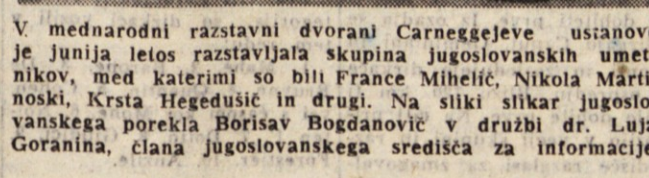


Cudovit pogled na plažo v
mu kraju poseben čar

na, stranke, ki na voljo pušča, na hkrati iznad ostro pogo-
mopenega laicizma. A to sta
lice demokratične levice,
ki ni prav nič glavninski
stična — pa je nedvomno ti-
ren osnove politične linije
krščanske demokracije. Tudi
stališče vodi neposredno
k razbiju politične enotnosti
katoličnikov; kar je v oprek-
s stališcem in koristim Cer-
kve in Vatikana. Izhoda ni
mednarodni značaj stranke
politična enotnost katoličnikov
in sredinsko stališče med na-
sprotujočimi si težnjami so-
bistvene značilnosti krščanske
demokracije in posevem nujen
vir njene notranje politične
profesionalnosti.

Otod Fanfanijev integralizem,
ki pomeni, da se kr-
ščanska demokracija "poteguje
za popolno nadladelo nad ita-
lijskim političnim življe-
njem, za oblast, ki naj bo so-
cialno pobarana, ki naj bo
evidenco o potrebnih neta-
sili delovni plasti italijanske
gospodarske in politične
stranke. In to je prvi osnovni
je Fanfani pripriavljeni so-
lovati tudi s socialisti, a ved-
no le na socialnem terenu
nikakor pa ne na političnem
terenu. In v tem je tudi glav-
na nevarnost za italijanski
demokracijo; panem et circen-
ses pod svinceno kapo kato-
liškega integralizma.



Kraskih kolčidinalah virusi niso
pre-
ne-
ke-
kolčidinalah posamezni živi
pel-
rusi
po-
To je v kratkem potek pr
iskave in njenih ugotovite
Nisa zadeva pa je še v razvi
on-
an-
kontrola pri javni zdravstve
naja-
ni službi ZDA je dobi ne
muvodila, in novo osebje i
celo novo denarna sredstva
titi
rvi
zato zagotovo neodstoj
ceno cepilno prdi otroš
parizki in trkača cepiva b
du izredni v zadostnih kol
cinah tudi za široko potro
mjo.
Kot vidimo, je kljub tren
ni zasledim ugodnem ven
darje tako celjepleno ugo
nje da b o stroški še mo
le tako morila in se mor
vendarle premagana. Res
da danes nihče ne kriči v
svojeja zmagoslavlja, vendar
se zato v laboratorijih ne
la ni manj resno in vztraj
no.

na glaslo

«Najodličnejša jugoslovanske

Ljubljanski Slovenski ok
nik, ki vas je že tolikokrat
navdušil s svojo umetnostjo
tudi v Trstu, je v dneš
5. do 10. t. m. gostoval n
mednarodnem festivalu
Ljullangenu na Angleskem
Ki se je bil očitno vrnil v
morino, je njegov umetni
ski vodja prof. Janez Bol
tekal opazil uspehi, ki ji

Naša vas. List slovenskega kmetijskega združenstva. S. 13. Leto IV. Julij 1955. Ljubljana.

Socialistično kmetijstvo. I. daja Kmečka knjiga. Leto V. št. 3. Ljubljana 1955.

ke ljudske skupitine konec leta 1989. Na osnovi tega bi mogli dati približno sliko o tempu in smeri razvoja, ki si ga je Kitajska zadala, da bi ga dosegla čezlo gospodarsko neovsemotnost in blaginjo, a hkrati upoštevila tudi pravice in socialno ureditev. Zakoniki, kateri zadevajoč omenjeni proces, predvide-

se morajo ogromno pomniti, kajti so se izražale tudi v samem državnem konstituci- se je - nič sodnega, ki splošno že omenjeni zastavljeni in misli kulturni ravni začel preminjati v močno zbir- skomunizma ustanove, katere negativne posledice niso mogle izostati.

Pristojno ki vsemu temu iz- zredno pomankanje squali-

tar dopustna in obstajajo za- tegadelj izboljšani pogoji, se poleg drugih vprašani dovoljve reši tudi vprašanje odnosov med Kitajsko in za- padnimi državami. Ko ho to storjeno, se bodo možnosti kitajskega ljudstva, da si čim prej ustvari potrebne pogoje za svojo gospodarsko rast in splošno blaginjo, znatno iz- boljšali.

stih skupin ter številnih sodelavcev različnih disciplin iz 18 različnih držav Evrope in Amerike. V petih dneh tekmovalca je obiskalo festival 137.000 ljudi.

