

ZBORI



REVIJA · NOVE
ZBOROVSKÉ · GLASBE
UREJUJE

ZORKO PRELOVEC

1933

LETNIK IX · ŠTEV. 1

MESTNA

*

HRANILNICA LJUBLJANSKA

v LJUBLJANI

PREŠERNOVA ULICA 3

s PODRUŽNICO

na Miklošičevi cesti št. 13

je največja regulativna hranilnica v Jugoslaviji.

Ima vlog nad 430,000.000 dinarjev, rezervnih zakladov pa nad 10,000.000 dinarjev.

Za pupilne naložbe ima **sodni depozitni oddelek**, za varčevanje mladine izdaja **domače hranilnike**, za pošiljanje denarja po pošti pa svoje **položnice**.

Za vse vloge jamči ljubljanska mestna občina z vsem svojim premoženjem in vso svojo davčno močjo.

Uradne ure
za stranke so
od 8. do 12.

Hranilnica kupuje in prodaja tudi devize in valute najkulantneje. Ta posel opravlja v svoji podružnici na Miklošičevi cesti.

Telefon centrale št. 20-16 in 26-16, podružnice št. 23-67. Poštni čekovni račun centrale števil. 10.533, podružnice števil. 16.138.

«ZBORI»

revija nove zborovske glasbe.
Izhaja deveto leto. Naročnina za
Jugoslavijo za leto 1933.

Din 50.—.

Partiture vseh v „ZBORIH“ priob-
čenih skladb so pri upravi lista
naprodaj po 1 dinar za 2 strani.

«ZBORI»

revija nove horske glasbe.
Izlazi devetu godinu. Pretplata za
Jugoslavijo za 1933. godinu

Din 50.—.

Partiture sviju u „ZBOROVIMA“
izašlih kompozicija mogu se dobiti
kod uprave revije po ceni od
Din 1.— za 2 stranice.

Najugodneje kupite

Telefon
29-13

nogavice, rokavice, srajce, naramnice,
ovratnike, **kravate**, trikotperilo, dišeča
mila, čipke, svilnate trakove in **veze-
nine**, DMC-prejce, vse **potrebščine**
za čevljarje, šivilje in krojače

samo pri trdki

JOSIP PETELINC, LJUBLJANA

blizu Prešernovega spomenika, ob vodi

USTANOVLJENO LETA 1895.

RUDOLF WARBINEK



TOVARNA

ZALOGA IN IZPOSODJEVALNICA
KLAVIRJEV

LJUBLJANA

GREGORČIČEVA ULICA 5.
in RIMSKA CESTA 2.

Poštni čekovni račun števil. 40.176.

Popravila se izvršujejo točno in ceno, tudi na obroke.

GLASBENO KNJIŽEVNA PRILOGA

Izhaja vsak drugi mesec

Urejuje Zorko Prelovec, upravlja Joško Jamnik, izdaja in zalaga pevsko društvo «Ljubljanski Zvon», tiska Delniška tiskarna d. d. v Ljubljani, predstavnik Miroslav Ambrožič, vsi v Ljubljani / Naročnina na «Zbore»: za kraljevino

Jugoslavijo 50 Din, za Italijo 25 lir, za Češkoslovaško 30 Kč, za Ameriko poldrugi dolar / Ponatis člankov dovoljen le z navedbo vira

Glasilo JPS. Hubadove župe (Ljubljana) in Ipavčeve župe (Maribor)

Štev. poštno-čekovnega urada 12.134

Ivo Peruzzi:

Pomladna

Čiv, čiv ...
Vrabci na strehi.
Čr ... čr ...
Murnčki v lehi.
Skok, skok —
zajčki kot seli
v dalje zleteli,
vetrom povedali ...
Vetri zbežali.
rože poganjali.
Rože dehte,
slavčka vzbudile.
Slavček pod okencem
ljubi je brž zapel:
Maj je došel ...

Gustav Strniša:

Našel sem zvezdico sreče

Našel sem zvezdico sreče,
v tvojih sanjavih očeh,
sila skrivnostna me vleče
k tebi v teh tihih nočeh.

Pa si vsa okna zastrla,
v kamrici beli ležiš
tiha, kot že bi umrla
v sivi strop mirno strmiš.

Našel sem zvezdico sreče,
meni sijala ne bo,
bolno srce mi trepeče,
upanju dal sem slovo.

Hinko Druzovič (Maribor):

Slomšek in njegov pomen za slovensko petje

(K 70letnici njegove smrti.)

Ko je začel Slomšek opravljati svojo duhovniško službo, so bile razmere za Slovence na bivšem štajerskem vprav obupne. Boljše so bile na Kranjskem in Primorskem, kajti metode državnega birokratizma so bile tam druge. Nekaj življenja se je začelo po marčni revoluciji leta 1848., do pravega razmaha pa je prišlo šele po proglasitvi ustave leta 1861.

