

BUGSY

režija: Barry Levinson
scenarij: James Toback
fotografija: Allen Daviau
glasba: Ennio Morricone
igrajo: Warren Beatty, Annette Bening, Harvey Keitel, Ben Kingsley, Joe Mantegna, Elliot Gould, Bebe Neuwirth
 ZDA, 1991, 130 min.

Warren Beatty se zdi čisto primeren za vlogo nekoliko zoprnega, narcisoidnega, svojeglavega, trmastega in patološko preobčutljivega gangsterja - vizionarja, ki si je vbil v glavo, da bo zgradil zaba- viščno-hotelski center sredi puščave. Vsekakor je dobro, da nam film niti ne poskuša vsiliti še ene gangsterske bio- grafije, ampak se omeji zgolj na tisti iz- sek (oziroma zaključno obdobje) življenja Bugsyja Siegla, ko se je lotil projekta, zaradi katerega velja za ustanovitelja Las Vegasa. Seveda tudi v tem izvrstno posnetem, odigranem in s prepoznavno Morriconejevo glasbo podloženem filmu mrgoli gangsterskih klišejev in šablon, zarotitvenih obrazcev in mitskih sestavin - toda to je zgolj spremljajoča navlaka, ki niti nima ne vem kako pomembne vloge in zato ne deluje pretirano moteče. Po Leonejevem filmu **Bilo je nekoč v Ameriki** je očitno že vsem jasno, da se gangsterske sage ne da več uprizoriti v celoti in v tako rekoč zaključeni obliki, še več, da gangsteriada sama na sebi ni več zanimiva, ampak se jo je mogoče lotiti samo še s tistih vidikov, ki povezujejo gangsterske junake z drugimi pomembnimi dogodki ameriške zgodovine in mitologije. V tem pogledu je **Bugsy** nedvomno uspešno delo, za kaj več pa je Levinsonu in sodelavcem očitno zmanjkalo domišljije.

B. K.

42. MEDNARODNI FILMSKI FESTIVAL V BERLINU

NAGRADE

ZLATI MEDVED — GRAND PRIX FESTIVALA
GRAND CANYON (Veliki kanjon), režija Lawrence Kasdan (ZDA)
SREBRNI MEDVED — POSEBNA NAGRADA ŽIRIJE
EDES EMMA, DRAGA BÖBE (Sladka Emma, draga Böbe), režija Istvan Szabo (Madžarska)
SREBRNI MEDVED ZA REŽIJO
JAN TROELL za film **IL CAPITANO** (Kapitan — Švedska / Finska / Danska)
SREBRNI MEDVED ZA MOŠKO VLOGO
ARMIN MÜLER — STAHL za film **UTZ** (Velika Britanija / Nemčija / Italija)
SREBRNI MEDVED ZA ŽENSKO VLOGO
MAGGIE CHEUNG za film **RUAN LING YU** (Hong Kong / Tajvan)
SREBRNI MEDVED ZA FILM
BELTENEHBROS, režija Pilar Miró (Španija)
SREBRNI MEDVED ZA IZJEMEN DEBITANTSKI FILM
LA FRONTERA (Meja), režija Ricardo Larrain (Čile / Španija)
NAGRADA ALFRED BAUER
INFINITAS, režija Marlen Cuzjev (Rusija)
MEDVEDOV ZA KRATKI FILM ŽIRIJA NI PODELILA.