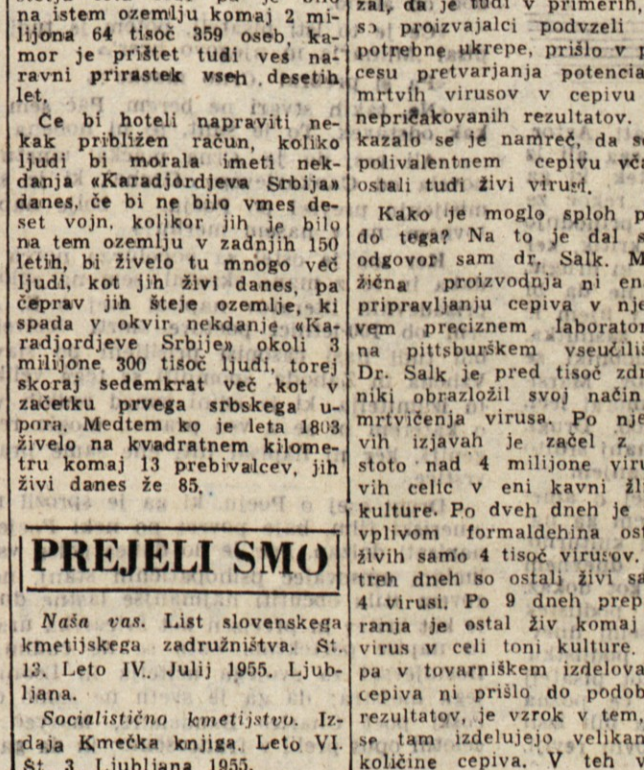
Prvi nastop Llangollen (okoli 3000 prebivalcev), ki ima celo ikovito lego, senožda najimnija doznane, ki bi mogla sprejeti toliko to množico ljudi. Zato so postavili na tla travnik nad mestom veliki kanski šotor (v obliki križa), v katerem je 10.000 sedečev in okoli 5.000 stojšč. Vse prostor je bil tako dovršeno označen, da je človek lahko slisal sleherni pianissimo, ne glede na prostor, kjer je sedel.

Umetno pesništvo. Tako je prvi nastop (na katerem je bilo 34 zborov ljudske pesmi) je zbudil splošno pozornost. Z med sešim tekmovalcem je predvaldo obče mnenje, da je to najboljši ansambel. Toda ko je prišel do drugega zboru, Zboru, Naj naprednejši, kaj pisi o tem tekmovalcu. Ljudspolaki Daily Post, ki prvi med drugim: a., nad vsimi pa je bil moki očet iz Ljubljane, zbor verjetno profesionalnih virtuozov po svoji tehniki, obvladavanju dinamike in občutku za interpretacijo. Vendar so ti Jugoslovani dosegli nižje mesto, morda prav zaradi pristovalno koncertu ljudskih pesmi. Spored so izvalile zborake in plezne skupine, ki so se udeležile tekmovalcu. Najodličnejša točka programa je bil nastop literarnega očetka, ki je pel jugoslovanske ljudske pesmi.

Politično v istem smislu je potekalo tekmovalcu v disciplini umetniških pesni, te da je bila tu konkurenca dobi močnejša. Tekmovalo je 23 moških zborov, med katerimi so bili nekateri svetovito zelo močni (do 80) in zares odlični. Dve pesmi sta bili predpisani (Lasso: Bon jour, mon coeur, in Gallus: In nomine Jesu),

ki kateri je BBC začela in zaključila reportažo te veličastne manifestacije v Llangollen. Nato so nas pisarna obvestili, naj se ob vrnitvi v domovino zglasimo v njihovem studiu v Londonu, kar smo tudi storili. Pomeni smo na trak (za polurno oddajo) vrsto jugoslovanskih ljudskih pesmi. Tudi tega povabila, ki pomeni za vsak ansambel izredno priznanje, je bil deležen naš ansambel.

Polpa je niso pot v Llangollen in njega hud, vendar so se naši fantje dobro držali in mislim, da smo častno zastopali svojo domovino.



GORIŠKI IN BENEŠKI DNEVNIK

VELIKA UDELEŽBA PRI VOLITVAH V NOTRANJO KOMISIJO

Zmaga FIOT v podgorski predilnici

Za FIOT, vključeno v Delavsko zbornico, je glasovalo 52% volivcev - Najmanj glasov je prejela UIL-Potrebnost je enotnost delavcev za uspešno izpolnitev nalog nove notranje komisije

Izid volitev za novo notranjo komisijo v podgorski predilnici, ki so bili v torek in sredo, je sledeč: za FIOT, vključeno v CGIL (Delavsko zbornico) je glasovalo 912 delavcev in delavk, za CISL 752, za UIL 89, skupno je torej volilo 1753 delavcev in delavk od celotnega števila 1960 zaposlenih (belih in u-nišnih glasovnic je bilo 107).

Tudi letos, kot druga leta je prejela največ glasov kandidatna lista FIOT, za katero je glasovalo 52 odst. volivcev, torej 56 delavcev in delavk več kot lanske leto. Nekaj glasov več je prejela tudi CISL, medtem ko je UIL prejela 10 glasov manj.

Novo notranjo komisijo čaka vrsta nalog, predvsem se

je morala boriti za dodelitev proizvodne nagrade svojim uslužbenim, zatem za nov delovni pravilnik, za kvalifikacijsko ureditev med zaposlenimi in za splošno izboljšanje delovnih razmer delavk v podgorski predilnici. Vse te naloge bo notranja komisija lahko izpolnila, če bodo njene akcije podpirali vsi delavci ne glede na sindikalno opredeljenost.