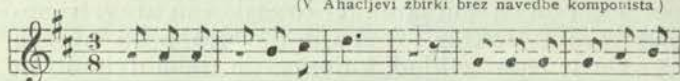
Ko je leto 1848. prineslo slovenščini priznanje kot učni jezik na osnovnih šolah, ki so bile zvezane s cerkveno upravo, je začel Slomšek ono velikopotezno delovanje, ki mu upravičuje naziv velikega učitelja svojega naroda. S tem, da je premestil svoj sedež v Maribor, je izvršil tudi politični čin, ki je bil najdalekosežnejšega pomena za slovenski življenjski bivšem Spodnjem štajerskem. Kot prosvetitelj v najširšem pomenu pa mu je bilo skozi vse življenje na srcu, dvigniti vsestransko našo kulturo, in to prav tako intelektualno kakor tudi moralno. Vcepiti najširšim plastem naroda ljubezen do materinščine, mu je bilo osobito pri srcu. In tukaj mu je, kot rojenemu pedagogu, bilo jasno, kaj pomeni zadevno tudi gojitev petja, bodisi cerkvenega kakor šolskega. Videl je v petju veliko odgojevalno sredstvo in njegovi izreki pričajo, da je pravilno pojmoval bistvo petja kot čustveni izraz ter estetsko- in nравstvenodogoevalni faktor. V znani pevoljubnosti našega naroda je izdal zaklad, katerega je treba dvigniti in negovati. V tem oziru je deloval že izza početka svojega poklicnega udejstvovanja kot duhovnik. Ko je bil kaplan v vinorodnem Bizeljskem, je zložil primerno zdravičko, ker je opazoval, da pri veselem razpoloženju kaj rade take popevke prekoračijo meje dostojnosti in kažejo čisto močno robato lice. Njegove: «En hribček», «Preljubi sv. Urban», «Sloven Slovenca vabi» so kmalu ponarodele in nemški pesnik J. G. Seidl, ki je leta 1840. objavil svoje potopise («Wanderungen durch Tyrol und Steiermark»), je slišal prvo že udomačeno med narodom. Pridejal je objavljenemu slovenskemu besedilu nemški prevod. Kot spiritual v Celovcu, kjer je Slomšek skozi devet let poučeval bogoslovce v petju in se sam v glasbi dalje naobraževal, je največ delal pri sestavi Ahacljeve pesmarice, in to v pesniškem kakor tudi v glasbenem oziru. Pesmi iz te pesmarice je potem vežbal s svojimi bogoslovci, pa tudi s svojimi znanci, da se kar najbolj razširijo med ljudstvom. Posebno v nedeljskih šolah so se močno popevale te popevke.

Ko je prišel za nadžupnika in okrajnega šolskega nadzornika v Vuzenico in pozneje za višjega šolskega nadzornika v Št. Andraž, je začel s posebno vneto delovati na poprišču šolskega petja. Pred objavo državnega šolskega zakona (l. 1869.) osnovna šola ni poznala obveznega petja. Bila je to zadeva učiteljeva, oziroma njegovih nadzorstvenih organov. Če so ti bili zavzeti za petje, potem se je pelo, inace pa ne. Tukaj je začel Slomšek s svojim plodonosnim delovanjem. Vnemal je učiteljstvo pri vsaki priliki, naj poje slovenske pesmi. S tem je počasi odstra-

njeval vplive dosedanje germanizirajoče šole. Prav tako je polagal katehetom na srce, da goje petje pri šolskih mašah. In tukaj se je pokazala potreba pripravnih zbirke pesmi. Vnemal je za to stvar usposobljene učitelje, da so mu pošiljali gradivo za cerkveno in šolsko zbirko pesmi. Dokončal je le šolsko pesmarico «Šola vesela lepega petja», ki je izšla leta 1853. v založbi Družbe sv. Mohorja. Na ta način naj bi prišla tudi med ljudstvo. Že naslov knjigi pravi, da je izdajatelj docela pogodil bistvo šolskega petja: petje bodi le po in veselo. Vzburjenje zanimanja velja še danes kot kardinalna zahteva vse pedagogike. In to se zopet doseže, če se mnogo poje in otrokom nudi dokaj gradiva v menjavo. Vse to najdemo izraženo v pesmarici, ki je v tem oziru originalna. Poje naj se vsak dan kaj drugega, vsak dan v tednu druga pesem pred poukom in po njem; zraven pa še kaka zdravička, ki naj najde na ta način pot med narod. Pa tudi narodna zavest naj se širi potom šolskega petja («Slovenč Slovenca vabi»).

Kar se tiče melodij, katerih vsebuje pesmarica 116, so pri nekaterih imenovani skladatelji učitelji, druge so vzete iz Ahaceljeve zbirke. Med temi pa je gotovo marsikatera Slomškova, tudi če to ni označeno. Glede tega vprašanja velja naslednje: Kakor je Slomšek spesnil marsikatero pesem po nemških vzorih, pač pa oblikoval po svoje, čeprav tega ni označil, tako sklepam tahko tudi tukaj, da je marsikateri napev, pri katerem ni naveden izvor, prosto predelan po nemških primerih. Za zgled hočem navesti njegovo «Večernico», vzporedno z «Abendglöckchen».

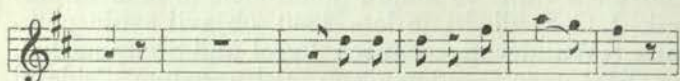
(V Ahaceljevi zbirki brez navedbe komponista)



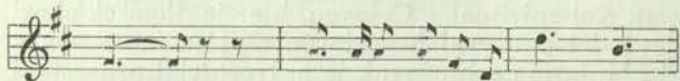
Glej-te, že son-ce za-ha-ja, sko-raj za go-re bo
(Po narodni.)



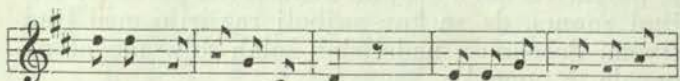
Seht', wie die Sonne dort sin - ket! Abendlich dunkelt das



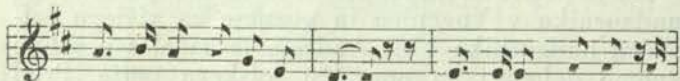
šlo, hla-den po-či-tek nam da-ja,



Feld; heim uns die scheidende win - ket;



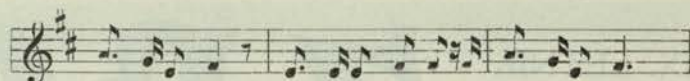
pojd'mo ve-se-lo do-mo! Čuj-te zvo-ni-ti, po-



friedlich bald schlummert die Welt Hört ihr das Glöckchen? Mit



či-vat zvo-ni, čuj-te zvo-ni-ti, po-či-vat zvo-ni.



traulichem Klang. Hört das Glöckchen? Mit traulichem Klang.



