

Nataša Podhostnik | OŠ Komandanta Staneta Dragatuš

Obravnava Linhartove Županove Micke na igriv način pri pouku na daljavo

Teaching the Reading Material "Županova Micka" by Anton
Tomaž Linhart in a Playful Way during Distance Learning

Izvleček

V prispevku je razložen učni proces obravnave knjige domačega branja na inovativen in igriv način. Učenci so usvajali/ponavljali prvine književnega besedila tako, da so izdelovali družabne igre. Učili/utrjevali so sodelovanje v skupini, vzdrževanje pozitivnega vzdušja, sprejemanje tujih idej, izražanje svojega mnenja, izkazovanje svoje ustvarjalnosti.

Abstract

The article introduces the learning process of the required reading material in an innovative and playful way. Students were learning and revising the elements of literary texts by creating parlour games. In this way, they were learning and revising how to participate in a group, maintain a positive environment, accept others' ideas, express their own opinions and show their creativity.

Ključne besede:

pouk na daljavo, prvine
književnega besedila,
družabne igre

Keywords:

distance learning,
literary text elements,
parlour games

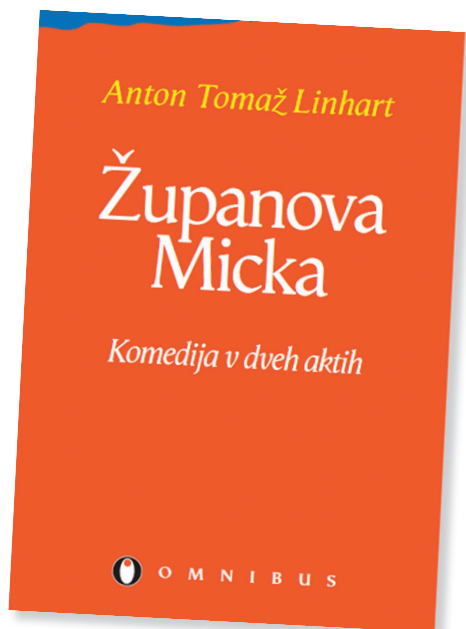
1 Uvod

19. oktobra 2020 smo se že drugič v koledarskem letu preselili iz šolskih klopi domov in pričeli s šolanjem na daljavo. Z našimi učenci sem že v prvem valu vzpostavila spletno učilnico za slovenščino, razlika je bila ta, da sem v drugem valu izvajala večino ur po aplikaciji ZOOM. Za popestritev učenja sem uporabljala številna e-orodja. Učitelj je moral biti pri pouku na daljavo zelo iznajdljiv in ustvarjalen, da učenci niso izgubili motivacije.

Že v prejšnjem šolskem letu se je naša šola vključila v projekt POGUM.¹ Odločili smo se, da bomo izbrali področje Prostori. Pri pouku slovenščine smo sodelovali že z različnimi temami; tokrat sem se odločila, da bomo z učenci od 6. do 9. razreda izdelovali družabne igre. V tem članku bom predstavila celoten učni proces izdelovanja družabnih iger v 8. razredu.

2 Branje e-knjige po vlogah in razumevanje le-te

V spletno učilnico sem učencem naložila e-knjigo Županova Micka avtorja Antona Tomaža Linharta (Slika 1). Županova Micka je kratka komedija v dveh dejanjih/aktih. Linhart jo je priredil po komediji dramatika Josepha Richterja Vaški mlin (Die Feldmühle).



Slika 1: Naslovnica e-knjige – Anton Tomaž Linhart: Županova Micka: komedija v dveh aktih

Priključili smo se na ZOOM. Razdelili smo vloge in celotno knjigo smo prebrali po vlogah. Ker knjiga vsebuje učencem nerazumljive besede, smo se na koncu vsakega prizora ustavili z namenom razlage neznanih besed.

