

ervin hartman

INTERMEZZO
V BARVAH

galerija rrrundolf

© 2012, Ervin Hartman, Marjan Pungartnik, Franci Pivec, Mario Berdič,
Kulturno društvo Mariborska literarna družba

CIP - Kataložni zapis o publikaciji
Univerzitetna knjižnica Maribor

75(497.4):929Hartman E.

HARTMAN, Ervin, 1943-
Intermezzo v barvah [Elektronski vir] / Ervin
Hartman. - El. publikacija. - Maribor : Mariborska
literarna družba, 2013. - (#Zbirka #eDition ; 11)

Način dostopa (URL):
<http://www.kud-mld.si/zbirka-edition.html>

ISBN 978-961-6850-21-6
1. Gl. stv. nasl. 2. Šemrov, Mirjam
COBISS.SI-ID 76572417

JE TO TISTI HARTMAN?

DA, DA, TO JE ISTI HARTMAN, KI GA ŽE POL STOLETJA SPREMLJAMO NA GLASBENIH ODRIH. PA TUDI V SLIKARSTVU NI NOVINEC, SAJ JE BIL LETA 1976 MED USTANOVITELJI LIKOVNE SEKCIJE KUD »POŠTA«. V RESNICI GA JE NEUGNANO USTVARJALEN OČE ŽE V OTROŠTVU POTISNIL TUDI V LIKOVNE VODE, SAJ NI NUJNO, DA BI VSI KORAKALI ZA NJIM V GLASBENIH VRSTAH. PA SE JE VSEENO ZGODILO, DA JE ERVINA STAREJŠEGA V MUZIKI NADOMESTIL ERVIN MLAJŠI.

AMPAK, TUDI SLIKARSKA ZGODBA IMA SVOJE NADALJEVANJE. V NJEJ JE POMEMBEN OTO POLAK NA STUDENŠKI NIŽJI GIMNAZIJ, KI JE IZBRAL ERVINOVO SLIKO ZA NEKO RAZSTAVO V UMETNOSTNI GALERIJ IN MU S TEM VSADIL ČRVA, DA MOGOČE V SEBI NOSI SLIKARSKI TALENT. GLASBA GA JE SICER PREPLAVILA, A TU IN TAM JE LE TUDI KAJ NAMALAL. IN ŠEL SE JE UČIT K VLASTI ZORKOVI TIHČEVI V UNIONSKI STUDIO ... ČE SI S STUDENCEV, MIMO SLIKARSTVA PAČ NE MOREŠ IN SLEJ KOT PREJ PRIDE ZA TEBOJ MARIBOR OD JOŽEFA JE VELIKO BOLJ SLIKOVIT KOT JOŽEF IZ MARIBORA IN TEŽKO SE UPREŠ, DA GA NE BI NASLIKAL.

V POŠTARSKI LIKOVNI SEKCIJI SO ZA MENTORJA NAGOVORILI ERVINA KRALJA, KI IMA ZATO POLEG STOTNIJE DRUGIH »NAIVCEV« NA VSEH KONCIH MARIBORA NA VESTI ŠE HARTMANA. LEPO JE RAZIGRAL NAVDUŠENO SKUPINO S ŠENOM, POŽARJEM,

MATELO, SEVŠKOM, VIHARJEVO, HARTMANOM IN DRUGIMI TER JIH POPELJAL PO SLIKARSKIH KOLONIJAH IN RAZSTAVAH: HARTMANU SE JE NABRALO KAKŠNIH DESET LIKOVNIH KOLONIJ, DVAJSET KOLEKTIVNIH IN NEKAJ SAMOSTOJNIH RAZSTAV.