Zvo-ni, le zvo-ni no-coj,



Läu-te o Glöckchen nur zu,



sla-dko po-či-vaj, za-poj.



läu-te zur sü-ßen Ruh!

Slomšek je s svojimi stremljenji na poprišču šolskega petja položil posredno tudi temelj vsemu društvenemu petju na bivšem Spodnjem štajerskem. Ko je nastopila ustavna doba in se je začelo popevati po čitalnicah, so se že našli iz krogov narodnega učiteljstva pripravniki in tudi navdušeni pevovodje. Samo domači pevoljubi in diletantje so bili to in vprav zaradi tega je njih delo obrodilo obilen sad. Slomškov vpliv se vidi torej tudi tukaj. Kako sta mu bila na srcu čitalniški pokret in čitalniško petje, je razvidno iz tega, da je med ustanoviteljmi mariborske čitalnice, v kateri je v nemal rodoljube za gojitev materinščine in sestavil tudi načrt za čitalniške «besede». Zraven govorov zavzema tukaj petje najvažnejše mesto.

Ko je izdal svojo šolsko pesmarico, je določil v posebni naredbi, da mu vsako leto dekanji (okrajni šolski nadzorniki) poročajo, na kateri šoli se najbolje goji petje. Za ta primer je določil premijo v znesku 5 gld., ki naj se izroči učitelju ali pa se porabi za nabavo premij učencem. Za območje vse škofije je bilo določenih letnih 100 gld., in to za dobo desetih let. Premije pa so se podeljevale tudi takim učiteljem, ki so poslali v muzikalnem oziru dobro pripravljene mladeniče v preparandijo. Ko pa je bil na vizitacijah po župnijah, je v šoli zmeraj rad videl, da so mu učenci zapeli na koncu izpraševanja kako pesem.

Na polju šolskega pevskega pouka je torej pri nas Slomšek oral ledino in usojeno mu je bilo, da je opravil tukaj neko celotno zaokroženo delo. Na njegovem temelju sloni vse naše šolsko, oziroma mladinsko petje.

Drugače je bilo z njegovimi stremljenji glede izboljšanja cerkvenega ljudskega petja. Smrt mu je prerežala nit življenja poprej, ko je dokončal svojo zbirko cerkvenih pesmi. Tukaj je hotel, da bodi petje, kot sestavni del liturgije, kar najbolj dostojno in zgledno. Nedostatkov je našel tozadevno mnogo. Pomisliti je samo treba, da je bilo v onih številnih dekanijah, ki jih je prevzel od graškega škofa, slovensko cerkveno petje v takih krajih, kjer je bil župnik orientiran na nemško stran, močno zapostavljeno. Svoje misli o cerkvenem petju

je zapisal v razpravi «Cerkveno petje, nekdanje in sedanje na Štajerskem». («Drobtinice» 1857.) Nastopal je proti takim organistom, ki svojih dolžnosti ne izpolnjujejo ter goje slabo petje in orglarijo ali pa vsiljujejo pevcem svoje kompozicije, često dvomljivih vrednot. Rad je neopaženo zahajal v to ali ono cerkev k božji službi in poslušal, kako se poje. Najbolj je bil vesel, če je slišal lepo ljudsko petje, zlasti pred pridigo in pri blagoslovu. Po vzoru cerkvene pesmarice, ki je bila veljavna za graško škofijo (A. Duk: Kirchenlieder, welche in der fb. Seckauer und Leobner Diöcese das ganze Jahr hindurch gesungen und mit der Orgel begleitet werden), je nameraval sestaviti tudi slično cerkveno pesmarico za svojo škofijo. V «Drobtiniceh» leta 1850. je priobčil kot dodatek «Pobožne pesmi» (17 pesmi, od domačih skladateljev ali pa prirejene po nemških). Leto pred njegovo smrtjo je pa izšel «Veneč blagoslovnih pesmi» kot dodatek k «Drobtiniceam». Po vzoru prej omenjene nemške zbirke je vsaka blagoslovna pesem opremljena s predigro; medigre uporablja že v manjši meri kakor pa izdajatelj graške zbirke. Orgelski del je sestavil mariborski stolni organist P. Maniel, katerega je Slomšek visoko čislal. Vidi se iz uredbe teh blagoslovnih pesmi, ki so bile za lavantinsko škofijo predpisane, kako si je zamislil Slomšek svojo cerkveno pesmarico, ki naj bi prinesla neko enotnost v ljudsko petje. Komu pa je izročil sestavo tega dela, se danes ne more več ugotoviti.

Po Slomškovi smrti so prinesle «Drobtinice» za leti 1865. in 1866. dve nabožni pesmi: «Sv. misijon» in «Misijonska». Ti dve skladbi sta natanko označeni kot njegovi, kakor tudi «Preljubno veselje», ki je izšlo v «Gerlici» leta 1848. Pri vseh drugih pa smo navezani na domnevke, kakor smo to že povedali poprej.

Z obema Ipavcema vred je tako rekoč Slomšek položil temelj vsej pevski prosveti na bivšem štajerskem. S petjem je hotel svoj narod vzgajati in oplemenititi. Pobudo za to delo je črpal iz naroda samega in prav to je napravilo njegovo delo tako plodono.

Koncerti

Letošnja redna skupščina Hubadove župe JPS bo 12. marca dopoldne v Hubadovi dvorani v Glasbeni Matici, popoldne ob 15. uri pa se vrši velik koncert v Unionu, pri katerem nastopi 15 včlanjenih zborov.

