znane.

Vokalne točke obsegajo »Ave Maria« in tri kantate.

Naj bo to skromna proslava prvaku slovenske orgelske igre, ki je v svojem življenju doživel več razočaranja kakor priznanja.

Slava njegovemu spominu!

K R I T I K A

GLASBENI DEL

KONCERT »LJUBLJANSKEGA ZVONA«

Kakor je prav, da sestavljajo spored naše radijske postaje koncerti raznih domačih pevskih zborov, tako je tudi prav, da ti sporedi niso prepogosti in z ozirom na izvajalsko vrednoto bolj kritično izbrani, kot doživljamo v zadnjem času.

Pevsko društvo »Ljubljanski zvon« si je pod vodstvom novega dirigenta Doreta Matula, ki je mlad, pa agilen in resen delavec, pridobilo zopet večjo popolnost. Koncert tega zbora v radiu je dobil privlačen obraz. Spored so sestavljale slovenske narodne in ponarodele pesmi v različnih priredbah skladateljev Adamiča, Deva, Tomca, Premrla, Bajuka, Hubada in Bučarja. Spored je imel tedaj enotno lice in je oživil pred nami naš domači svet. Izvedba teh pesmi je na povprek bila lepa. Zbor pozna že v dobri meri pevsko estetsko zakonitost. Zato je bilo oblikovanje pesmi dostojno in večkrat tudi v nianse izdelano. Kar se pa še hibi tiče, bi si želeli, naj bi bile posamezne fraze še bolj sklenjene, da so kot v eno vltite. Za to je potrebno, da se vsaka fraza kot krajša ali daljša enota izvede na en dih, kar zahteva seve urejeno dihanje vseh. Pa še to bi hotel človek, ki ve za umetniške dobrine, da bi bilo v izvedbi več ognja, več izrazne moči, več poleta. Za enkrat se zdi, kot da povzije resno oblikovanje vso pozornost in je vsa skrb tja položena. Že prav. Toda to je lepa posoda, v katero pa je treba vltiti še izrazne moči, da izvedba v visokem polletu prepriča. Sicer pa je zbor lepo ubran — morda so bili moški glasovi (zlasti bas) za spoznanje prešibki proti sopranom. Zvok pa je krepil tudi že dobro urejen oddajni prostor. — Ističasno je nastopila mezzosopranistka Danica Pelanova z nekaj umetnimi, pa skoraj že ponarodelimi skladbami. Pevka ni poznana — pa to nič ne de. Toda o njenem izvajanju moremo trditi, da še ni doraslo solističnemu izrazu. Pevka ima lep glasovni material, a ta je še premalo. Glavna hiba je, da glas v registrih ni izenačen in se prav trdo lomi v dve različni polovici navzdol in nav-

zgor. Pri tem je zlasti nižina skoraj groba in nima zvočnih fines, višino pa moti neprijetno tremoliranje. Pevki je tedaj za solistično podajanje potrebno izrazito šolanje, ki ji bo pomoglo izgladiti pevsko tehnične hibe. Toda tudi umetniški izraz je boren. S čistega muzikalnega pogleda so hibe v nepravem melodičnem oblikovanju, linije so trgane že po dihanju pa tudi po nepravni sunkovitosti. Notranji izraz pa pogreša močnega doživetja, ki zmora umetniškim tvorbam vlti skladno vsebino. Zato pa je treba močne estetske in duševne občutljivosti, da ne zveni pesem kot trdo brezdušno tonovsko dogajanje. Vilharjeva »Kam« sama po sebi ni brez vsebine in brez iskrenega doživetja. Podajanje pa je bilo bolj podobno zanešeni koračnici, kot divjačemu obupu. Zato ponavljamo: petje v radiu zahteva istih vrednot, kot koncertno petje, kajti ne gre zapostavljati radia — njegov forum je preobsežen in zahteva zavesti odgovornosti. — Odličnemu pianistu bi nasvetovali, naj se za precej umakne kar se tiče moči, ker preveč prekriva petje. (Seve bi to lahko svetoval že na mestu kdo drugi, ki je za to poklican in bi bilo možno stvar takoj izboljšati z eno samo kretnjo.) — Kar se napovedovanja tiče, bi bilo bolje, ko bi se vedno sproti najavilo, da je n. pr. pesem »Je dro lušno poletje« narodna in da jo je le obdelal Hubad; sicer nastajajo zmotnjave, ki niso na mestu zlasti za poslušalce, ki o slovenski glasbi niso poučeni. V. U.

PROSVETNI DEL

KUPLETI

Ko smo lansko leto poslušati kuplete, ki jih je pel g. Bajde, z mnogimi med njimi nismo bili zadovoljni. Potem so nam z njimi za nekaj časa prizanesli. Ne smemo reči, da smo jih močno pogrešali. V sredo zvečer je g. Bajde zopet zabaval radijske poslušavce. Rečemo lahko sicer, da so se njegovi kupleti to pot na splošno blagodejno razlikovali od prejšnjih. Vendar povsem nismo zadovoljni tudi sedaj ne. Kuplet je res lahka pesem, ki ji je marsikaj dovoljeno, kar pravi pesmi ni. Stvar dobrega in zdravega okusa prireditelja kupletne besedila je, da ne zaide v banalnost. In banalnost je prav huda napaka premnogih slovenskih kupletov. Duhovitost se zdi, da je v njih prav malokdaj v

gosteh. Za kuplete, ki se predvajajo tako širokemu foru, kot je radijsko poslušavstvo, brez dvoma veljajo osnovna estetska načela. V hudem boju z najprimitivnejšim lepotnim čutom pa je n. pr. refren, ki smo ga slišali v kupletu O zaljubljenem študentu: »neumen ko vol«; ali pa, da je študent »zatlil« dekletu itd.

Pazimo, da se na naših kupletih ne uresničuje besede, ki jih je že davno napisal Stritar slovenskim pisateljem in časnikarjem:

A kakor goba ste v humorju suhi,
v salonu, kakor v coklah, okorni;
za vso lepoto slepi ste in gluhi.

Dr. Fr. T.

DEKLICA Z »MODRIMI« LASMI

Deklica z modrimi lasmi je stopila v burkasto življenje neugnanega Storžka, smo slišali v naši otroški uri. Premišljal sem, kakšni so ti »modri« lasje. Deklica je tipična pravljica osebnost, sem si mislil, in v pravljicah je marsikaj drugače kakor v običajnem življenju. Zato bi si na vse zadnje tudi višnjeve lase lahko predstavljal na glavi imenitne Storžkove zaščitnice. Vendar mi ni znana nobena pravljica, ki bi svojemu junaku ustvarila take lase. Da bi bili lasje zato modri, ker je modra in pametna tista, ki jih nosi in si jih češe, bi bila za lase privlečena, nerodna metonimija. Zdi se mi, da tiči zajec za drugim grmom. Prireditelj besedila o Storžku se je očitno ustrašil besede »plave«, češ, to je germanizem, saj je iz nemškega »blau«. Vendar ta bojazen je čisto odveč. Pleteršnik ima v svojem slovarju plav v pomenu blassefarbig, blond. To je slovska beseda s prvotnim pomenom »svetlo rumen«; zato jo lahko popolnoma mirno rabimo, n. pr. plavalas, plavo žito, plavec itd. Sorodna je ta beseda z nemškim fahl ali falb. Plav v pomenu višnjev pa je mlada izposojenka iz nemškega blau.

Storžek se mora torej zahvaliti za rešitev plavalasi deklici. Dr. Fr. T.

JEZIK OBRUSIMO PEG

»Sledil bo valček na valček«, smo slišali pri napovedi programa. Pravilno slovensko pomeno: valček za valčkom. Prav tako: udarec za udarcem, nemško pa Walzer auf Walzer, Schlag auf Schlag.

Nemogoče je naglaševanje: zbžžal s širokim e. Ta e se mora izgovarjati ozko, tudi pod drugotnim poudarkom; torej zbžžat(i) poleg zbžžati. Dolenjci govore zbžžat in ne zbžžat, kakor bi pričakovali, če bi bilo prav zbžžat. Če se delo izvrši, je izvršeno in ne izvršeno, kakor se včasih glasi v našem radiu, ker se sedanjik glasi izvrši in ne izvršim.

Koračnica, ki jo je napisal Bosiljevac, je Bosiljeva in ne Bosiljevačeva, ker blago je trgovčevo in ne trgovčevo. Malo več pozornosti v napovedovanju. Dr. Fr. T.

AL CAPONE?
GLEJ ZADNJO STRAN!



DR. GOEBBELS

nemški propagandni minister je zadnjič na neki kulturni prireditvi v Berlinu govoril ostro o pojavu, ki spremlja vse velike zunanje dogodke, bodisi politične ali druge. Ta pojav je kič, ki izvalja veličine in simbole v nizke, povečini trgovsko-osebne namene. Ko je v Nemčiji nastopil narodni socializem z vso svojo močjo, so to dejstvo izkoristili kulturni in drugi kramarji. Židovski knjigarnarji so kar enostavno prestikali zmazke in brošure, ki so jih včasih prodajali pod zaščito cesarskega imena ter v teh plitvih in podlih monarhističnih neokusnostih samo zamenjali cesarjevo ime s Führerjevimi in to prodajali kot dokaz svojega navdušenja nad novo dobo. Seveda so pri tem skušali bogateti, kakor so bogateli s klečplazenjem pred nekdanjimi dvornimi mogotci. Kljukasti križ in strankini orli so postali znak in simbol za vse, od porcelana, od neokusnih brošur o morarici in kolonijah pa do stranišnega papirja. Produkcija kiča je narodnemu socializmu škodila bolj kakor vsa propaganda nasprotnikov. Vodili so jo ljudje, ki so svoje prepričanje čez noč prepleskali s politično modo dneva, tako da vladi ni ostalo drugega, ko da je v začetku leta 1933 sprejela oster zakon o zaščiti narodnih simbolov. Tedaj se je kič vrgl predvsem v knjižno obliko, poplaval trg s prekrščenimi igrami iz cesarskih časov in dela vse to pod pretvezo, da služi neki veliki ideji. Toda zakon je kmalu dosegel svoj namen, poplava kiča je iz strahu silno upadla in bliža se dan, ko ne bo več moči govoriti o njej... Morda bi tak zakon tudi pri nas ne bil neumesten, če se spomnimo, kaj počenjajo z našimi narodnimi simboli razni južnjaški a nič manj dravski šarlatani črnožolte in drugačne preteklosti. Zlasti se je to pokazalo ob lanskih tragičnih oktoberskih dogodkih.

BERNARD SHAW

veliki angleški dramatik in satirik, oče najbolj številnih anekdot o samem sebi in drugih, je zadnjič napisal oster, zajedljiv članek o Angležih; znano je, da Shawu, ki je sicer irskega porekla, a piše v angleščini za Angleže in živi od njih, ni kdo ve, kako silen prijatelj svojega najobsežnejšega literarnega občinstva. Pobudo za članek mu je dal italijansko-abetesinski spor, kjer se seveda po stari navadi zavzema za tistega, za koga se nihče drugi ne: za Italijane. Zato so Shawove knjige zdaj edine angleške knjige, ki jih je še videti po italijanskih izložbah.

OPERO O »CYRANU DE BERGERACU«

po Rostandovi dramatski pesnitvi, ki jo imamo tudi Slovenci v prelestnem Župančičevem prevodu, je napisal italijanski komponist Francesco Alfano. Premiera bo januarja v rimskem »Teatro reale«, potem pa jo bodo takoj dajali v pariški »Comédie Française«.

MOZJE V BELEM

»Meu in rohite« je naslov drami Sidneya Kingsleya, v kateri prvič doživimo na odru bolnišnico in operacijo. Baj — to so videli na Dunaju — tiste pol minute operacije na odru spravlja ljudi v tako živo in miselno napetost, da si ni moči misliti, če človek tega sam ne vidi. Drama, ki kaže zdravnike kot mučence v službi človeštva, je doživela povsod silne uspehe.

RABINDRANATH TAGORE,

veliki bengalski pesnik in intelektualni Ghandijev soborec, je na vprašanje, kakšno je po njegovem stališče Indijcev do abesinsko-italijanskega spopada, izjavil, da on za to stališče že ve, da pa ni umestno, da bi član podjarmljenega naroda, kar so danes Indijci, zavzemal stališče do podjarmljanja drugega naroda, ker to ni merodajno. Merodajno je mnenje svobodnih narodov, ti pa po svojih najnaprednejših zastopnikih, kakor so Angleži in Italijani, sami spravlja v sužnost še zadnje ostanke kolonialnih svobodnih ljudstev. In to pod krinko civilizacije.

SESTRA FILOZOFA NIETZSCHEJA

Elizabeta Förster-Nietzsche je umrla devetdesetletna pred štirinajstimi dnevi, 8. novembra. Vse njeno življenje po smrti velikega brata, ki je postavil filozofske temelje polovici današnjih evropskih gibanj, je bilo posvečeno zbiranju in ohranjanju literarne Nietzschejeve ostaline. V Weimarju je po zaslugi njenega dela nastala cela knjižnica literature o Nietzscheju, ki obsega nad 14.000 knjižnih del najrazličnejših avtorjev v najrazličnejših jezikih, ki obravnavajo s tega ali onega stališča Nietzschejev pomen in ideje. Poleg knjig obsega biblioteka 14.000 člankov o filozofu ter kartoteko celotne svetovne literature o njem. V knjižnici so zbrani tudi vsi rokopisi, lističi in opombe, ki jih je zapustil in tvorijo gradivo za bodočo popolno izdajo njegovega dela, ki bo imelo 40 velikih zvezkov. Zaslugo za to popolno izdajo in ohranitev filozofovih duhovnih ustvarjanj ima predvsem njegova, zdaj tudi že rajna sestra.

25 LETNICO TOLSTOJEVE SMRTI

praznujemo 20. novembra. Pred petindvajsetimi leti je na ta dan na majhni ruski postaji Astapovo izdihnil svojo veliko dušo najsilnejši slovanski mislec in umetnik besede. Smrt ga je ujela na begu pred lastno zunanjo usodo, kateri je mislil, da se bo odtegnil, a mu ni uspelo, kakor človeku največje nikdar ne uspe. Njegova smrt je zganila in pretresla ves svet. Tolstoj je bil med velikimi svetovnimi umetniki in reformatorji, edini, ki je z lastnim življenjem skušal ostvariti svoje zamisli. Če ni uspel, ni zato deležen krivde; prav neuspeh šele kaže veličino njegovih duhovnih naporov, ki pomenijo v zgodovini Evrope in njene kulture dobo zase. Priklonimo se njegovi smrti in njegovemu spominu!

COMÉDIE FRANÇAISE

najstarejše in najuglednejše pariško gledališče so letos docela prenovili in modernizirali, tako opremo na odru, ki je bila zelo zastarela kakor dvorano. Igralska družina, ki je nekaj mesecev gostovala v Parizu, po Franciji in Španiji, se je zdaj vrnila spet pod svojo streho.