V CRDA vložene 4 kandidatne liste

Kot javlja volilna komisija v Zdrženih ladjedelnih v Trzinu, so bile vložene za volitve v notranjo komisijo, ki bodo 29. t. m., štiri kandidatne liste, in sicer: kandidatna lista UILM - UIL, FIM-CISL, FIOM - CIGL, kandidatna lista Gruppo Italica, ki pa pride v postev samo za uradnike.

Volilna komisija sporoča vsem suspendiranim delavcem, da bodo pravčasno dobili poziv za udeležbo na volitvah notranjih komisij v ladjedelnici.

14. julija so se zaključili tečaj za vajence, zaposlene v CRDA v Trzinu. Tečaj je obkroževal v juniju in juliju 245 notranjih in zunanjih u-ucencev. Vsi vajenci so dosegli izredno lep uspeh, saj je od omenjenih 245 vajencev izdelalo tečaj 211 vajencev, zavrnjenih je bilo 31, medtem ko so trije odstopili.

Obisk pri prefektu

Te dni je goriški prefekt dr. De Zerbis sprejel v uradu župana iz Trzica Pahorja in župana iz Gračca prof. Minelliha. Oba župana sta se s prefektom razgovarjala o gospodarskem stanju obeh občin.

KINO

CORSO, 17.00: «Veseli raziskovalci».

VERDI, 17.00: «Sabaka», v barvah, B. Karlof.

CENTRALE, 17.00: «Priznava», M. Clift in A. Baxter.

VITTORIA, 17.00: «Smrtno sovrastvo», R. Armendarez in E. Martino.

MODERNO, 17.00: «Dan pred poroko».

KINO NA ODPRTEM, 21.00: «Mladi ljubimci», O. Versois.

Pod okriljem ZSPD uprizori SNČ za Tržaško ozemlje na DVORIŠČU KONSUMNE GOSTILNE V ŠTANDREŽU

v SOBOTO 23. t. m. in NEDELJO 24. t. m. ob 21. uri

komedijo CARLA GOLDONIA

„PRIMORSKE ZORANE“

(GLE BARUFFE CHIOZZOTTE)

Ponašil dr. MIRKO RUPEL

Režija: JOŽE BABIĆ in MODEST SANCIN

Glasbena priredba: O. KJUDER. Ples: O. GORJUP.

Scena: JOŽE ČESAR in inž. arh. VIKTOR MOLKA

Godi se v primorski vasi v starih tazi.

Predprodaja vstopnic v soboto na ZSPD ob 8.30 do 12. in ob 15. do 18. uri pred prodajnim predstavstvom pri blaginji.

V Standrežu v Konsumu od 8.30 do 12. in od 15. do 18. ure.

Ako bo dovolj ljudi, bo k predstavi v Standrežu v soboto kakor tudi v nedeljo vstopni poseben avtobus, in sicer: iz Gorice (Travniki) ob 20.30, iz Pevne skozi Podgorje ob 20.30 in iz Sovodnje ob 20.30. Po končani predstavi bo avtobus odpeljal udeležence iz Standreža v Gorico, Pevno in Sovodnje.

Še vedno nepojasneni talvini

V sredo popoldne sta bili izvršeni v Gorici dve talvini, ki sta povzročili precej začudenja med prebivalci. Ob 13.30 je z goriškega Korza izginil

17.

Omenil sem nespornost, ki je nastal med nekaterimi čitatelji in avtorjem teh spominov. Nekateri so namreč pričakovali nekaj drugega, kakor jim je avtor hotel ali sploh mogel dati. Kakor vsako literarno delo, tako rastejo ti spomini kakor drevo. Ko vzklasi seme, požene stebelce, ki se začne razrasti. Vrtnar ve, da bo moral čakati veliko časa in da bo moral posvečati veliko nege in skrbi, preden bo drevo pokazalo prve plodove, in še dalje, preden se bo vrh razrazil v kronsjo.

Tisti, ki jim je sadež namenjen, bi si morda želeli hruske, češnje ali slive. Toda drevo je jablana in ne more roditi drugega razen jabolk. Iz lastne izkušnje in iz izkušenj številnih svojih literarnih sotrpnikov, pa tudi iz same slovenske zgodovine vem, da je pravzaprav avtor edini, ki ve, kaj mora in kaj sploh more napisati. Vsi blagohotni nasveti poklenih in nepoklenih kritikov v bistvu samo odvrčajo avtorja od njegovega prvotnega zasnova, če jih prevec posluša, in se tako podrobna in upravičena kritika nekega dela ne more tega bistveno izboljšati, če se avtor še vse popravljane po umnih in dobro miselnih nasvetih ne bi bil še tako nepopoln, še zmerom najboljši, ker je bil skrojen iz enega samega kosa.