Narodno železničarsko društvo «Sloga» se je v mesecu decembru po zaslugi svojega dirigenta Herija Svetla opogumilo do izvajanja J.S. Bachovega dela «Božični oratorij» v šestih delih za soli, zbor in orkester. Solisti: Pavla Lovševa (sopran), Cirila Škerlj-Medvedova (alt), Josip

Dva koncerta Narodnega železničarskega glasbenega društva «Drave». Moški zbor «Drave» iz Maribora je priredil pod vodstvom svojega zborovodje Albina Horvata dva koncerta izven Maribora, in sicer meseca oktobra v Murski Soboti, decembra pa v Ptuj. Na sporedu je bilo 12 zborov skladateljev Adamiča, Caniča, Deva, Foersterja, Gotovca, Jereba, Marolta, Rožanca in Vilka Novaka. Sodeč po splošnem in trajnem odobravanju, je izvajanje sporeda docela zadovoljilo občinstvo. Posebno priznanje je žel koncertni tenorist Avgust Živko, ki se je oglasil iz nekaterih skladb kot solist. Živko je med zborovim sporedom odpel v dveh nastopih tri umetne pesmi Ipavca, Pavčiča in Fleišmana ter dve Prelovčevi in eno Adamičevo narodno s spremljevanjem harfe in tudi tu dosegel vse priznanje občinstva. Neobičajna novost za poslušalce pa je bilo spremljevanje s harfo. Vzbudilo je odkrito občudovanje, ki se je stopnjevalo do burnega aplavza, ko je harfinist Franjo Lukež dodal s

svojo virtuosno tehniko še dve samostojni točki. — Mariborski narodni železničarji, ki se ne plašijo ne truda in ne materialnih žrtev, nameravajo v bližnji bodočnosti prirediti še več sličnih koncertov v mariborskem okolišu. Gostič (tenor), Marian Rus (bas). Za «Sloga» je bila ta naloga zaenkrat nekoliko pretežka, stala je mnogo truda, ambicija društvenega pevskega zbora in orkestra pa je vredna izredne pohvale.

Pevski zbor in orkester «Grafike» sta uspešno koncertirala 21. decembra 1932. Orkester je šele v začetku razvoja. Zbor je pa pod vodstvom prof. Gröbminga izvrstno izšolan ter pri vsakem nastopu prijetno presenetli.

«Celjsko pevsko društvo» je s sodelovanjem «Celjskega godbenega društva» izvajalo dne 1. decembra l.l. poleg orkestralnih točk p. H. Sattnerjevo kantato «Soči» za soli, zbor in orkester.

Oktet pevskega društva «Ljubljanski Zvon» je, dasi še mlad, razvil nenavadno živahno delavnost. Poučuje ga z veliko vnmemo podpredsednik «Ljubljanskega Zvona» D. Matul, člani okteta pa so: br. Viktor Zahradnik, Lojze Jesih (I. tenorja), Mirko Drašler in Jovo Milač (II. tenorja), Dore Matul in Slavko Ošabnik (I. basa), Fric Lupša in Mirko Debelak (II. basa). Oktet ima na repertoarju naštudiranih nad 60 umetnih zborov in narodnih pesmi. V razmeroma kratkem času je priredil pet samostojnih koncertov (v Lescah, na Vrhniki, Golniku, v Trzinu in Škofji Loki), sodeloval je pa nekajkrat v radiu in na 12 prireditvah narodnih ter dobrodelnih društev. Na nekaterih koncertih je kot solistinja nastopala špelca Ramšakova, na nekaterih je pa v vmesnih pavzah občinstvo zabaval mali «jazz» z izvajanjem vžigank (Zorko in Vojka Prelovčeva). Pred koncerti okteta je vselej govoril uvodno besedo skladatelj in pevovodja Zorko Prelovec, ki je v poljudnih besedah predaval o naši umetni in narodni pesmi ter je razložil skladbe sporeda. Koncerti okteta «Ljubljanskega Zvona» so bili povsod jako dobrodošli; deležni so bili številnega obiska in se lahko veselijo moralnega pa tudi skromnega materialnega uspeha. Pridnost okteta zasluži uvaževanje vseh pevskih krogov.

5. januarja 1933. se je vršila dobrodelna akademija s sodelovanjem «Trboveljskega slavčka» pod šuligojem in orkestra gojencev «Glasbene Matice» pod taktirko prof. Jeraja. Uspeh je bil razumljivo velik.

Na Svetosavski proslavi, ki vsako leto združi odlično družbo, so sodelovali dijaški mešan zbor državnega učiteljskega pod vodstvom prof. Repovša, solistinja Pavla Lovševa in Julij Betetto ob spremljevanju dr. Švare. Naposled je še zbor «Grafike» odpel nekaj pesmi. Vsi sodelujoči so bili deležni toplega priznanja občinstva.

Pevsko društvo «Ljubljanski Zvon» pripravlja cerkven koncert v proslavo 100letnice rojstva hrvatskega skladatelja I. pl. Zajca. Izvajalo bo njegovo kantato «Oče naš» in «Uskrsmuče Isusovo» za soli, orgle, zbor in orkester.

Na komornem koncertu «Sloga» je nastopil pihalni kvintet: Slavko Korošec (flavta), Jaroslav Janeček (oboja), Janko Gregorc (klarinet), Robert Lukas (rog) in Vili Hanek (fagot). Izvajanje zanimivega sporeda bi zaslužilo večjo pozornost naše publike.