TAKO JE, KO ČLOVEK ZGUBI STRAH, DA BI IZRAZIL, KAR NOSI V SEBI, PA JE VSEENO KJE PREBIJE LED, LE INTUICIJI MORA PUSTITI DO BESEDE. KO BI TO SPOZNANJE POSTALO BOLJ SPLOŠNO, BI BILI SREČNEJŠA DRUŽBA. ZATO BO OB NJEGOVEM ŽIVLJENJSKEM JUBILEJU LEPO POGLEDATI, KAJ IMA ERVINA HARTMAN ZA SEBOJ TUDI NA USTVARJALNEM PODROČJU, KJER GA NISMO VAJENI.

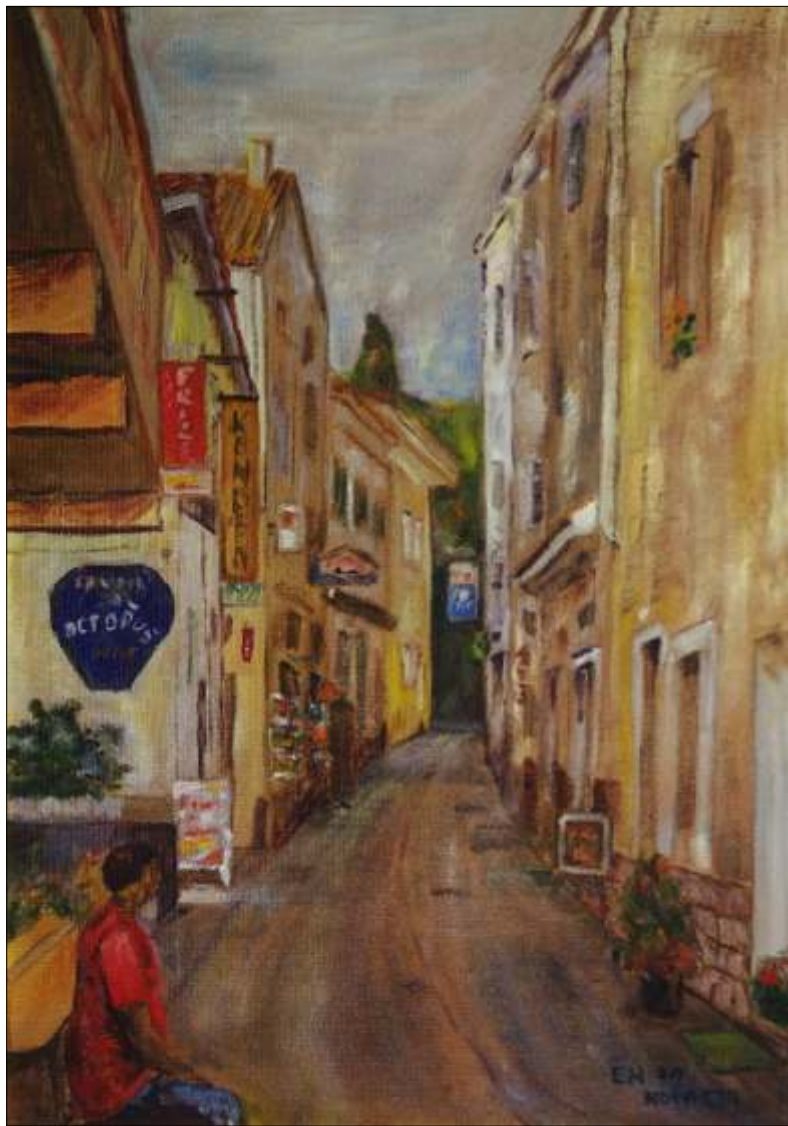
FRANCI PIVEC

KRAJINE, VEDUTE, PORTRITI

SKLICUJOČ SE NA NOVOZAVEZNO PRILIKO O ODGOVORNOSTI PRI RAVNANJU S TALENTI (Lk 19,11 - 27), PRI ČEMER GRE DEJANSKO ZA KOVANCE, SI LAHKO IMETNIK ALI NATANČNEJE POSOJLOJEMALEC NAKOPLJE TEŽAK GREH PRED BOGOM, ČE JIH ENOSTAVNO ZAKOPLJE, NAMESTO DA BI JIH POŠTENO IZKORISTIL. TALENTE NAJ BI LJUDJE TOREJ IZDATNO RAZVIJALI, ŠE POSEBEJ, KADAR JIH PREMOREJO VEČ, ČETUDI NE NUJNO NA POKLICNI RAVNI. ERVIN HARTMAN JE TAKO POGLAVITNO NADARJENOST ZA GLASBO USPEŠNO NADGRADIL DO VSEŽIVLJENJSKEGA PROFESIONALNEGA UDEJSTVOVANJA, SVOJ DRUGI, LIKOVNI TALENT PA ŽE VRSTO LET GOJI Z ENAKO LJUBEZNIJO NA LJUBITELJSKI RAVNI, KOT SLIKARSKI KONJIČEK, S KATERIM HKRATI RAZVESELJUJE SVOJE SORODNIKE, PRIJATELJE IN ZNANCE. KONČNO JE NJEGOV SLIKARSKI OPUS DOSEGEL TOLIKŠNO ŠTEVILO DEL, DA SE GA JE AVTOR ODLOČIL PREDSTAVITI TUDI ŠIRŠEMU MARIBORSKEMU KULTURNEMU OBČINSTVU, KI GA SICER POZNA KOT AKTIVNEGA GLASBENIKA IN VODJO PIHALNE