Ta nespornost med avtorjem in čitatelji in recenzenti je v bistvu samo del splošnega nespornost, ki nastane med celotnim ali življenjskim opusom nekega avtorja in njegove

vim sodobniki. Tu sta pogostoma v zmoti obe plati. Avtor, ker pričakuje, da bosta čitatelj in kritik iz enega ali iz dveh del pogodila njegov celotni življenjski zasitek, ki ga se sam nosi le motno v sebi, in da bosta tako rekoč ve vnaprej uganila njegov nadaljnji razvoj in njegovo prihodnjo usmeritev. V zmoti sta pa večkrat tudi čitatelj in kritik, ker pričakuje, da avtorja prve tisto, kar si ona želi, in drugič, ker jemljeja vsake le eno samo delo v pretek, ne da bi ga vzporedila z drugimi njegovimi deli in gledala v njem le kos nekega bolj ali manj širokega življenjskega zasnova.

Ta nespornost med avtorjem in njegovimi sodobniki se vleče skozi leposlovja vseh narodov in vseh časov. Marci, kateri avtor je postal žrtev tega nespornostu in moral leci, nespornost, nepriznan in neplačan, v prerani grob. Drugi, trdozvržni in srečnejši, pa se zato niso mogli nič manj arditno otepati s svojimi sodobniki in njihovim nerazumevanjem.

Leta 1934 sem priobčil v reviji Modri ptici esej o ameriškem poetu in pisatelju E. A. Poeju. Povod, da sem ga napisal, mi je dal prav tak nespornost. V neki vroči kulturno-politični debati, ki so bile takrat v Ljubljani in na dnevnem red, mi je priznan pesnik iz katoliškega tabora kot dokaz, kako nizko je padlo liberalno časopisje, navedel podlistek »Črna mačka«, ki ga je objavljali neki svobodnomislilci dnevnika. Vprašal sem pesnika, če ve, kdo je avtor temu podlistku. Odvrnil mi je, da menda neki Poe, ki je znan kot pisatelj sunturomanov. Nato sem mu zastavil vprašanje, če pozna avtorja pesnitev »Krokar« in »Anabel Lee«, ki sta bili izšli nedavno tega v slovenskem prevodu v neki leposlovni reviji.

Z vsa nedolžnostjo mi je očital, češ, za kakšnega nevedneža da ga imam, ko mora vendar vsak izobraženec vedeti, da je omenjeni dve pesnitvi spenili slavni ameriški poet E. A. Poe. »No, vidiš, sem ga poučil, eto slavni ameriški poet je tudi avtor »Črne mačke«.

Zakrohotal se mi je v obraz: »Ti si nor!« Dokazoval sem mu navajal literaturo o Poeju, citiral njegova dela. Bilo je bob ob steno.

»Če je to isti pisatelj, potem je tudi avtor »Hamleta« napisal »Milinarja in njegovo hčer«.

»Pa si prebral »Črno mačko«?

»Ne, takih stvari ne berem. Pač sem sem pa tja preletel kak odstavek. To je šunt, to ni nobena literatura.«

»Ali veš, da je »Črna mačka« umetniško bolj napisana novela od Cankarjevega »Greh«, ki je snov vsaj po mojem mišljenju prevzel po Poeju, — bolj napisana seveda v svetovnem, ne v našem merilu!«

Ker me je našel za popolnega norca in neprimernega baka in se z mano skregal, sem na splošno zgražanje naših prizadevnih literatov napisal esej o E. A. Poeju. Leta 1949 sem ob 100-letnici poetove smrti doživel zadostanje, da so bili tudi naši časopisi prisiljeni po slavnostnih odmevih v Zvezda in Zahoda, spomniti se tega velikega pisatelja, poeta in izumitelja, ki je edini izmed redkih v svetovni literaturi, o katerem bi se z vsa pravico moglo reči, da je »absolutni genij«, ker ni napisal niti ene same prazne in neavtentične vrstice.

Drugi esej o Poeju, ki ga je sprožil neki idiosinklastični ameriški film, baje povzeta po neki Poejevi noveli, sem ostal napisati dolžan. Poe je do danes poleg vsega drugega najbolj ljudski opovalček psihopatičnih stanj, ne da bi bilo v njegovem stilu občutiti najmanjše lastne duševne motnje. Oster je kot britev in precizen kot švicarska ura. Kar hoče napisati, to napiše perfektno. Zato se ne čudim, da je za smatral Dostojevski za svojega učitelja in Leonid Andrejev za svojega mojstra; da ga je svetu ne samo odkril največji francoski poet Charles Baudelaire, marveč da je tudi njegov celotni opus prellil v francosčino; in da ga ima Thomas Mann,

ŠPORTNI DNEVNIK

BREZ POSEBNOSTI TUDI XIV. ETAPA TOURA

Caput v končnem sprintu prvi

Nobene spremembe med prvaki v splošni klasifikaciji

NARBONNE, 21. — Se 75 tekmovalcev se je danes javi- lo na startu. Danasnja etapa ni bila prav dolga — 156 km — in edina težava je predstavljala vzpetina Lafontasse. Startali so ob 12.39. Domačin Cohen začne takoj voziti naglo, da bi se pač izkazal pred domačimi gledalci. Sledi mu takoj Mahe, nato pa se Barone, Quentin, Daquay in De Bruyne. Potem Daquay zaostane, ostalih pet pa ima v začetku vzpetine Lafontasse 1'25" prednosti pred manjšo skupino. Na vrhu ima glavna skupina 2'30" razmaka za prvimi.