Pevski zbor državne učiteljske šole iz Ljubljane je pod vodstvom svojega vodje prof. Ivana Repovša koncertiral dne 19. februarja t.l. v osnovni šolski telovadnici v Novem mestu. Novomeščani so mlade pevke in pevčice (120 po številu) počastili z izvrstnim obiskom in so vsem izvajanjem obsežnega sporeda viharo aplavdirali.

Dan lepe knjige so hotela proslaviti štiri društva («Krka», Zveza kulturnih društev, Zveza kmečkih fantov in deklet in Jugoslovnski ženski savez) z akademijo v Unionu. Poleg govorov in recitacij je «Ljubljanski godalni kvartet» zaigral pet točk (Beethoven, Čajkovskij, Lipovšek, Borodin in Ravel) z lepim uspehom. Obisk večera je bil slab.

Pod okriljem Prosvetne zveze sta se vršila v Unionu zopet dva glasbena večera. Prvi je bil Davorin Jenkov, na katerem je predaval o skladateljevem življenju in glasbenem delu Zorko Prelovec. Jenkove izbrane pesmi pa je pel oktet «Ljubljanskega Zvona». — Na drugem glasbenem večeru je dirigent «Sloga» Heri Svetel orisal življenjsko pot in objasn timer skladateljsko udejstvovanje Viktorja Parme, ki je prvi dal Slovencem seriozno opero nacionalnega značaja.

Na večeru je sodeloval s solospeli operni pevec Svetožar Banovec, salonski kvintet radijske postaje pa je zaigral nekaj popularnih in znanih Parmovih skladb. Glasbene večere prenaša radijska oddajna postaja. Zaslužili pa bi mnogo večji obisk.

Pevski zbor Glasbene Matice v Ljubljani pridno študira Beethovnovo «Missa solemnis». Koncert se bo vršil predvidoma sredi aprila.

Za naše pevsko življenje je bil pomemben obisk **koroških društev**, ki jih je Ljubljana gostoljubno sprejela. Koncert je bil natrpano poln, poslušali smo koroške narodne pesmi v izvirni obliki in v pristnem koroškem narečju.

MLADI **Miran Viher**, učenec ravnatelja Sancina, iz Celja je koncertiral dne 17. februarja 1933. na samostojnem koncertu pred slabo obiskano Filharmonično dvorano. Pri klavirju ga je spremljala Mira Sanci nova. Deček je zelo nadarjen goslač, spreten in obeta lepe nade.

Novosti

«Detece sveto.» Pet božičnih pesmi za dvoglasni, oziroma mešani zbor s spremljevanjem orgel. Na besedilo ljubke Šorlijeve pesmi uglasbil L o j z e B. (Sočenko). Cena Lir 3-50. V lahkem slogu zložene pesmi, dosti prikupljive, vendar premalo izpiljene v vsakem oziru. Priporočamo skladatelju, da skladbe točneje pregleda, preden jih izda.

Pesmarica za nižje razrede srednjih in njim sorodnih šol. Sestavil Luka K r a m o l c. Cena 26 Din. Banovinska založba šolskih knjig in učil. Zbirka se ozira na potrebe srednjih in njim sorodnih šol. Vsebuje najpotrebnejše stvari iz glasbene, oziroma pevske teorije, obsega 108 slovenskih, hrvaških in srbskih pesmi. Zbirka bo pri pouku petja učiteljstvu dober pripomoček.

Matija Tomec: Odgovori pri lavretanskih litanijah v velikonočnem času. Samozaložba. Cena 2 Din. Dobe se v Jugoslovanski knjigarni, naročajo pa tudi lahko pri skladatelju v št. Vidu nad Ljubljano.

Razno

Josip Lončar, ki je že nad 20 let vnet pevec glasbenega društva «Ljubljane», se je v januarju ozrl na Abrahama. V njegovi gostilni pri «Kaplanu» ob Ljubljanici se zbira cvet naših opernih in koncertnih pevcev in pevk. K 50letnici mu tudi mi želimo na mnogo zdrava in srečna leta!

Otroški oder «Svobode» je parkrat priredil O. Župančičeva «Cicibana» s pesmicami, ki sta jih izbrala Katja in Ferdo Delak in jih uprizorila z mimično deklamacijo. Razprodano gledališče je vsakikrat z velikim navdušenjem sledilo reviji, v kateri so pogumno sodelovali otroci od 4. do 10. leta, glasbene točke je absolviral otroški «jazz» (Zorko in Vojka Prelovčeva).

Minister prosvete dr. Radenko Stanković je sprejel v avdienci zastopnike JPS dr. Viktorja Novaka, Milana Bogdanovića in Mihajla Vuk-Dragovića, ki so mu obširno razložili vse potrebe Saveznih društev in Savezne uprave. Minister je pokazal za želje in potrebe Saveza interes in je obljubil stalno in polno pomoč.

Odprta noč in dan so groba vrata... Po daljšem bolehanju se je preselil iz doline solz Makso Pirnat, profesor v p. oče kiparja in ilustratorja Nika Pirnata. Poleg svoje službe je mnogo pisal v razne liste. Ljubil je naš jezik nad vse in je znal ljubezen do njega vcepiti svojim učencem. Ljubil je pa tudi slovensko pesem, zato se njegove prerane smrti spominjajo tudi «Zbori». Blag mu pokoj!

O naši nacionalni skladbi je dne 16. januarja t. l. predaval na Ljudskem vseučilišču v Celju profesor in skladatelj Anton Dobronič.

70letnico Ljubljanskega Sokola so proslavili s koncertom v Filharmonični dvorani.

Večer belokrajinskih narodnih pesmi in običajev, ki ga je aranžiral Božo Račič, se je vršil 10. januarja t. l. v nabito polnem salonu pri Slamiču.