GODBE KUD POŠTA. HARTMANOV LIKOVNOMOTIVSKI SVET OBSEGA KLASIČNO KRAJINSKO IN VEDUTNO SLIKARSTVO, PREIZKUŠA PA SE TUDI V SLIKANJU PORTRITOV, PRI ČEMER NJEGOV LIKOVNI IZRAZ NIHA MED PLASTIČNOSTJO IN SLIKOVITOSTJO, OB POGOSTI UPORABI PROSTORSKO KOMPOZICIJSKE KRIVULJE, KI VNAŠA V SICER STATIČNE UPODOBITVE KANČEK DINAMIKE, A TUDI ZMERNO EKSPRESIVNI NABOJ. KOT KRAJINAR IN VEDUTIST SE POSVEČA PREDVSEM MOTIVOM, KI SODIJO V NJEGOV OŽJI

ŽIVLJENJSKI KROG, TOREJ DOMAČEMU MESTU MARIBORU Z OKOLICO IN »POSVOJENI« DALMACIJI, SAJ PREŽIVLJA VELIKO PROSTEGA ČASA NA MORJU IN NE NAZADNJE TUDI V GORAH. PREPOZNAVNOST HARTMANOVIH, PO STVARNI NARAVI NAVDIHNJENIH UPODOBITEV SE ODRAŽA PREDVSEM V NAGNENJU DO PODAJANJA MEDITATIVNE ATMOSFERE S POMOČJO ZMERNO UGASLEGA KOLORITA, POSREDUJOČ BLAGO NOSTALGIČNO RAZPOLOŽENJE, HKRATI PA Z IZBOROM MOTIVOV, KOT JE STARI MARIBOR ALI STARA MESTNA JEDRA DALMATINSKIH MEST, USTVARJA SPECIFIČNO ARHAIČNO UGODJE, KOT BI ŠLO ZA IDILIČNO RETROSPEKCIJO STARIH DOBRIH ČASOV. TOKRATNA SAMOSTOJNA RAZSTAVA V GALERIJ RRRUDOLF IMA GLOBJI POMEN, NE LE ZARADI DEBITANTSKE PREDSTAVITVE ŠIRŠI JAVNOSTI, MARVEČ TUDI ZARADI DEJSTVA, DA LAHKO AVTOR PRVIČ S POGLEDOM ZAOBJAME SVOJA DELA POSTAVLJENA NA ENEM PREGLEDNEM MESTU IN TAKO PRIDOBI ŠIRŠO PERSPEKTIVO GLEDE DOSEDANJE LIKOVNE USTVARJALNOSTI, KOT SPODBUDO ZA NADALJNE DELO.

