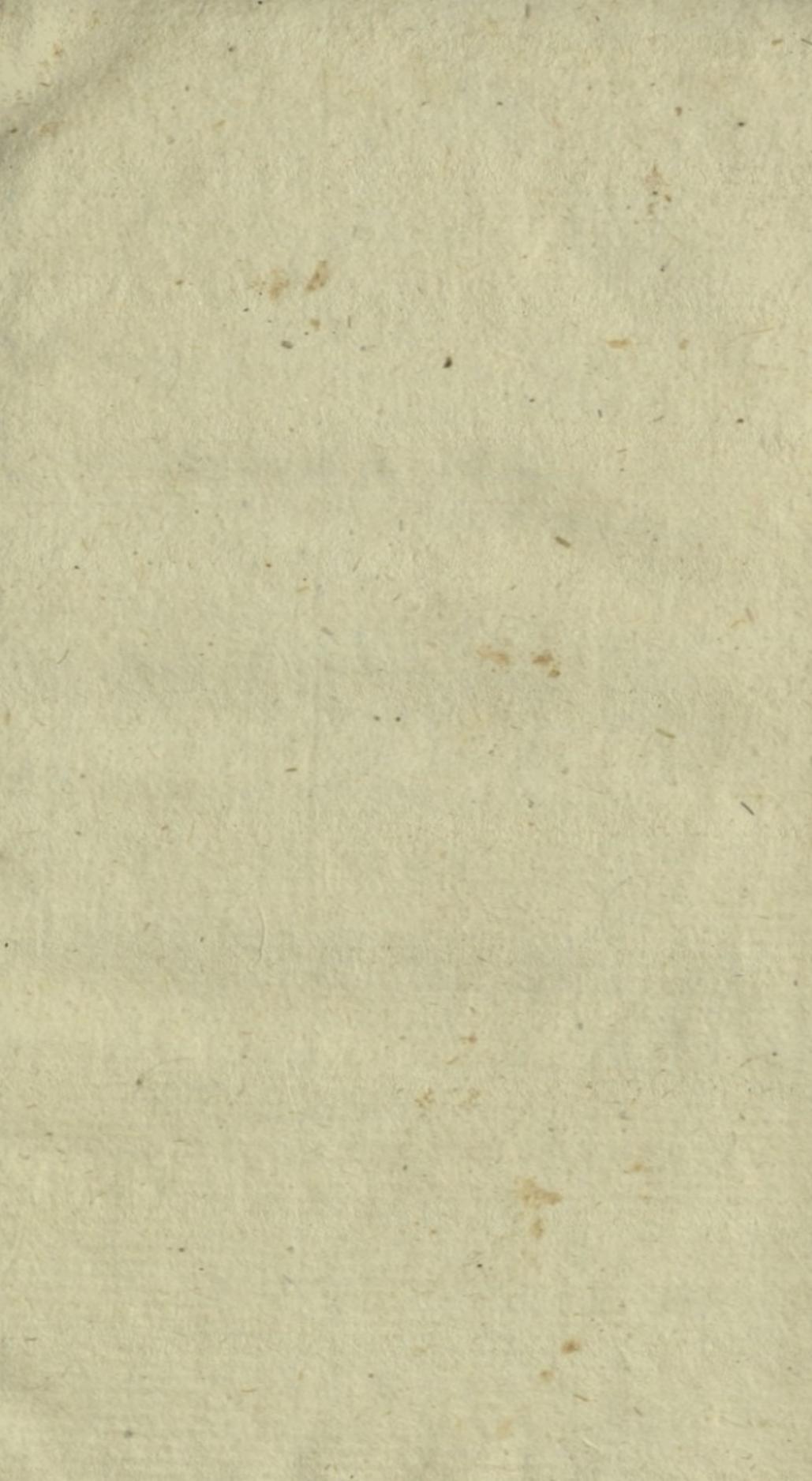
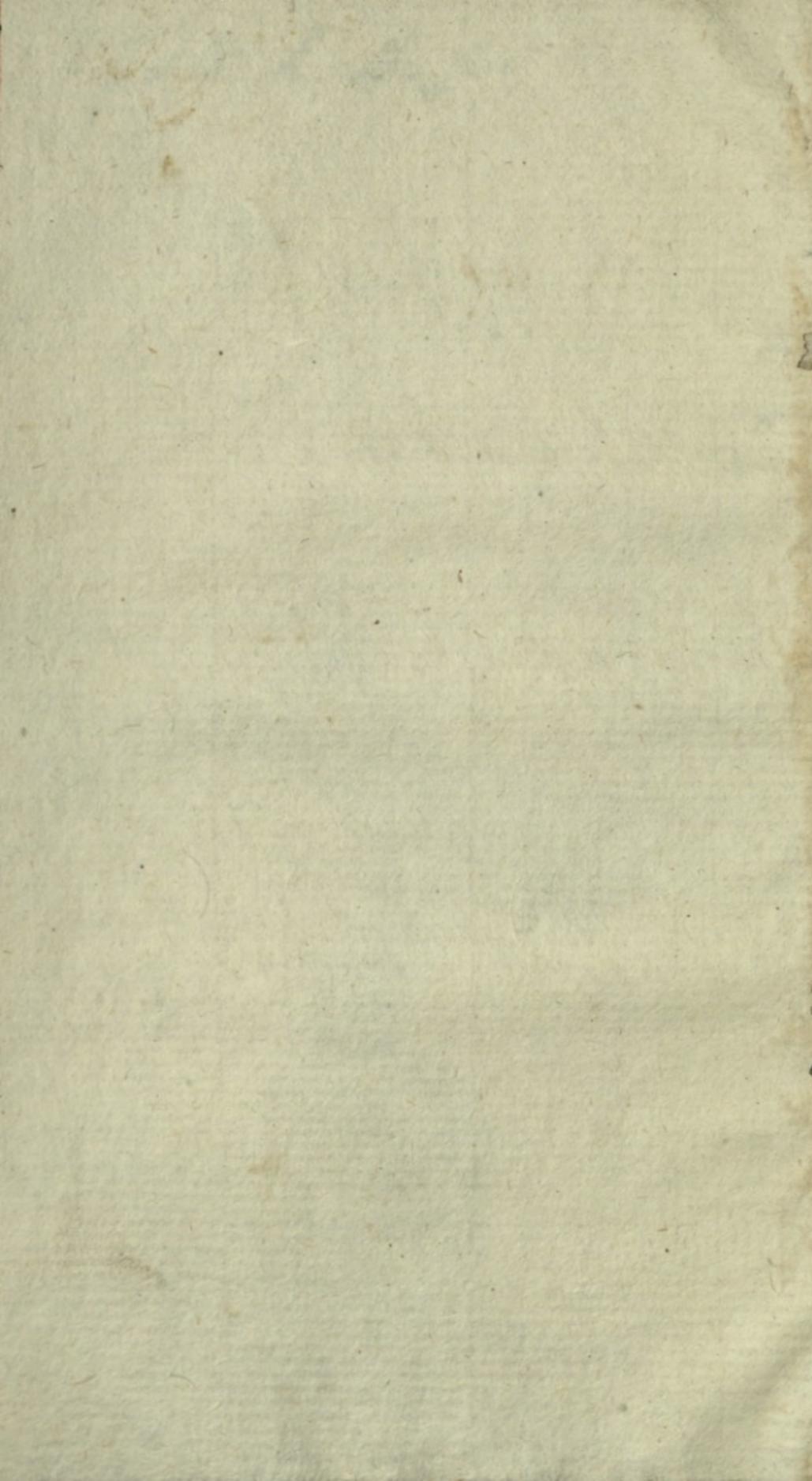






2718 T. G. V.





NOTICE

D'ÉCRITURE,

REGRÈS DE NOTES

Par M. L'abbé de Fontaine & de
Bourbon, chanoine de la cathédrale
de Lausanne.

Par M. L'abbé de Fontaine, chanoine de l'Oratoire de
Lausanne, & de la cathédrale de Lausanne, & de
la Faculté de Théologie de l'Université de Lausanne.
A Paris, chez M. la Comtesse de Provence
& chez M. le Comte de Saxe-Royal.