Katere prireditve so oproščene taks. Ker je nastalo vprašanje, kdo je pristojen za izdajanje dovoljenj o oprostitvi taks za razne prireditve umetniške, znanstvene in prosvetne vrste, je davčni oddelek finančnega ministrstva izdal na

podlagi člena 45. zakona o taksah tole pojasnilo: Za dokaz, da je katera prireditev umetniškega, znanstvenega ali prosvetnega značaja, služi izkazilo prosvetnega ministrstva. S takim izkazilom se pa prireditelji lahko okoristijo samo tedaj, če se prireditve vrši brez plesa. Prav tako se s takim izkazilom ne morejo okoristiti prireditelji kinematografskih predstav, ne glede na to, ali je filmski program znanstvenega značaja ali ne, ker zakon o taksah za kinematografske predstave ne določa nikakih oprostitev in tudi ne znižanja taks.

Iz uredništva in upravnistva

Splošna gospodarska in finančna kriza sta zajeli vse naše kulturne liste in tako tudi «Z b o r e». Osem let smo z velikim naporom izdajali naš list, priobčevali raznovrstne skladbe, hoteli ustrezati potrebam vseh naših zborov, v književni prilogi pa smo objavljali tehtne članke, poročila o koncertih, operi, pevskem delu vseh naših društev in zborov, obenem smo opozarjali na vse novosti, ki so v glasbenih založbah izšle ter smo našim čitateljem tudi postrezali z malimi vestmi iz vsega glasbenega sveta, kolikor nam je pač dopuščal prostor. Mnogo naročnikov se svoje dolžnosti, t. j. poravnave naročnine, ki znaša za vsako leto le borih 50 Din, vključ opominom ni zavedalo. Tudi se je njih število v zadnjem letu precej skrčilo, zato smo tudi mi prisiljeni obseg «Zborov» nekoliko stisniti. «Zborom» bi bilo takoj pomagano, ako bi bila vsa pevska društva, vsi pevski zbori in vse knjižnice naročene na list, že zaradi arhiva. Kako žalostno je dejstvo, da danes ni mogoče nikjer več dobiti kompletnih «Novih Akordov». Takrat, ko so izhajali, se društva in njih uprave niso zmenili zanje, in prav ta pesem se bo ponovila pri «Zborih». Danes naročajo prve letnike «Zborov», ki jih nimamo več kompletnih v zalogi, ponatise bi pa stali preveč denarja. Iz cenika, priloženega zadnji številki lanskega letnika «Zborov», ki ga vsakdo na zahtevo dobi brezplačno, je razvidno, katere skladbe so izšle v osmih letnikih «Zborov» in po kakšni ceni jih uprava razprodaja in pošilja. Da omogočimo vsakemu zboru, vsakemu pevcu in vsaki pevkici «Zbore», dovoljujemo plačilo letne naročnine v znesku 50 Din v več obrokih. Številka poštno-čekoovega urada za nakazovanje naročnine je 12.154. Posamezne partiture za ves zbor stanejo 1 Din za dve strani. Samospeli, ki so izšli v «Zborih», izidejo v ponatisku kot posebna izdaja.

Glasbeni del prvega zvezka 1930. obseza štiri zборе na osmih straneh, in sicer E. Adamičev moški zbor «B o g d a j», dalje narodno «A h š t o č u», prirejeno za moški zbor po V. Mirku, nato E. Adamičev mešani zbor «K o n j a j e z d i H a s a n a g a» in P. Jerebov mešani zbor «K a m s i š l a». Samospela v tem zvezku ni, pač pa bomo v prihodnji številki priobčili dve najnovejši pesmici p. H. Sattnerja. Književna priloga obseza iz zgoraj navedenih razlogov to pot le štiri strani. Če si bo pa blagajna «Zborov» opomogla, bomo list v prihodnjih številkah pošiljali v svet v bohotni obliki kot prejšnja leta. Na delo s pridobivanjem novih naročnikov, in z nabavljanjem v «Zborih» priobčenih skladb naj vsa društva in vsi pevski zbori pokrenejo potrebno agitacijo, da se bodo lahko razvijali in napredovali v prosep slovenske in jugoslovanske pevske umetnosti. «Zbori» so službeno glasilo Hubadove pevske župe JPS v Ljubljani in Ipavčeve pevske župe JPS v Mariboru. Obe organizaciji lepo prosimo, da se v svojih društvih zavzamejo za «Zbore» in priporočata svojim pevcem in pevkam list v naročbo. Naj bi ne bilo nobenega slovenskega pevca, ki bi ne bil naročnik na «Zbore»! Ker pa prinašamo tudi srbske in hrvaške skladbe, bi želeli tudi od tamošnjih bratskih zborov več pozornosti za naš list. — Zaradi skrajšanega obsega književne priloge smo morali odložiti poročilo o naši operi za prihodnjo številko.

Urednikov zaključek konec februarja 1933.

Trboveljskemu „Zvonu“

Bog daj !

Cvetko Golar.