MARIO BERDIČ, LIK. KRITIK



ULICA V NOVALJI, OLJE NA PLATNU, 50 X 70 CM, 2012



ZIMSKA IDILA, OLJE NA PLATNU, 40 x 30 CM, 2010



GLAVNI MARIBORSKI MOST, OLJE NA PLATNU, 70 x 50, 2013



SODNI STOLP, OLJE NA LESONITU, 70 x 50 CM, 2013



CESTNA ZAPORA NA PAGU, OLJE NA PLATNU, 40 x 30, 2013



ŠMARTNO – GORIŠKA BRDA, OLJE NA LESONITU, 42 x 57 CM, 2012



MIGOJNICE POZIMI, OLJE NA PLATNU, 60 X 40 CM, 2013



OZKA ULICA, OLJE NA LESONITU, 53 x 66 CM, 2013



MARIBOR – DESNI BREG, OLJE NA PLATNU, 70 x 50 CM, 2012



MANDRE, OLJE NA PLATNU, 70 x 50 CM, 2012



ŽUPANOV ODER PRI STARI TRTI, OLJE NA PLATNU, 70 x 50 CM, 2013



GOZD, OLJE NA PLATNU, 70 X 50 CM



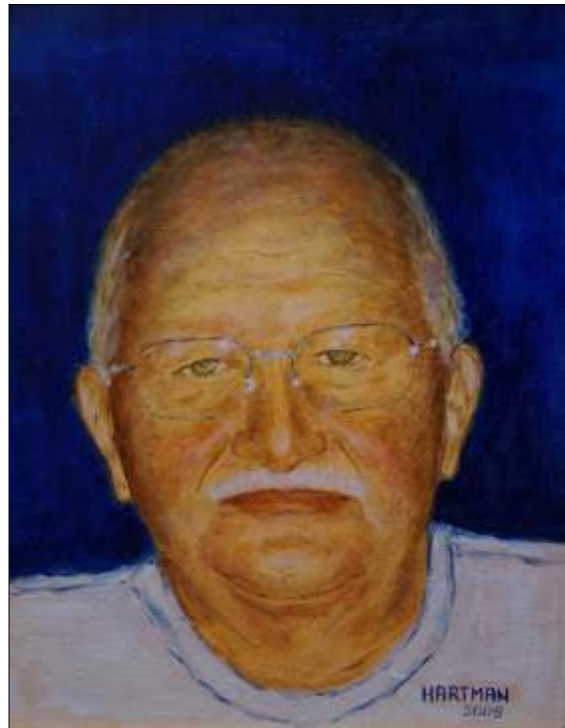
LENT, OLJE NA PLATNU 40 x 50 CM, 2013



SONJA, OLJE NA PLATNU, 24 X 30 CM, 2009



GOSPA Z RAZSTAVE, OLJE NA PLATNU, 24 x 30, 2010



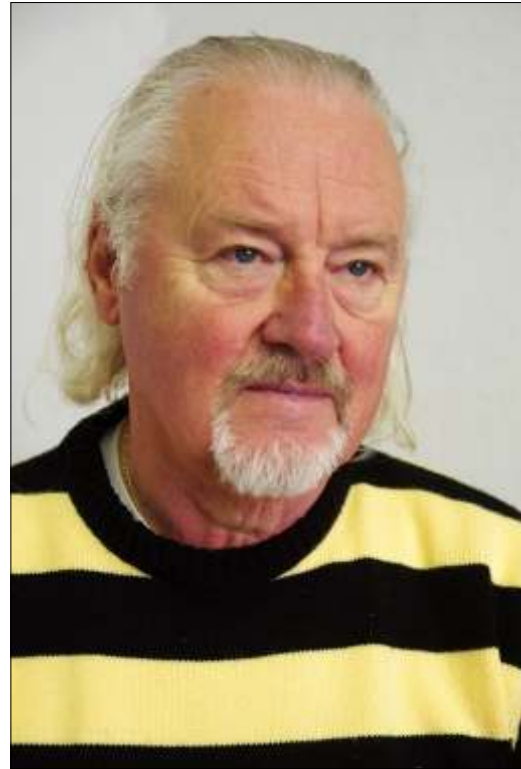
NIKO, OLJE NA PLATNU, 24 X 30 CM, 2009



URŠKA, OLJE NA PLATNU, 24 x 30 CM, 2010



PORTRET DEKLICE, OLJE NA PLATNU, 24 X 30 CM, 2010



Ervin Hartman (*1943, Maribor), glasbenik in slikar. Končal je Srednjo glasbeno in baletno šolo Maribor, sicer pa tudi na trgovski šoli in ekonomski šoli. Diplomiral je na Visoki ekonomsko-komercialni šoli Maribor. Glasbeno ga je vzgajal oče. Pri štirih je igral na harmoniko, kmalu tudi trobento in tolkala. Vključil se je v pihalni orkester KUD Pošta Maribor, kjer je leta 1967 kot najmlajši kapelnik v Jugoslaviji postal dirigent in je orkester popeljal k pomembnim domačim in mednarodnim uspehom. Leta 1976 so pri orkestru odprli tudi pihalno šolo, katere ravnatelj je od ustanovitve do danes. Bil je med ustanovitelji Združenja pihalnih orkestrov Slovenije, več mandatov tudi predsednik. Bil je dva mandata tudi podpredsednik CISM. Ustanovil je založbo Hartman, se posvetil tudi strokovnim posvetovanjem in simpozijem in žiriranju na domačih in mednarodnih