NOUVELLE ÉDITION

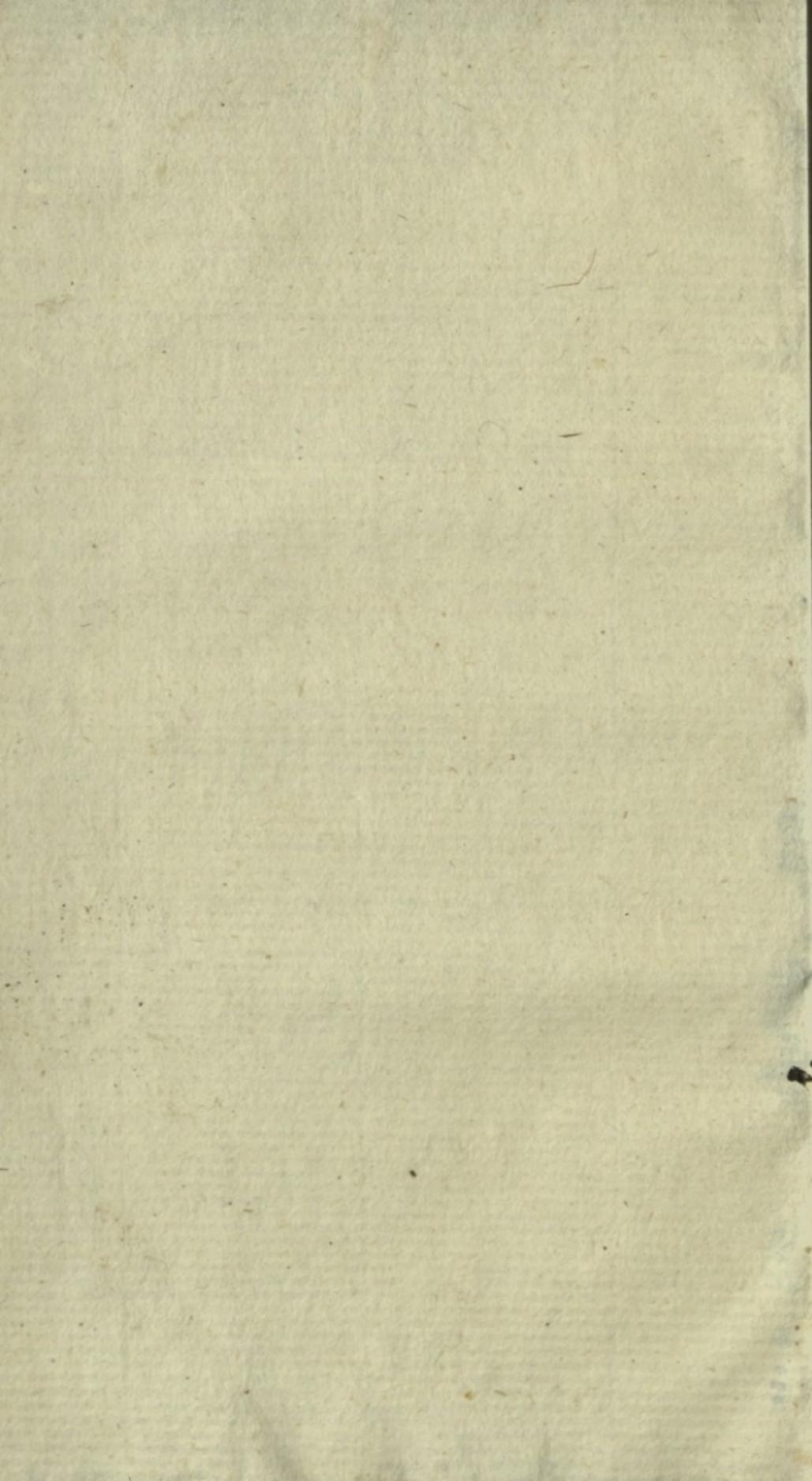
TOME TROISIÈME



À LAUSANNE

CHEZ M. PIERRE HEURACON

M. DCC. LXXIII



VOYAGE
D'ITALIE,
OU
RECUEIL DE NOTES

Sur les Ouvrages de Peinture & de
Sculpture, qu'on voit dans les princi-
pales villes d'Italie.

*Par M. COCHIN, Chevalier de l'Ordre de
Saint Michel, Graveur du Roi, Garde
des Dessains du Cabinet de S. M. Secre-
taire de l'Academie Royale de Peinture
& de Sculpture, & Censeur Royal.*

NOUVELLE EDITION.

TOME TROISIEME.



A LAUSANNE,

Chez J. PIERRE HEUBACH.

M. DCC. LXXIII.

NOTICE

TO THE PUBLIC

OF

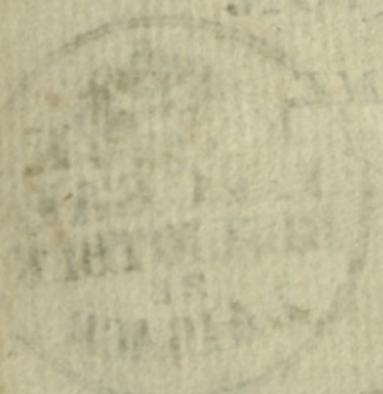
RECEIVED BY THE

LIBRARY OF THE

CONGRESS OF THE UNITED STATES

NEW EDITION

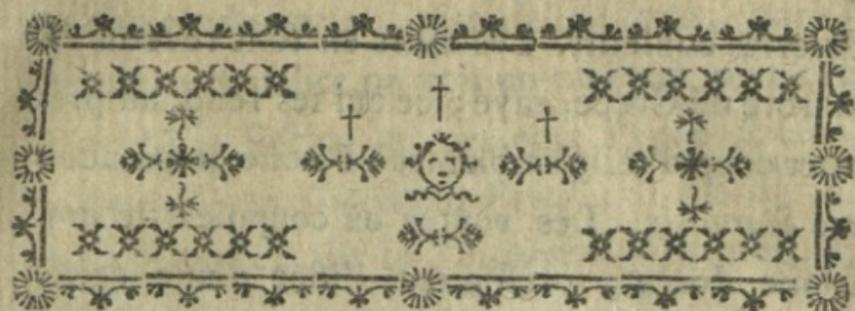
TOME PREMIER



A LAUSANNE,

chez M. DEBURE

M. DEBURE



V O Y A G E
D' I T A L I E,

CINQUIEME PARTIE.

V E N I S E.

CETTE ville est divisée en six quartiers, nommés SESTIERI.

SESTIERE DI S. MARCO.

CHIESA DUCALE DI S. MARCO. On voit au portail de cette cathédrale quatre chevaux antiques, de bronze, qui sont très-beaux. Cette église est très-ancienne, grande & fort riche. Tout y est revêtu de mosaïque, ou dorée, ou représentant des tableaux. Le pavé en est fort riche; à petits compartimens de marbre, de

VOYAGE D'ITALIE.

diverses couleurs. Les murs en sont revêtus de marbre de Grece, rayé; ce qui les rend, au premier coup d'œil, semblables à l'étoffe qu'on nomme *Siamoise*. Les voûtes ou coupoles de mosaïque dorée, présentent l'idée d'une église doublée de cuivre. Le portail est en général d'assez belle proportion: cependant l'effet en est petit, parce qu'il a deux petits ordres l'un sur l'autre dans la hauteur, qui seroit bien mieux décorée, par rapport à l'ouverture des portes, s'il n'y en avoit qu'un seul. Elle est couronnée de plusieurs dômes trop près les uns des autres; ce qui produit un effet assez désagréable. Les colonnes dont elle est ornée, sont de marbres de toutes sortes d'espèces, & un assemblage de restes antiques, qu'on y a employés. On ne parle point des peintures de l'église, & du portail; elles sont toutes en mosaïque, & cet art n'est presque toujours qu'une imitation grossière de la peinture, qui n'en conserve que l'effet & le ton général, sans avoir les mêmes finesses, ni les mêmes agrémens, à peu près comme l'imitation que donnent nos tapisseries. Il y en a plusieurs dont la composition est belle & de bonne manière, qui viennent d'après de bons peintres; quelques-unes aussi, dont la couleur est vive & piquante.

PALAIS DE S. MARC, ou DUCAL. En entrant

par la grande porte , dite *della Carta* , dans la premiere chambre, on voit un plafond, où est représenté la Justice qui pré ente l'épée & la balance au Doge *Girolamo Priuli* : il est de *Jacopo Robusti* , dit le *Tintoretto* , & n'est pas fort beau.

On y voit encore quelques tableaux d'appartement, entr'autres un Christ au jardin des olives (figures de grandeur demi-naturelle), par *Paolo Caliari Veronese* (1). Ce morceau est très-beau, bien peint, & d'une maniere très-large ; la couleur en est belle, variée des plus beaux tons, & très-vigoureuse. Ce tableau est noirci dans les fonds : mais les figures se voient fort bien.

S. Jean l'Evangéliste (grandeur demi-naturelle) , de *Francesco Bassano*, fort beau , d'une maniere ferme. Il n'a point ce grenu moëlleux, qui est ordinairement dans les tableaux de ce maître, & qui y fait souvent très-bien.

L'Ange qui éveille les bergers , par un des *Bassans*. Ce tableau est fort beau , & il n'est point noirci.

SALA DELLE QUATRO PORTE. Il y a un tableau représentant la Vierge , Sainte Marine ,

(1) Nous désignerons dorénavant ce maître célèbre par le seul nom de *Paul Veronese* , sous lequel il est le plus universellement connu, & *Jacopo Robusti* sous le seul nom de *Tintoretto*.

Saint Sébastien , un Ange jouant du luth , Saint Marc & un Doge, de *Gio Contarini* , d'une manière assez grande.

On en voit un autre représentant le Doge dans le *Collegio* , qui donne audience à quelques Ambassadeurs , par *Carletto Caliari Veronese* : c'est un mauvais tableau.

La réception que firent le Doge & le Patriarche , sur le *Lido* (ou entrée de la mer) , au Roi de France Henri III. Ce tableau est assez mauvais en général : il est cependant bien composé : il y a de grands groupes bien disposés de manière à faire beaucoup d'effet : du reste l'effet & l'accord en sont gâtés , vraisemblablement par le temps ; les fonds remplis de petites figures , sont très-bien traités & touchés avec beaucoup d'esprit. Ce tableau contient plusieurs portraits : le point de vue en est placé fort haut , par la nécessité de faire voir beaucoup de choses.

Tout le plafond est du *Tintoretto*.

Il y a quelques autres tableaux qui ne paroissent pas bien intéressans. On en cite un du *Tiziano* , représentant la Foi dans la Gloire , avec Saint Marc & un Doge armé : on ne l'a point remarqué.

L'ANTI-COLLEGIO. On voit un plafond à fresque , de *P. Veronese* , représentant Venise

sur un trône, & quelques autres figures d'une composition belle, noble, ingénieuse & de plafond. La couleur en est belle & très-fraîche : les ombres en sont cependant un peu rouges ; ce qui paroît devoir être attribué à l'effet de la fresque, ce maître ayant ordinairement à huile ses ombres d'un gris coloré, très-beau. Les têtes sont belles & remplies de grâces. Les camayeux sont aussi de lui : on les dit retouchés.

Quatre tableaux du *Tintoretto*, représentant Vulcain avec les Cyclopes, Ariane & Bacchus, Mercure & les trois Grâces, Pallas chassant Mars. Ces tableaux sont assez mauvais, sans esprit, ni dessein, d'une manière pesante & fatiguée. Ils sont trop finis, & ce maître n'est excellent que lorsqu'il se livre à son feu & à sa facilité.

L'Enlèvement d'Europe, de *P. Véronèse* (figures de grandeur naturelle), tableau admirable & bien conservé. Le groupe en est très-bien lié & ingénieux ; les lumières bien rassemblées. La couleur est extrêmement belle pour la variété des tons colorés ; l'effet en est brillant & saillant. Les devants du tableau sont réfléchés, & la plus grande force est aux figures qui leur servent de fond, intelligence peu commune. Le pinceau en est admirable, facile & gras, laissé avec une apparence de négligence, qui forme

parfaitement tous les détails, soit des chairs, soit des étoffes; celles-ci sont fort riches & très-bien traitées. Le paysage est d'une touche large, facile & excellente. Ce tableau est rempli de graces. Le taureau leche les pieds d'Europe, idée agréable, qui a été répétée.

Un tableau représentant une Scene de campagne, de *Giacomo Bassano*. Il y a des parties admirables pour la beauté & la force de la couleur, la négligence sçavante du pinceau, & la vérité naïve, soit de la couleur, soit des caracteres de têtes.