NOVA GALSWORTHYJEVA TRILOGIJA

pod naslovom »Cherels - chronicles« je izšla te dni tudi v nemškem prevodu v založbi Zsolnay. Delo spominja povsem na »Sago« Forsythih, le da je dosti šibkejše, kakor ona dela, ki jih je rodil uspeh prvega romana.

»KRALJ EDIP«

Prve štiri slike predstavljajo faze dialogov med kraljem (Levar) in kraljico (Marija Vera). Spodnja slika pa: Slovo kralja Edipa od svojih otrok.

Leica foto R. K o s, Ljubljana
(Sumar F = 5 cm, 1 : 2)



FILMSKA EKSPEDICIJA V ABESINJI

Že v zadnji vojni se je film izkazal za važno dokumentarno sredstvo, ki naj potomcem ohrani vtise o trpljenju, ki so ga prestali v vojni njihovi očetje, v čim bolj zvesti in verni podobi. Zato ni čudno, da so za sedanje abesinsko vojno spet mobilizirali tudi filmsko kamero. Ne samo, da je zdaj, ko razpolagamo s praktičnimi, na automobile montiranimi snemalnimi aparaturni, filmanje dosti lažje, napredovala je tudi snemalna tehnika v taki meri, da nudi gledalcu vtis o kakršnemkoli dogajanju na svetu tako prepričljivo, ko da se v resnici godi pred njim.

Foxova družba je že v zbirki reportaž iz svetovne vojne »Krik sveta« dokazala, kake važnosti je za reproduciranje vojnih dogodkov film.

Če pa hoče biti filmska reportaža zanimiva in resnična, jo je treba vršiti v isti življenski nevarnosti, kateri je izpostavljeno življenje slehernega vojaka na fronti. Zato za tako delo ne izbirajo samo najsposobnejših reporterjev in operaterjev, ki obvladajo s svojim tehničnim znanjem vse naravne ovire in težave, temveč morajo ti ljudje razpolagati tudi s primerno porcijo hrabrosti, ki jih bo pripeljala na najnevarnejša, to je na najzanimivejša mesta.

Težave se še bolj nagromadijo, če mora filmski reporter snimati v taki pokrajini, kakršna je Srednja Afrika, ki je polna džungel, zveri, bolezni in prebivalcev, ki zlasti v vojnem času ne poznajo prijaznosti in gostoljubnosti, kar postane lahko usodno zlasti v kraju, kjer ni ne hrane in še manj vode.

Zato je Foxova družba za filmanje abesinsko-italijanskega spora morala opremiti celo filmsko karavano. Karavana je odšla preko francoske Somalije v Adis Abebo. V Džibutiju se nahaja njen glavni stan, odkoder razpošiljajo posnete filme. Ekspedicija je sestavljena iz petih operaterjev, ki jim načeluje vodja produkcije »Fox-Movietone« novosti, Lawrence Stallings, ki ga poznamo že iz reportažnega filma »Krik sveta«. Stallings je s trojico operaterjev ostal v Džibutiju, en operater je odšel na južno, drugi na severno fronto. Vsak od teh petih operaterjev je založen v prvi vrsti z orožjem za obrambo ljudi in živali. Med orožjem vsakega operaterja sta najbolj važni dve najmodernejši strojnici za prvo obrambo ekspedicije. Strojnice sta montirani na velikem Fordovem avtomobilu, ki nosi vso aparaturu, osobe samo pa potuje z motornimi kolesi.

Operaterjem so dodeljeni beli vodniki, ki poznajo afriška narečja, poleg tega pa tudi vse skrivnosti in nevarnosti črnega kontinenta. Vsak Fordov avto ima prostora za tri kamere, dalje popol-

no instalacijo za posnemanje tona, serijo baterij, šest tisoč metrov nerazvitega filma in prostor za tri tisoč metrov razvitega filma, tank za razvijanje filmov, ročno tiskarno in končno majhen projekcijski aparat.

Poleg kinematografskega materiala razpolaga vsak operater še z radio oddajno postajo, ki mu omogočuje neposredno in najhitrejšo zvezo s šefom glavnega stana v Džibutiju Lawrencecom Stallingsom. Te oddajne postaje so zgrajene v Evropi in to specijelno za afriške razmere, ker afrikanstvo ozemlje z neštevilnimi mrtvimi prostori, ki ne prepuščajo radijskih valov, zahteva posebno konstruiranih aparatov.

Tako opremljena in oborožena ekspedicija je prišla v Adis Abebo že v začetku septembra. Do danes je reportaža abesinske vojne že tako dobro urejena, da celo pri nas v Jugoslaviji lahko vidimo v Foxovih žurnalih tedensko do pet zanimivih prizorov iz italijansko abesinske vojne. Laurence Stallings je celo prvi od vseh časnikarjev in reporterjev pridobil neguša za to, da ga je v ekspedicijskem letalu peljal nad prestolico. Koliko je ta naklonjenost Foxovo ekspedicijo veljala, tega v zvočnih tednikih ne bomo videli.

DICKENSOVA »MALA DORRIT« V FILMU

Letos se zdi, da bo literarni film, če ga hočemo tako imenovati, stal v znamenju dveh Angležev. Amerikanci so se po uspehu »Sna kresne noči« v Reinhardovi inscenaciji vrgli z vsem ameriškanskim ognjem na filmsko izkoriščanje ostalih Shakespearejevih komedij. Angleži pa so se zavzeli za Dickensa, od katerega bomo letos dobili na trg filma po »Davidu Copperfieldu« in »Povest o dveh mestih«. Kino Union pa prinaša kot film prihodnjega tedna eno najbolj ljubkih in najbolj prisrčnih Dickensovih zgodb, »Malo Dorrit«. Ta Dickensov roman žal še ni preveden v slovenščino, vendar bo že samo avtorjevo ime moglo in znalo navdušiti ljubitelje njegove literature tudi za film. Naslovno vlogo igra Any Ondrakova, ki smo jo bili dozdaj vajeni videti le v »rajsarskih« mondenih komedijah. To je menda prvi njen resni film v Ljubljani. Delo je v nemški verziji in bo po daljšem času spet resen film s kvaliteto literarno in filmsko vsebino. Škoda, da bo film tekkel med tednom in ne bo dosegel svojega vzgojnega namena tudi pri grosu publike, ki zahaja v kinematograf ob sobotah in nedeljah.



ANNY ONDRA
v filmu
»Mala Dorrit«

Z A B O L J Š O V O L J O

DVA PRIJATELJA

Profesorja Pisklež in Knofek sta bila prijatelja, in sicer prava prijatelja, ki sta si eden drugemu izposojala knjige in sta bila tudi sicer pripravljena eden drugemu pomagati z zakladom svoje učenosti.

Tako je prišel nekega dne profesor Knofek k svojemu tovarišu Piskležu, postavil je svoj dežnik v zaboj za premog in rekel: »Veliko prošnjo imam od Vas, spoštovani prijatelj in tovariš. V kratkem moram imeti v biološkem društvu predavanje o preseljevanju jegulje, in ker vem, spoštovani prijatelj, da ste vi specialno študirali to stvar, vas prosim, da bi bili tako dobri ter mi pomagali z nekaterimi avtentičnimi dejstvi.«

Dialektično šolani ljudje vedno puste drug drugemu, da povedo svoje do konca, in ko je torej profesor Knofek končal, je imel tudi profesor Pisklež kratek nagovor, katerega vsebina je bila, da bo tovariš Knofek lahko dobil zaželjene stvari.

Seveda nekaj dni kasneje, ker jih je moral najprej šele profesor Pisklež napraviti.

Tega je bil profesor Knofek zelo vesel; oblekel je suknjo — profesorja Piskleža, si posadil na glavo klobuk njegove žene in odkorakal spoštljivo, z lopatico za premog pod pazduho domov.

Ko je bil profesor Pisklež še mlad, je spoznal nekega tiskarja. Temu je nekoč posodil neko vsoto denarja, katere pa ni dobil nikoli več nazaj. Ko se je ta tiskar osamosvojil, je predlagal profesorju Piskležu, da bo poravnal svoj dolg na ta način, da mu bo natiskal

deset tisoč voščil za novo leto. To je bila pač koristna ponudba in profesor Pisklež je, kot praktičen mož, ponudbo sprejel. S časom pa so te karte porumele in niso bile več porabne za prvotni namen. Vreči stran pa jih je bilo zopet škoda in tako je profesor Pisklež uporabljal njihovo nepopisano zadnjo pregledno stran za beležke iz življenja jegulje. Zavil jih je torej prav lepo v lep papir in jih poslal po služkinji profesorju Knofku.

Če ima človek včasih dobro namero, že pride kak slučaj, in napravi iz vsega neumnost. V tem primeru se je pač zgodilo, da je bil ravno Silvestrov večer, ko je prejel profesor Knofek beležke o potovanju jegulje in trenutno ni niti več mislil na to. Odprl je paket in našel na vrhu karto sledeče vsebine:

*Srečno in veselo novo leto
želi profesor Pisklež in žena.*

»Zelo pozorno«, je mrmral profesor Knofek. Potem je vzel drugo karto.

Srečno in veselo itd.

»No«, si je mislil, »kar dve?«

Toda bilo jih je še več. Srečnih voščil kar ni hotelo biti konca, in iz veselja, ki je navdajalo profesorja v začetku, je progresivno naraščalo njegovo začudenje, energično zmajevanje z glavo, jeza in končno prava besnost in razjarjenost.

Profesor Knofek je vrgel ves zavoj, nekako šestdeset kosov, v koš za papir in skočil s svojega stola.

»To ni več nikaka raztresenost, to ni več neumnost, to je neumna, predrzna šala, to je razžalitev, ki si jo dovoli spoštovani gospod kolega z menoj. Toda čakaj!«

Naslednjega lepega, prazničnega jutra se je odpravil profesor Knofek, da bi dal svojemu razburjenju duška.

Na trgu naleti na profesorja Piskleža, ki je v svojem vseskozi častitljivem daševnem razpoloženju izkazoval lepemu jutru več časti, kakor pa profesor Knofek.

In v tem razpoloženju je korakal proti svojemu prijatelju in kolegu, ga prijel za roko, mu jo toplo in prisrčno stresel in rekel z ganljivim glasom:

»Predragi prijatelj, prav srečno in veselo novo leto ti želim.«

Bilo je to enainšestdeseto voščilo, in ne moremo torej profesorju Knofku zameriti, če se je z upravičeno razsrjenostjo iztrgal prijatelju in s tresočimi se ustnicami dejal: »Menda vas je obsedel vrag, spoštovani gospod kolega, da si predrznete taka pobalinstva. Postali ste menda preko noči Kitajec, ki je navajen počenjati svoje dvorljivosti do bedaste smešnosti. Če bi bila kaka instance, ki bi obsodila zasramovanja in neumnosti, bi vas vlekel pred ta forum za vaše sive lase. Čast mi je, gospod kolega, želim vam prav dobro jutro, se priporočam in ostajam vaš najvdanejši sluga štirideset, petdeset, šestdeset in enainšestdesetkrat!«

Kakor iz kovine vlit steber je stal profesor Pisklež nekaj časa na trgu in ga tako krasil, proti svoji volji. Potem pa se je zaobrnil in oba častivredna tovariša nista od takrat nikoli več spregovorila besedice med seboj.

PRIMERA

Zdravnik je predpisal gospodu Piskraču parno kopel. Z grozo in strahom je poslušal gospod Piskrač naročilo, toda pod silo potrebe, se je pač vdal v to.

Sikajoč ga je objemala para, gospod Piskrač pa se je še enkrat bolj potil pod vplivom te nenavadne procedure. Ko so potem zaprli paro, se je ogledoval gospod Piskrač od vrha do tal.

»No«, je rekel začuden, »to ti je pa res nekaj, ravno tako kakor pri rakihi. Najprvo črn, potem rdeč.«

Pri Čukovih je veliko razburjenje radi računa, ki ga je poslal zdravnik. Račun se glasi: 10 obiskov po 60 Din = 600 Din, zdravila 80 Din, skupaj 680 Din. — Gospod Čuk odpiše zdravniku: Tu prilagam 80 Din za zdravila, obiske pa bo vrnila moja žena.

Sodnik: »Trdite, da vas je ta mož oropal. Ali morete najti pri stvareh, ki smo mu jih odvzeli in ki ležijo tam na mizi, kako stvar, ki je vaša?«

Tožnik: Da, Robec, v katerega je uvezena črka »B«.

Sodnik: »Nesmisel! Jaz imam tudi robec s črko »B!«

Tožnik: »Ja saj pogrešam dva robea!«

Tone je bil povabljen.

Bila je gosja pečenka.

Po jedi se vsede gospodinja h klavirju.

Igra Wagnerja, Schuberta, Chopina i. t. d.

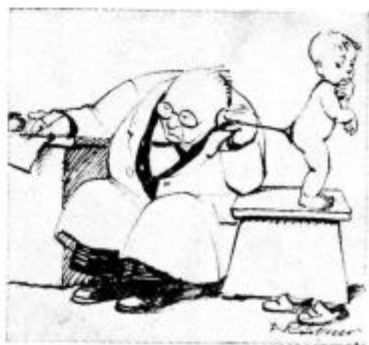
»No, kateri komad vam je najbolj ugal, gospod Tone?«

»Če odkrito povem, milostljiva, komad gosje pečenke.«

»Rad bi napravil teti Erni za rojstni dan kako veseljec.«

»Pošlji ji anonimno ljubavno pismo.«

Usak teden druga



Kratkovidni zdravnik za otroke

? KATERI LIST

Vam nudi takšne in tolikšne ugodnosti kakor naš? Kateri list lahko o sebi reče, da deluje samo za Vaš interes? Naš list je v pravem pomenu besede

glasilo poslušavcev

Bori se za Vaše poslušalske interese, pomaga Vam, kadar Vas obišče neprijetna nezgoda in Vam aparat odpove, stoji Vašim ob strani ob najtežji uri, ki bi Vas utegnila zadeti.

Mi se ne izgublamo v nebitvenostih, zmeraj smo aktualni in se oziramo za življenjskimi vprašanji našega radia.

Bodite in ostanite zato naš naročnik! Poravnajte naročnino, da boste vseh ugodnosti deležni!

Smemo za protiuslugo izreči majhno prošnjo? Dajte eno številko našega tednika svojim znancem, pridobite nam vsaj enega naročnika več! Ali se boste potrudili? Hvala Vam!