V vožnji navzdol se prvi dve skupinici združita, nekateri medtem zaostanejo, nekateri pa uspejo prenesti se naprej in dohiteti prve. Iz ozadja se odtrga Caput, Geminiani in Monti in zaledujejo dirkače v ospredu. Blizu 120 km trije dohitijo prve. Na cilj privozijo v večji skupini in razsodišče razglasi za zmagovalca Caputa, medtem ko De Bruyne tekoč vstopi pri točko, češ da ga v končnem sprintu ni oskodovali. (Njegova priložba pa je bila pozneje zavrnjena.)

Rolland bo še tudi jutri vozil v rumeni majici. Vedno bolj se bližajo vrsari Pireneja — tu bo moral Bobet na padli zares, če hoče priti v Pariz kot zmagovalca.

Vrstni red na cilju XIV. etape (Albi - Narbonne, 156 km): 1. Caput 4:12'55"; 2. De Bruyne 4:13'05"; 3. Benediti 4:13'15"; 4. Monti 4:13'25"; 5. Forestier 4:13'35"; 6. ex aequo s časom zmagovalca: Geminiani, Mahe, Impanis, Ruiz, Nolten, Coletto, Giudici, Anzile, Cohen, Quentin.

Češki kolesar Ladislav Fouček je v Pragi zrušil svetovni rekord v vožnji na 200 m z letecim startom za diletante. Dosegel je čas 11,8, medtem ko je imel prejšnji rekord Italijan Pinarello z 12 sekundami.

Julinho pri Fiorentini Ferrario pri Inter

Julio Botelho, ki je znan po imenu Julinho, brazilski reprezentant, je prešel k Fiorentini. Njegov klub je dobil zanj 5,5 milijona kruzerosov, on sam pa 2,5 milijona, skupno torej plača Fiorentina 8 milijonov lir. Julinho je bil od svetovnega prvenstva 1. 1950 desno krilo brazilske reprezentance.

Inter in Juventus sta se pogodila za prehod centerhalfe Ferraria od Juventusa k Interu.

Florentina je sklenila pogodbo za prehod igralca Montuoria v svoje moštvo. Michelangelo Montuori je Italijan-argentinac.

Svedski doolohi sleden svojih teniške reprezentante za finalni evropski dvoboj z Italijo v tekmovalju za davisov pokal: Svena Davidsona, Lennarta Bergelina, Torstena Johanssona in Staffana Stockenberga.

Sredozemske športne igre v Barceloni

V Barceloni so se nekaj dni tako imenovane Sredozemske igre, ki se jih s svojimi reprezentanci udeležujejo skoraj vse države ob Sredozemskem morju. Na sporedu so več ali manj vse športne panoge. Nekatera tekmovalja so se že zaključila, nekatera pa se šele pričnajo.

Navajamo nekaj rezultatov, ki se deloma nanasajo na tekmovalja prejšnjih dni deloma pa večerajšnjega dne.

rugby: Italija - Španija 8:0 (0:0); Francija - Italija 16:8 (3:0); hokej na kotalah: Francija - Egipt 4:0; Italija - Španija 2:1. S tem si je Italija priborila zmago na turnirju.

košarka: Italija - Turčija 57:56 (19:21); Egipt - Turčija 39:34 (20:18); Španija - Libanon 76:64; Francija - Španija 64:61 (26:25); Francija - Libanon 60:57 (27:30); Španija - Grčija 59:53; Sirija - Turčija 71:68 (30:31); nogomet: Egipt - Francija 6:2 (2:1); Francija - Sirija 4:0 (3:0); Španija - Egipt 1:1 (1:0); hokej na travi: Italija - Francija 0:0; Egipt - Italija 1:0; Španija - Francija 2:1. Španija je končni zmagovalca.

maratonski tek: 1. Abdul Herin (Eg.) 2:50.35; 2. Hamid Ali (Eg.) 2:53.57; 3. Haydar Erturan (Tur.) 2:58.07. Vsi ostali tekmovalci so odstopili.

kolekarsstvo: Cestna dirka 160 km: 1. Falarini (It.) 4:33; 2. Chiodoni (It.) 4:30; 3. Godio (It.) 4:30; 4. Zamboni (It.) 4:30; 5. Pambianco (It.) 4:30; 6. Perez (Sp.) 4:30; 7. Grassi (It.) 4:30; 8. Meneghini (Fr.) 4:30; 9. Magnoli (It.) 4:30; 10. Vermeulin (Fr.) 4:30.