Nadalje sem učence razdelila v skupine v ZOOM-u. Pri nas je v 8. razredu 14 učencev, tako da so nastale 4 skupine, ki smo jih poimenovali po književnih osebah v knjigi: Micka, Jaka, Anže in Glažek. Vsaka skupina je dobila določeno število vprašanj glede razumevanja vsebine (Slika 2, Slika 3, Slika 4, Slika 5), ki sem jih prav tako pripela v spletno učilnico.

Anton Tomaž Linhart: Županova Micka (Skupina JAKA – 8. razred)

Preberi 1. dejanje (1. prizor) / 1. akt (1. nastop) / in odgovori na vprašanja.

1. Zakaj Micka noče Anžeta za moža? Katere vzroke je navedla?
2. Kaj ji je odgovoril oče Jaka?

Preberi 1. dejanje (2. prizor) / 1. akt (2. nastop) / in odgovori na vprašanja.

1. Obnovi, kaj razmišlja Micka sama pri sebi.

Preberi 1. dejanje (3. prizor) / 1. akt (3. nastop) / in odgovori na vprašanja.

1. Kaj je Šternfeldovka izvedela od Micke in kaj ji je sama povedala?
2. Kaj skleneta dami?

Preberi 1. dejanje (4. prizor) / 1. akt (4. nastop) / in odgovori na vprašanja.

1. Kaj je Jaka svetoval Anžetu?
2. Kaj meni o tem nasvetu Jaka?

Preberi 1. dejanje (5. prizor) / 1. akt (5. nastop) / in odgovori na vprašanja.

1. Kdo je Monkof?
2. Kaj Monkof pove o Šternfeldovki – kaj je storila, kdaj, kam naj bi šla?
3. Česa je strah Tulpenheima? Kdo bi lahko razkril skrivnost? Kako ga pomiri Monkof?
4. Zakaj še Glažek ni prišel?
5. Kako Monkof opiše Glažka?
6. Zakaj je Monkof rekel »sila kola lómi«? (sila kola lomi pomeni v sili je treba storiti marsikaj, kar se sicer ne bi storilo)
7. Zakaj Tulpenheim reče, da njegova vdova ne sme ničesar izvedeti o načrtu?

Slika 2: Vprašanja za skupino JAKA

¹ V projektu POGUM (PO-djetnost, Gradnik za-Upanja Mladih), ki pomeni »Krepitev kompetence podjetnosti in spodbujanje prožnega prehajanja med izobraževanjem in okoljem v osnovnih šolah«, bomo spodbujali način razmišljanja in razumevanja podjetnosti v osnovnih šolah kot zmožnost razvijanja ustvarjalnosti, inovativnosti in proaktivnosti posameznika in skupin.

Anton Tomaž Linhart: Županova Micka (Skupina MICKA – 8. razred)

Preberi 1. dejanje (6. prizor) / 1. akt (6. nastop) / in odgovori na vprašanja. 1. Kaj prosi Glažek Monkova in Tulpenheima? 2. Kam se skrivata Monkof in Glažek? Preberi 1. dejanje (7. prizor) / 1. akt (7. nastop) / in odgovori na navodilo. 1. Obnovi, kaj razmišlja Tulpenheim sam pri sebi. Preberi 1. dejanje (8. prizor) / 1. akt (8. nastop) / in odgovori na vprašanja. 1. Kaj naroči Micka Tulpenheimu? 2. Kako dvori Tulpenheim Micki? 3. Kaj odgovori Tulpenheim, ko ga Micka vpraša, če je že kateri ljubljanski gospe govoril ljubezenske besede? 4. Kaj pove Tulpenheim o svojem stricu? 5. Kdo ju zmoti? Preberi 1. dejanje (9. prizor) / 1. akt (9. nastop) / in odgovori na vprašanja. 1. Kaj je Tulpenheim povedal o snidenju z Micko? 2. Kaj je povedal Monkof o vremenu? 3. Kako ga je utišal Tulpenheim? 4. Izpiši primer onikanja. Preberi 1. dejanje (10. prizor) / 1. akt (10. nastop) / in odgovori na vprašanja. 1. Kaj je povedal Glažek, ko je prišel k Tulpenheimu in Monkofu? 2. Kakšen plašč je Monkof vzel Glažku? Zakaj je plašč takšen – navedi Glažkovo razlago? Kje ga je Glažek dobil? 3. Na voljo imajo še eno uro časa. Kaj bo Glažek počel v tem času?
--