TEDENSKI SPOREDI RADIO LJUBLJANA

Nedelja, 24. novembra

- 7.30 Kmetijska ura: Kmet in država (g. Krošelj Josip)
- 8.00 Napoved časa, poročila, objava sporeda
- 8.15 Telovadba (g. Ciril Šoukal)
- 8.45 Veseli napevi (plošče): Jakl: Regiment po cesti gre; Stelzl: Chantclair; Vries: Caprice; Dietrich: Dunajski valček; Drigo: Harlekinovi milijoni; Ferrazzano-Pollero: Devoyke male rdeče ustne; Reisfeld: Po osmih sem že pri svetilki; Stolz-Dostal: Na čajanki pri Stolzu
- 9.15 Prenos cerkvene glasbe iz frančiškanske cerkve
- 9.45 Versko predavanje (g. p. dr. Roman Tominec)
- 10.00 Koncertna matineja (Radijski orkester): Mozart: Čarobna piščal, Overtura; Čajkovski: Eugen Onegin, fantazija Puccini: Intermezzo iz opere »Manon Lescaut«; Moszkovsky: Španski plesi št. 1—5
- 11.00 Vokalni koncert g. Marjana Rusa, člana zagrebške opere: Curschmann: Razočaranje; Schubert: Napitnica; Mendelssohn: Na jug; Wolf: Črni plašč; Wagner: Arija iz opere »Tannhäuser«; Mozart: Arija iz opere »Figarova svatba«; Lortzing: Arija iz opere »Car in tesar«; Delibes: Arija iz opere »Lakme«. — Pri klavirju g. prof. Marjan Lipovšek
- 11.40 Otroci pred mikrofonom (Mladinska ura)
- 12.00 Napoved časa, objava sporeda, obvestila
- 12.20 Kar imamo, to Vam damo (plošče)
- 15.00 Valčki in polke (plošče): Joh. Strauss: Umetniško življenje; Krome: Kadar na planincih citre pojo; Blume & Ebert: Nizek glas ima naš bas;

- Fahrbach: Dijaški pozdrav, Zdravica; Fučik: Ideali sanj; Prohaszka: Empiriska gavota. — Vmes saksofon solo (g. Zihelr Miloš): Wiedoeft: Valse Mazaneta, Sax-o-Trix; Lake: Wiedoefts Rubato; Prevorsek: Španski ples; Wiedoeft: Indijanska molitev; Kalach: Ko te vidim, moje dekle; Wiedoeft: Saxophobia. — Pri klavirju: g. prof. Marjan Lipovšek
- 16.00 Gospodinjska ura: O krompirju (ga. Vida Lapajne)
- 16.15 Harmonika (plošče): Westling: Švedski kmečki valček; Olle i Wendel: O kresu; Pozdrav iz Berna; Johansen: Holmenkolnska koračnica; Stara norveška lovka koračnica
- 16.30 Iz razvoja slovenske drame: II. ura. Uvodno predavanje. A. Linhart: Veseli dan ali Maticek se ženi. Komedija v petih dejanjih. — Osebe: Baron Naletel; Rozalija, njegova gospa; Maticek, grajski vrtnar; Nežka, hišna; Tonček, dijak; Zmešnjava, advokat; Žužek, graščinski tajnik; Budalo, njegov tajnik; Jerca, žpanova hči in dr.
- 19.30 Nacionalna ura: Narodni in kulturni pomen slovenskih gora (g. Božidar Borko) — prenos iz Ljubljane
- 20.00 Napoved časa, poročila, objava sporeda
- 20.15 Ura Hladnikovih pesmi (pevsko društvo »Slavec«)
- 21.00 Koncert radijskega orkestra: Mayerbeer: Hugenoti, uvertura; Nedbal: Poljska kri, valček; Delibes: Copelia, baletna suita v 7. st.; Urbach: Gounodova dela, fantazija
- 22.00 Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda
- 22.15 Za zabavo in za ples (Radijski jazz) — Konec ob 23. uri.

Ponedeljek, 25. novembra

- 12.00 Kozaki pojo (plošče): Bublicki: Kozaska koračnica; Abt: Podoknica; Traillin: Večerni zvon; Sorokin: Ruski potpuri; Dobrowen: Stenka Razin; Nistschensky: Pesem ujetih Kozakov; Kolotilin: Konjeniška koračnica
- 12.45 Vremenska napoved, poročila
- 13.00 Napoved časa, objava sporeda, obvestila
- 13.15 Venčki vsake vrste (plošče): Urbach: Glasbeni mehurčki; Ipse: Valček na valček; Smalstich: Venček otroških pesmic; Hannemann: Karnevalski venček; Bernhard: Kmochiada I., II.; Nedbal: Poljska kri, potpuri
- 14.00 Vremensko poročilo, borzni tečaji
- 18.00 O boleznih v srcu, ožilju in krvi (nadaljevanje — dr. Bogomir Magajna)
- 18.20 Poljski skladatelji (plošče): Chopin: Poloneza v es; Moszkowsky: Španski ples, g-mol; Padarevsky: Me-

- nuet op. 14, No. 1; Gall: Podoknica; Niewiadomska: Odpri Janko, pesem; Kartowicz: Obljuba, Spominjam se lepega, zlatega dne
- 18.40 Kulturna kronika: Ob 10 letnici smrti Stefana Žeromskega in St. Vladislava Reymonta (g. prof. France Vodnik)
- 19.00 Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda, obvestila
- 19.30 Nacionalna ura: Jugoslovenska misel (Todor Borovnjak, prof.) — iz Beograda
- 20.00 I. sinfonični koncert radiofonske oddajne postaje: Weber: Oberon, uvertura; Liszt: Klavirski koncert; Wagner: Siegfriedova idila; Mendelssohn: Suita »Sen kresne noči« — Izvaja orkester, ki ga tvorijo člani radijskega in opernega orkestra. Klavir: g. prof. Pavel Šivic. — Dirigent: g. Drago Mario Šijanec

- 22.00 Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda
- 22.15 Za kratek čas in dobro voljo (Prenos iz nebotičnika) — Konec ob 23.

Torek, 26. novembra

- 11.00 Šolska ura: Najvažnejši dogodki po svetu (g. prof. Franc Grafenaer)
- 12.00 Harmonisti, Revelerji in Bohemi (plošče): Rosen: Izpijmo še enkrat; Fryberg: Vaška godba; Böhmelt: Mali mož, kaj pa zdaj? Ustnice rdeče spomladi govore; Moret: Evenin; Deppen: Comin' home; Whiting: Kje je moja cvetka iz Waikikikija; Berlin: Don't wait too long; Brown: Svatba lesenih lutk; Conrad-Herz: To si ti dete; Gollwell: Ja miluji jen vas; Vacek: Ti črni cigan
- 12.45 Vremenska napoved, poročila
- 13.00 Napoved časa, objava sporeda, obvestila
- 13.15 Opoldanski koncert radijskega orkestra: Urbach: Regina, koračnica; Lehar: Pikanterije, valček; Puccini: La Boheme, fantazija; Petrič: Po solnčni Dalmaciji, potpuri
- 14.00 Vremensko poročilo, borzni tečaji
- 18.00 Pesmi dr. Danila Švara (g. Angel Jarc): Kako je bilo tebi Marija takrat; Sursum corda; Teče mi teče; Moj očka so mi rekli; Ura sedem je odbila; Kaj ti je deklica? — Pri klavirju: g. prof. Marjan Lipovšek
- 18.40 Kitajski Platon — Lao-tse (g. Fr. Terseglav)
- 19.00 Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda, obvestila
- 19.30 Nacionalna ura: Važnost Balkanskih iger (Veljko Ugričić) iz Zagreba
- 20.00 Prenos iz Zagreba: opera. V I. odmoru: Glasbeno predavanje (g. Vilko Ukmar) — V II. odmoru: Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda, obvestila. — Konec ob 23. uri

Sreda, 27. novembra

- 12.00 Pevski zbori iz raznih dežel (plošče): Mendelssohn: Čuj mojo molitev; Burleigh: Mati v grobu, Rahlo se ziblje voz; Stanford: Gorydon; Edwards: In going to my lonely bed; Foerster: O sveti Vavilav; Kateri so božji vojščaki; Wagner-Schönkirch: Drevesnica; Lully: Močno sveti mesec
- 12.45 Vremenska napoved, poročila

13.00 Napoved časa, objava sporeda, obvestila
 13.15 Citre in mandoline (plošče): Eilenberg: Parada straže; Dicker: Pepelka gre na svatbo; Sartori: Solnčni zahod; Süß: Priliznjanka, Pomladno prebujenje; Althoff: Prijateljstvo; Ritter: Bolero; Fux: Živeli! Süß: Parada straže; Czibulka: Ljubavna pesem; Nazaj v Sorento!
 14.00 Vremensko poročilo, borzni tečaji
 18.00 Otroška ura: Požgančkov očka govore (g. Mirkó Kunčič)
 18.20 Iz burkastega življenja lutke Storžka: 8. slika: Storžek služi za psa ču-

vaja (člani radijske dram. družine)
 18.40 Po severno-afriških lukah (gdč. Maša Slavčeva)
 19.00 Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda, obvestila
 19.30 Nacionalna ura: Nove tendence v literaturi (Branimir Livadić) — iz Zagreba
 20.00 Prenos iz opernega gledališča v Ljubljani. V I. odmoru: Glasbeno predavanje (g. Matija Bravničar), v II. odmoru: Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda. — Konec ob 23. uri

18.40 Slovenščina za Slovence (dr. Rudolf Kolarič)
 19.00 Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda,
 19.30 Nacionalna ura: Sokolsko predavanje — iz Beograda
 20.00 Prenos iz Beograda
 22.00 Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda
 22.15 Za ples in boljšo voljo! (Radijski jazz)

Petek, 29. novembra

Četrtek, 28. novembra

12.00 Slavni plesni orkestri igrajo (plošče): Whiting: Ukulele lady; Mayerl: Južna cvetka; Venček starih ameriških pesmi; Lango: Orijentalna fantazija; Nussbaum: Rhapsodie russo; Carr & Nesbitt: Najbrž postajam za ljubljen; Green & Dyrenforth: Ni slabo; Dostal: Tempo! Tempo! Stodotkov slagerjev; Brodsky-Lange: Danes sem zaljubljen res; Bauroso-Bürkler: Rdeča luč
 12.45 Vremenska napoved, poročila
 13.00 Napoved časa, objava sporeda,
 13.15 Pesmi in pesmice (plošče): Wachsmann: Pesem o domovini, Ah, kako je vendar to; Stolz: Spavaj, malo

solčno dete; Al Jolson: Mali tovariš, Giamina moja; Friml: Indijanska ljubavna pesem; Rachmaninov: Pod mojim oknom; Strauss: Jutro! Lehar: Moj tovariš iz Singapura; Lehar: Ustne molče; De Crescenzo: Ko sem žensko ljubil; Di Capua: Maria Mari; Monfred: Želja; Boyer: Hčerke noči; Clark: Dokler še majko imam; Bryan Meyer: Modri valovi
 14.00 Vremensko poročilo, borzni tečaji
 18.00 Venčki narodne glasbe (Radijski orkester): Parma: Mladi vojaki, korčnica; Dolinar-Petrič: Duhteči nagej, potpuri; Muser: Jugovina, potpuri; Gregorc: Iz dolenjskih gričkov;

12.00 Klavirske solistične točke (plošče): Fain, Norman: Globoko jezero, venček; Jeffreys: Eno noč sam s teboj; Arlen: Vihar; Chwat: Blazen ples; Schubert-Godovski: Moment musical; Albeniz: Tango; Suk: Ljubavna pesem op. 7; Smetana: Slepakokoš, Polka, Valček; Friedmann: Parisova sodba; Mittler: Urca z godbo za malo Nano; Rimski-Korsakov: Polnočno sonce; Rubinstein: Melodija v f; Grieg: Anitruin ples iz suite, Peer Gynt, Pohod škratov
 12.45 Vremenska napoved, poročila
 13.00 Napoved časa, objava sporeda, obvestila
 13.15 Strauss-Fall-Lehar (Radijski orkester): Schlögl: Strausova dela, fan-

Izvleček iz

	Nedelja	Ponedeljek	Torek
OPERE — OPERETE — DRAME — KOMEDIJE IN SLUŠNE IGRE	15. Praga: Mignon 19.30 Königsberg: Pojočariba — slušna igra	19.50 Beromünster: »Hopsa« — opereta 21. Langenberg: »Gospod baron se pripelje« — komedija	20.20 Budapest: Macbet, drama (Shakespeare)
KONCERTI	17. Langenberg: Brahmov »Requiem« 20. Bucarest: Mozartov »Requiem« 20. Leipzig: Heinrich Schützov koncert 21. Hamburg: J. Pfütznerev koncert 22.10 Budapest: Koncert opernega orkestra	18.30 Bucarest: Maks Regerev koncert 20. Varšava: Simf. koncert. 20.15 Bucarest: Koncert komornega kvarteta 21. Dunaj: R. Wagnerjev večer 21.25 Moravska Ostrava: Komorni koncert	20.30 Bucarest: Simfonični koncert 21.45 Varšava: Simfonični koncert Wagnerjevih del 22. Dunaj: Simfonični koncert
PREDAVANJA IN JEZIKOVNI TEČAJI	18. Budapest: Nemščina 18.30 Beograd: Francoščina		18.30 Beograd: Nemščina

Cenj. naročnike prosi uprava revije, da ji oproste izostanek nekaterih nemških, francoskih in vseh italijanskih postaj, ker programi teh postaj do izdaje revije še niso prišli.