lahka atletika: Hoja - 10 km: 1. Dordoni (It.) 48'22"; 2. Griset (Fr.) 48'42"; 3. Chevallier (Fr.) 48'42"; 4. Gurt (Sp.) 48'42"; 5. Kočak (Tur.) 48'50"; 6. Cahit (Tur.) 48'52"; 7. 100 m: 1. Zaki (Eg.) 1'14"; 2. Vausemat (Fr.) 1'15"; 3. Gonzales (Sp.) 1'16"; 4. Kosmas (Gr.) 1'17"; 5. Adarraga (Sp.) 1'18"; 6. Zaki (Eg.) 1'19"; 7. Vausemat (Fr.) 1'20"; 8. Gonzales (Sp.) 1'21"; 9. Kosmas (Gr.) 1'22"; 10. Adarraga (Sp.) 1'23"; 11. Zaki (Eg.) 1'24"; 12. Vausemat (Fr.) 1'25"; 13. Gonzales (Sp.) 1'26"; 14. Kosmas (Gr.) 1'27"; 15. Adarraga (Sp.) 1'28"; 16. Zaki (Eg.) 1'29"; 17. Vausemat (Fr.) 1'30"; 18. Gonzales (Sp.) 1'31"; 19. Kosmas (Gr.) 1'32"; 20. Adarraga (Sp.) 1'33"; 21. Zaki (Eg.) 1'34"; 22. Vausemat (Fr.) 1'35"; 23. Gonzales (Sp.) 1'36"; 24. Kosmas (Gr.) 1'37"; 25. Adarraga (Sp.) 1'38"; 26. Zaki (Eg.) 1'39"; 27. Vausemat (Fr.) 1'40"; 28. Gonzales (Sp.) 1'41"; 29. Kosmas (Gr.) 1'42"; 30. Adarraga (Sp.) 1'43"; 31. Zaki (Eg.) 1'44"; 32. Vausemat (Fr.) 1'45"; 33. Gonzales (Sp.) 1'46"; 34. Kosmas (Gr.) 1'47"; 35. Adarraga (Sp.) 1'48"; 36. Zaki (Eg.) 1'49"; 37. Vausemat (Fr.) 1'50"; 38. Gonzales (Sp.) 1'51"; 39. Kosmas (Gr.) 1'52"; 40. Adarraga (Sp.) 1'53"; 41. Zaki (Eg.) 1'54"; 42. Vausemat (Fr.) 1'55"; 43. Gonzales (Sp.) 1'56"; 44. Kosmas (Gr.) 1'57"; 45. Adarraga (Sp.) 1'58"; 46. Zaki (Eg.) 1'59"; 47. Vausemat (Fr.) 2'00"; 48. Gonzales (Sp.) 2'01"; 49. Kosmas (Gr.) 2'02"; 50. Adarraga (Sp.) 2'03"; 51. Zaki (Eg.) 2'04"; 52. Vausemat (Fr.) 2'05"; 53. Gonzales (Sp.) 2'06"; 54. Kosmas (Gr.) 2'07"; 55. Adarraga (Sp.) 2'08"; 56. Zaki (Eg.) 2'09"; 57. Vausemat (Fr.) 2'10"; 58. Gonzales (Sp.) 2'11"; 59. Kosmas (Gr.) 2'12"; 60. Adarraga (Sp.) 2'13"; 61. Zaki (Eg.) 2'14"; 62. Vausemat (Fr.) 2'15"; 63. Gonzales (Sp.) 2'16"; 64. Kosmas (Gr.) 2'17"; 65. Adarraga (Sp.) 2'18"; 66. Zaki (Eg.) 2'19"; 67. Vausemat (Fr.) 2'20"; 68. Gonzales (Sp.) 2'21"; 69. Kosmas (Gr.) 2'22"; 70. Adarraga (Sp.) 2'23"; 71. Zaki (Eg.) 2'24"; 72. Vausemat (Fr.) 2'25"; 73. Gonzales (Sp.) 2'26"; 74. Kosmas (Gr.) 2'27"; 75. Adarraga (Sp.) 2'28"; 76. Zaki (Eg.) 2'29"; 77. Vausemat (Fr.) 2'30"; 78. Gonzales (Sp.) 2'31"; 79. Kosmas (Gr.) 2'32"; 80. Adarraga (Sp.) 2'33"; 81. Zaki (Eg.) 2'34"; 82. Vausemat (Fr.) 2'35"; 83. Gonzales (Sp.) 2'36"; 84. Kosmas (Gr.) 2'37"; 85. Adarraga (Sp.) 2'38"; 86. Zaki (Eg.) 2'39"; 87. Vausemat (Fr.) 2'40"; 88. Gonzales (Sp.) 2'41"; 89. Kosmas (Gr.) 2'42"; 90. Adarraga (Sp.) 2'43"; 91. Zaki (Eg.) 2'44"; 92. Vausemat (Fr.) 2'45"; 93. Gonzales (Sp.) 2'46"; 94. Kosmas (Gr.) 2'47"; 95. Adarraga (Sp.) 2'48"; 96. Zaki (Eg.) 2'49"; 97. Vausemat (Fr.) 2'50"; 98. Gonzales (Sp.) 2'51"; 99. Kosmas (Gr.) 2'52"; 100. Adarraga (Sp.) 2'53"; 101. Zaki (Eg.) 2'54"; 102. Vausemat (Fr.) 2'55"; 103. Gonzales (Sp.) 2'56"; 104. Kosmas (Gr.) 2'57"; 105. Adarraga (Sp.) 2'58"; 106. Zaki (Eg.) 2'59"; 107. Vausemat (Fr.) 3'00"; 108. Gonzales (Sp.) 3'01"; 109. Kosmas (Gr.) 3'02"; 110. Adarraga (Sp.) 3'03"; 111. Zaki (Eg.) 3'04"; 112. Vausemat (Fr.) 3'05"; 113. Gonzales (Sp.) 3'06"; 114. Kosmas (Gr.) 3'07"; 115. Adarraga (Sp.) 3'08"; 116. Zaki (Eg.) 3'09"; 117. Vausemat (Fr.) 3'10"; 118. Gonzales (Sp.) 3'11"; 119. Kosmas (Gr.) 3'12"; 120. Adarraga (Sp.) 3'13"; 121. Zaki (Eg.) 3'14"; 122. Vausemat (Fr.) 3'15"; 123. Gonzales (Sp.) 3'16"; 124. Kosmas (Gr.) 3'17"; 125. Adarraga (Sp.) 3'18"; 126. Zaki (Eg.) 3'19"; 127. Vausemat (Fr.) 3'20"; 128. Gonzales (Sp.) 3'21"; 129. Kosmas (Gr.) 3'22"; 130. Adarraga (Sp.) 3'23"; 131. Zaki (Eg.) 3'24"; 132. Vausemat (Fr.) 3'25"; 133. Gonzales (Sp.) 3'26"; 134. Kosmas (Gr.) 3'27"; 135. Adarraga (Sp.) 3'28"; 136. Zaki (Eg.) 3'29"; 137. Vausemat (Fr.) 3'30"; 138. Gonzales (Sp.) 3'31"; 139. Kosmas (Gr.) 3'32"; 140. Adarraga (Sp.) 3'33"; 141. Zaki (Eg.) 3'34"; 142. Vausemat (Fr.) 3'35"; 143. Gonzales (Sp.) 3'36"; 144. Kosmas (Gr.) 3'37"; 145. Adarraga (Sp.) 3'38"; 146. Zaki (Eg.) 3'39"; 147. Vausemat (Fr.) 3'40"; 148. Gonzales (Sp.) 3'41"; 149. Kosmas (Gr.) 3'42"; 150. Adarraga (Sp.) 3'43"; 151. Zaki (Eg.) 3'44"; 152. Vausemat (Fr.) 3'45"; 153. Gonzales (Sp.) 3'46"; 154. Kosmas (Gr.) 3'47"; 155. Adarraga (Sp.) 3'48"; 156. Zaki (Eg.) 3'49"; 157. Vausemat (Fr.) 3'50"; 158. Gonzales (Sp.) 3'51"; 159. Kosmas (Gr.) 3'52"; 160. Adarraga (Sp.) 3'53"; 161. Zaki (Eg.) 3'54"; 162. Vausemat (Fr.) 3'55"; 163. Gonzales (Sp.) 3'56"; 164. Kosmas (Gr.) 3'57"; 165. Adarraga (Sp.) 3'58"; 166. Zaki (Eg.) 3'59"; 167. Vausemat (Fr.) 4'00"; 168. Gonzales (Sp.) 4'01"; 169. Kosmas (Gr.) 4'02"; 170. Adarraga (Sp.) 4'03"; 171. Zaki (Eg.) 4'04"; 172. Vausemat (Fr.) 4'05"; 173. Gonzales (Sp.) 4'06"; 174. Kosmas (Gr.) 4'07"; 175. Adarraga (Sp.) 4'08"; 176. Zaki (Eg.) 4'09"; 177. Vausemat (Fr.) 4'10"; 178. Gonzales (Sp.) 4'11"; 179. Kosmas (Gr.) 4'12"; 180. Adarraga (Sp.) 4'13"; 181. Zaki (Eg.) 4'14"; 182. Vausemat (Fr.) 4'15"; 183. Gonzales (Sp.) 4'16"; 184. Kosmas (Gr.) 4'17"; 185. Adarraga (Sp.) 4'18"; 186. Zaki (Eg.) 4'19"; 187. Vausemat (Fr.) 4'20"; 188. Gonzales (Sp.) 4'21"; 189. Kosmas (Gr.) 4'22"; 190. Adarraga (Sp.) 4'23"; 191. Zaki (Eg.) 4'24"; 192. Vausemat (Fr.) 4'25"; 193. Gonzales (Sp.) 4'26"; 194. Kosmas (Gr.) 4'27"; 195. Adarraga (Sp.) 4'28"; 196. Zaki (Eg.) 4'29"; 197. Vausemat (Fr.) 4'30"; 198. Gonzales (Sp.) 4'31"; 199. Kosmas (Gr.) 4'32"; 200. Adarraga (Sp.) 4'33"; 201. Zaki (Eg.) 4'34"; 202. Vausemat (Fr.) 4'35"; 203. Gonzales (Sp.) 4'36"; 204. Kosmas (Gr.) 4'37"; 205. Adarraga (Sp.) 4'38"; 206. Zaki (Eg.) 4'39"; 207. Vausemat (Fr.) 4'40"; 208. Gonzales (Sp.) 4'41"; 