Slika 3: Vprašanja za skupino MICKA

Anton Tomaž Linhart: Županova Micka (Skupina ANŽE – 8. razred)

Preberi 1. dejanje (11. prizor) / 1. akt (11. nastop) / in odgovori na navodilo. 1. Obnovi Anžetov monolog (kar pomeni, da oseba govori sama zase). Preberi 2. dejanje (1. prizor) / 2. akt (1. nastop) / in odgovori na vprašanja. 1. Kaj vse govori Jaka Micki, ko se ta joče? 2. Kaj vse pove Jaka o gospodi? 3. Kaj Jaka pove o Tulpenheimu? 4. Kaj je Micka spoznala o Anžetu? Kako na njene besede reagira Jaka? Preberi 2. dejanje (2. prizor) / 2. akt (2. nastop) / in odgovori na vprašanja. 1. Kako je opravljen Anže? 2. Opiši, kako Anže zameša besede, ko dvori Micki. 3. Kaj pove Micka o Anžetovem govorjenju in obleki ter klobuku? 4. Kaj svetuje Jaka Anžetu? 5. Kaj pomeni »dekle pred nosom proč jemati«? 6. Kaj pomeni »debelo gledati«? 7. Opiši, kako opremijo sceno? Preberi 2. dejanje (3. prizor) / 2. akt (3. nastop) / in odgovori na vprašanja. 1. Kako bo dobrot Šternfeldovke poplačana? 2. Kaj Šternfeldovka sprašuje Micko glede srečanja? 3. Kaj bo storila Šternfeldovka med srečanjem?
--

Slika 4: Vprašanja za skupino ANŽE

Učenci so nato po skupinah odgovarjali na vprašanja, o njih razpravljali, med seboj sodelovali in izmenjavali svoja mnenja ter upoštevali mnenja sodelujočih. Med njihovim delom sem se vključila v posamezno skupino, ki sem jo usmerjala k natančnim odgovorom. Po določenem času sem zaprla skupine. Učenci iz posamezne skupine so nato poročali še ostalim učencem o svojem delu. Vsaki skupini smo tako učenci kot jaz podali povratno informacijo o njihovi uspešnosti.

Anton Tomaž Linhart: Županova Micka (Skupina GLAŽEK – 8. razred)

Preberi 2. dejanje (4. prizor) / 2. akt (4. nastop) / in odgovori na vprašanje. 1. Kaj delajo ljubljanski gospodje (kaj Tulpenheim, kaj Monkof in kaj Glažek) po besedah Anžeta? Preberi 2. dejanje (5. prizor) / 2. akt (5. nastop) / in odgovori na vprašanja. 1. Kaj pove Jaka o gospodi in Štribarjih? 2. Kaj na njegove besede odgovori Anže? Preberi 2. dejanje (6. prizor) / 2. akt (6. nastop) / in odgovori na vprašanja. 1. Kako Jaka povabi gospode v dom? 2. Kako Monkof bodri Tulpenheima? 3. Kako se Tulpenheim priljuje Jaki? 4. Kaj o Micki reče Monkof? Kaj pa Glažek? 5. Kako Anže najprej prekrži namero Tulpenheima? 6. Zakaj se žlahtni gospodje začudijo? 7. Kako pijejo na zdravje (kako Tulpenheim, kako Monkof in kako Glažek)? 8. Kako se hoče Monkof izogniti temu nesporazumu? 9. S katerimi besedami Jaka poskrbi za vnovično presenečenje žlahtne gospode? 10. Kaj se odloči Glažek – na čigavi strani bo? 11. Kaj vse bodo zapisali v ženitno pogodbo – kaj bo dal Jaka in kaj Anže? 12. Kakšna je razlika v podpisu ženina in neveste na eni strani in Jake na drugi strani? 13. Kako se Tulpenheim in Monkof izogibata podpisu? Preberi 2. dejanje (7. prizor) / 2. akt (7. nastop) / in odgovori na vprašanja. 1. Kdo se prikaže? Kakšno je vzdušje med gospodi? 2. Kaj morata Tulpenheim in Monkof narediti? 3. Kaj pa k Mickini doti prida še Šternfeldovka? In kaj Anžetu? 4. Česa se prestraši Glažek? 5. Kako se bo Šternfeldovka še masčevala Tulpenheimu? 6. Kako na koncu poskrbi Glažek za smeh?