UPRAVA

tazija; Fall: Dolarska princesa, fantazija; Lehar: Giuditta, fantazija
 14.00 Vremensko poročilo, borzni tečaj
 18.00 Ženska ura: Ko se dekle moži (Angela Vodetova)
 12.00 Venček angleških vojaških popevk (plošče)
 18.40 Delavsko predavanje: Trgovski sotrudniki (g. Sitar Alojzij)
 19.00 Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda, obv.
 19.30 Nacionalna ura: Kulturni mesečni pregled — iz Beograda
 20.00 Nastop malih harmonikarjev. Vodi g. prof. Pavel Rančigaj. Jugoslavija et! — koračnica; Angelček moj; Vesela pesem; Polka; V moravski fari; Djevojčica ruže brala; Jaz, pa ti, pa židana marena; Pa kolker tolk...; Še kikleo prodala bom; Zabučale gore; Kje so moje rožice. — Igra zbor harmonikarjev. Oj ti Polončica; Daj, daj srček nazaj; Moja teta je umrla. — Igra mali Andrejček. Lepi Jurij; Kraljevo oro (kolo); U boj; Prleška; Solnce čez hribček gre; Stoji, stoji Ljubljana; Pa kolker tolk — igra zbor harmonikarjev. Dunajski humor in Pozdrav Gorenjski — igra mladi Pavle. Delajmo, delajmo nova kolesa; Na planineah; Šmentana muha; Prejubi sv. Lenart; Seljančica; Neka živi Jugoslavija — igra zbor harmonikarjev
 21.00 Ura francoske glasbe. Vokalni

koncert ge. Zlate Gjungenae; Francoske pesmi: Bergerettes (pastirske pesmi iz 18. stol.) a) Que ne suis — je la fougere; b) Bergere legere; c) Jeunes fillettes; d) Maman, dites — moi; e) Venez, agreable printemps; Radijski orkester: Faure: Masques et Bergamasques, suita I.; Vokalni koncert ge. Zlate Gjungenae: Faure: a) Rencontre; b) Adieu; c) Cygne sur l'eau; d) Danseuse; Radijski orke-

ster: Faure: Masques et Bergamasques, suita II. Vokalni koncert ge. Zlate Gjungenae: Debussy: Ariettes oubliées a) C'est l'extase langoureuse b) Il pleure dans mon coeur; Pavares belges: Chevaux de bois. — Pri klavirju: g. Niko Štritof
 22.00 Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda
 22.15 Za ples in kratak čas (Radijski jazz) — Konec ob 23. uri

Sobota, 30. novembra

9.00: Šolska ura: Proslava narodnega praznika (I. dekl. narodna šola v Lj.)
 12.00 Plošča za ploščo, napev v napev...
 12.45 Vremenska napoved, poročila
 13.00 Napoved časa, objava sporeda, obvestila
 13.15 Plošča za ploščo, napev v napev...
 14.00 Vremensko poročilo, borzni tečaj
 18.00 Na delopust — vsi dobre volje (Radijski orkester): Gregore: Abiturijentska koračnica; Waldteufel: Vision, valček; Straus: Cigan — baron, fantazija; Cerin: Solučni dnevi, potpuri
 18.40 Pereče zunanje politična vprašanja (dr. Alojzij Kuhar)
 19.00 Napoved časa, vremenska napo-

ved, poročila, objava sporeda, obvestila
 19.30 Nacionalna ura: Od Plitvičkih jezer do Manastirja Gomirja (dr. Marija Ilić, Agapov. — Iz Beograda)
 20.00 Pogledimo na Gorenjsko stran! (Od Kranja do Kranjske gore). Sodelujejo: Člani radijske dramske družine; Kmečki trio, Fantovski kvartet in citraški trio »Vesna«
 22.00 Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda
 22.15: Vesel večer! (Radijski orkester): Eenhaes: Dobrodošlica, koračnica; Waldteufel: Španija, valček; Offenbach: Orfej v podzemlju; Meyer-Helmund: Zaljubljeni Harlekini; Schönherr: Iz slovanskih krajev. — Konec ob 23. uri

programov

Sreda	Četrtek	Petek	Sobota
19.30 Budapest: Aida — opera (Verdi) 19.30 Dunaj: Tristan in Izolda 19.50 Beromünster: Evgen Onjegin — opera (Čajkovski)	20.15 Königsberg: »Carmen« — opera (Bizet)		20. Beograd: Poljska kri, opereta (Nedbal) 20. Stuttgart: Marta, opera (Flotow) 20.30 Leipzig: Dvojni namomor — slušna igra
20.45 Leipzig: Koncert komorne glasbe 21. Košice: Smetanov koralni koncert 21. Varšava: Chopinov koncert 22.30 Stuttgart: Simfonični koncert	20. Beromünster: Simfonični koncert 22. Varšava: Simfonični koncert	19.30 Praga: Beethovne kompozicije 20.15 Leipzig: Haydnov koncert 21. Stuttgart: Schubertove kompozicije	21.10 Beromünster: Jubilejni koncert moškega zbora iz Bazla
18.10 Dunaj: Borba za prvenstvo v šahu 18.20 Dunaj: Kako rešimo propalo mladino 18.30 Beograd: Angleščina		16. Dunaj: Francoščina 19.20 Beromünster: Francoščina	

OSTALE POSTAJE

Nedelja, 24. novembra

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

9.30 Bogoslužje • 11. Prenos iz Splita • 12.30 Plošče • 12.50 Objave • 13.15 Poljudne pesmi • 13.45 Poročila • 15. Komedija • 18.30 Pestre pesmi • 19. Objave in plošče • 19.30 Nacionalna ura • 20.10 Slušna igra • 20.40 Večer poljudnih pesmi • 22. Poročila • 22.20 Plošče • 23. Prenos koncerta iz restavracije

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

10. Prenos maše iz cerkve sv. Marka • 11. Prenos spominskih svečanosti za pokojnim kraljem Aleksandrom I. iz Splita • 16.15 Koncert mandolinskog kvarteta »Morava« • 16.45 Poročila • 17. Tamburaški orkester • 18. Ilirsko predavanje • 19.10 Poročila • 19.30 Nacionalna ura • 19.50 Lahka glasba • 20. Recitacije • 20.15 Koncert zbora »Tomislav« • 20.45 Športne vesti • 21. Pester večer • 22. Poročila • 22.15 Plesna glasba

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

9.30 Nedeljska jutranja glasba • 10. Pridiga • 12. Koncert radijskega orkestra • 12.30 Poročila • 12.40 Nadaljevanje koncerta • 13.30 Narodne pesmi — jodlerji • 14.30 Domači plesi — plošče • 17. Pesmi • 17.30 Igra • 18.15 Francoske in italijanske narodne pesmi • 19.05 Plošče • 19.25 Nравstveni pogoji človeških odnosov — zakon • 20. Chopinov koncert • 20.30 Koncert radijskega orkestra • 21. Poročila • 21.10 Koncert moškega zbora • 22.15 Poročila

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

7.30 Prag • 8.30 Violinski koncert • 9. Katoliško bogoslužje • 10.15 Poljudne slovaške pesmi • 11.05 Praga • 12.20 Košice • 16.15 Brno • 17.55 Mađarska ura • 19.10 Mor. Ostrava • 20.20 Košice • 21. Pester glasbeni program • 22. Praga • 22.35 Brno

BARCELONA

377/795 5 kw

16. Plošče • 18. Koncert radijskega orkestra • 18.45 Španske romance • 19.15 Koncert radijskega orkestra • 20. Plošče • 21.45 Plošče • 22. Pestra reportaža • 22.15 Plošče • 22.45 Vokalni koncert • 23. Plošče

BRNO

325.4/922 32 kw

7.30 Praga • 10. Praga • 11. Praga • 12.20 Košice • 15.15 Bratislava • 16.15 Poljudna glasba • 17.20 Plošče • 17.50 Nemška ura • 19.10 Moravska Ostrava • 20.05 Melodije • 21. Bratislava • 22. Praga • 22.35 Koncert salonskega kvarteta

BUCAREST

364/823 12 kw

10.50 Nabožna glasba • 11.10 Zborovni koncert • 11.35 Koncert radijskega orkestra • 17. Koncert orkestra Jonesco-Gaina • 19.15 Plošče • 20. Mozartov »Requiem«, izvaja filharmonični orkester »Brasov« • 21.50 Operne pesmi in arije • 22.55 Poročila

BUDAPEST

550.5/545 120 kw

10. Katoliško bogoslužje • 12.30 Opoldanski koncert • 14. Plošče • 15.50 Koncert orkestra Sandor • 17. Cimbele • 18. Ciganska glasba • 19. Vokalni koncert • 20. Prenos komedije iz studija • 21.40 Poročila • 22.10 Koncert opernega orkestra. 1. Molnar: Overtura iz neke ogrske komedije; 2. Kemeny: Ogrska suita; 3. Jeray: Toccata; 4. Graber: Baletna slika; 5. Buttykay: Varijacije neke ogrske pesmi • 23.25 Jazz • 0.05 Poročila

DUNAJ

506.7/592 100 kw

8.05 Poročila • 8.10 Gimnastika • 8.54 Jutranji koncert — plošče • 9.45 Bogoslužje • 11. Kmetijska ura • 11.40 Objave • 11.45 Simfonični koncert • 12.55 Zabavni koncert • 15.05 Literarna ura • 15.30 Koncert komorne glasbe • 16.55 Ekspedicija v Kamerun • 17.20 Mladinska ura • 17.50 Zabavni koncert • 19. Poročila • 19.10 Zabavni koncert • 19.55 Klavirski koncert • 20.50 Pratersko vrvenje • 22. Poročila • 22.20 Koncert godbe na pihala • 23.20 Objave • 23.35 Plesna glasba

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6. Jutranji koncert • 8.15 Gimnastika • 9. Zborovni koncert • 11.30 Kantata J. Seb. Bacha • 12. Opoldanski koncert • 12.55 Poročila • 14.15 Otroška ura • 15. Orgelski koncert • 16. Popoldanski konc. • 17. Nemški »Requiem« • 18.40 Hamburg • 20. Spominsko slavlje padlim v svetovni vojni • 21. Hamburg, J. Pfitznerjev koncert • 22. Poročila • 22.30 Zabavni koncert

KATOVICE

395.8/758 10 kw

9.15 Poljudna glasba na ploščah • 10. Koncert poljudne glasbe • 12.15 Vilna in Varšava • 14.20 Lahka in plesna glasba • 15.10 Poljske melodije — plošče • 15.35 Plošče • 19.25 Športne vesti • 19.30 Plošče • 19.45 Varšava • 21.45 Športne vesti • 22. Varšava • 23.05 Plesna glasba

KOŠICE

7.30 Praga • 8.30 Bratislava • 12.20 Koncert vokalnega seksteta • 16.15 Brno • 17.55 Popoldanski koncert • 18.55 Plošče • 19.10 Mor. Ostrava • 20.20 Koncert vojaške godbe • 21. Bratislava • 22. Praga • 22.35 Brno

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6. Prenos koncerta iz Hamburga • 9. Luteransko bogoslužje • 11.30 Kantata J. Seb. Bacha • 12. Opoldanski koncert • 16.15 Klavirski koncert • 17. Nemški »Requiem« • 19.30 »Pojoča riba«, slušna igra • 21. Hamburg • 22. Poročila • 22.30 Zabavni nočni koncert

LANGENBERG

658/455.9 100 kw

6. Hamburg • 8.30 Zborovno petje • 10.30 Koncert moškega zbora • 11.30 Kantata J. Seb. Bacha • 12. Opoldanski koncert • 14. Pravljicična igra • 16. Popoldanski koncert • 17. Brahmov »Requiem« • 18.30 Slušna igra • 20. Balade • 21. Hans Pfitznerjev koncert • 22. Poročila • 22.30 Zabavni koncert

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6. Prenos koncerta iz Hamburga • 8.30 Orgle • 11.30 Kantata J. Sebastijana Bacha • 12. Simfonični koncert • 15.20 Čtivo • 16. Klavirski koncert • 17. Nemški »Requiem« • 18.35 Koncert godbe na pihala • 19.25 Slušna igra • 20. Heinrich Schützov večer • 21. Hamburg • 22. Poročila • 22.30 Zabavna glasba

LIZBONA

476.9/629 20 kw

17. Popoldanski koncert • 19. Lahka glasba • 19.50 Pestra glasba • 20.50 Pester večerni program • 21. Koncert salonskega orkestra • 22. Lahka glasba • 22.30 Koncert • 23. Plesna glasba

LWOW

377.4/796 16 kw

9.15 Plošče • 11. Plošče • 12.15 Vilna. Varšava • 14. Varšava • 15.15 Plošče • 15.25 Varšava • 19.25 Poročila — plošče • 19.40 Športne vesti • 19.45 Plošče • 21. Violinski koncert • 21.45 Športne vesti • 21.46 Varšava • 23.05 Plošče

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

7.30 Praga • 12.20 Košice • 17.40 Poljudne pesmi • 17.50 Praga • 19.10 Koncert lahke glasbe • 20.05 Brno • 20.20 Koncert v h-molu op. 28 za violino in orkester (C. Goldmark) • 20.45 Feuiltoni • 21. Bratislava • 22. Praga • 22.35 Brno

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

7.30 Prenos koncerta iz Karlovih Varov • 8.30 Orgelski koncert • 9.10 Koncert salonskega kvarteta • 10. Vokalni koncert • 11.05 Koncert klasične glasbe • 12.20 Košice • 15. »Mignon« — opera • 17.45 Plošče • 17.50 Nemška ura • 18.55 Plošče • 19.10 Lahka glasba iz Mor. Ostrave • 20.20 Mor. Ostrava • 21. Bratislava • 22. Poročila • 22.20 Plošče • 22.35 Brno

POZNANJ

345/868 16 kw
9.15 Plošče • 11. Plošče • 12.15 Prenos iz Varšave • 14.20 Plošče • 15.10 Plošče • 15.25 Varšava • 18. Varšava • 19.25 Plošče • 19.45 Prenos iz Varšave in Lwowa • 21.45 Športne vesti • 22. Varšava • 23.05 Plošče

RIGA

514.6/583 15 kw
16. Litavske pesmi na ploščah • 20.15 Zborovni koncert • 22.30 Prenos koncerta iz kavarne

STUTTGART

522.6/574 100 kw
6. Prenos koncerta iz Hamburga • 8.45 Katoliško bogoslužje • 10.30 Koncert godalnega kvarteta • 12. Opoldanski koncert • 13.15 Opoldanski koncert • 14. Otroška ura • 15. Klavirska glasba • 15.30 Kantata v spomin padlim • 16. Koncert godbe na pihala • 16.30 Slušna prireditve • 17. Nemški »Requiem« • 19. Pester glasbeni program • 20. Zborovno petje • 21. Hamburg • 22. Poročila • 22.30 Zabavni koncert • 24. Nočni koncert

Ponedeljek, 25. novembra

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw
11. Plošče • 12. Koncert radijskega orkestra • 12.35 Objave in borza • 16.20 Poljudne melodije, igra orkester »Aranić« • 17.10 Ura za žene • 18.30 Francoščina • 19. Objave in plošče • 19.15 Poročila • 19.30 Nacionalna ura • 20. Operni prenos iz Beograda, vmes poročila

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw
12.10 Plošče • 12.40 Poročila in borza • 13.05 Pesmi in instrumentalne solotočke • 13.30 Poročila • 17. Poročila • 17.15 Koncert radijskega kvarteta • 18.15 Poročila • 19.30 Nacionalna ura • 20. Večer jugoslovske glasbe • 22. Poročila in vreme • 22.15 Plesna glasba

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw
12. Plošče • 12.29 Poročila • 12.40 Nadaljevanje koncerta • 16. Koncert radijskega orkestra • 16.30 Klavirski koncert slepega pianista Artura Milesija • 17.30 Pesmi iz 18. stoletja • 18. Otroška ura • 18.30 Plošče • 19.20 Plošče • 19.25 Kako moramo poslušati glasbo • 19.50 »Hopsac« — revue — opereta • 21. Poročila • 21.30 Sigmund Bleierjev — violinski koncert • 22.15 Poročila

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw
6.15 Praga • 10.40 Plošče • 11.10 Šolski radio • 12.15 Plošče • 12.35 Praga • 16.10 Košice • 17.15 Violončelo • 18.40 Plošče • 20. Brno • 21.20 Koncert za pianino in orkester • 22. Praga • 22.45 Plošče