Emil Adamič
(Ljubljana)Moški
zbor

Bog daj, sve-ti Ja - nez nebe - ški Kresnik, — ki

dne - ve pripe - ljal si vro - če, Bog daj, sve-ti Janez, nebe - ški Kresnik, — ki

dne - ve pripe - ljal si vro - - če, Bog daj, Bog daj, sve-ti Ja - nez ne-

be - - ški Kresnik! — Z gr - ma - do in pe - tjem va -
Z gr - ma - do in pe - tjem va - ščan — te sla -

ščan že sla - vi, — na - sti - lja ti praprot in o - kna krasí, da
vi, — slavi, nasti - lja, nasti - lja ti praprot in o - kna krasí, da sto - -

sto - pil bi v sta - je in ko - če, da
pil, da sto - pil bi v sta - je in ko - če, da

sto - pil bi v sta - je in ko - - če. — Zdaj dol - gi so

dne - vi zdaj no - čem pri lu - bici spa - ti; s če -
in kra - tke no - či,

be - lami zjutraj grem krožam v gosti in mi - slim na dekle in nje - ne o - či, na
s če - be - lami zjutraj grem krožam v gosti in mi - slim na dekle in

zi-mo in ra-janje ssa - ti, na zi-moin ra-janje ssa - ti, na
njene o - či, na zi-moin ra-janje ssa - ti, na zi-moin ra-janje

I.
zi-moin ra-ja-nje ssa - ti, s če-zi - - mo, na
ssa - ti, na zi-moin ra-janje ssa - ti ssa - - ti, na

zi - mo, na zi - mo in ra - ja-nje ssa - - - - -

ti, na zi - - mo, na zi - - mo, na zi - - mo, na zi - - mo in

ra - - - - - ja-nje ssa - - - ti.

Ah, što ću?

Narodna.

Priredil Vasilij Mirk
(Maribor)

Lagano.

Muški
zbor

First system of the musical score. It features a treble and bass staff in G major (one sharp) and common time. The tempo is marked 'Lagano.' and the dynamics are 'mf'. The lyrics are: 'Ah, — što ću, što — ću, da ne spa - vam'. The melody is simple and folk-like, with a descending line in the first half and an ascending line in the second half.

Second system of the musical score. It continues the melody from the first system. The tempo is marked 'p' and the dynamics are 'p'. The lyrics are: 'no - ću? Sr - ce mi go - - ri, mu - ka me'. The melody has a slight rise and then a fall, with a repeat sign at the end of the first half.

Third system of the musical score. It continues the melody. The tempo is marked 'vrlo polagano' and the dynamics are 'f'. The lyrics are: 'mo - ri, u - mre - ti ho - ću — za — to - bom, mo - - ri, rit.'. The melody is slower and more expressive, with a long note on 'ću'.

Fourth system of the musical score. It is a short system with two staves. The lyrics are: 'du - šo!'. The melody is simple and ends with a final note.



Konja jezdi Hasan - aga.

Cvetko Golar.

Emil Adamič
(Ljubljana)*Groteskno.*

Konja jezdi Turek Hasan-a - - - ga

po ko-ruzi, po ze-leri

Mešan
zbor

Konja jezdi Turek Hasan-a - - - ga

Konja jezdi Turek Hasan-a - - - ga

po ko-ruzi, po ze-le-ni

Konja jezdi Turek Hasan-a - - - ga

ja - - - si.

po ko-ruzi, po ze-le-ni ja - si. Po - či prazna puška iz za-se-de in za-

ja - - - si.

po ko-ru-zi, po ze-le-ni ja - si.

de - - ne Turka Hasan-a - - go pod ko-le - - no, na junaško če - - lo.

in zadene Tur - ka Hasan-a-go podkolena, na ju-naško če-lo.

Mrtev

pa - de Turek Hasan-a - - ga,

Mrtev pa - de Turek Hasan-a - ga, živ domov priska - če

Mrtev pade, mrtev pade Turek Hasan-aga, mrtev pa - de, živ domov priska - - če.

Mrtev pade, živ domov priska - - če. Tam lo-

Mrtev pade, živ domov priska - - če.

Mrtev pa-de, živ domov priska - - če.

vi - ta dva odrta hrta, hrta, u-lo - vi - ta pisana dva zajca, zajca, nese

Tam lovi - ta dva o - drta hr - ta, ulovi - ta pi - sa - na dva zajca, nese

Ten.

Tam lovi ta dva odrta hr - ta, ulovita pisana dva zaj - ca,

Bas

jajca mu kokoš pe - če - na, po - je - jo mu v loncu pe - te - li - ni.

ne - se jaj - ca mu ko - koš pe - če - na, po - je - jo mu v loncu pe - te - li - ni.

vi - ta dva odrta hr - ta, hrta, u-lo - vi - ta pisana dva zajca, zajca,

Tam lovi - ta dva o - drta hr - ta, u-lo - vi - ta pi - sa - na dva zajca, nese

Tam lovi - ta dva odrta hr - ta, u - lovita pisana dva zaj - ca, nese

jaj - ca mu kokoš pe - če - na, po - je - jo mu v loncu pe - te - li - ni.

jajca mu kokoš pe - če - na, po - je - jo mu v loncu pe - te - li - ni.

Kam si šla ?

Cvetko Golar.

 Peter Jereb
(Litija)

Počasi, otožno.

 Mešan
zbor

First system of the musical score. It consists of two staves, treble and bass. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo/mood is marked 'Počasi, otožno.' (Slowly, sadly). The lyrics are: 'Kam si šla, mladost ti mo - ja, kakor soln - ce za go -'.

Second system of the musical score. It continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics are: 'ro? Hladna je večerna zar - ja in ne - sko - nčna noč za njo.'

Veselo, hitro.

Third system of the musical score. The tempo/mood changes to 'Veselo, hitro.' (Joyfully, quickly). The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics are: 'Jaz pa poj - dem na ple - si - šče, jaz pa poj - dem'.

Fourth system of the musical score. It continues the melody and accompaniment. The lyrics are: 'na ple - si - šče, dekle moje, le z me - noj! Pol - ko pojdem na ple - si - šče, dekle, le z me - noj!'.

f

god - ci za - i - gra - jo, oj, to ple - sal, oj, to
 oj, to ple - sal,

f

Počasneje

ple - sal bi ste - - - boj. *p* use — do ju - tra,
 oj, to plesal, oj, to plesal bi ste - boj

oj, to ple - sal bi ste - boj *p*

mf

use — do soln - ca *mf* *ff* *mf*
 lju - bil, rajal kot vi - har in — u —

mf *ff* *mf*

jako počasi

ga - snil v di - vji stra - sti, kot — u - ga - sne bli - ska žar.

ff *p*

GROM D. Z. O. Z.