Slika 5: Vprašanja za skupino GLAŽEK

3 Družabne igre v povezavi s cilji iz učnega načrta za slovenščino v osnovni šoli

V nadaljevanju dela sem učence seznanila, da bomo izdelovali družabne igre v povezavi s knjigo. Pri tem bomo upoštevali prvine književnega besedila, torej znanje o književni osebi, književnem prostoru in času, dogajanju, temi/sporočilu, avtorju in pripovedovalcu ter književni perspektivi; zraven pa se dotaknili še književne zvrsti/vrste (dramatika). Skupine so ostale iste kot pri prejšnji dejavnosti (razumevanje vsebine). Učencem sem podala navodilo, naj vsaka skupina sestavi eno družabno igro. Sestaviti so morali vsaj 15 nalog ali vprašanj. Z njimi pa so morali pokriti vse prvine književnega besedila. V ta namen smo skupaj pregledali prvine književnega besedila, za vsako pa sem jim pokazala tudi več primerov nalog in vprašanj. V nadaljevanju bom predstavila samo en primer naloge pri vsaki prvini književnega besedila.

3.1 Operativni cilji iz UN (Učni načrt slovenščina 2018)

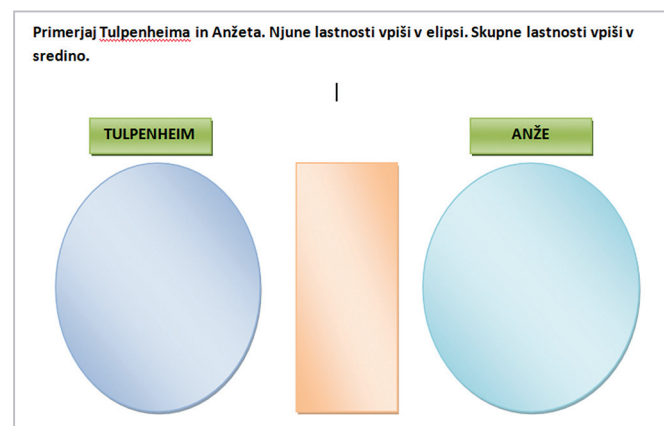
Učenci razvijajo recepcijsko zmožnost, tj. zmožnost doživljanja, razumevanja in vrednotenja umetnostnih besedil.

PRVINE KNJIŽEVNEGA BESEDILA (književna oseba, književni prostor in čas, dogajanje, tema/sporočilo, avtor in pripovedovalec, književna perspektiva)

3.1.1 Književna oseba

Učenci in učenke:

- ločujejo glavne in stranske književne osebe ter utemeljijo svoje mnenje; zaznavajo, primerjajo in *presojajo* ravnanje in govorjenje/mišljenje književnih oseb;
- zaznavajo perspektive več književnih oseb in razumejo njihovo soodvisnost; povedo, kako in kje se to kaže v umetnostnem besedilu;
- prepoznavajo motive za ravnanje književnih oseb (namere, misli, čustva ...).