REAL SALA DEL COLLEGIO. A gauche, le premier tableau est de *Carletto Caliari*. On y voit Venise & quelques Vertus sur des nuages. Ce tableau est parfaitement bien conservé; le ciel même n'en est point changé.

Une Statue de griffaille, du même.

Les ornemens de la cheminée sont décorés de figures de camayeux, aussi par *P. Veronese*.

Au dessus du trône est un grand tableau, du même, représentant en haut Jesus-Christ, la Foi, la Justice & plusieurs Anges; en bas, on voit le Général *F. Veniero*, à genoux, & plusieurs figures de Pages & autres qui l'accompagnent. Ce tableau est admirablement bien composé; il y a des groupes beaux & ingénieux, des figures nobles & richement vêtues, bien drapées & d'u-

ne exécution très-finie, fans que la facilité du faire en soit altérée. La couleur en est admirable, & de la plus grande vérité : il y a une belle intelligence de lumiere. Les chairs traitées dans l'ombre, sont d'un gris admirable, & l'on y découvre, en les regardant avec attention, une variété de tons presque imperceptible & fine, mais aussi étendue que dans les lumieres; ce qui n'empêche pas que l'ombre ne soit toute entiere d'une masse sourde & grise. L'harmonie générale, & l'effet de lumiere, sont admirables; tous les détails en sont d'une couleur belle & vive, & néanmoins le tout-ensemble est doux & d'un bel accord; les devants sont traités de reflet. Les têtes sont admirables & pleines de graces. Ce n'est point une nature qui tiende de la sévérité de l'antique; mais ce sont de belles têtes, vraies, & qui paroissent les portraits de personnes très-belles. Les petits Pages sont pleins de graces. En général les tableaux de ce maître sont exécutés comme des portraits, & avec la plus grande vérité de détail; très-bien dessinés, & la nature y est faite avec justesse & avec beaucoup d'esprit (1).

(1) Ce qu'on appelle ici Esprit, n'est point ce qu'on entend communement. par ce mot, c'est à-dire des expressions de têtes fines, ni cette connoissance particuliere de l'histoire & du costume, qui a fait nommer le Pouffin le peintre des gens d'esprit, expression abu,

Deux Statues de griffaille : *S. Giuffina* & *S. Sebastiano*, de *P. Veronese*.

Quatre tableaux du *Tintoretto*, dont quelques-uns sont fort bons.

Le premier de ces tableaux représente un Doge à genoux devant Jésus-Christ, Saint Marc & quelques autres Saints.

Le second est la Vierge, *S. Joseph*, *S. Marc*, *S. Nicolas*, Saint Antoine & un Doge.

Le troisieme représente la Vierge & l'Enfant Jésus épousant Sainte Catherine, un Doge, Saint Marc, Saint François, la Prudence & la Tempérance.

Le quatrieme est encore une Vierge sur un trône, avec l'Enfant Jésus, Sainte Marine, quelques autres Saints & un Doge.

Trois plafonds de *P. Veronese*. Celui du côté du trône représente Venise accompagnée de la Justice & de la Paix : l'une portant l'épée, l'autre l'olive

Celui du milieu, la Foi dans le ciel, & en bas, un Sacrifice.

Dans le troisieme on voit Neptune & Mars,

five, & qui ne veut dire autre chose, sinon qu'il a rempli plus que d'autres les demandes souvent nuisibles des sçavans en Latin ou en Grec. Ici c'est toute autre chose : c'est cette aptitude à bien sentir, & à bien représenter ce qui fait la vie de la nature.

V E N I S E

avec plusieurs petits Amours , qui tiennent diverses armes & coquilles marines. Ces tableaux , sur-tout celui où est le Mars, sont excellemment bien composés bien de plafond & de grand caractère ; les figures sont grandes dans le tableau , & il y a des raccourcis d'un beau choix , Dans celui du milieu, la Foi n'est ni bien belle, ni bien de plafond. Ces tableaux ont été nettoyés , tellement que la vivacité des couleurs donne lieu de soupçonner qu'ils peuvent avoir été retouchés : il semble qu'il eût mieux valu laisser l'accord doux que le temps a mis sur ces tableaux. Ce brillant de couleur est une beauté , à cause de sa fraîcheur , & parce qu'on en aperçoit mieux l'agrément des tons : néanmoins il rend les tableaux trop pétillans.

Dans ce même plafond sont plusieurs camayeux verts , du même *P. Veronese* , qui sont à petites figures , & peuvent être d'une grande beauté : mais l'attention est trop fortement attirée par les tableaux colorés , pour pouvoir remarquer ceux-ci. D'ailleurs ils sont petits & fort éloignés de la vue.

SALA VECCHIA DEL PREGADI. On y voit un assez mauvais tableau du *Tintoretto* , représentant la Vierge , Saint Marc , Saint Louis , S. Pierre , un Doge , & la place de Saint Marc dans le fond.

Un tableau sur la porte, représentant la Ligue de Cambrai. On y voit Venise avec la masse, & le Doge avec un lion, qui s'avancent contre l'Europe sur un taureau; deux Anges en l'air, assistés de l'Abondance & de la Paix, donnent une couronne d'olive à la ville de Venise.

Jesus-Christ, le Doge avec Saint Marc: la Foi, la Justice & la Paix s'embrassant. *Francesco Veniero* est devant la ville de Venise, à laquelle plusieurs villes apportent leur tribut. Ces trois tableaux sont de *Giacomo Palma*, & sont très-beaux, d'une maniere grande & moëlleuse, belles formes de dessein, belle douceur & propriété de pinceau.

Un Christ mort, soutenu par les Anges, Saint Antoine Abbé, Saint Jean Evangeliste, Saint Dominique, deux Sénateurs & quelques autres figures, du *Tintoretto*. Il y a de bonnes choses dans ce tableau: mais le peintre n'a pas réussi dans la composition.

Un tableau entre les fenêtrés, de *Marco di Tiziano*. On y voit la création d'un Patriarche, plusieurs Evêques & des Prêtres. Il y a quelques têtes d'assez bonne couleur, & d'un caractere assez romain.

Au dessus de la grande porte est un tableau d'un Christ, la Vierge, Saint Marc & quelques Anges; en bas, deux Sénateurs. Ce tableau a

des beautés de détail , mais il est mal composé.

Le premier plafond ovale , de *Marco di Tiziano* , représente la Monnoie , avec quelques autres figures qui tiennent des monnoies & des lingots : c'est un assez mauvais morceau.

Celui du milieu représente Venise dans les nues , avec plusieurs Dieux , Néréïdes & Tritons, du *Tintoretto*. Il est mauvais , quoiqu'il y ait du génie, de la touche , & une couleur vive : le pinceau est grenu. Les autres tableaux sont très-médiocres.

CHIESETTA DEL COLLEGIO. Il n'y a rien de remarquable dans cette église , excepté un tableau des Pèlerins d'Emmaüs , le Christ , l'Hôte & un petit Page , qu'on dit être du *Tiziano* , mais qui paroît n'être qu'une copie (1) , quoiqu'il y ait des choses assez belles pour donner lieu de croire qu'elle est fort retouchée du maître.

Deux tableaux de l'école du *Tiziano* : l'un représentant Pharaon submergé , & l'autre , un Christ & quelques Saints. Ces tableaux ont du mérite , de la vigueur & du grand.

(1) Il est le même que celui du Roi , à quelques changemens près : mais on le croit moins beau. Il se peut qu'ils soient tous deux originaux , que celui-ci ait été fait le premier , & que le *Titien* se loit plu à le recommencer lorsqu'il étoit dans sa plus grande force.

Sur un escalier près de là , on voit un Saint Christophe , plus grand que nature , & l'Enfant Jésus sur ses épaules , peint à fresque par le *Tiziano Vecellio* (1). C'est un morceau admirable , d'une couleur excellente , presque aussi vigoureux que l'huile. Le maniement du pinceau est facile , haché de petites hachures , plein d'art & de goût. Les têtes sont admirables ; le caractère du dessein est aussi grand que les *Carraches* , bien articulé & sçavant.

SALA DEL CONSIGLIO DE' DIECI. Au dessus du tribunal on voit l'adoration des Mages , d'*Antonio Aliense* , bien composé. Il y a quelques têtes assez belles.

A gauche on voit le Doge *Sebastiano Ziani* , triomphant de Frédéric Barberousse , rencontré par le Pape. Ce tableau est de *Leandro Bassano* , qui s'y est peint lui-même dans un de ceux qui portent le Parasol. Il y a de fort belles choses dans ce tableau , principalement quelques têtes.

Dans le plafond , l'ovale du milieu est de *P. Veronese* , & de son plus beau. On y voit Jupiter qui foudroie quelques vices ; un Ange avec un livre , représentant les arrêts du Conseil des dix. Ce morceau est véritablement digne d'ad-

(1) Nous le désigneront dorénavant sous le seul nom du *Tiziano*.

miration, bien composé de plafond, & d'une idée grande & terrible, d'une couleur admirable, & d'un grand effet. Les figures sont d'un beau choix & d'un beau raccourci. Le caractère de dessein est très-grand, quoique la manière en soit un peu ronde. Les têtes sont d'un grand & beau caractère. Il paroît dans la tête de Jupiter quelque imitation de celle du Laocoon antique : mais ce n'est point une imitation servile.

Les autres tableaux du plafond ont du mérite, surtout pour l'imagination.

Celui où est un homme assis, le menton appuyé sur la main, & coëffée à la Persienne, & une femme qui a les mains sur la poitrine, est de *P. Veronese*. Il est admirablement bien composé, d'un beau raccourci, & de très-grand caractère. Les autres sont de *Zilotti*.

SALA DELLA BOSSOLA Tout le plafond & les camayeux verds, qui y sont peints, sont de *P. Veronese*. On voit dans le tableau du milieu Saint Marc, qui tient une couronne d'or; deux enfans, dont l'un tient un livre; le lion & quelques autres petits Anges, avec des figures représentant les Vertus théologiques. Ce plafond est de la plus grande beauté; il y a des femmes debout, qui sont d'un raccourci très-hardi & très-bien traité.

STANZA DEI CAPI DEL CONSIGLIO DE

DIECI. Le plafond est divisé en cinq parties, qui représentent diverses allégories, faisant allusion à l'autorité de ce conseil. Les meilleurs sont, celui dans le coin, près de la porte, de *Zilotti*, qui est bien composé, & celui du milieu, qui représente un Ange chassant plusieurs vices, Plusieurs femmes & autres figures qui offrent des présens, par *P. Venerosè*. Il paroît cependant foible pour être d'un tel maître, & trop adouci : les têtes n'en sont pas belles.