209. Kosmas (Gr.) 4'42"; 210. Adarraga (Sp.) 4'43"; 211. Zaki (Eg.) 4'44"; 212. Vausemat (Fr.) 4'45"; 213. Gonzales (Sp.) 4'46"; 214. Kosmas (Gr.) 4'47"; 215. Adarraga (Sp.) 4'48"; 216. Zaki (Eg.) 4'49"; 217. Vausemat (Fr.) 4'50"; 218. Gonzales (Sp.) 4'51"; 219. Kosmas (Gr.) 4'52"; 220. Adarraga (Sp.) 4'53"; 221. Zaki (Eg.) 4'54"; 222. Vausemat (Fr.) 4'55"; 223. Gonzales (Sp.) 4'56"; 224. Kosmas (Gr.) 4'57"; 225. Adarraga (Sp.) 4'58"; 226. Zaki (Eg.) 4'59"; 227. Vausemat (Fr.) 5'00"; 228. Gonzales (Sp.) 5'01"; 229. Kosmas (Gr.) 5'02"; 230. Adarraga (Sp.) 5'03"; 231. Zaki (Eg.) 5'04"; 232. Vausemat (Fr.) 5'05"; 233. Gonzales (Sp.) 5'06"; 234. Kosmas (Gr.) 5'07"; 235. Adarraga (Sp.) 5'08"; 236. Zaki (Eg.) 5'09"; 237. Vausemat (Fr.) 5'10"; 238. Gonzales (Sp.) 5'11"; 239. Kosmas (Gr.) 5'12"; 240. Adarraga (Sp.) 5'13"; 241. Zaki (Eg.) 5'14"; 242. Vausemat (Fr.) 5'15"; 243. Gonzales (Sp.) 5'16"; 244. Kosmas (Gr.) 5'17"; 245. Adarraga (Sp.) 5'18"; 246. Zaki (Eg.) 5'19"; 247. Vausemat (Fr.) 5'20"; 248. Gonzales (Sp.) 5'21"; 249. Kosmas (Gr.) 5'22"; 250. Adarraga (Sp.) 5'23"; 251. Zaki (Eg.) 5'24"; 252. Vausemat (Fr.) 5'25"; 253. Gonzales (Sp.) 5'26"; 254. Kosmas (Gr.) 5'27"; 255. Adarraga (Sp.) 5'28"; 256. Zaki (Eg.) 5'29"; 257. Vausemat (Fr.) 5'30"; 258. Gonzales (Sp.) 5'31"; 259. Kosmas (Gr.) 5'32"; 260. Adarraga (Sp.) 5'33"; 261. Zaki (Eg.) 5'34"; 262. Vausemat (Fr.) 5'35"; 263. Gonzales (Sp.) 5'36"; 264. Kosmas (Gr.) 5'37"; 265. Adarraga (Sp.) 5'38"; 266. Zaki (Eg.) 5'39"; 267. Vausemat (Fr.) 5'40"; 268. Gonzales (Sp.) 5'41"; 269. Kosmas (Gr.) 5'42"; 270. Adarraga (Sp.) 5'43"; 271. Zaki (Eg.) 5'44"; 272. Vausemat (Fr.) 5'45"; 273. Gonzales (Sp.) 5'46"; 274. Kosmas (Gr.) 5'47"; 275. Adarraga (Sp.) 5'48"; 276. Zaki (Eg.) 5'49"; 277. Vausemat (Fr.) 5'50"; 278. Gonzales (Sp.) 5'51"; 279. Kosmas (Gr.) 5'52"; 280. Adarraga (Sp.) 5'53"; 281. Zaki (Eg.) 5'54"; 282. Vausemat (Fr.) 5'55"; 283. Gonzales (Sp.) 5'56"; 284. Kosmas (Gr.) 5'57"; 285. Adarraga (Sp.) 5'58"; 286. Zaki (Eg.) 5'59"; 287. Vausemat (Fr.) 6'00"; 288. Gonzales (Sp.) 6'01"; 289. Kosmas (Gr.) 6'02"; 290. Adarraga (Sp.) 6'03"; 291. Zaki (Eg.) 6'04"; 292. Vausemat (Fr.) 6'05"; 293. Gonzales (Sp.) 6'06"; 294. Kosmas (Gr.) 6'07"; 295. Adarraga (Sp.) 6'08"; 296. Zaki (Eg.) 6'09"; 297. Vausemat (Fr.) 6'10"; 298. Gonzales (Sp.) 6'11"; 299. Kosmas (Gr.) 6'12"; 300. Adarraga (Sp.) 6'13"; 301. Zaki (Eg.) 6'14"; 302. Vausemat (Fr.) 6'15"; 303. Gonzales (Sp.) 6'16"; 304. Kosmas (Gr.) 6'17"; 305. Adarraga (Sp.) 6'18"; 306. Zaki (Eg.) 6'19"; 307. Vausemat (Fr.) 6'20"; 308. Gonzales (Sp.) 6'21"; 309. Kosmas (Gr.) 6'22"; 310. Adarraga (Sp.) 6'23"; 311. Zaki (Eg.) 6'24"; 312. Vausemat (Fr.) 6'25"; 313. Gonzales (Sp.) 6'26"; 314. Kosmas (Gr.)