Slika 6: Primer naloge za književno osebo

3.1.2 Književni prostor in čas

Učenci in učenke:

- si oblikujejo domišljjsko predstavo književnega prostora in ugotavljajo, v kateri dogajalni čas je postavljeno dogajanje;

Kje vse se dogaja zgodba in kaj vse se je zgodilo tam? Dopolni preglednico.	
DOGAJALNI PROSTOR	DOGODEK
	Micka se pogovarja s <u>Tulpenheimom</u> glede sklenitve ženitve pogodbe.
Na prelazu.	
Preberi odlomek in določi čas dogajanja.	
MONKOF	prav dobro vije, <u>čemu</u> , <u>zakaj</u> in se zavede:
	Kako je že tema zunaj! Meni se zdi, da bi se lahko obljuba jutri naprej vzela. Nam bi se znala kakšna nesreča prigoditi. Noč ima svojo moč.
TULPENHEIM	Prav imaš bratec, saj pak jutri zopet pride-mo.
ANŽE	Nič naj se ne boje; se jim bo že domov sve-tilo.

Slika 7: Primer nalog za književni prostor in čas

- zavedanje književnega prostora in časa gradijo (tudi) iz časovno, pokrajinsko in družbeno zaznamovanih besednih prvin v besedilu;
- dogajalni prostor in čas povezujejo s temo umetnostnega besedila.

3.1.3 Dogajanje, tema/sporočilo

Učenci in učenke:

- opazujejo vzročno-posledično in časovno razmerje med dogodki v besedilu (v zgodbi/fabuli);
- kronološko razvrščajo dogodke;
- ločijo glavno in stransko dogajanje;
- obnovijo dogajanje (podrobno in strnjeno);
- izluščijo osrednjo idejo (sporočilo) in temo književnega besedila;
- opazujejo razvijanje teme v besedilu.

Spomni se dogajanja v knjigi. Razvrsti dogodke, kot so se zgodili.

- ___ Šternfeldovka se odpravi iz svoje hiše.
- ___ Micka pove očetu o svojem nespametnem dejanju.
- ___ Anže se smešno obleče in govori zmedeno.
- ___ Jaka pove Micki svoje mnenje o gospodih.
- ___ Šternfeldovka stopi iz skrivališča.
- ___ Glažek govori o svojem plašču.

Slika 8: Primer naloge za dogajanje

3.1.4 Avtor in pripovedovalec

Učenci in učenke ločijo avtorja umetnostnega besedila od pripovedovalca.

Kdo je avtor besedila? Naredi njegovo osebno izkaznico.

Ali sta avtor in pripovedovalec ista oseba? Utemelji.

Slika 9: Primer naloge za avtorja, pripovedovalca

3.1.5 Književna perspektiva

Učenci in učenke:

- doživljajo, prepoznavajo in razumejo komično književno perspektivo; v umetnostnem besedilu najdejo humorne prvine in ugotavljajo, zakaj vzbujajo smeh (povezujejo jih z jezikom).

Poišči humorne dele besedila v odlomku in povej, zakaj vzbujajo smeh.

MONKOF	Huš, huš, huš. <i>(Hodi gor in dol.)</i> jih kaj zebe, Glažek?
GLAŽEK	Malo, malo.
MONKOF	Le malo? Tak naj dajo plašč meni; mene zelo zebe.
GLAŽEK	Za božjo voljo jih prosim, nikar! Moja suknja je odzad –
MONKOF	<i>(mu vzame plašč po sili in se noter zavije. Se vidi, da suknja zadnjih delov nima in da so prednji deli le z belo žnóro vkup spahnjeni):</i> Kaj, hudiča, je to za ena suknja?
VSI	<i>(se smejejo).</i>
GLAŽEK	Po rajnkem oném, ki smo ga na kant dejali – pak sem te zadnje dele ven vzel in sem par hlač iz njih naredil.
MONKOF	Kaj oni, oni, gospod doktor, so par hlač iz njih naredili?
GLAŽEK	Zakaj pak ne? Naj premislijo, da je vse drago. Vino ie že po petici. Da se le kakšen sold

Slika 10: Primer naloge za književno perspektivo

KNJIŽEVNE ZVRSTI IN VRSTE

3.1.6 Dramatika

Učenci in učenke:

- ločijo govor dramskih oseb od odrskih navodil (tj. podatkov o prostoru, času, zunanosti oseb, njihovem načinu govorjenja, ravnanju, čustvovanju ipd.).

Ustrezno poveži. Nato iz knjige izpiši po en primer.