Trois tableaux de *Francesco Bassano*. Le premier représentant Notre-Seigneur qui apparôit à la Magdeleine, en jardinier.

Le second, la Circoncision.

Le troisieme, Jesus allant au calvaire. Ce dernier surtout est très-beau.

Un *Ecce Homo*, d'*Albert Durer*, où il y a du mérite pour le temps.

PETROSTANZA DE GL'ECCELL. CAPI. Les plafonds sont du *Tintoretto*. Dans celui du milieu, on voit un Repas & quelques autres figures. Dans les autres, c'est la Justice, la Foi, la Force & la Morale. Ils sont assez bons, mais cependant un peu pesans de maniere, & trop finis. La plus grande force de ce maître est lorsqu'il s'abandonne à la chaleur de son génie, & qu'il brosse vite,

SALE ARMATE DEL CONSIGLIO. On voit sus

la porte de la salle un tableau de *Palma Vecchio*, représentant la Vierge, la Magdeleine, S. Catherine, S. Jean-Baptiste & un Sénateur à genoux. Les têtes sont belles & très-finies.

Dans le passage, entre le grand Conseil & la *Quarantia Civil vecchia*, on voit une Transfiguration, avec beaucoup d'autres figures, de *Domenico Tintoretto*. Il y est foible à son ordinaire.

Un autre tableau, représentant une Vierge & plusieurs Saints, du *Palma*.

CONSIGLIO DELLA QUARANTIA CIVIL VECCHIA. Un grand tableau de *Pietro Malombra*. C'est le Pere éternel sur un trône, dans la Gloire; Venise, à qui plusieurs personnes présentent des mémoires; Mercure, qui conduit des prisonniers, & autres figures. Il est bien composé, & a de bonnes têtes. Ce tableau est noir.

SALA DEL GRAND' CONSIGLIO. Le premier tableau, à droite du trône, est le Pape Alexandre troisieme, reconnu par le Doge *Sebastiano Ziani*: il est de *Carletto & Gabriello Caliari*, & n'est pas fort beau.

Le second tableau, par les mêmes, est le Pape qui s'abouche avec le Doge, pour envoyer des Ambassadeurs à Frédéric Barberouffe. Il y a des têtes assez belles.

Le troisieme tableau , au dessus de la premiere fenetre , est le Pape , qui donne au Doge & à la République le cierge , par *Leandro Bassano*. Ce tableau a du mérite : mais il est d'une couleur trop entiere. Les ombres n'en font point assez rompues , & paroissent d'une couleur trop rouge.

Un tableau représentant les Ambassadeurs de Venise devant l'Empereur Frédéric , du *Tintoretto*. Il est beau , bien composé ; on y remarque beaucoup de facilité & de l'effet.

Un autre tableau de *Francesco Bassano* , représentant le Pape qui donne la masse au Doge , à la rive de la place Saint Marc. Il est un peu dur , & les lumieres sont trop luisantes : il y a de bonnes têtes.

Le Combat naval de *Pirano* , par *Domenico Tintoretto*. Il n'y a point d'effet ; rien n'y est groupé ; les lumieres en sont trop dispersées , & il y a une confusion de figures.

Le Pape , qui donne au Doge l'anneau pour épouser la mer , d'*Andrea Vicentino*. Il y a du génie : mais la couleur en est maniérée.

Le Pape donnant la permission à Otton de traiter la paix avec son pere , du *Palma*. Il est admirable pour l'exécution , & de belle couleur ; les têtes & les étoffes en sont belles & parfaitement bien peintes ; les lumieres sont bien groupées.

Le Pape dans l'église de Saint Marc ; l'Empereur Frédéric prosterné , lui baissant les pieds, de *Federico Zuccaro*, fort sec , mais dessiné correctement. Les têtes sont bellss & fines , & il y a d'assez beaux tons de couleur.

Du côté gauche de la salle on voit le Doge & les Croisés s'engager par serment pour l'entreprise de reprendre Constantinople , de *Gio. di di Chere di Lorena*. La couleur en est rouge ; il n'y a point d'effet : les détails cependant en sont traités d'une maniere assez large.

L'assaut par terre & par mer de la ville de *Zara* , d'*Andrea Vicentino*. Ce tableau est foible & d'une maniere pesante , qui tient beaucoup de celle du *Palma*.

Les habitans de *Zara* , paroissant avec la croix & les clefs de la ville devant le Doge , de *Domenico Tintoretto*. Il y'a quelques figures bien peintes , & d'assez bonnes têtes : c'est de son plus beau.

Le Fils d'Alexandre Comnene , Empereur de Grece , fuyant son pere , & paroissant devant le Doge avec des lettres de créance. Ce tableau est d'*Andrea Vicentino*. Il y a plusieurs bonnes têtes : il tient de la maniere des *Bassans*.

Assaut de Constantinople par les Vénitiens & les Croisés , du *Palma le jeune*. Il y a du bon,

mais une grande confusion de figures sans masses générales.

Seconde Prise de Constantinople, par les Vénitiens & les Croisés, de *Domenico Tintoretto*. Ce tableau est confus : il y a cependant sur les devants du tableau des choses bien peintes.

La Victoire remportée par *Andrea Contarini*, sur les Génois de *P. Veronese*. Ce tableau est bien composé & bien groupé. Il y a de très belles choses dans le groupe qui est à droite. Le reste est plus foible.

Le Paradis, par le *Tintoretto*. Ce tableau est une confusion de figures, d'autant plus mal composées, qu'elles sont arrangées symétriquement. Ce n'est point une belle chose : il y a cependant des tournures particulières, de figures ingénieuses, & quelques têtes assez belles, telles que celles du Christ & de la Vierge ; d'ailleurs mauvais dessein, mauvaise couleur & point d'effet.

Trois rangs de plafonds de *P. Veronese*. La ville de *Scutari*, qui se défend des armes du Sultan Mahomet, avec le secours de Scanderberg. Ce tableau est très-beau, mais noirci.

Un tableau de *Francesco Bassano*, représentant la déroute des Ducs de Ferrare, à qui *Damiano Moro* brûle quelques tours de bois. Il est bien composé, bien groupé & d'un grand effet.

Un autre tableau du *Tintoretto*, représentant le Prince de Ferrare , vaincu par *Vittorio Soranzo*. Ce morceau est d'une belle fureur de génie, & d'une maniere fort grande.

On en voit un autre du même *Tintoretto*, représentant la Victoire remportée ? par *Giacopo Marcello*, sur les Arragonois. Il est plein de génie, & les raccourcis font des plus hardis. Les têtes font belles, surtout celle du général.

Un autre de *Francesco Bassano* : il représente les Allemands battus par *Giorgio Cornaro & Bartolomeo d'Alviano*. Il est fort beau, très-bien composé, bien groupé , & les têtes font fort belles.

Le dernier tableau de ce rang est du *Palma* : le sujet est la Prise de Padoue , par *Andrea Gritti & Francesco Diedo*, au moyen de la ruse des chariots de foin. Ce tableau est fort beau , bien composé & bien peint.)

En commençant de la porte , à la droite du trône , & laissant le rang du milieu pour le dernier, on voit un tableau de *P. Veronese*, représentant la Prise de Smirne, par *Pietro Mocenigo*.

Un tableau de *Francesco Bassano* , représentant la Victoire obtenue par les Vénitiens contre *Filippo Maria Visconti*.

Un autre du *Tintoretto* : c'est la Victoire

remportée par les Vénitiens, près du lac de *Garda*.

On en voit un autre du même *Tintoretto* : c'est *Brescia* défendue par *Francesco Barbaro*. Un tableau de *Francesco Bassano* : il représente la Déroute de *Visconti*, Duc de Milan, par les Capitaines de la République.

Le dernier, du *Palma*, est le Passage du Pô, & la Prise de Crémone, par *Francesco Bembo*.

Dans le rang du milieu est un grand tableau ovale, qui représente Venise personnifiée, sur un trône, couronnée par la victoire. On voit sous ses pieds un éperon de galère, & quelques trophées d'armes; quelques figures enchaînées, représentant les états, & les villes subjuguées. Il est du *Palma*; bien composé & dessiné de bonnes formes : cependant il n'est point assez de plafond.

Le grand tableau du milieu est du *Tintoretto* : il représente la Déesse de la mer Adriatique, sur les nuées, avec *Cibele*, *Thétis* & plusieurs autres Divinités; le Doge & le Sénat sur des gradins; des Ambassadeurs & autres qui portent les privilèges & les chefs des villes tributaires de la République. C'est une très-belle machine de composition, & il est bien peint.

Un grand tableau ovale, de *P. Veronese* : c'est un des plus admirables morceaux de ce grand

maître. On y voit une Femme représentant Venise sur les nuées; elle est couronnée par la Gloire, chantée par la Renommée, & accompagnée de l'Honneur, de la Paix, de l'Abondance & des Graces. On voit en bas une magnifique architecture, où sont des Dames, des Nobles, des Cardinaux, des Evêques & des gens de toutes nations qui la regardent. On voit encore, au bas du même tableau, des guerriers à cheval avec des prisonniers, des trophées, des enseignes, &c. C'est une des plus belles machines de composition qu'ait imaginé ce maître. Ses groupes sont composés de belles figures, qui semblent mouvantes, avec une belle action pleine de feu, mais sans efforts extravagans; ce qu'on est souvent en droit de reprocher au *Tintoretto*. Les groupes sont bien pleins & bien enchainés les uns aux autres; l'intelligence de la lumière est admirable; les masses en sont grandes: chaque chose cependant y conserve sa couleur véritable, sans interrompre la masse, ni détruire l'harmonie. Sur quoi il est à observer que beaucoup de maîtres ne conservent leurs masses grandes qu'en affoiblissant toutes les couleurs qui sont dans la lumière. *P. Veronese* ici a fait un choix de couleurs propres à son idée d'effet, & leur a conservé toute leur vivacité, sans détruire l'harmonie de son tableau: harmonie

douce, & où rien ne tranche. Les ombres portées en sont fort étendues, & produisent le plus grand effet, sans être noires. Ce grand peintre a sçu observer que dans les ombres portées il reste une lumière qui ne vient pas du jour principal, mais de tout le ciel, qui fait paroître des détails tendres dans ces ombres. Ce qui le rend plus admirable encore, c'est que ces parties ombrées conservent leurs demi-teintes colorées avec une variété presque aussi détaillée que les choses exposées au grand jour; & c'est d'une manière si imperceptible que la masse totale n'en est pas moins unie & grise, mais d'un gris coloré, qui est d'une grande beauté. On y aperçoit encore assez distinctement une connoissance de l'effet de la lumière qu'on voit rarement chez d'autres maîtres: c'est que les devants du tableau sont tendres & presque tout réfléchés; les touches mêmes n'en sont pas si fortes que les ombres des objets qui sont derrière. Il est vrai que ces objets qui servent de fonds, & qui sont plus forts, n'en sont pas loin. C'est l'effet véritable de la nature: mais peu de peintres l'ont connu, ou du moins il en est peu qui aient eu assez de courage pour le pratiquer. Il faut avoir beaucoup de science dans le coloris & dans la magie du clair-obscur, pour entreprendre de tirer les devants sans force, & par la

seule beauté de la couleur. La plûpart des têtes sont de la plus grande beauté, d'une vérité & d'une couleur admirable. Ce tableau est noirci en beaucoup d'endroits; ce qui détruit un peu du grand effet qu'y devoit faire l'architecture: d'ailleurs elle paroît n'être pas assez de plafond.