TOULOUSE

328.6/913 60 kw
18. Operetna glasba • 18.15 Popevke • 18.30 Operetna glasba • 18.50 Filmska glasba • 19.05 Koncert salonskega orkestra • 19.25 Lahka glasba • 19.30 Poročila • 19.45 Operne pesmi • 20. Solistovske točke • 20.30 Vojaške koračnice • 21.35 Dunajska glasba • 21.45 Samson in Dalila — opera (Saint Saens) • 22.20 Filmska glasba • 22.30 Poročila • 22.45 Plesna glasba • 23. Operetne pesmi • 23.20 Argentinski orkester • 23.45 Dueti • 0.15 Poročila • 0.20 Vojaške koračnice

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw
9.15 Plošče • 11. Nabožna glasba • 12.15 Opoldanski koncert simfoničnega orkestra • 14.20 Lahka glasba — plošče • 16.15 Pianinski koncert • 16.45 Poljske pesmi • 17. Plesna glasba • 18. Dunajske pesmi • 20. Vokalni in instrumentalni koncert • 20.50 Poročila • 21. Lwow • 21.30 Feuiltoni • 22. Sprehod po Evropi • 23. Poročila • 23.05 Plesna glasba

BARCELONA

377/795 5 kw
16. Plošče • 18. Plošče • 18.30 Otroška ura • 21.05 Komične scene • 21.15 Lirične pesmi • 21.45 Koncert radijskega orkestra • 22.05 Poročila • 22.20 Koncert radijskega orkestra • 22.45 Poročila • 23.15 Koncert radijskega orkestra • 23.40 Plošče

BRNO

325.4/922 32 kw
6.15 Praga • 12.10 Praga • 15. Praga • 16.10 Košice • 17.15 Plošče • 17.40 Nemška ura • 18.20 Plošče • 18.55 Praga • 20. Varijetejski program • 21. Bratislava • 22. Praga

BUCAREST

364/823 12 kw
12.05 Plošče • 12.55 Plošče • 13.30 Plošče • 17.15 Koncert radijskega orkestra • 18.30 Maks Regerjeve sonate • 19.15 Ravelove kompozicije na ploščah • 20.15 Koncert komornega kvarteta Metzner • 20.50 Vokalni koncert • 21.30 Poročila • 21.45 Prenos koncerta iz restavracije Continental • 22.55 Poročila

BUDAPEST

550.5/545 120 kw
6.45 Gimnastika, nato plošče • 10. Poročila • 12. Zvonenje • 12.05 Koncert orkestra Weidinger • 12.30 Poročila • 13.30 Ciganska glasba • 17. Zborovni koncert • 18. Nemščina • 18.30 Plesna glasba na ploščah • 19.40 Koncert filharmoničnega orkestra. 1. Orfej: simfonična pesem; 2. Koncert za pianino v d-molu; 3. Simfonija iz opere »Faust« • 21.45 Poročila • 22.10 Ciganska glasba • 23.20 Jazz • 0.05 Poročila

DUNAJ

506.7/592 100 kw
7. Gimnastika • 7.25 Plošče • 9.20 Tržne vesti • 11.30 Plošče — kmečka godba • 12. Moderna lirika • 12.20 Opoldanski koncert — plošče • 13. Poročila • 14. Klavirski koncert • 14.30 Objave • 15. Poročila • 15.20 Mladinska ura • 15.40 Ura za žene • 16. Koncertna akademija • 17.25 Plošče — Donski kozaki pojejo • 18.30 Angleščina • 19. Poročila • 20. Večer za lovce • 21. R. Wagnerjev večer • 22. Poročila • 22.20 Zabavni koncert • 23. Objave • 23.15 Zabavni koncert • 23.45 Plesna glasba

HAMBURG

331.9/904 100 kw
6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12.20 Opoldanski koncert • 13. Poročila • 14.20 Pesta glasba • 16. Zenska ura • 16.45 Literarna ura • 17. Popoldanski koncert • 19. Mladinska ura • 19.10 Večerni koncert • 20. Poročila • 20.10 Stare nemške pesmi • 21.25 Sen poletne noči (Shakespeare) • 22. Poročila • 22.25 Pesta glasba • 23. Nočni koncert

KATOVICE

395.8/758 10 kw
6.50 Lahka in plesna glasba • 7.30 Lahka in plesna glasba • 12.35 Varšava • 13.45 Lahka plesna glasba na ploščah • 15.30 Koncert orkestra »Veliki hajduk« • 16.15 Varšava • 18.45 Plošče • 19.20 Poročila • 19.40 Varšava • 22.45 Plošče • 23.05 Plošče

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw
6.15 Praga • 10.05 Plošče • 10.15 Šolski radio • 12.20 Plošče • 13.45 Plošče • 15. Koncert radijskega orkestra • 16.10 Praga • 17.15 Program za Podkarpatske pokrajine • 18.40 Plošče • 19.10 Plošče • 20. Brno • 21.20 Bratislava • 22. Praga • 22.15 Bratislava

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw
6.05 Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 11. Zabavni koncert • 12. Opoldanski koncert • 14. Poročila • 15.40 Zabavni koncert • 17. Popoldanski koncert • 18.30 Slušna prireditve • 20. Poročila • 20.10 Pesta plesna glasba • 22. Poročila • 22.20 Državniki Prusije • 22.40 Nočni koncert

LANGENBERG

658/455.9 100 kw
6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 13. Poročila • 14.15 Norveške melodije • 16.10 Mladi komponisti • 17. Popoldanski koncert • 18.45 Poročila • 20. Poročila • 20.40 Kitara • 21. »Gospod baron se pripelje« — komedija • 22. Poročila • 22.20 Zabavna in plesna glasba

LEIPZIG

382.2/785 120 kw
6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 13. Poročila • 14.15 Pester popoldanski pro-

gram • 16. Nemške pesmi • 16.50 Poročila • 17. Solistovski koncert • 18.30 Reportaža • 20. Poročila • 20.10 Pester večerni program • 21.15 Slušna prireditev • 22. Poročila • 22.30 Večerni koncert

LIZBONA

476.9/629 20 kw

17. Popoldanski koncert • 17.40 Pestra glasba • 19. Lahka glasba • 19.50 Večerni koncert • 20.25 Borza • 20.30 Koncert • 21. Pianinski koncert • 21.30 Lahka glasba • 22. Koncert simfoničnega orkestra • 22.30 Poročila, nato nadaljevanje koncerta • 23.20 Plesna glasba

LWOW

377.4/796 16 kw

6.50 Plošče • 12.03 Varšava • 13.30 Plošče • 15.30 Plošče • 16. Varšava • 17. Varšava • 18.45 Plošče • 19.20 Plošče • 19.35 Športne vesti • 19.40 Varšava • 22.45 Plošče

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

6.15 Praga • 10.40 Plošče • 12.10 Praga • 15.10 Praga • 16.10 Košice • 17.15 Plošče • 17.35 Koncert poljudne glasbe • 18.10 Nemška ura • 19.10 Plošče • 19.45 Feuiltoni • 20. Brno • 21.20 Praga • 21.25 Koncert komorne glasbe • 22. Praga

POZNANJ

345/868 16 kw

6.50 Plošče • 13.30 Plošče • 15.30 Plošče • 15.40 Arije in pesmi • 16. Prenos iz Varšave • 18.45 Plošče • 19.20 Plošče • 19.35 Športne vesti • 19.50 Prenos iz Varšave • 22.45 Plošče

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

6.15 Jutranji koncert • 10.11 Plošče • 10.15 Šolski radio • 10.40 Plošče • 11. Plošče • 11.05 Šolski radio • 11.35 Plošče • 12.11 Plošče • 12.35 Koncert orkestra F. O. K. • 13.40 Plošče • 15. Plošče • 15.30 Koncert kvarteta • 17. Otroška ura • 17.40 Pianinski koncert • 18.10 Nemška ura • 18.55 Plošče • 19.10 Plošče • 19.30 Melodije • 20. Brno • 21.25 Sonatni koncert • 22. Poročila • 22.15 Plošče • 22.35 Plošče

RIGA

514.6/583 15 kw

17. Solistovski koncert • 18. Violinski koncert • 19. Poljudne ogrske pesmi • 20.15 Večer klasične glasbe • 21.15 Litavske in estonske pesmi in glasba • 22. Poročila • 22.30 Plošče

STUTTGART

522.6/574 100 kw

6.05 Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 13. Poročila • 14. Pestra ura • 16. Zabavna glasba • 17. Popoldanski koncert radijskega orkestra • 20.10 Večerni koncert • 22. Poročila • 22.20 Sonatni večer • 22.50 Nočna glasba • 24. Nočni koncert

TOULOUSE

328.6/913 60 kw

18.10 Koncert lahke glasbe • 18.15 Operne pesmi • 18.30 Dunajska glasba • 19.05 Koncert simfoničnega orkestra • 19.25 Ksilofon • 19.30 Poročila • 19.45 Dueti • 20. Plesna glasba • 20.15 Operna glasba • 20.30 Komične scene • 21.35 Koncert filharmoničnega orkestra • 22.30 Poročila • 22.45 Koncert argentinskega orkestra • 23.20 Pevke • 23.30 Plesna glasba • 23.45 Operetne arije • 0.15 Poročila • 0.20 Vojaške koračnice

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw

6.50 Plošče • 12.15 Plošče • 15.30 Koncert orkestra Pavla Rynasa • 16.15 Popoldanski koncert • 17.15 Operetna glasba • 18. Pesmi • 18.45 Salonska glasba — plošče • 19.35 Športne vesti • 20. Simfonični koncert. 1. Weber: Overtura iz opere »Oberon«; 2. Čajkovskij: Koncert za violino; 3. Koncert za violino in orkester; 4. Berlioz: Odlomki iz »Faustovega pogubljenja«; 5. Brahms: IV. simfonija za orkester • 23. Poročila • 23.05 Plesna glasba — plošče

Torek, 26. novembra

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

11. Koncert radijskega orkestra • 12. Plošče • 12.35 Objave — borza • 13.15 Poljudne pesmi • 16.20 Koncert radijskega orkestra • 18. Plesna glasba — igra jazz • 19. Objave • 19.30 Nacionalna ura • 20. Gledališki koncert • 22. Poročila • 22.20 Koncert tria Slatin

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.10 Jugoslovanska narodna glasba • 12.40 Poročila in borza • 13.05 Musorgskyjeve in Ravelove kompozicije • 13.30 Poročila • 17. Poročila • 17.15 Koncert radijskega orkestra, orientalska glasba • 18.15 Poročila • 18.55 Književna ura • 19.30 Nacionalna ura • 20. Operni prenos — vmes poročila

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

12. Od Joh. Straussa do Leharja • 12.29 Poročila • 12.40 Zabavni koncert • 16. Filmska glasba • 18. Plošče • 19.01 Čtivo • 19.20 Francoščina • 19.50 Igra • 21. Poročila • 21.10 Mandolinski koncert • 21.45 Nasveti za bodoče matere • 22.15 Poročila

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

6.15 Brno • 8.30 Šolski radio • 12.15 Plošče • 12.35 Praga • 15. Brno • 16.10 Mor. Ostrava • 17.25 Plošče • 17.40 Madžarska ura • 18.35 Plošče • 18.55 Praga • 22.45 Plošče

BARCELONA

377/795 5 kw

16. Plošče • 18. Komorna glasba • 18.30 Plošče • 20. Poročila • 20.35 Koncert radijskega orkestra • 22.05 Poročila • 22.20 Pianinski koncert • 22.45 Radijski orkester • 23.30 Plošče

BRNO

325.4/922 32 kw

6.15 Jutranji koncert • 7.30 Plošče • 13.45 Plošče • 15. Koncert radijskega orkestra • 16.10 Mor. Ostrava • 17.40 Nemška ura • 18.30 Melodije in pesmi • 18.55 Praga • 19.55 Prenos iz gledališča • 20.40 Mor. Ostrava • 22.15 Plošče • 22.45 Praga

BUCAREST

364/823 12 kw

12.05 Koncert orkestra Sandu Marcou • 13.15 Poročila • 17. Plošče • 18.20 Plošče • 19.15 Enrico Caruso — predavanje • 20.30 Simfonični koncert • 21.30 Poročila, nato nadaljevanje koncerta • 22.15 Prenos koncerta iz restavracije • 22.55 Poročila

BUDAPEST

550.5/545 120 kw

12.05 Plošče • 13.20 Poročila • 13.30 Balalajke • 17.20 Pianinski koncert • 17.55 Francoščina • 18.20 Poljudne ogrske pesmi • 19.55 Flavta. 1. Händel: sonata v e-duru; 2. Mozart: Andantino; 3. Chaminade: Concertino • 20.20 »Macbeth«, drama (Shakespeare) • 22.10 Poročila • 22.35 Koncert radijskega orkestra • 0.05 Poročila

DUNAJ

506.7/592 100 kw

7. Gimnastika • 7.20 Poročila • 7.25 Jutranji koncert — plošče • 9.20 Tržne vesti • 12. Opoldanski koncert • 13. Poročila in objave • 13.10 Nadaljevanje opoldanskega koncerta • 14. Plošče • 15. Poročila • 15.20 Otroška ura • 15.40 Zenska ura • 16.05 Filmska glasba • 18. Zdravstvo • 18.25 Francoščina • 19. Poročila • 19.30 Reportaža iz premogovnika • 20.10 Radijski orkester • 21.25 Feuiltoni • 21.50 Poročila • 22. Simfonični koncert • 22.55 Literarni kottiček • 23.10 Nadaljevanje simfoničnega koncerta • 23.55 Objave • 0.10 Plesna glasba — plošče

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 7. Poročila • 12.10 Opoldanski koncert • 13.05 Poročila • 14.20 Pester program • 16. Plesna glasba • 16.40 Pester popoldanski program • 17. Pester popoldanski koncert • 18.50 Poročila • 19. Večer narodne glasbe • 20. Poročila • 20.10 Igra iz početka nemških železnic • 21. Operna glasba • 22. Poročila • 22.15 Pestra glasba • 23. Večerni koncert

KATOVICE

395.8/758 10 kw

6.50 Poljudna glasba — plošče • 7.30 Poljudna glasba — Plošče • 12.30 Plošče • 13.35 Lahka plesna glasba •

15.30 Varšava • 18.45 Plošče • 19.20 Poročila • 19.40 Varšava • 23.05 Pop-evke

KOSICE

259.1/1158 2.6 kw
6.15 Brno • 9.30 Plošče • 10.05 Plošče • 11. Plošče • 12.20 Plošče • 12.35 Praga • 13.45 Plošče • 15. Brno • 16.10 Mor. Ostrava • 17. Otroška ura • 17.25 Violinski koncert • 17.40 Program za Podkarpate • 18.25 Plošče • 18.55 Plošče • 19. Praga • 22.30 Bratislava