tekmovanjih pihalnih orkestrov. Bil je tudi član predsedstva Zveze kulturnih društev Slovenije. Je častni član Zveze kulturnih društev Maribor. Že zelo zgodaj se je začel ukvarjati tudi z likovno umetnostjo. Na nižji gimnaziji je bil njegov profesor za likovno vzgojo akademski slikar Oton Polak, kasneje po se je udeleževal likovnega tečaja pri akademski kiparki Vlasti Tihec. Ko je leta 1976 ustanovil tudi likovno sekcijo KUD Pošta Maribor pod mentorstvom Ervina Kralja, se ji je pridružil, čeprav mu je zaradi drugih dejavnosti zmanjkovalo časa.

Skupinske razstave: Maribor (večkrat) , Ptuj, Lenart, Pekre Limbuš, Radlje ob Dravi, Prevalje, Dravograd, Koprivnica, Ljubljana, Lokve, Cetinje, Novo mesto, Lendava, Malečnik, Destrnik, Pohorje, Sladki vrh.

Samostojne razstave: Dom PTT društev v Mariboru in TK center Maribor.

Likovna srečanja: Destrnik, Sladki vrh, Pohorje, Plešivec, Malečnik.

Izbirne razstave: I. Bienale likovne ustvarjalnosti PTT delavcev Jugoslavije v Cetinju; II. Bienale likovne ustvarjalnosti PTT delavcev Jugoslavije v Cetinju, 1987; Republiška razstava likovnih skupin Slovenije; Razstava likovnikov podravskega območja v Koprivnici in na Ptuj.

Kulturno društvo Mariborska literarna družba
Zbirka: eDition 11

Ervin Hartman:
INTERMEZZO V BARVAH

Uredil Marjan Pungartnik
Spremna beseda:
mag. Franci Pivec in Mario Berdič
Grafična priprava in izdelava e-kataloga:
Marjan Pungartnik
Izdalo:
Kulturno društvo
Mariborska literarna družba
v sodelovanju z
Javnim sklado RS za kulturne dejavnosti
Območna izpostava Maribor
Zvezo kulturnih društev Maribor
V Mariboru, december 2013
Ob otvoritvi razstave 18. decembra 2013
Ervin Hartman: Intermezzo v barvah
Publikacija nima cene

ISBN 978-961-6850-21-6

galerija r r rudolf

ISBN 978-961-6850-21-6