Il y a encore dans le plafond de cette salle plusieurs petits morceaux en camayeux de différens bons maîtres: mais comme ils sont fort noircis, ils intéressent peu, en comparaison des tableaux colorés.

CONSIGLIO DELLA QUARANTIA CIVIL NOVA. On y voit quelques tableaux, mais qui sont peu dignes de remarque.

SALA DELLO SCROTINIO. La bataille des Dardanelles, de *Pietro Liberi*: c'est un mauvais tableau.

La prise & la démolition de la forteresse de *Margaritino*, de *Pietro Belotti*: ce morceau est assez mauvais.

La victoire gagnée sur les Turcs, le jour de Sainte Justine, de *Andrea Vincentino*. Il est assez bien composé avec multitude, mais très-confus par le défaut de grandes masses de lumières & d'ombres. Les groupes de galeres sont assez bien agencés.

La prise de *Cattaro*, par *Vittore Pisani*. Ce ta-

bleau est d'*Andrea Vicentino* ; sa maniere est molle, pesante & fondue. Il y paroît beaucoup d'imitation de celle du *Palma* le jeune.

Le combat à la prise de *Zara*, du *Tintoretto*. Il est excellemment bien composé, & d'un génie furieux & plein de feu ; la touche en est large & facile ; les masses de lumieres sont belles, grandes, bien liées & groupées. Les groupes de figures sont pleins de génie ; les ombres sont grandes ; ce qui donne à ce morceau un effet admirable. C'est une très-belle chose : mais il est noirci.

Reprenant au commencement de la salle, on voit un tableau représentant le siege mis devant Venise par Pepin, fils de Charlemagne. Les Vénitiens le firent lever en jettant des pains dans son camp, pour faire croire qu'ils en avoient de reste. Ce morceau est d'*Andrea Vicentino* : il est mol, pesant & mal dessiné.

Le massacre que firent les Vénitiens de l'armée de Pepin, qui vouloit attaquer la ville avec des barques légères, d'*Andrea Vicentino*. Ce tableau est meilleur ; il y a du génie & des choses peintes avec gout ; il est fort dans la maniere du *Tintoretto*. Il paroît que ce peintre a peint tantôt dans la maniere du *Palma*, c'est-à-dire, fondu & arrondi, avec les demi-teintes fort brunes, tantôt dans celle du *Tintoretto*, dont les chairs sont

sont en général plus claires & plus tendres, même dans les ombres. Ce n'est pas que quelquefois le *Tintoretto* n'emploie des ombres fort brunes, mais ses demi-teintes sont ordinairement très-belles; son pinceau est raboteux & grenu, & les choses y sont formées comme par hazard. *Andrea Vicentino* l'a imité dans ces choses, & il est beaucoup meilleur dans cette manière, que lorsqu'il imite celle du *Palma*.

On voit ensuite un tableau de *Santo Peranda*. Il représente le Calife d'Egypte, mis en déroute par le Doge *Domenico Michiale*, & l'action de *Marco* surnommé *Barbaro*, qui ayant perdu son enseigne, prit un Capitaine Sarazin, fit une enseigne de son turban; & lui ayant coupé un bras en traça un cercle de sang sur cette enseigne: elle est demeurée pour armes dans cette maison, qui en a pris le nom de *Barbaro*. Ce tableau montre beaucoup de génie: mais il est mal groupé, & d'un pinceau trop pesant & trop fondu. La perspective en est désagréable en ce que l'horizon est presque tout au haut du tableau.

Près de la fenêtre on voit la prise de Tyr, d'*Antonio Aliense*. Ce tableau a de l'effet; le fond est vrai & de bonne couleur,

Au dessus du tribunal est le Jugement universel, du *Palma*, & de son plus beau. Ce ta-

bleau est excellent en détail, bien peint, bien dessiné & de grand caractère, d'une manière large & moëlleuse, mais un peu pesante. Il manque d'effet, parce que les figures ne sont pas assez groupées; ce qui produit des lumières dispersées, qui ne font point de grandes masses.

[Dans le plafond de cette salle, l'ovale au dessus du tribunal représente la prise de la ville de P. doue, pendant la nuit. Ce tableau, noir par le sujet, & encore noirci par le temps, paroît un peu dur, parce que les lumières tranchent. Il est d'ailleurs d'une grande beauté, bien composé, très-ingénieusement groupé & de plafond. Ce qu'on en voit est d'une fort belle couleur, d'un pinceau gras & laissé, & bien traité d'effet de nuit: il est de *Francesco Bassano*.

Le plafond du milieu est carré, & représente la prise de la ville de Caffa, par *Giovanni Soranzo*. Ce tableau est de *Giulio dal Moro*. La composition en est belle & remplie de feu: mais il est foible d'ailleurs.

A l'ovale suivant, dans le rang du milieu, on voit la victoire remportée par *Marco Gradenigo* & *Giacopo Dandolo*, dans le port de Drepane en Sicilie.

Le quatrième, de forme carrée, représente la victoire des Vénitiens dans la ville d'*Acri*: il

est de *Francesco Montemezzano*, bien composé, mais mauvais d'ailleurs.

Le dernier, de forme ovale, vers la porte de l'escalier, représente la défaite des Pisans dans le port de Rhodes, par les Vénitiens. Ce tableau est d'*Andrea Vicentino*: il est bien composé, bien peint & d'assez bon effet.

On y voit aussi quelques plafonds en camayeux, & des figures particulieres, qui ne sont pas sans mérite: mais on n'en a point pris de note. Il y en a quelques autres colorés dans des formes triangulaires: ce ne sont pas de fort excellentes choses en général.

Cette salle, où s'assemble le Sénat, est d'une grandeur extraordinaire; la plupart des grands morceaux qui y sont, représentant des batailles de mer, & des villes prises d'assaut, paroissent confus & sans effet; ce qui ne vient pas toujours de la faute des auteurs. Ces sujets sont extrêmement difficiles & ingrats à traiter par eux-mêmes: d'ailleurs il est à présumer qu'ils ont été dans l'obligation de contenter chacun des grands de la République, en faisant voir distinctement chaque capitaine, sa galere & les principaux de ceux qui étoient avec lui. Ces sujétions demandent une multitude de figures qui cause presque nécessairement la confusion, & il n'est guere possible,

par ces raisons, que ces tableaux soient aussi beaux que d'autres de ces mêmes maîtres.

Il y a encore plusieurs salles dans ce palais, que l'on n'a point vues, mais dont les tableaux ne sont point cités comme bons, & les noms de leurs auteurs ne sont point célèbres.

Nous ne pûmes point voir la librairie, parce que celui qui en avoit la clef étoit, disoit-on, en campagne: mais on croit plutôt qu'on a honte de la montrer aux étrangers, à cause qu'elle manque de livres.

La description des peintures de Venise cite, dans le *Magistrato delle Biade*, un plafond de *P. Veronese*, représentant Venise, avec Hercules & Cérés.

Dans le *Magistrato della Avogaria*, on voit un tableau du *Tintoretto*, représentant Saint Antoine, Saint Pierre, Saint Jérôme, avec le lion ailé & quelques portraits.

On voit dans la petite église de Saint Nicolas une Résurrection, du *Tintoretto*.

Quatre Evangelistes, du *Tiziano*, à fresque.

Une vierge avec l'Enfant Jésus, Saint Nicolas & un Doge, du même *Tiziano*.

Dans l'escalier couvert, près de cette église, on voit une Vierge avec l'Enfant Jésus, deux petits Anges, du *Tiziano*, à fresque. Ce tableau est maltraité par le temps,

Dans la salle dite *Dello Scudo*, on voit une Résurrection, du *Tintoretto*.

LE PROCURATIE & LIBRERIA DI SAN MARCO. Dans l'*Atrio* ou *Statuario della Libreria* on voit au plafond du milieu une femme couronnée de lauriers, avec un enfant, du *Tiziano*.

Dans la librairie on voit un tableau du *Tintoretto*: c'est l'Immortalité sur les nuées, avec plusieurs poètes autour.

Plusieurs figures de philosophes, de *P. Veronese*, du *Tintoretto*, du *Giorgione* & des *Bassans*.

Trois des plafonds sont de *P. Veronese*.

Trois autres d'*Andrea Schiavone*.

Il y a dans les chambres de procuration quantité de portraits du *Tintoretto*.

On en voit aussi quelques-uns de *P. Veronese*, & un du *Tiziano*, &c.

L'architecture des procuraties & de la librairie est fort belle, elle a un ordre à chaque étage, avec de la sculpture fort faillante. Les fenêtres pratiquées dans la frise, n'y font point un mauvais effet, non plus que la sculpture dont elle est ornée, laquelle, quoique faillante, y est traitée avec caractère & avec goût.

L'ASCENSION. Il y a dans cette église un tableau de *Lazarini*, représentant Jesus-Christ qui entre dans Jérusalem.

Une Piscine miraculeuse, du *Cavaliere Celesti*. Le plafond est de *Sebastiano Ricci*.

S. GEMINIANO. Petite église dans la place de Saint Marc, dont on vante l'architecture, qui cependant est toute pleine de défauts & d'irrégularités. Les figures de Saints, peintes sur les portes de l'orgue, sont de *P. Veronese*, & sont fort belles, d'une couleur forte & de grand caractère, mais noircies.