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw
6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 14. Poročila • 15.10 Otroška ura • 15.45 Zabavni koncert • 17. Pester popoldanski koncert • 19.15 Koncert kvinteta • 20. Poročila • 20.10 Koncert orkestra • 21. Avstrijske pesmi • 22. Poročila • 22.20 Politični razgled • 22.40 Plesna glasba

LANGENBERG

658/455.9 100 kw
6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 13. Poročila • 16. Pesmi • 16.10 Maks Regerjev koncert • 17. Popoldanski koncert • 19. Pod taktirko starega Straussa • 20.10 Pester večerni program • 22. Poročila • 23. Komorna glasba

LEIPZIG

382.2/785 120 kw
6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 13. Poročila • 14.15 Pesta ura • 16. Koncert na ura • 17. Nemška plesna glasba • 20. Poročila • 20.10 Pester večerni program • 22. Poročila • 22.30 Maks Regerjev koncert • 23. Zabavna glasba

LIZBONA

476.9/629 20 kw
17. Lahka glasba • 17.40 Popoldanski koncert • 18.20 Pesta glasba • 19. Lahka glasba • 19.50 Poročila, nato koncert • 21. Koncert portugalskega orkestra • 22. Pesta glasba • 22.30 Večerni koncert • 23. Plesna glasba

LWOW

377.4/796 16 kw
6.50 Plošče • 12.03 Varšava • 13.35 Plošče • 15.15 Varšava • 18.45 Plošče • 19. Feuiltoni • 19.20 Plošče • 19.35 Sportne vesti • 20. Prenos iz Lodza • 22.45 Plošče • 23.05 Plošče

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw
6.15 Brno • 15. Brno • 16.10 Koncert lahke glasbe • 17.50 Plošče • 18.10 Nemška ura • 19.55 Brno • 20.40 Poljudni koncert radijskega orkestra • 21.35 Ruska glasba • 22. Brno • 22.15 Plošče

POZNANJ

345/868 16 kw
12. Varšava • 12.30 Plošče • 13.35 Plošče • 15.30 Prenos iz Varšave • 18.30 Mladinsko gledališče • 18.50 Plo-

šče • 19.05 Literarna ura • 19.20 Plošče • 19.50 Varšava • 22.45 Citre • 23.05 Plošče

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw
6.15 Jutranji koncert iz Brna • 10.11 Plošče • 11. Plošče • 11.05 Šolski radio • 11.45 Plošče • 12.11 Plošče • 12.35 Koncert gledališkega orkestra • 13.40 Plošče • 15. Brno • 16.10 Moravska Ostrava • 17.20 Operne pesmi • 17.50 Plošče • 18.10 Nemška ura • 18.55 Plošče • 19.10 Koncert vojaške godbe • 20.05 Prenos iz Zagreba — operni prenos • 22. Poročila • 22.30 Plošče

RIGA

514.6/583 15 kw
16.30 Poljudna glasba • 17.45 Plošče • 18.35 Litavske zborovne pesmi • 20.15 Lisztov in Schubertov večer • 22. Poročila • 22.30 Lahka glasba na ploščah

STUTTGART

522.6/574 100 kw
6.05 Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 13. Poročila • 13.15 Opoldanski koncert • 14. Pesta ura • 16. Vesela popoldanska

Sreda, 27. novembra

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw
11. Plošče • 12. Koncert radijskega orkestra • 12.35 Objave — borza • 13.15 Poljudne pesmi • 13.45 Poročila • 16.20 Koncert radijskega orkestra • 18.30 Nemščina • 19. Objave — plošče • 19.30 Nacionalna ura • 20. Koncert Mozartovega kvarteta iz Salzburga • 21.20 Jazz igra za ples • 22. Poročila

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw
12.10 Operna glasba • 12.40 Poročila in borza • 13.05 Pozabljeni šlagerji • 17.15 Otroška ura • 18.15 Poročila • 19.30 Nacionalna ura • 20. Prenos koncerta iz Ljubljane • 22. Poročila • 22.15 Plesna glasba

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw
12. Plošče • 12.29 Poročila • 12.40 Plošče • 16. Valčki in koračnice — plošče • 16.30 Koncert tria • 17.30 Nove Erich Zieglerjeve pesmi • 18. Otroška ura • 19. Poročila • 19.10 Literarna ura • 19.50 »Eugen Onegin« — opera (Čajkovskij) • 23. Poročila

BRNO

325.4/922 32 kw
6.15 Praga • 11. Mor. Ostrava • 12.10 Praga • 13.40 Plošče • 15. Kosice • 16.10 Popoldanski koncert • 16.55 Nemška ura • 17.40 Praga • 18.55 Praga • 19.25 Bratislava • 20.30 Praga • 22.30 Esperantski večer • 22.45 Praga

glasba • 17. Popoldanski koncert • 18.30 Reportaža iz predilnice • 20.10 Slušna prireditve • 21. Pesmi • 22. Poročila • 22.30 Pester večerni program • 24. Nočni koncert

TOULOUSE

328.6/913 60 kw
18.05 Solistovske točke • 18.15 Pop-evke • 18.30 Simfonični orkester • 18.50 Operetne pesmi • 19.05 Lahka glasba • 19.25 Dunajska glasba • 19.45 Večerni koncert • 20. Tirolske pesmi • 20.15 Pestre solistovske točke • 21.35 Leharjeva operetna glasba • 21.45 Španska glasba • 22.20 Kino orgle • 22.30 Poročila • 22.45 Plesna glasba • 23. Operne pesmi • 23.20 Plesna glasba • 23.30 Melodije • 23.45 Vojaske koračnice • 0.20 Koncert filharmoničnega orkestra

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw
6.50 Plošče • 12.15 Salonska glasba • 15.30 Vokalni koncert — plošče • 16.15 Koncert salonskega kvinteta • 17.20 Solistovski koncert • 18. Beethovneve kompozicije • 18.45 Plošče • 19.35 Sportne vesti • 20. Večerni koncert • 20.45 Poročila • 21. Literarna ura • 21.45 Simfonični koncert Wagnerjevih del • 22.45 Plesna glasba

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw
6.15 Praga • 11.05 Mor. Ostrava • 12.15 Plošče • 12.35 Praga • 15. Kosice • 16.10 Brno • 16.55 Otroško gledališče • 17.40 Madžarska ura • 18.40 Plošče • 19.25 Koncert radijskega orkestra • 20.30 Praga • 22.30 Plošče

BARCELONA

377/795 5 kw
16. Plošče • 18. Plošče • 20. Poročila • 21.05 Koncert radijskega orkestra • 21.30 Radio gledališče • 22.05 Poročila • 22.20 Nadaljevanje igre • Plošče

BUCAREST

364/823 12 kw
13.05 Plošče • 12.55 Plošče • 13.30 Plošče • 17. Koncert radijskega orkestra • 18.15 Koncert radijskega orkestra • 19.15 Plošče • 20.05 Pianinski koncert • 20.45 Pesmi • 21.10 Flauta • 21.30 Poročila • 21.45 Koncert salonske glasbe • 22.55 Poročila • 23. Nadaljevanje koncerta

BUDAPEST

550.5/545 120 kw
12.05 Koncert vojaške godbe • 12.30 Poročila • 13.40 Harfa • 17. Popoldanski koncert • 17.55 Koncert orkestra — pren. iz kavarne • 19.30 »Aidas, opera (Verdi)« • 20.20 Poročila • 23.10 Ciganska glasba • 0.05 Poročila

DUNAJ

506.7/592 100 kw
7. Gimnastika • 7.20 Poročila • 7.25 Plošče • 9.20 Tržne vesti • 10.20 Šol-

ski radio • 12. Opoldanski koncert • 13. Poročila • 13.10 Opoldanski koncert • 14. Plošče • 15. Poročila • 15.20 Otroška ura • 15.40 Čenstohovska Mati božja — poljska svetinja • 16.05 Plošče • 16.45 Mladina in šport • 17. Ura avstrijskih komponistov • 17.55 Avstrijski umetniki • 18.35 Esperanto 19. Poročila • 19.30 »Tristan in Isolda« — opera (Wagner) • 22. Poročila 22.10 40letnica smrti Josipa Schrammla • 22.50 Objave • 23.05 Zabavni koncert • 23.45 Plesna glasba

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 10.45 Anekdote • 12.10 Opoldanski koncert • 13. Poročila • 14.20 Pesta ura • 16. Popoldanski koncert • 17.30 Igra • 19. Koncert radijskega orkestra • 19.35 Nove melodije • 20. Poročila • 20.15 Ura mlade generacije • 21. Koncert vojaške godbe • 22. Poročila • 22.30 Pester glasbeni program • 23. Maks Regerjev koncert • 23.25 Robert Franzov koncert

KATOVICE

395.8/758 10 kw

6.50 Plošče • 7.30 Plošče • 13.45 Opoldanski koncert • 15.30 Plošče • 16. Varšava • 17.20 Pianinski koncert • 18.45 Plošče • 19.20 Poročila • 19.40 Varšava • 23.05 Plesna glasba — plošče

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

6.15 Praga • 10.05 Plošče • 12.20 Plošče • 12.25 Praga • 13.45 Plošče • 15. Koncert radijskega orkestra • 16.10 Brno • 17.40 Madžarska ura • 18.55 Plošče • 19.25 Bratislava • 20.30 Praga • 21. Smetanov koralni koncert • 21.35 Igra • 22. Praga • 22.15 Bratislava

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 14. Poročila • 15.45 Zabavni koncert • 17. Koncert koloraturne sopranistke • 19.10 Poročila • 19.20 Solistovski koncert • 20. Poročila • 20.15 Ura mlade generacije • 21.10 Koncert godbe na pihala • 22. Poročila • 22.30 Zabavna in plesna glasba

LANGENBERG

658/455.9 100 kw

6.30 Jutranji koncert • 10.45 Opoldanski koncert • 12. Opoldanski koncert • 13. Poročila • 15. Mladinska ura • 16.15 Zborovni koncert • 17. Koncert koloraturne sopranistke • 18.45 Poročila • 19.30 Pesta glasba • 20.15 Ura mlade generacije • 20.45 Slušna prireditve • 21.30 Reportaža • 22. Poročila • 22.30 Nočna in plesna glasba

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 13. Poročila • 13.15 Nemški narodni plesi in plesne pesmi • 14. Poročila • 16. Pester popoldanski program • 17.30 Sluš-

na prireditve • 19. Večerni koncert • 19.35 Čtivo • 20. Poročila • 20.45 Koncert komorne glasbe • 22. Poročila • 22.30 Zborovni koncert • 23.05 Nočna plesna glasba

LIZBONA

476.9/629 20 kw

17. Koncert vojaške godbe • 17.40 Pesta glasba • 18.20 Lahka glasba • 19. Večerni koncert • 19.50 Pesta glasba • 20.25 Lahka glasba • 21. Koncert salonskega orkestra • 21.30 Poročila, nato nadaljevanje koncerta • 22. Večerni koncert • 22.30 Jazz • 23.20 Plesna glasba

LWOW

6.50 Plošče • 12.03 Varšava • 12.30 Opoldanski koncert orkestra Seredynski • 13.30 Plošče • 15.30 Plošče • 17.20 Plošče • 17.50 Varšava • 18.45 Plošče • 19. Feuiltoni • 19.20 Plošče • 19.35 Športne vesti • 20. Glasbeni večer • 20.45 Varšava • 21.50 Varšava • 23.05 Plošče

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

6.15 Praga • 11. Plošče • 11.05 Koncert vojaške glasbe • 12.10 Praga • 13.40 Plošče • 15. Košice • 16.10 Brno • 17.50 Plošče • 18. Saksofon • 19.25 Bratislava • 20.30 Praga • 22.30 Brno

POZNANJ

345/868 16 kw

6.50 Plošče • 12. Varšava • 13.30 Plošče • 15.30 Plošče • 16. Prenos iz Varšave • 18.40 Poročila • 18.45 Vokalni koncert • 19.20 Plošče • 19.35 Športne vesti • 19.40 Varšava • 23.05 Plošče

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

6.15 Jutranji koncert • 10.11 Plošče • 11. Mor. Ostrava • 12.11 Plošče • 12.35 Koncert salonskega orkestra • 15. Košice • 16.10 Brno • 16.55 Mladinsko gledališče • 17.40 Plošče • 18.10 Nemška ura • 18.55 Plošče •

Četrtek, 28. novembra

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

11. Plošče • 12. Koncert radijskega orkestra • 12.35 Objave — borza • 16. Šolska ura • 17. Pianinski koncert • 18.30 Angleščina • 19. Objave in plošče • 19.30 Nacionalna ura • 20. Koncert orkestra kraljeve garde • 22. Poročila • 22.20 Poljudne pesmi, igra orkester

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.10 Baletna glasba • 12.40 Poročila in borza • 13.05 Pesmi in arije • 13.30 Poročila • 17.15 Koncert radijskega orkestra • 18.15 Poročila • 19.05 Smučarska gimnastika • 19.20 Poročila • 19.30 Nacionalna ura • 20. Prenos koncerta iz Beograda • 22. Poročila • 22.15 Plesna glasba

19.25 Bratislava • 20.30 Igra • 21. Kralj Ojdip — dramska spevoigra • 22. Poročila • 22.15 Plošče • 22.30 Poročila v esperantu

RIGA

514.6/583 15 kw

17.50 Litavske pesmi — plošče • 18. Mandolinski koncert • 20.15 Igra • 21.40 Vokalni koncert — plošče • 22. Poročila • 22.20 Igra • 22.50 Plošče

STUTTGART

522.6/574 100 kw

6.05 Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 10.15 Nordijska glasba • 12. Opoldanski koncert • 13. Poročila • 13.15 Opoldanski koncert • 14. Pesta ura • 16. Popoldanski koncert • 17. Popoldanski koncert • 19. Vesela ura • 20.15 Ura mlade generacije • 20.45 Slušna igra • 22. Poročila • 22.30 Simfonični koncert • 24. Nočna glasba

TOULOUSE

328.6/913 60 kw

18.05 Koncert salonskega orkestra • 18.15 Popevke • 18.30 Violinski koncert • 18.50 Filmska glasba • 19.05 Giganska glasba • 19.25 Lahka glasba • 19.50 Operne pesmi • 20. Havajske kitare • 20.15 Propagandni koncert • 20.30 Bach-Lavernejev večer • 21. Fantazije • 21.45 Koncert gledališkega orkestra • 22.20 Domača glasba • 22.30 Poročila • 22.45 Plesna glasba • 23.15 Operetne pesmi • 23.30 Plesna glasba, igra jazz • 23.45 Dueti • 0.15 Poročila • 0.20 Vojaske koračnice