Besedilo, ki JE napisano v oklepaju,	je pogovor književnih oz. dramskih oseb.
Besedilo, ki NI napisano v oklepaju,	so opombe z opisom kraja dogajanja ter obnašanja in dejanj književnih oseb.

Primer pogovora književnih oseb: _____

Primer opomb: _____

Slika 11: Primer naloge za dramatiko

3.2 Vsebine iz UN

(Učni načrt slovenščina 2018)

Učenci in učenke ob razvijanju zmožnosti doživljanja, razumevanja in vrednotenja umetnostnih besedil pridobivajo tudi literarnovedno znanje.

Razumejo, uporabljajo in definirajo naslednje strokovne izraze: komedija, dialog/dvogovor, odrska navodila.

3.3 Standardi znanja iz UN

(Učni načrt slovenščina 2018)

Učenec/učenka ima skladno s cilji iz tega učnega načrta razvito recepcijsko zmožnost.

Zmožnost doživljanja, razumevanja in vrednotenja književne osebe pokaže tako, da:

- v sprejetem umetnostnem besedilu loči glavno književno osebo in stranske, opiše izbrano osebo, predstavi njeno govorico, njen značaj in njeno ravnanje ter je do nje kritičen, predstavi njen družbeni položaj, njene duševnostne lastnosti, motive za njeno ravnanje in perspektivo.

Zmožnost doživljanja, razumevanja in vrednotenja dogajalnega prostora in časa pokaže tako, da:

- ubesedi domišljjsko predstavo kraja dogajanja.

Razumevanje dogajanja, teme/sporočila književnega besedila pokaže tako, da:

- predstavi dogajanje, loči glavno in stransko dogajanje ter dogajanje v različnem času in različnih prostorih; dogodka kronološko razvrsti;
- obnovi/povzame dogajanje (podrobno in strnjeno);
- povzame sporočilo in temo književnega besedila;
- določi temo besedila.

Loči avtorja od pripovedovalca, to pokaže tako, da imenuje avtorja.

Prepozna in razume književno perspektivo; to pokaže tako, da: - predstavi značilnosti komične književne perspektive oz. najde humorne prvine v besedilu.

Doživlja, razume in vrednoti dramatiko; to pokaže tako, da:

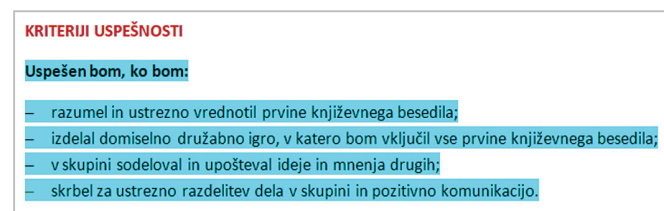
- v besedilu loči govorico oseb od odrskih navodil ter predstavi vlogo odrskih navodil pri razumevanju dramskega besedila;

- predstavi značilnosti komedije oz. komično perspektivo v komediji.

Učenec/učenka kot pomoč pri razvijanju recepcijske/bralne zmožnosti usvoji tudi določeno literarnovedno znanje. Pokaže ga tako, da:

- **pozna**, razume in **uporablja literarnovedne izraze**, navedene v učnem načrtu.

Učencem sem z njim razumljivimi besedami predstavila še vsebine in standarde iz učnega načrta (manj ali več smo jih samo preleteli). Sedaj so morali vse predstavljeno povezati med seboj. Vsak učenec je napisal kriterije uspešnosti. Ker nas je malo, je vsak učenec prebral svoj zapis, kdaj bo uspešen. Nato smo skupaj sestavili kriterije uspešnosti, ki sem jih pripela v spletno učilnico.