Le tableau du côté gauche, en entrant par la grande porte, représente Sainte Catherine & un Ange qui lui annonce son martyre : il est du *Tintoretto*, & n'est pas beau.

Aux deux côtés de l'autel principal, on voit une Annonciation, de l'école de *P. Veronese*. La Vierge est fort belle, & tient beaucoup de lui.

Dans la chapelle *di Christo*, on voit un Christ mort entre les bras de la Vierge, d'*Antonio Balestra*. Ce tableau est d'une manière grande & large, dessiné de bonnes formes. La composition est de peu de figures, mais grandes dans le tableau.

Un tableau représentant Lazare reffuscité de *Girolamo Brusafarro*. Sa maniere est bonne & large, mais un peu trop adoucie.

Un autre représentant l'Aveugle-né, de *Gregorio Lazarini* (presque moderne). Le ton général est de bonne école; mais ce peintre est peu scavant dans l'art.

La Femme adultere, de *G. Brusafarro*: il est plus foible que l'autre.

La mort de S. Joseph, d'*Antonino Pellegrini*. Il est de bonne maniere, mais trop peu rendu: en croyant faire les masses de lumieres grandes, il les a fait vuides.

Dans le plafond du milieu on voit la Resurrection de Jesus-Christ; de *Sebastiano Ricci*. Ce tableau est en général foible pour être de ce maître: il y a cependant de belles choses. La couleur est un peu sale, & manque de fraicheur dans les lumieres: mais le gris des ombres est excellent. Il tient quelque chose de la maniere du *Giordano*. Le Christ n'est point beau.

S. MOÏSE. Dans la chapelle du Saint-Sacrement on voit un grand tableau représentant le Lavement des pieds, par le *Tintoretto*. La composition en est dispersée, & l'horizon fort haut: d'ailleurs il est fort noirci. Le principal sujet est trop dans le fond. Il y a de fort bonnes choses.

Vis-à-vis on voit une *Cene*, du *Palma*. Ce tableau est de grande composition, fort bien agencé, d'excellent ton, d'une fort bonne couleur, il y a de très-belles têtes.

Dans le sanctuaire il y a un tableau représentant le Serpent d'airain, d'*A. Pellegrini*: il est fort beau. C'est une grande & belle machine de composition, d'une belle & large maniere. Les masses de lumieres sont trop plates. Ce morceau est bien dessiné: le paysage en est fort beau.

¶ Dans la chapelle, à gauche du sanctuaire, on voit la Vierge & l'Enfant Jésus, du *Tintoretto*. Ce tableau paroît avoir été beau; mais il est présentement fort noirci par le temps.

Près la porte de la sacristie est un tableau, où est représentée l'invention de la Sainte Croix, par Sainte Hélené; il est du *Cavaliere Liberi*, d'assez bon ton & d'assez bonnes formes, mais doucereux, moi & fondu à l'excès.

L'adoration des Mages, du *Cav. Damantino*. Il y a dans ce tableau un bon ton, de la fermeté, & le goût de l'école.

A côté de l'orgue est le Crucifiement, par *Girolamo Brusafarro*. Il y a du génie & de la fermeté.

Au plafond on voit Moïse & le Pere éternel. Il est des commencemens du *Cav. Bambini*: d'ailleurs il est bien composé.

S. MARIA GIUBENICCO. Le premier tableau à gauche, en entrant dans l'église, représente la Vierge en haut, & Saint Antoine; en bas, le Martyre d'un Saint, d'*Antonio Zanchi*. Il est d'un bon ton & de bon caractère. Le groupe d'en haut a des graces, & est de belle couleur. La tête de Vierge est belle.

On voit un autre tableau représentant le Sauveur en haut; en bas, Saint Justin & Saint François de Paule du *Tintoretto*. Il est de bon ton de couleur; quelques-unes des têtes sont assez belles. Les draperies sont peintes d'une manière fort barboteuse.

La Visitation de Sainte Elisabeth, du *Palma*. Ce tableau est fort beau; la manière cependant en est pesante, ronde & trop fondue. Ce maître est communément plus jeune que les autres de l'Ecole Vénitienne.

Un tableau du martyre d'un Saint, & en haut la Vierge, de *Carlo Loth*. Il est beau, d'un faire facile, & d'un caractère grand; la composition en est ingénieuse & bien traitée de raccourci; les têtes sont belles, surtout celles de la Vierge & du Prêtre des Idoles; les ombres sont d'un beau gris, mais les demi-teintes sont un peu trop grises.

Un autre tableau, représentant la Conversion de S. Paul. La composition en est des plus extra-

vagantes par l'excès du feu de l'imagination. Il est du *Tintoretto*, & est peint avec plus de netteté qu'il n'est ordinaire à ce maître.

Il y a des plafonds d'une manière assez large, mais d'une couleur fausse & fort rousse.

S. MAURIZIO. Tous les tableaux de cette église sont très-médiocres. Les plafonds de la grande nef paroissent avoir quelque grandeur de caractère : mais ils sont très-noirs, & on ne les voit qu'à peine.

S. VITALE, dit S. VIDAL. On y voit un tableau, où est représenté Jésus-Christ au jardin des olives, de *Giovan. Batista Mariotti*. Il y a quelques agréments dans la couleur : mais il est foible d'ailleurs.

L'Ange Raphaël & quelques Saints, de *Gio. Batta. Piazzetta*.

L'Ascension de Jésus-Christ, de l'*Aliense*. Ce tableau est assez beau : mais il y a trop de fougue, & la composition en est extravagante.

Un Christ en croix, & plusieurs Saints, de *Giulia Lama*. Il est mal dessiné, faux de couleur, & d'une manière tranchée. La façon de peindre en est assez bonne, & il y a quelques tons agréables. On y voit aussi plusieurs têtes fort gracieuses.

Un tableau, où l'on voit Saint Sébastien &

S. Roch, d'*Angelo Trevisani*. La couleur en est un peu maniérée; le *faire* en est beau; l'effet de lumière bon: cependant un peu trop dans l'effet de la lumière d'une lanterne.

La Conception de la Vierge, de *Sebastiano Ricci*.

Dans la sacristie on voit un grand morceau de *Pellegrini*: il tient de la manière de *Luca Giordano*. Le *faire* en est bon, & le pinceau large; les étoffes sont d'une couleur un peu trop belle.

Il y a quelques autres tableaux modernes, qui ont du mérite.

S. STEPHANO. *Padri Augustiniani*. On y voit la mort de la Vierge & les Apôtres, de *Gio, Batta Lorenzetti*. Ce tableau est d'une manière grande, mais trop ronde, & incorrect.

Dans la sacristie il y a un tableau représentant le martyre de S. Etienne, de *Santo Peranda*. Il y a de bonnes choses; la composition en est bonne, & il y a de l'effet.

Le cloître est peint, à l'extérieur, à fresque par le *Pordenone*. Ces peintures sont presque toutes effacées. Il ne paroît pas, par ce qui en reste, que ç'ait été quelque chose de bien merveilleux: cependant la manière & la composition ont de la grandeur.

S. LUCA. Le tableau du maître-autel repré-

fente la Vierge en haut , avec l'Enfant Jésus & quelques Anges ; en bas , Saint Luc assis sur son bœuf , regardant la Vierge. Près de lui est un portrait de la Vierge , qu'il est supposé avoir peint. Ce tableau est d'une grande beauté ; il est bien conservé dans son accord général , quoique fort noirci. Comme il est dans une chapelle obscure , on ne le voit pas bien : cependant on apperçoit qu'il est admirablement bien composé : d'une couleur harmonieuse & très-belle , d'une exécution très-soignée , & excellemment bien peint : il est de *P. Veronese*.

Il y a de belles choses dans le tableau qui est à l'autel , placé à la droite du maître-autel ; la tête de femme surtout est belle & gracieuse : on ignore de qui il est.

S. SALVATORE. Les portes de l'orgue sont peintes par *Francesco Vecellio* , frere du *Tiziano*. Au dehors , d'un côté , on voit Saint Augustin qui lit , & quelques Chanoines. De l'autre côté , Saint Théodore , avec un petit Ange. Au dedans , d'une part , la Résurrection ; & de l'autre , l'Ascension. Ils ne paroissent que médiocres : au reste on les voit de trop loin pour pouvoir en porter un jugement bien solide.

Sur le baptistère on voit le Baptême de Jésus-Christ , de *Nicolo Renieri*. Ce tableau est d'un

assez bon ton , cependant un peu trop plat : il est d'ailleurs bien dessiné , mais sec , & il a peu de noblesse.

Le tableau qui suit , représente Saint Laurent , Saint Jacques , Sainte Anne & Saint François de Sales, de *Girolamo Brusafarro*. Il est bon de ton , de maniere petite , trop plat , assez bon de dessein : mais dans beaucoup d'endroits il est incorrect , & généralement peu élégant.

Dans la chapelle *del Santissimo* , on voit un tableau de *Gio. Bellino* , représentant les Pèlerins d'Emmaüs. Il y a de très-bonnes choses ; le ton du tout-ensemble est très-bon. Les ombres portées ne sont pas assez sourdes ; ce qui empêche l'effet.

Au maître-autel on voit une Transfiguration de Jésus-Christ , du *Tiziano*. Il y a une grande fureur de génie. Ce tableau est très-noirci , & ne paroît guere que comme une grisaille de couleur bistrée. Les Apôtres qui sont sur le devant , sont des colosses.

A un autel , du côté droit de l'église , on voit une Annonciation , du *Tiziano*. Ce tableau a de grandes beautés , quant aux demi teintes , qui sont d'excellente couleur , & à la hardiesse du pinceau , qui est de maître : mais les têtes n'en sont pas fort belles. Les draperies sont

mal formées ; la Gloire d'enfants n'est point belle : c'est un ouvrage de la vieilleffe de ce maître , qui est peu fini , mais qui conserve un grand feu dans la façon de peindre.

Le Livre annonce un tableau, de *Luca Giordano* : c'est la Vierge priant Jesus-Christ pour les ames du purgatoire. On ne se souvient pas de l'y avoir vu : il n'y est peut-être plus.

S. MARIA DELLA CONSOLATIONE , dite DELLA FAVA. Au deuxieme autel , à gauche , on voit la Vierge & l'Enfant Jesus sur des nuages, S. Philippe de Néri, à genoux devant l'autel , de *Giovanni Battista Piazzetta* , peintre moderne. Ce tableau est d'un pinceau large , d'une maniere ferme : il a des graces ; mais il est d'une couleur très-rouffe & très-maniérée.