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw

6.50 Plošče • 12.30 Lwow • 15.30 Filmska glasba • 16.20 Pesmi • 17.20 Bachove kompozicije — plošče • 18. Koncert kvarteta • 18.45 Koncert salonske glasbe • 20. Violinski koncert • 20.45 Poročila • 21. Chopinov koncert • 21.35 Literarna ura • 22. Plesna glasba • 23. Vreme • 23.05 Plesna glasba — plošče

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

12. Koncert radijskega orkestra • 12.29 Poročila, nato nadaljevanje koncerta • 16. Plesna glasba • 18.20 Zabavni koncert — plošče • 18.40 Čtivo • 19. Poročila • 19.05 Iz delovanja D. N. • 19.25 Plošče • 20. Simfonični koncert • 22. Poročila • 22.30 Poročila

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

6.15 Praga • 12.15 Plošče • 12.35 Košice • 15. Mor. Ostrava • 16.10 Praga • 17.35 Plošče • 17.40 Madžarska ura • 18.35 Plošče • 19.30 Koncert mandolinskega orkestra »Orfej« • 19.50 Vokalni koncert • 20.25 Poljudni koncert radijskega orkestra • 21.10 Igra • 21.30 Pester koncert • 22. Praga • 22.30 Praga

BARCELONA

377/795 5 kw
16. Plošče • 18. Plošče • 20. Poročila • 21.05 Koncert radijskega orkestra • 21.30 Lirična igra • 22.05 Poročila • 22.20 Igra • Plošče

BRNO

325.4/922 32 kw
6.15 Praga • 11. Praga • 12.10 Praga • 12.35 Košice • 15. Mor. Ostrava • 16. Praga • 17.15 Cimbale • 17.40 Nemška ura • 18.30 Plošče • 18.55 Praga • 20.25 Bratislava • 20.55 Praga • 21.25 Koncert radijskega orkestra • 22. Praga

BUCAREST

364/823 12 kw
12.05 Plošče • 12.55 Plošče • 13.30 Plošče • 17. Koncert salonskega radijskega orkestra • 19. Poročila • 20.15 Simfonični koncert filharmoničnega orkestra • 22.15 Plošče • 22.55 Poročila

BUDAPEST

550.5/545 120 kw
12.05 Pesmi • 13. Koncert orkestra Bertha • 17.30 Ciganska glasba • 19.20 Prenos z Dunaja • 20.50 Poročila • 21.05 Plošče • 22.20 Koncert opernega orkestra • 23.30 Prenos koncerta iz kavarne • 0.05 Poročila

DUNAJ

506.7/592 100 kw
7. Gimnastika • 7.20 Poročila • 7.25 Jutranji koncert — plošče • 9.20 Tržne vesti • 12. Opoldanski koncert — plošče • 13. Poročila • 13.10 Opoldanski koncert • 14. Schubertove pesmi — plošče • 15. Poročila • 15.20 Otroška ura • 16. Poročila • 16.05 Klavirski koncert • 17. Glasbeniki in publika zadnjih 100 let • 17.35 Koncertna ura • 18.10 Borba za svetovno prvenstvo v šahu • 18.20 Kako rešimo propalo mladino • 19. Poročila • 19.20 Dunajske melodije • 20.45 Humoriistična ura • 22. Poročila • 22.20 Koncert Camile Sain-Saëns • 22.40 Tehnični pregled • 22.50 Objave • 23.05 Plesna glasba

HAMBURG

331.9/904 100 kw
6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 10.15 Narodne pesmi • 12.10 Opoldanski koncert • 13. Poročila • 14.20 Pesta ura • 16. Plesna glasba • 17. Popoldanski koncert • 19. Mozartov koncert • 19.40 Pesta ura • 20. Poročila • 20.10 Plesna glasba • 22. Poročila • 24. Nočni koncert

KATOVICE

395.8/758 10 kw
6.50 Lahka glasba — plošče • 17.30 Lahka glasba — plošče • 12.15 Mladinski orkester • 13. Italijanske in španske pesmi • 13.30 Poljudna glasba — plošče • 15.30 Varšava in Poznanj • 18.45 Plošče • 19.20 Poročila • 19.40 Varšava

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw
6.15 Praga • 10.05 Plošče • 12.15 Plošče • 12.35 Koncert radijskega orke-

stra • 13.45 Plošče • 15. Mor. Ostrava • 16. Praga • 17.35 Program za Podkarpate • 18.10 Violončelo • 18.55 Plošče • 19.10 Plošče • 20.10 Praga • 20.25 Bratislava • 21.30 Bratislava • 22. Praga • 22.30 Praga

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw
6.05 Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 10.15 Narodne pesmi • 12. Opoldanski koncert • 14. Poročila • 15.35 Slušna prireditve • 16. Vesela glasba • 17. Popoldanski koncert • 19.35 Mladinska ura • 20. Poročila • 20.15 »Carmen« — opera (Bizet) • 22. Poročila • 22.50 Zabavna in plesna glasba

LANGENBERG

658/455.9 100 kw
6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 13. Poročila • 15. Otroška ura • 16. Klavirski koncert • 17. Popoldanski koncert • 18.45 Poročila • 20.10 Večerni koncert • 20.30 Sodobni nemški pesniki • 20.55 Koncert radijskega orkestra • 22. Poročila • 22.20 Svetovna politika • 22.40 Nočna glasba

LEIPZIG

382.2/785 120 kw
6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 14.15 Pesta ura • 16. Violinska sonata • 17. Popoldanski koncert radijskega orkestra • 19. Večerni koncert • 20. Poročila • 20.10 Mozartov ciklus • 21. Mednarodne pesmi in plesi • 22. Poročila • 22.20 Slušna igra • 23.20 Večerni koncert

LIZBONA

476.9/629 20 kw
17. Popoldanski koncert • 17.40 Pesta glasba • 19. Koncert portugalskega orkestra • 19.50 Poročila • 20. Koncert godbe na pihala • 21. Igra

LWOW

377.4/796 16 kw
6.50 Plošče • 12.03 Varšava • 13. Plošče • 13.30 Plošče • 16.45 Varšava • 18.45 Plošče • 19.10 Čtivo • 19.20 Poročila — plošče • 19.35 Športne vesti • 19.40 Varšava • 23.05 Plošče

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw
6.15 Praga • 12.35 Košice • 15. Koncert radijskega orkestra • 17.35 Vokalni koncert • 18.10 Nemška ura • 19.10 Plošče • 19.30 Praga • 20.25 Bratislava • 21.25 Brno • 22. Praga

Petek, 29. novembra

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw
11. Koncert radijskega orkestra • 12.35 Objave in borza • 13.15 Violončelo koncert • 13.45 Poročila • 16. Plošče • 16.10 Pestre pesmi • 18. Jazz igra za ples • 19. Objave • 19.30 Nacionalna ura • 20. Plošče • 21.15 Poljudne pesmi igra orkester • 22. Poročila • 22.20 Pianinski in violinski koncert

POZNANJ

345/868 16 kw
6.50 Plošče • 12. Varšava • 13. Plošče • 15.30 Varšava • 16.15 Koncert salonske glasbe • 18.45 Plošče • 19.20 Plošče • 19.40 Varšava • 23.05 Plošče

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw
6.15 Jutranji koncert • 10.11 Plošče • 11.05 Koncert salonskega orkestra • 12.11 Plošče • 12.35 Košice • 13.40 Plošče • 15. Mor. Ostrava • 16.10 Popoldanski koncert • 17.35 Nemška ura • 18.55 Plošče • 19.10 Plošče • 20.10 Mladinska ura • 20.25 Bratislava • 20.55 Proslava 100letnice smrti Marka Twaina • 21.25 Brno • 22. Poročila • 22.15 Koncert salonskega orkestra in jazz

RIGA

514.6/583 15 kw
16.30 Koncert salonskega tria • 18.30 Litavske pesmi • 20.15 Operetna glasba • 21.15 Večer poljske glasbe

STUTTGART

6.05 Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 10.15 Narodne pesmi • 12. Opoldanski koncert • 13. Poročila • 13.15 Radijski orkester • 14. Pesta ura • 16. Popoldanski koncert • 17. Königsberg • 18.40 Svetovna politika • 19. Narodne pesmi • 20.10 Mozartov ciklus • 21.10 Narodne pesmi in plesi • 22. Poročila • 22.20 Zabavni program • 22.45 Nočni koncert radijskega orkestra • 24. Nočni koncert radijsk. orkestra

TOULOUSE

18.05 Solist. točke • 18.15 Mlad. ura • 19. Operetni ork. • 19.30 Por. • 19.45 Film. glasba • 20. Lahka glasba • 20.30 Operetne pesmi • 21. Gounodov večer • 21.50 Kabaretni program • 22. Filmska glasba • 22.20 Dunajska glasba • 22.30 Poročila • 22.45 Argentinski orkester • 23. Operetne pesmi • 23.20 Popevke • 23.30 Solistovske točke • 23.45 Melodije • 0.15 Poročila • 0.20 Vojaške koračnice

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw
6.50 Plošče • 12.15 Glasbena matineja • 15.30 Filmska glasba • 16.15 Koncert salonskega tria • 16.45 Poljske pesmi • 17.15 Vokalni koncert • 18. Koncert orkestra Furmanski • 18.45 Lahka glasba — plošče • 20. Vokalni koncert • 20.45 Poročila • 21. Igra • 21.35 Poljske pesmi • 22. Simfonični koncert • 20.05 Plesna glasba — plošče

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw
12.10 Jugoslovanska narodna glasba • 12.40 Poročila in borza • 12.05 Operetna glasba • 17.15 Koncert radijskega kvarteta • 18.15 Poročila • 19.05 Športne vesti • 19.30 Nacionalna ura • 20. Seriabinijeve klavirske skladbe • 20.30 Francoska glasba • 21.30 Koncert nevskega zbora G. D. I. • 22. Poročila • 23.15 Plesna glasba

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw
12. Valčki — plošče • 12.29 Poročila • 12.40 Plošče • 16. Instrumentalne solistične točke • 16.30 Haydnove in Cherubinijeve kompozicije — igra radijski orkester • 17.10 Romantične pesmi • 17.20 Francoska baletna glasba • 18.40 Tehnična vprašanja • 19. Poročila • 19.20 Francoščina • 19.50 Plošče • 20. Predavanje o Marku Twainu o priliki 100letnice njegovega rojstva • 20.20 Zabavni koncert • 20.50 Lahka glasba • 21. Poročila • 21.10 Večerni koncert • 22.15 Poročila

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw
6.15 Praga • 10.15 Košice • 11.05 Šolski radio • 12.15 Plošče • 12.35 Brno • 15. Koncert radijskega orkestra • 16.10 Košice • 17.40 Madžarska ura • 18.40 Plošče • 19.30 Praga • 20.10 Igra • 22. Praga • 22.40 Plošče

BARCELONA

377/795 5 kw
16. Plošče • 18. Komorna glasba • 18.30 Plošče • 20. Poročila • 20.15 Pesmi • 20.20 Plošče • 20.25 Prenos iz Katalonije • 20.45 Prenos iz Madrida • 21.45 Radijski orkester • 22.05 Plošče • 22.20 Koncert seksteta

BRNO

325.4/922 32 kw
6.15 Praga • 10.30 Šolski radio • 11. Plošče • 11.05 Šolski radio • 12.10 Praga • 12.35 Koncert radijskega orkestra • 13.35 Plošče • 15. Bratislava • 16.10 Košice • 17. Plošče • 17.40 Nemška ura • 19.30 Praga

BUCAREST

364/823 12 kw
12.05 Plošče • 12.55 Plošče • 13.30 Plošče • 17. Popoldanski koncert • 19. Poročila • 19.35 Operni prenos • 22.55 Poročila • 23. Nočni koncert radijskega orkestra • 24. Plošče

BUDAPEST

550.5/545 120 kw
12.05 Koncert vojaške godbe • 13.30 Ciganska glasba • 17. Pianinski koncert • 18. Plošče • 18.30 Športne vesti • 19.30 Operni prenos • 22.20 Ciganska glasba • 23. Jazz • 0.05 Poročila

DUNAJ

506.7/592 100 kw
7. Gimnastika • 7.20 Poročila • 7.25 Jutranji koncert — plošče • 9.20 Tržne vesti • 12. Opoldanski koncert — plošče • 13. Poročila • 13.10 Francoska glasba • 14. Plošče • 15. Poročila • 15.20 Mladinska ura • 15.40 Ženska ura • 16. Borza • 16.05 Zabavni koncert — plošče • 17.05 Violončelo • 19. Poročila • 19.30 Pesmi • 22. Poročila • 23.10 Barska glasba • 23. Objave • 23.55 Zabavni koncert

HAMBURG

331.9/994 100 kw
12.05 Jutranji koncert • 12.10 Opoldanski koncert • 12.15 Poročila • 12.20 Plošče

stra ura • 16. Zabavni koncert • 17. Popoldanski koncert • 17.45 Pestra ura • 19. Glasbena prireditev • 20. Poročila • 20.15 Ura mlade generacije • 21. Igra • 22. Poročila • 22.25 Svetovna politika • 22.45 Nočni koncert

KATOVICE

395.8/758 10 kw
6.50 Poljudna glasba — plošče • 7.30 Poljudna glasba — plošče • 13.35 Plošče • 15.30 Plošče • 16. Varšava • 18.45 Plošče • 19.20 Poročila • 19.40 Varšava

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw
6.15 Praga • 10.05 Plošče • 12.20 Plošče • 12.35 Brno • 13.45 Plošče • 15. Bratislava • 16.10 Koncert radijskega orkestra • 17.50 Madžarska ura • 18.20 Program za Podkarpate • 18.55 Plošče • 19.30 Praga • 20.10 Bratislava • 22. Praga • 22.15 Bratislava

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw
6.05 Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 11. Zabavni koncert • 12. Opoldanski koncert • 14. Poročila • 14.45 Litirarna ura • 15.40 Ženska ura • 16.15 Popoldanski koncert radijskega orkestra • 19.20 Zabavni kotiček • 20.15 Haydnov večer • 21. Igra • 22. Poročila • 22.35 Zabavni koncert

LANGENBERG

658/455.9 100 kw
6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 13. Poročila • 13.15 Opoldanski koncert • 16. Nemški humor • 16.10 Narodne pesmi in plesne • 17. Popoldanski koncert • 19. Poljudna glasba • 20. Poročila • 20.15 Nepoznane Haydnove kompozicije • 21. Rudarske pesmi • Slušna igra • 22. Poročila • 23. Nočna in plesna glasba

LEIPZIG

382.2/785 120 kw
6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 13. Poročila • 13.15 Opoldanski koncert • 14.15 Pestra ura • 16. Stare nemške pesmi in plesi • 17. Popoldanski koncert • 18.40 Koračnice • 19.30 Pesem o zvestobi — slušna prireditev • 20. Poročila • 20.15 Haydnove kompozicije • 21. Slušna igra • 21.45 Zabavni klavirski koncert • 22.10 Poročila • 22.30 Zabavni koncert