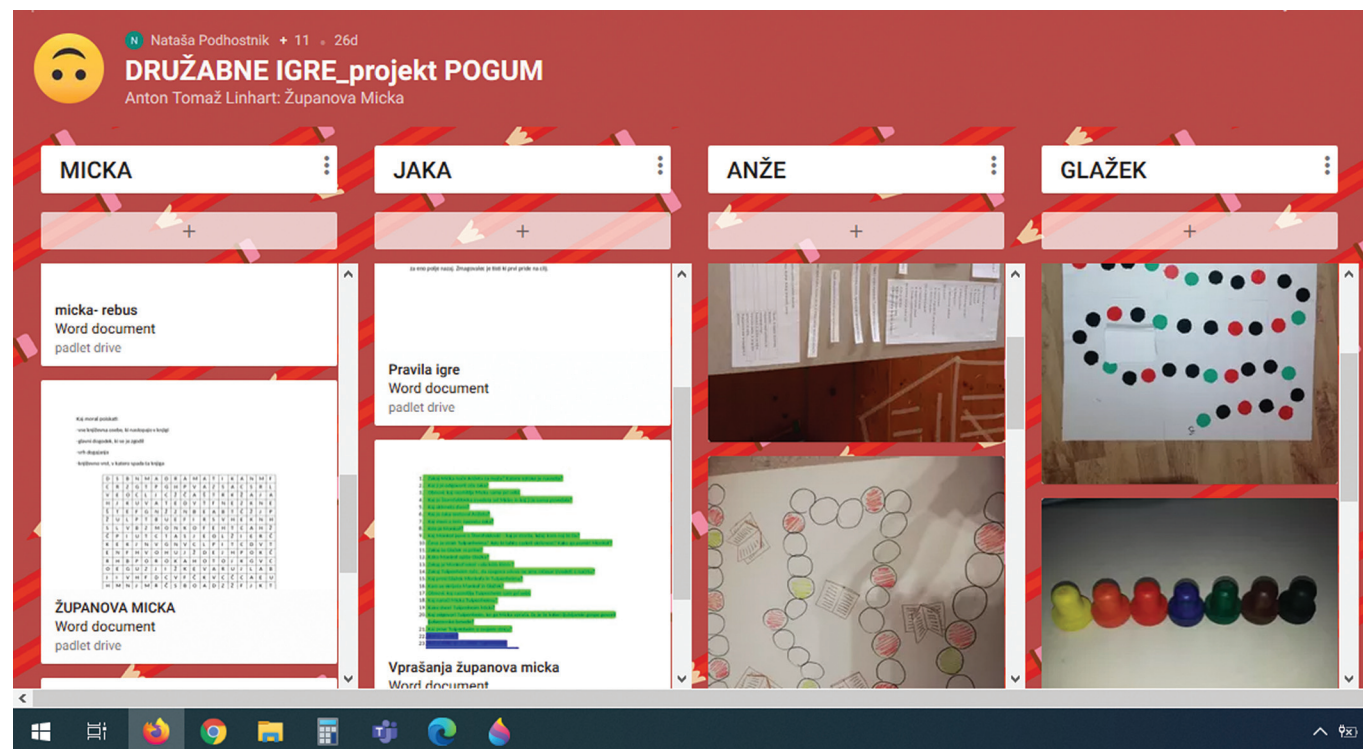
Slika 12: Kriteriji uspešnosti

4 Končni izdelki – družabne igre

Učence sem znova razdelila po sobah v aplikaciji ZOOM. Imena in člani skupin so bili vseskozi isti. Skupine so v naslednjih 4 šolskih urah izdelale vsaka svojo družabno igro. V sobe sem se vključevala in jim z nasveti pomagala pri sestavljanju nalog. Pred tem sem učence opozorila, da svoje izdelke fotografirajo in jih 4. šolsko uro pripnejo v Padlet v stolpec z imenom svoje skupine. Povezavo do Padleta bodo našli v spletni učilnici (z delitvijo zaslona sem jim pokazala povezavo). Učenci so delo s tem e-orodjem že dobro poznali, tako da mi ni bilo treba razlagati postopka uporabe.

Končne izdelke so učenci fotografirali in pripeli v spletno učilnico v e-orodje Padlet.