Au premier autel, à droite, est un tableau représentant S. Anne qui fait lire la Vierge enfant, & S. Joachim à ses côtés. Ce morceau est de la couleur la plus agréable , quoiqu'un peu maniérée , d'un pinceau moëlleux , facile & léger. Les têtes, surtout la Vierge & quelques Chérubins, ont beaucoup de graces. Ce morceau est dessiné avec un grand goût, quoiqu'un peu incorrect & maniéré dans les formes ; il est de *Giovanni Battista Tiepolo* , peintre moderne.

FONDACO DE' TEDESCHI. Les dehors de ce bâtiment, & le dedans de la cour, estoient tout peints à fresque par le *Tiziano* & le *Giorgione* : mais maintenant cela est tout effacé.

Dans la salle à manger d'été, qui est au premier étage, on voit quelques tableaux fort noircis ; il y en a un où est représenté Jesus-Christ, demi-figure, du *Tiziano*.

Aux deux côtés sont deux tableaux de *P. Veronese*, de grandeur naturelle.

Dans le même lieu on voit plusieurs autres tableaux du même maître, représentant des Divinités anciennes, avec des symboles allégoriques. Ils sont d'une grande beauté ; les têtes en sont belles, bien peintes, & d'une couleur charmante. On en voit encore la beauté en quelques endroits, quoiqu'ils soient fort noircis. Ce sont des groupes de deux ou trois figures très-ingénieusement composés.

Vénus sur un char, avec quelques femmes nues, du *Palma*.

Diane sur un char, suivie par les heures, du *Tintoretto*.

S. GIULIANO. Dans la chapelle *del Santissimo* on voit un tableau représentant la Cène, de *P. Veronese*.

Dans le sanctuaire il y a deux tableaux aux cô-

côtés : l'un représentant le Martyre de Saint *Giuliano*, & l'autre un Miracle; d'*Ant, Zanchi*. Ils paroissent dessinés de grand caractère; la composition en est belle : mais ils sont si noircis qu'on n'y voit presque rien.

Au dessus de la porte on voit un Saint Jérôme, de *Leandro Bassano*. Ce tableau est beau & de fort bon ton : il y a une jambe du Saint qui est trop courte.

Un Christ mort, dans une Gloire en bas, Saint Jérôme, Saint Marc & Saint Jacques, de *P, Veronese*. Ce tableau est fort beau; il y a quelques belles têtes, & des draperies bien peintes : mais il est si noirci qu'on n'y voit presque rien.

Tous les tableaux de cette église, qui est peinte presque partout, paroissent avoir été beaux : mais ils sont si noirs, & l'église est si obscure qu'on ne les voit point.

SESTIERE DI CASTELLO.

S. PIETRO DI CASTELLO. Dans cette église patriarcale, à gauche, on voit le Martyre de Saint Jean, Evêque, du *Padouanino*. Ce tableau est mauvais.

Un tableau de la Vierge, & les Ames du purgatoire, de *Luca Giordano*. Il est assez foible, tout doucereux & fondu, d'une couleur ma-

niérée, orangée & verdâtre. Les petits enfans font bien dessinés & peints de chair. Il y a une tête de vieillard fort belle.

Au côté droit du sanctuaire on voit *S. Lorenzo Giustiniani*, qui fait l'aumône aux pauvres, de *Gregorio Lazarini*, peintre mort depuis peu d'années. Ce tableau est d'une assez bonne composition, mais froide. Il y a des choses assez bien dessinées : c'est ordinairement un peintre fort médiocre.

Du côté gauche est le Doge priant avec les Sénateurs d'*Antonio Bellucci*. Il y a quelque composition : mais ce tableau est faux de couleur.

La Coupole du sanctuaire, de *Girolamo Pellegrini*. On y voit *Saint Giustiniani*, dans la Gloire. Ce tableau est mauvais, & d'une couleur olive partout.

Dans la chapelle *del Santissimo*, à gauche, est le Serpent d'airain, du *Cavaliere Liberi*. Il y a quelque chose d'assez grand dans la manière : mais la couleur en est fautive & maniérée ; les ombres sont d'un rouge jaunâtre, & les chairs rouges. Le second plan est tout gris.

La Vierge, *Saint Matthieu*, *Saint François* & *Sainte Hélène*, de *Francesco Ruschi*. Il y a de mauvaises têtes & un mauvais ton de couleur : cependant les ajustemens & les draperies ont assez bien formées.

Un tableau des derniers temps, de *P. Veronese*: c'est S. Pierre, S. Paul, S. Jean l'Evangeliste, & un Ange en l'air. Il est assez médiocre; le S. Jean est mal; la tête de S. Pierre est belle; celle de S. Paul assez bonne, & les pieds sont bien: tout le reste est bien foible.

S. DANIELE. Dans la chapelle, à droite du maître autel, on voit une Nativité de la Vierge, de *Domenico Tintoretto*: elle est très-mauvaise

Au maître-autel est un tableau de *Pietro da Cortona*, représentant le Pere éternel, en haut; en bas, Daniel dans la fosse aux lions. Ce morceau est fort beau, très-moëlleux, & même un peu flou; les draperies sont molles; les têtes sont en général gracieuses & belles: mais celle du Pere éternel a quelque chose de pauvre. Ce tableau est ingénieusement composé: il est bien conservé.

De l'autre côté de l'église est une Annonciation, de *Luca Giordano*. Ce tableau est très-foible, & n'est qu'une imitation outrée de l'Ecole Vénitienne: les couleurs sont entières, & le pinceau en est trop négligé.

Un tableau, où l'on voit Jesus-Christ qui baptise Saint Jean, martyr, par le *Padouanino*: il est mauvais, trop fondu, & propre; froid & mal dessiné.

S. Catherine qui dispute avec les Docteurs, du *Tintoretto* : il y a de l'effet & d'assez bons tons de couleur. La tête de la Sainte est bonne & d'une couleur rousse, mais agréable ; les draperies sont mal formées.]

Au dessus du chœur des Religieuses est un tableau de *Zanchi*. Il y a du dessein & de la composition ; la maniere en est pesante & fondue, la couleur d'un roux monotone.

Un tableau représentant S. Jérôme & S. Augustin, du Pere *Massimo*, capucin. Il est d'une maniere mauvaise & mesquine : mais il y a quelque agrément dans la couleur.

Un autre tableau représentant la Vierge & S. Joseph adorant Jesus nouveau né, de *C. Ottaviano Angarano*, noble Vénitien. Il est mauvais.

S. ANNA, RELIGIEUSES. A gauche on voit un tableau représentant la S. Trinité, la Vierge en bas, S. Joachim & S. Anne, de *Dom. Tintoretto*. Il est très-mauvais.

L'orgue est peint par *Pietro Vecchia*. Ces peintures sont assez foibles, de deux masses, décidées & plates. Il y a quelque chose de bon dans les tons de couleur.

Quelques mauvais tableaux de *Scaligero* & de *Lorenzetti*.

Dans le sanctuaire il y a plusieurs tableaux de

quelques élèves de *Tiepolo*, & entr'autres on en voit au fond de l'église, représentant des actions de Saint Benoît, de *Santo Piatì*. Ces morceaux sont passables.

Au dessus de la grille des Religieuses est Saint *Lorenzo Giustiniani*, qui communique une Abbessè, de *Michele Neithlingher*. Ce tableau est mauvais : il y a cependant quelque chose de bon dans le raboteux du pinceau, qui est gras, dans la manière de l'École de Venise.

Une copie du Saint François, du *Guido*. Elle est fort bonne ; ce qui donne à penser si ce n'est point un original : cependant il n'y a pas assez de légèreté dans le pinceau pour le croire de ce très-grand maître. D'ailleurs ce même tableau est à Naples beaucoup plus beau.

S. GIUESPPE, Maison Religieuse. Le premier tableau, à gauche, est un Christ mort, & un Ange qui lui soutient le bras, de *Parafio Michiesè*. Il y a quelques graces dans la couleur, & quelques vérités dans le dessein, mais qui sont pauvres.

Au maître-autel on voit l'Adoration des Bergers, de *P. Veronesè*. Ce tableau est très-beau, de très-grand caractère, d'une belle & large manière. Il y a de belles têtes & de belles mains, & il est bien peint. La couleur est en général un peu morne & d'un gris noirâtre.

Autour de cet autel il y a plusieurs figures & peintures à fresque , de *Giacomo Palma*.

Dans la chapelle , à gauche du grand autel , est un tableau d'un Christ mort , la Vierge , Saint Jean , la Magdeleine & Saint Joachim , du *Palma*. Il y a du mérite ; la tête de la Magdeleine est belle.

Un tableau de la Transfiguration , de *P. Véronese*. Il est bien composé ; les expressions sont belles ; la tête du Christ est belle , & a de la divinité. Il y a d'autres têtes belles pour les formes : mais il est peu peint , & d'une couleur grise & foible.

CAPPUCCINE DI CASTELLO. Le tableau de l'autel représente la Conception de la Vierge : il est de *Lazarini*, peintre médiocre.

Dans le plafond est représenté la Manne dans le désert. d'*Antonio Pellegrini*. Ce morceau est beau , de belle maniere : mais il est si foible de couleur & d'effet , qu'il ne paroît qu'une ébauche.

Deux tableaux représentant, l'un Jésus-Christ au jardin des olives , l'autre sa Flagellation, de *Bartholomeo Litterini*. Ils sont mauvais , pe- sans & sans goût.

Au rang d'en haut on voit , a droite , le Bap- tême de Jésus-Christ , avec beaucoup de figures & d'Ange. Ce tableau est beau , d'une

maniere ferme, & qui tient beaucoup de celle de *Luca Giordano* ; il est de *Sebastiano Ricci*.

La Cene, du même, plus beau encore, très-vigoureux & d'un bel effet, d'une belle maniere, belles têtes.

Une Annonciation, du même.

Un plafond moderne, très-ingénieusement composé, & extrêmement de plafond. La couleur en est charmante : claire & lumineuse, vigoureuse dans les ombres, mais plus belle que la nature, & par conséquent fausse & maniérée : il paroît être de *Tiepoletto*.