VSI DOZDAJSNJI ZLATI MEDVEDJE

1951
Pravici je zadoščeno (*Justice est faite*), André Cayatte (Francija)
Četverica v džipu (*Die Vier im Jeep*), Leopold Lindtberg (Švica)
 1952
Plesala je eno samo poletje (*Hon dansade en sommar*), Arne Mattsson (Švedska)
 1953
Plačilo za strah (*Le salaire de la peur*), Henri-Georges Clouzot (Francija)
 1954
Hobson v škripcih (*Hobson's Choice*), David Lean (Velika Britanija)
 1955
Podgane (*Die Ratten*), Robert Siodmak (ZRN)
 1956
Povabilo na ples (*Invitation to the Dance*), Gene Kelly (ZDA)
 1957
Dvanajst porotnikov (*Twelve Angry Men*), Sydney Lumet (ZDA)
 1958
Divje jagode (*Smultronstället*), Ingmar Bergman (Švedska)
 1959
Bratanci (*Les cousins*), Claude Chabrol (Francija)
 1960
Življenje Lazarčka s Tormesa (*El Lazarillo de Tormes*), César Ardavin (Španija)
 1961
Noč (*La notte*), Michelangelo Antonioni (Italija)
 1962
Tudi to je ljubezen (*A Kind of Loving*), John Schlesinger (Velika Britanija)
 1963
Hudič (*Il diavolo*), Gian Luigi Polidaro (Italija)
Bushido - ljubi in umre (*Bushido zankoku monogatari*), Tadashi Imai (Japonska)
 1964
Sušno poletje (*Susuz yaz*), Ismail Metin (Turčija)
 1965
Alphaville ali Pustolovščine Lemmyja Cautiona (*Alphaville*), Jean-Luc Godard (Francija)
 1966
Slepa ulica (*Cul-de sac*), Roman Polanski (Velika Britanija)
 1967
Štart (*Le départ*), Jerzy Skolimowski (Belgija)
 1968
Vija, vaja, ven (*Ole dole doff*), Jan Troell (Švedska)
 1969
Zgodnja dela (*Rani radovi*), Želimir Žilnik (Jugoslavija)
 1970
 Medvedi niso bili podeljeni
 1971
Vrt Finzi Continijevih (*Il giardino dei Finzi Contini*), Vittorio de Sica (Italija)
 1972
Canterburyjske zgodbe (*I racconti di Canterbury*), Pier Paolo Pasolini (Italija)
 1973
Oddaljeni grom (*Ashani sanket*), Satyajit Ray (Indija)
 1974
Učna leta Duddyja Kravitz (*The Apprenticeship of Duddy Kravitz*), Ted Kotcheff (Kanada)
 1975
Posvojitev (*Örökbefogads*), Marta Mészáros (Madžarska)
 1976
Buffalo Bill in Indijanci (*Buffalo Bill and the Indians*), Robert Altman (ZDA)
 1977
Povečanje (*Voshođenje*), Larisa Šepitko (SZ)
 1978
Posttrvi (*Las truchas*), José Luis García Sanchez (Španija)
Maxove besede (*Las palabras de Max*), Emilio Martínez Lazaro (Španija)
Invalidski voziček (*Ascensor*), Tomas Muñoz (Španija)
 1979
David, Peter Lilienthal (ZRN)
 1980
Heartland, Richard Pearce (ZDA)
Palermo ali Wolfsburg (*Palermo oder Wolfsburg*), Werner Schroeter (ZRN)
 1981
Živeti je treba hitro (*Deprisa, deprisa*), Carlos Saura (Španija)
 1982
Hrepenenje Veronike Voss (*Die Sehnsucht der Veronika Voss*), Rainer Werner Fassbinder (ZRN)
 1983
Belfast 1920 (*Ascendancy*), Edward Bennett (Velika Britanija)
Panj (*La colmena*), Mario Camús (Španija)
 1984
Tokovi ljubezni (*Love Streams*), John Cassavetes (ZDA)
 1985
Wetherby, David Hare (Velika Britanija)
Ženska in tujec (*Die Frau und der Fremde*), Rainer Simon (NDR)
 1986
Domovanje (*Stammheim*), Reinhard Hauff (ZRN)
 1987
Tema, Gleb Panfilov (SZ)
 1988
Rdeče koruzno polje (*Hong gaoliang*), Zhang Yimou (Kitajska)
 1989
Rain Man, Barry Levinson (ZDA)
 1990
Glasbena skrinjica (*Music Box*), Costa-Gavras (ZDA)
Škrjančki na nitkah (*Skrivanci na nitah*), Jiri Menzel (ČSSR)
 1991
Hiša nasmeha (*La casa del sorriso*), Marco Ferreri (Italija)