Nazadnje smo se vsi vrnili v glavno sobo in skupine so predstavile svoje družabne igre (s pomočjo deljenja zaslona) ostalim skupinam, ki so podale povratno informacijo. Predvsem smo vrednotili naloge, ki so nastale v učnem procesu. Nazadnje smo izbrali najboljšo družabno igro, ki je imela tudi najbolj izvirne in najzanimivejše naloge.



Slika 13: Padlet – izdelki učencev



A = O Š Š

— — — — —



V = D K

— — — — —

REŠITEV: — — — — —

V katerem letnem času se po tvojem dogaja zgodba?

Razmisli in nariši prvo platnico knjige, ki bi po tvojem najbolj ustrezala vsebini knjige.

Kakšen je bil prvoten naslov knjige?

Katero novo besedo si se naučil iz knjige, razloži njen pomen?

S pantomimo predstavi obleko Anžeta na zmenku z Micko.

Razvrsti naslednja dejanja v knjigi v pravilen vrstni red.

1. Tulpenheim pade v past.
2. Šternfeldovka pove Micki, da je Tulpenheim prevarant.
3. Glažek, Monkof in Tulpenheim naredijo načrt.
4. Zmenek Micke in Anžeta.
5. Tulpenheim mora plačati doto Micki in Anžetu.

Navedi temo knjige.

Slike 14–16: Padlet – končni izdelki.

5 Sklep

Učni cilji so bili doseženi. Učenci so z veseljem sprejeli takšen način učenja. Na inovativen (igriv) način so usvajali/ponavljali prvine književnega besedila. Učili/utrjevali so sodelovanje v skupini, vzdrževanje pozitivne klime, sprejemanje tujih idej, izražanje svojega mnenja, izkazovanje svoje ustvarjalnosti.

Ker smo te dejavnosti izvedli v času šolanja na daljavo, smo uporabljali ZOOM in e-orodja. Pomanjkljivost je bila edino ta, da družabnih iger nismo mogli igrati. Obljubili smo si, da jih bomo preizkusili, ko se bomo vrnili nazaj v šolske klopi.

Povzetek

V članku je opisana obravnava knjige domačega branja (Anton Tomaž Linhart: *Županova Micka*: komedija v dveh aktih, prirejena po drami Jožefa Richterja *Vaški mlin – Die Feldmühle*) na igriv način pri pouku na daljavo. Oblike in metode dela so potekale po aplikaciji ZOOM. Učenci so najprej knjigo samostojno prebrali s pomočjo spletne učilnice (e-knjiga), nato so skupaj z učiteljico razložili neznane besede, se razdelili v skupine in po skupinskem delu z vodenimi vprašanji in poročanju skupin razumeli vsebino knjige. Sledila je izdelava družabnih iger po metodi skupinskega dela. Vsaka skupina je morala pripraviti družabno igro z vsaj 15 vprašanji in nalogami, ki pokrivajo vse prvine književnega besedila – torej znanje o književni osebi, književnem prostoru in času, dogajanju/temi in sporočilu, avtorju in pripovedovalcu ter književni perspektivi. Pred izdelavo se je učiteljica z učenci pogovorila, kaj pričakuje pri sestavljanju vprašanj in nalog v povezavi s prvinami književnega besedila (skupaj so jih ponovili in utrdili). Izdelali so tudi kriterije uspešnosti. Fotografije končnih izdelkov so učenci naložili v Padlet v spletno učilnico. Avtorica meni, da so učenci učne cilje in standarde dosegli in učno snov dobro spoznali, hkrati pa so bili takšnega načina dela zelo veseli.

Viri in literatura

Anton Tomaž Linhart: *Županova Micka*. Dostopno na: http://www.cloverleaf-mall.com/knjige/zupanova_micka.pdf (4. 1. 2021).

Poznanovič Jezeršek, Mojca idr., 2018: Učni načrt SLOVENŠČINA, program osnovna šola. Ljubljana : Ministrstvo za šolstvo in šport : Zavod RS za šolstvo. Dostopno na: https://www.gov.si/assets/ministrstva/MIZS/Dokumenti/Osnovna-sola/Ucni-nacrti/obvezni/UN_slovenscina.pdf (4. 1. 2021).