LIZBONA

476.9/629 20 kw
17. Pestra glasba • 17.40 Popoldanski koncert • 18.20 Lahka glasba • 19. Večerni koncert • 19.50 Pestra glasba • 20.25 Pestra glasba • 21. Pianinski koncert • 21.35 Koncert salonskega orkestra • 22.30 Večerni koncert • 23. Plesna glasba

LWOW

377.4/796 16 kw
6.50 Plošče • 12.03 Varšava • 13.35 Plošče • 15.30 Plošče • 16.15 Popoldanski koncert orkestra • Serebinski •

17.15 Varšava • 19. Feuiltoni • 19.20 Plošče • 19.35 Športne vesti • 19.40 Varšava • 22. Koncert komorne glasbe • 22.30 Varšava

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw
6.15 Praga • 12.35 Brno • 15. Bratislava • 16.10 Košice • 17.05 Praga • 18.10 Nemška ura • 19.30 Praga

POZNANJ

345/868 16 kw
6.50 Plošče • 12. Varšava • 13.30 Plošče • 15.30 Plošče • 16. Prenos iz Varšave • 18.45 Ameriška glasba • 19.20 Plošče • 19.35 Športne vesti • 19.40 Prenos iz Varšave • 22. Koncert komorne glasbe • 22.30 Plošče

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw
6.15 Jutranji koncert • 10.11 Plošče • 10.30 Brno • 11.35 Plošče • 12.11 Plošče • 12.35 Mor. Ostrava • 13.40 Plošče • 15. Bratislava • 16.10 Košice • 17.05 Koncert kvarteta Ondříček • 18.10 Nemška ura • 18.55 Plošče • 19.10 Igra • 19.30 Koncert za piano in orkester št. 5 op. 73 (Beethoven) • 20.10 Igra • 21. Poročila, nato zopet igra • 22. Poročila • 22.15 Plošče

RIGA

514.6/583 15 kw
17. Popoldanski koncert • 18. Litavska glasba • 19. Plesna glasba • 20.15 Plošče • 21. Simfonični koncert • 22. Poročila

STUTTGART

522.6/574 100 kw
6.05 Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 13. Poročila • 13.15 Radijski orkester • 14. Pestra ura • 15.30 Otroška ura • 16. Vesela glasba • 17. Popoldanski koncert • 19. Pesmi • 20.15 Haydnov koncert • 21. Fr. Schubertove kompozicije • 22. Poročila • 22.30 Zabavni koncert • 24. Nočna glasba

TOULOUSE

328.6/913 60 kw
19.50 Dueti • 20. Solistovske točke • 20.20 Komične scene • 20.30 Dunajska glasba • 21. Arije • 21.35 Harmonike • 21.50 Plesna glasba • 22. Operetna glasba • 22.20 Rуска glasba • 22.30 Poročila • 22.45 Operne pesmi • 23. Koncert vojaške godbe • 23.15 Plesna glasba • 23.30 Melodije • 23.45 Filmska glasba • 0.15 Poročila • 0.20 Koncert filharmoničnega orkestra

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw
6.50 Plošče • 12.03 Poročila • 12.15 Šolska ura • 12.40 Koncert salonskega orkestra • 15.30 Poljske pesmi — plošče • 16.15 Lwow • 17.20 Solistovski koncert • 18. Lahka glasba • 18.45 Vojške pesmi • 19.35 Športne vesti • 20.10 Večerni koncert • 21. Poročila • 21.15 Schumann-Schubertove kompozicije • 22. Komorni koncert • 22.30 Plesna glasba

Sobota, 30. novembra

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw
11. Plošče • 12.15 Poročila • 13.15 Ruske romance • 13.45 Poročila • 16. Koncert vojaške godbe • 17. Recitacije • 18.30 Sonate za violino in pianino • 19. Objave in plošče • 19.30 Nacionalna ura • 20. »Poljska križ, opereta (Nedbal) • 22. Poročila • 23. Plesna glasba na ploščah

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw
12.10 Operna glasba • 12.40 Poročila in borza • 13. Lahka glasba • 13.30 Poročila • 17. Poročila • 17.15 Koncert radijskega orkestra • 18.15 Poročila • 19.05 Sokolsko predavanje • 19.30 Nacionalna ura • 20. Koncertni večer • 21.30 Koncert tamburaškega orkestra »Bratstvo« • 22. Poročila • 22.15 Plesna glasba

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw
12. Ciganska glasba • 12.29 Poročila • 12.40 Vesel koncert in poljudne pesmi • 13.45 Plošče • 14. Literarna ura • 16. Harmonika • 18. Lahka komorna glasba — plošče • 19. Zvonjenje • 19.40 Glasbena slušna prireditev • 21.10 Jubilejni koncert moškega zbora iz Bazla • 21.40 Plošče • 22.15 Zabavna in plesna glasba • 23. Poročila

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw
6.15 Praga • 12.15 Plošče • 12.35 Koncert radijskega orkestra • 15. Brno • 16.10 Praga • 17.40 Madžarska ura • 18.40 Plošče • 19.55 Mor. Ostrava • 21.05 Praga • 22.30 Praga

BARCELONA

377/795 5 kw
16. Plošče • 18. Plošče • 20. Poročila • 21.05 Koncert radijskega orkestra • 21.30 Katalonske pesmi • 21.45 Koncert radijskega orkestra • 22.05 Poročila • 22.20 Koncert radijskega orkestra • 23.20 Plošče

BRNO

325.4/922 32 kw
6.15 Praga • 12.35 Bratislava • 15. Koncert radijskega orkestra — jugoslovanska glasba • 16.05 Praga • 17.15 Plošče • 17.40 Nemška ura • 19.55 Mor. Ostrava • 21.05 Praga

BUCAREST

12.05 Plošče • 12.55 Plošče • 13.30 Plošče • 17. Koncert vojaške godbe • 19.15 Plošče • 20. Jazz igra za ples • 21.30 Poročila • 21.45 Pesmi • 22.05 Prenos plesne glasbe iz restavracije • 22.55 Poročila

BUDAPEST

12.05 Pianinski in violončelo koncert • 12.30 Poročila • 13.30 Plošče • 16.10 Pesmi • 17. Koncert simfoničnega orkestra • 18.50 Pesmi • 19.55 Večerni koncert • 20.50 Pester večerni program • 0.05 Poročila

DUNAJ

7. Gimnastika • 7.20 Poročila • 7.25 Jutranji koncert — plošče • 9.20 Tržne vesti • 11. Proslava 25letnice obstoja dunajske »Uranije« • 12. Opoldanski koncert • 13. Poročila • 13.10 Opoldanski koncert • 14. Plošče • 15. Poročila • 15.15 Mandolinski koncert • 16. Francoščina • 16.40 Koncert po željah poslušalcev • 18. Narodne pesmi • 19. Poročila • 19.30 »On proti nje« — športna senzacija • 20.35 Radijski kabaret • 22. Poročila • 22.10 Pesmi in arije • 22.50 Objave 23.05 Plesna glasba

HAMBURG

6. Gimnastika • 6.30. Jutranji koncert • 12. Pester opoldanski koncert • 13. Poročila • 14.20 Pesta ura • 16. Pester popoldanski program • 19. Zabavni koncert • 20. Poročila • 20.10 Pester večerni program • 22. Poročila • 22.40 Pesta glasbena ura • 23. Plesna glasba

KATOVICE

6.50 Lahka glasba • 7.30 Lahka glasba • 13.45 Lahka plesna glasba • 18.30 Otroška ura • 18.45 Plošče • 19.20 Poročila • 19.40 Varšava

KOŠICE

6.15 Praga • 10.05 Plošče • 12.20 Plošče • 12.35 Bratislava • 13.45 Plošče • 15. Brno • 16. Praga • 16.50 Otroška ura • 17.25 Program za Podkarpate • 18.55 Plošče • 19.55 Mor. Ostrava • 21.05 Praga • 22.30 Praga

KÖNIGSBERG

6.05 Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12. Pester opoldanski koncert • 14. Poročila • 16. Pester popoldanski koncert • 18.20 Orgelski koncert • 18.45 Narodna književnost • 20. Poročila • 20.10 Pester večerni program • 22. Poročila • 22.35 Nočna in plesna glasba

LANGENBERG

6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 13. Poročila • 13.15 Koračnice in pesmi • 16. Pester popoldanski koncert • 18. Radio koledar • 19. Pester koncert • 20.10 »Lysistrata« — radijska igra • 22. Poročila • 22.35 Nočna in plesna glasba

LEIPZIG

6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12. Pester opoldanski koncert • 13. Poročila • 14.15 Pesta ura • 15.20 Otroška ura • 16. Sobotni popoldanski koncert • 18.30 Radio reportaža • 20. Poročila • 20.10 Šramel konc. • 20.30 »Dvojni samomor« — slušna igra • 22. Poročila • 22.30 Pester večerni koncert

LIZBONA

17. Popoldanski koncert • 17.40 Pesta glasba • 18.20 Lahka glasba • 19. Pesta glasba • 19.50 Večerni koncert • 20.15 Jazz • 21. Koncert portugalskega orkestra • 22. Lahka glasba • 22.30 Večerni koncert • 23. Plesna glasba

LWOW

6.50 Plošče • 12.03 Varšava • 13. Plošče • 13.30 Plošče • 16. Varšava • 18.30 Literarna ura • 18.45 Plošče • 19. Feuiltoni • 19.20 Plošče • 19.40 Varšava • 20. Glasbeni večer • 22.45 Varšava

MORAVSKA OSTRAVA

6.15 Praga • 12.35 Bratislava • 15. Brno • 16. Praga • 17.15 Plošče • 17.35 Plošče • 17.50 Plošče • 18. Harmonike • 19.55 Operetni program • 21.05 Praga

POZNANJ

6.50 Plošče • 12. Varšava • 13. Plošče • 13.30 Plošče • 15.30 Koncert vojaške godbe • 16. Varšava • 18.45 Plošče • 19.20 Plošče • 19.35 Športne vesti • 19.40 Varšava

PRAGA I.

6.15 Koncert salonskega orkestra • 10.11 Plošče • 11.05 Jazz • 12.11 Plošče • 12.35 Bratislava • 13.40 Plošče • 15. Brno • 16.05 Koncert vojaške godbe • 17.25 Plošče • 17.55 Nemška ura • 18.55 Plošče • 19.15 Folkloristične slike (Brno) • 19.55 Mor. Ostrava • 21.05 Poljudne jugoslovanske pesmi • 21.20 »Kosovo«, dramatska pesnitev • 22. Poročila • 22.15 Plošče • 22.30 Koncert salonskega orkestra

RIGA

17.15 Pianinski koncert • 17.45 Poljudne litavske melodije • 18.30 Orgelski koncert • 19. Litavske zborovne pesmi • 20. Poročila • 20.15 Pester glasbeni večer • 21.20 Plesna glasba — plošče

STUTTGART

6.05 Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12. Pester sobotni program • 13. Poročila • 13.15 Pester sobotni program • 14.30 Pesta ura • 16. Veseli popoldanski koncert • 18. Slušna prireditev • 19. Pesta glasba • 20.10 »Marta« — opera (Flotow) • 22. Poročila • 22.30 Sobotna glasba • 24. »Gejša« — japonska spevoigra

TOULOUSE

18.05 Simfonični koncert • 18.15 Operne pesmi • 18.30 Violončelo • 18.50 Komične scene • 19.15 Koncert salonskega orkestra • 19.30 Poročila • 19.45 Večerni koncert • 20. Lahka glasba • 20.15 Propagandni koncert • 20.30 Operetna glasba • 20.45 Gledališki koncert • 21.40 Koncert filharmoničnega orkestra • 22.20 Filmska glasba • 22.30 Poročila • 22.45 Operne pesmi • 23.15 Argentinski orkester • 23.30 Dueti • 23.40 Solistovske točke • 0.15 Poročila • 0.20 Vojaske koračnice

VARŠAVA

6.50 Plošče • 12.03 Poročila • 12.15 Opoldanski koncert • 13. Operetna glasba — plošče • 14.30 Koncert salonskega tria • 15.30 Koncert vojaške godbe — valčki in koračnice • 16.15 Pianinski konc. • 18.45 Operni fragmenti • 20. Violinski koncert • 20.45 Poročila • 21.30 Humoriistični koncert • 22. Večerni konc. • 23.05 Plesna



Car chicaških banditov!

Al Capone

Napisal Fred Pasley

NAŠ NOVI ROMAN!

KDO JE AL CAPONE?

1920

Al Capone se izkrcra brez božjaka v žepu v Chicagu in izgine v njegovih predmestjih. Navaden človek. Nima še trebuha, pač pa jeklene mišice...



DOGODKI, KI NAM JIH KAŽE TA ROMAN, SE RAZVIJAJO PRED NAMI KAKOR NEVERJETEN FILM, SO PA TEM BOLJ TIPICNI ZA DANAŠNJE AMERISKO ŽIVLJENJE, KJER DELA BOLJ KAKOR KDAJ POPREJ REVOLVER SVOJO POSTAVO KAKOR V DOBI KORZARJA MORGANA. JAYA COULDA IN »VELIKEGA GOSPODARJA« TWEEDA.



Ta roman morate brati. Povejte svojim znancem, da si pravočasno oskrbe naš tednik s prihodnjim tednom in postanejo naši naročniki počenši z naslednjo številko!

»DOMISLIJA NIMA MESTA V TEJ KNJIGI.«
Geo London

1930



Al Capone je veličastveni gospodar velikega ozemlja Palm Islanda, v Miamiu na Floridi. On je veseli gost »Falstaffovcev«. Zahaja k premijeram v spremstvu telesne straže, ki je številnejša kot jo ima predsednik Združenih držav: osemnajst »gentlemenov« v smokingu, ki se strategično posedejo po dvorani in ki vstanejo kot en sam mož, kadar vzame »Boss« cigareto iz doze. Po chicaških promenadah se vozi v avtu, ki ga je veljal 20.000 dolarjev, v limuzini, teži sedem ton, zgoraj in spodaj obloženi z jeklenimi ploščami, z dvojnimi stekli v oknih in vratih, ki vzdrže vsako revolversko kroglo; pred njim se vozi izvidni Fordov avto, sledi mu pa tovorni oklopnjak s preizkušeni zanesljivimi streli. Davčni uradniki cenijo njegovo premoženje na dvajset milijonov dolarjev.

Fred D. PASLEY, avtor tega življenjskega romana, s katerim stopa še živi Al Capone v zgodovino in legendo, ni samo ničesar izmislil, ampak se opira ponekod na doslej popolnoma neznan dokumente, ki nam predstavljajo CARJA CHICAŠKIH BANDITOV, ČIGAR IME JE ŽE KAR POJEM:



Al Capone

Začetek
v prihodnji številki!