CARINSKO-POSREDNIŠKI
IN SPEDIJSKI BUREAU
LJUBLJANA
KOLODVORSKA ULICA 41

Naslov za brzojavke: GROM
Telefon int. 2454

Zastopstva na vseh mestih tu- in inozemstva

Zastopnik mednarodne družbe spalnih
voz S. O. E. za promet ekspresnih pošilk

V I N A R N A

*** KAJFEŽ ***

D R U Ź B A Z O. Z.

LJUBLJANA

GAJEVA ULICA 3 (NEBOTIČNIK)

Toči vedno strogo izbrana vina.
Vsak dan popoldne ob 5. uri sveže pri-
pravljena perutnina.

P r i p o r o č l j i v o.

„SLAVIJA“

JUGOSLOVANSKA ZAVAROVALNA BANKA
V LJUBLJANI

VAS ZAVARUJE PROTI ŠKODAM, KI JIH PRIZADENE OGENJ,
TELESNA POŠKODBA, SMRT, VLomsKA TATVINA, TOČA ITD.

GLAVNO RAVNATELJSTVO V LJUBLJANI, GOSPOSKA ULICA ŠT. 12.
TELEFON ŠT. 2176 in 2276.

KREDITNI ZAVOD

Brzojavni naslov:
KREDIT LJUBLJANA
Telefon št. 2040,
2457, 2548, 2706 in 2806

ZA TRGOVINO IN INDUSTRIJO
LJUBLJANA Prešernova ulica št. 50

(v lastnem posloplju)

Obrestovanje vlog, nakup in prodaja vsakovrstnih vrednostnih papirjev, deviz
in valut, borzna naročila, predjemi in krediti vsake vrste, eskompt in inkaso
menic in kuponov, nakazila v tu- in inozemstvu, safe-deposits itd. itd.

LITOGRAFIJA

ČEMAŽAR JOSIP

OFFSETTISK

LJUBLJANA, IGRIŠKA ULICA 6

RAZMNOŽUJE NOTE PO ZELO SOLIDNIH CENAH
TER IZDELUJE VSAKOVRSNA DRUGA LITOGRAF-
SKA DELA, KAKOR ETIKETE, LEPAKE, DELNICE ITD.

GLASBENE PRILOGE „ZBOROV“ SO NATISNJENE V LITOGRAFIJI ČEMAŽAR JOSIP



AKO ŽELITE BITI Z NOTAMI VEDNO TOČNO POSTREŽENI, OBRNITE SE NA

KNJIGARNO GLASBENE MATICE

LJUBLJANA
KONGRESNI TRG 9
POŠTNI PREDAL 195

KI IMA VSE SLOVENSKE
IN TUJE MUZIKALIJE
VEDNO V ZALOGI

Najboljši ŠIVALNI STROJ in KOLO



je samo **„ADLER“** - **„GRITZNER“**,
švicarski pletilni stroj **„DUBIED“**.

Pisalni stroji v treh velikostih!
Društva poseben popust!
Posamezni deli za vse stroje in kolesa
edino le pri

JOSIP PETELINC
L J U B L J A N A
blizu Prešernovega spomenika, ob vodi

Telefon
29-13

Lepe opreme, ugodno odplačevanje!

Telefon
29-13

Tvornica tamburic

P. BOGDANOV & Co.
LJUBLJANA

Cojzova cesta st. 9

priporoča svojo bogato zalogo tamburic in sorodnih glasbil in izvršuje vse v to stroko spadajoča dela in popravila skrbno in hitro.

Cene konkurenčne!
Zahtevajte cenike!

Šolske in

koncertne violine

gitare, mandoline, citre in vsa druga glasbila, strune, glasbene potrebščine in muzikalije dobite v najboljši kvaliteti po konkurenčnih cenah pri trrdki

MINKA MODIC
L J U B L J A N A
Kopitarjeva ulica št. 4

CVETLIČARNA «SPLIT»



sprejema vsa naročila vsakovrstnih šopkov, žalnih in jubilejskih vencev ter vsa v to stroko spadajoča dela.

Društva imajo popust.

Za cenjeni obisk se priporoča

IVANKA BENEDIK
L J U B L J A N A
FRANČIŠKANSKA ULICA 8
Nasproti kopališča „Slon“.

Kadar se mudite v Ljubljani,
ne pozabite obiskati

Buffet - restavracijo SLAMIČ

Zavsa jedilase uporabljajo meso in izdelki iz lastne vele mesarije in tovarne mesnih izdelkov in konzerv.

LJUBLJANA

Gospodarska cesta 6.



Perilo po meri!
Velika zaloga čipki!

SRAJCE

modne in športne, kravate, namramnice, žepne robce, palce,
damsko perilo

modne bluže, torbice, flor, nogavice in rokavice v krasni izberi in po najsolidnejših cenah pri trrdki **ŠTERK** nasl.

MILOŠ KARNIČNIK

LJUBLJANA, Stari trg št. 8.

Izdaja in zalaga pevsko društvo „Ljubljanski Zvon“ v Ljubljani, tiska Delniška tiskarna, litografira Čemazar Josip. Letna naročnina za kraljevino Jugoslavijo 50 Din, za Italijo 25 lir, za Češkoslovaško 30 Kč, za Ameriko poldrug dolar. Pomnoževanje partitur, litografiranje posameznih glasov je po zakonu prepovedano; izvajanje v „Zborih“ objavljenih skladb je dovoljeno le društvom, ki so naročila notni material dotične pesmi za ves zbor.