S. DOMENICO. Un tableau représentant Jesus-Christ qui épouse S. Catherine de Sienne, la Vierge & quelques autres Saints, du *Palma*. Il est fort beau : on y remarque une belle & large maniere de peindre.

S. GIO. IN BRAGORA. En entrant dans l'église, à gauche, on voit la Cene de Jesus-Christ & des Apôtres, de *Paris-Bordone*, très-foible.

Le Lavement des pieds, du *Palma*. Il est bon, mais il n'est point précieux de couleur, & il est un peu jaune olivâtre. Il y a du caractère dans le dessein, quoiqu'incorrect. La composition est plutôt singuliere que belle.

Jesus-Christ devant Pilate, du même, mais meilleur. Les draperies sont mal formées.

Près la sacristie on voit deux tableaux de *Leonardo Corona* : l'un est un Christ flagellé, & l'autre un Christ avec un roseau en main. Il y a du mérite, & une assez bonne maniere.

S. ZACCARIA, maison de Religieuses. En entrant par la grande porte, à gauche, on voit un tableau représentant la Visitation de la Vierge, d'*Angelo Trevisani*. Il est d'une couleur rousse, très-maniérée & fausse.

Au premier autel on voit un tableau représentant Notre-Seigneur, un miracle de Saint Côme & Saint Damien, & quelques autres Saints, de *Giuseppe Salviati*. Sa composition est assez sage & belle. Il y a quelques têtes de bon caractère. Il est gris de couleur.

La Vierge & l'Enfant Jesus, Saint Pierre, Saint Jérôme, Sainte Catherine, Sainte Agathe, & un petit Ange qui joue du violon, de *Giovanni Bellino*. Il est assez beau, d'une maniere très-douce & très-fondue; on y trouve beaucoup de vérités, mais froides; les draperies en sont bien formées, & d'un pinceau aimable.

Le tabernacle du maître-autel est peint des quatre côtés par le *Palma*. Ces tableaux sont assez beaux, quoique de couleur un peu sale; les attitudes sont un peu forcées.

Le tableau de la Purification de la Vierge, de *Calveti*. Il est d'une couleur agréable.

La nativité de Jésus, d'*Antonio Balestra*. Elle est de belle maniere, large & moëlleuse; l'Ange est beau, & la Vierge fort bien: mais les Bergers sont mal dessinés. Ce morceau tient de la maniere du *Giordano*, & de l'imitation du *Correge*.

Le Prophete Zacharie, porté par l'Ange, du *Palma*. Il y a du beau: mais il est d'une maniere noirâtre & mal groupé.

La Vierge, l'Enfant Jésus & plusieurs Saints, du *Palma*. Il y a de belles choses, & l'on y découvre une maniere grande.

Il y a plusieurs grands tableaux, qui représentent divers sujets de l'histoire de cette église. Presque tous ces tableaux sont d'assez belles machines de composition, mais extrêmement maniérés de couleur & de dessin, & très-incorrections.

Dans la sacristie on voit le fameux tableau de *P. Veronese*, représentant la Vierge sur un piédestal, tenant l'Enfant Jésus à côté d'elle; d'un côté Saint Joseph & Saint Jean-Baptiste; en bas, Saint Jérôme vêtu en Cardinal, Saint François & Sainte Catherine, martyre. Ce tableau est un des plus admirables qu'il y ait en Italie; car il est excellent dans toutes ses par-

ties, & parfaitement bien conservé. Ses têtes admirables, avec les plus belles vérités de détail, sont traitées d'une manière facile & gracieuse, très-finie, d'une couleur merveilleuse, vraie & sans aucune affectation. La Vierge, l'Enfant Jésus & le petit S. Jean, ont des tons de chair, & des passages de couleur d'une fraîcheur excellente, & très-bien peints. Il est très-bien dessiné, avec beaucoup de justesse & d'esprit, & d'une manière grande. Les têtes ont de très-beaux caractères; les mains sont très-belles; la tête de la Sainte Catherine a des tons vermeils, extrêmement agréables; les demi-teintes griffées sont d'une belle fraîcheur, d'un ton excellent, & extrêmement variées de tons doux & peu sensibles, qui composent un tout très-bien colorié. Les figures sont d'un beau choix & bien groupées. Les ombres sont d'un très-beau gris coloré; les draperies bien peintes & plissées à grands & beaux plis. Il n'y a que la draperie de Saint François qui ne semble pas si bien traitée. Au reste ce tableau, quoique très-fini & très-peint, l'est si légèrement, qu'en plusieurs endroits on en voit la toile.

S. SEVERO. Au près de la chapelle *del Santissimo*, on voit un Crucifiement, du *Tintoretto*. Il y a dans ce tableau une grande abondance de

génie, & des tournures de figures fort ingénieuses; de la couleur: mais rien de beau en détail, & d'ailleurs il est très-noirci.

Tous les autres tableaux de cette église sont assez mauvais, excepté une Présentation au temple, où il y a de la couleur, & une manière assez large.

S. LORENZO, maison de Religieuses. Un tableau représentant Jésus-Christ en croix, Saint André & Sainte Claire, du *Palma*. Ce morceau est foible.

Une Assomption, de *Santo Peranda*. Ce tableau est foible, quoiqu'assez bon de couleur & de pinceau.

Dans la petite église on remarque le tableau de l'autel du milieu, qui représente le Martyre de S. Sebastien, du *Palma*. Il est foible, & les figures sont tortillées: cependant il y a quelque chose de bon dans les figures du fond.

S. MARIA FORMOSA. Les quatre plafonds qui sont à la voûte de cette église, sont d'auteurs peu anciens: ils sont beaux, surtout celui qui est dans la croisée de l'église, à gauche. Il est très-bien composé, peint d'une manière moëlleuse & douce. Il y a de la vigueur dans l'effet total du tableau, & il est de fort bonne couleur.

S. LEONE, dit S. LIO. A main gauche, en en-

trant par la grande porte, on voit un Saint Jacques, du *Tiziano*. Il est beau, mais fort noirci.

Au maître-autel est le Christ mort, plusieurs Anges, le Pere éternel, Saint Léon Pape, Saint Jean-Baptiste & Saint Augustin, de *Giacopo Palma*. Il est assez beau.

S. ANTONINO. Dans la chapelle de la *Casa Tiepolo*, à gauche, il y a onze tableaux du *Palma* (1), qui représentent les miracles de Saint Saba. Ils sont tous assez mauvais, cependant il y a quelques bonnes têtes, touchées d'assez bonne manière.

A la chapelle, à gauche du sanctuaire, on voit un tableau de *Pietro Vecchia*, représentant le Sacrifice de Noé. Il y a de bonnes choses; il est dessiné assez vrai; il y a de la fermeté & un bon ton. La composition en est assez ingénieuse: néanmoins les lumières y sont trop dispersées.

S. FRANCESCO DELLA VIGNA. Dans la chapelle de *Casa Dandolo*. La Vierge, Saint Antoine & Saint Bernard, de *Giuseppe Salviati*. Il y a du mérite.

Dans la chapelle de la *Casa Giustiniana*, le ta-

(1) Il y a en deux *Palma*, qu'on distingue sous les noms de vieux & de jeune. On n'a pas toujours su duquel étoient ceux qui sont désignés dans ce Livre, mais en général les moindres sont de *Palma le jeune*.

tableau d'autel représente la Vierge , l'Enfant Jésus , Saint Joseph , Saint Jean , Sainte Catherine & Saint Antoine abbé , de *P. Veronese*. Ce morceau est d'une grande beauté ; mais la couleur en est un peu éteinte : il est cependant digne d'admiration , & d'une belles douceur de pinceau. Les têtes sont très-belles , surtout celle de Sainte Catherine , qui est excellemment bien traitée de reflet. Il est bien drapé , de plis bien formés , bien composé , & ingénieusement groupé. La Vierge est assise sur une espece de piédestal qui est encore posé sur un autre plus grand. Il semble que des piédestaux sont pour porter des statues , & non des personnes vivantes. Cette élévation la fait paroître en danger de tomber.

Sous la chaire est un tableau du martyre de Saint Laurent , de *Santa Croce*. Ce morceau est sec & sans effet : il y a cependant quelque esprit dans les petites figures.

Le tableau de la chapelle de la *Casa Badoera* , représentant la Résurrection de Notre-Seigneur , est de *P. Veronese*. Il n'est pas des meilleurs de ce maître : néanmoins il y a de belles choses , & la tête du Christ est belle.

La sculpture de la seconde chapelle de cette église , à gauche , est belle , bien travaillée & correcte ; ce qui est rare à Venise.

Dans la sacristie on voit la Vierge , l'Enfant]

Jésus , deux Anges qui jouent du violon , Saint Jean-Baptiste , Saint Jérôme & un petit Page² le tout peint à huile sur le mur , par *P. Veronese* , & fort gâté : d'ailleurs ce morceau n'est pas des plus excellens de ce maître. Il y a de très-grandes beautés dans le groupe d'en haut , dont la couleur est belle & vraie, quoique éteinte en plusieurs endroits : mais le bas n'est pas fort beau.

SANTA MARIA DEL PIANTO , dire LE CAPUCCINE DELLE FONDAMENTE NUOVE. Au maître-aurel on voit le Christ détaché de la croix , de *Luca Giordano*. Il est dessiné avec beaucoup de justesse & de graces , excellentement & ingénieusement composé , mais d'une couleur maniérée & dur d'effet ; les ombres sont excessivement noires & tranchées. On dit qu'il l'a fait à dessein , afin que ce tableau fût vu de dehors l'église par ceux qui passent sur le quai. il eût mieux fait de le peindre pour ceux qui sont dans l'église.

Une Annonciation , du *Cav. Liberi*. C'est un assez mauvais tableau, très-maniéré de couleur ; les chairs sont rouges partout ; la tête de Vierge est mesquine , & celle de l'Ange aussi. Il y a du mérite dans un petit groupe d'Anges en haut , à gauche.

A la première chapelle , à droite , on voit un

tableau dont la maniere est ferme, bien drapé, dans l'imitation du *Carracci*, mais très-foible d'ailleurs.

S. GIOVANNI E PAOLO. Dominicains. On y voit un tableau célèbre, du *Tiziano*, représentant S. Pierre, martyr. Il est noirci en beaucoup d'endroits, & par conséquent défaccordé: d'ailleurs il est admirablement bien composé, de peu de figures, pleines d'action, dessinées de grand caractère, & avec une belle finesse de contour & de détail. Le pinceau en est beau & bien fondu. La couleur est en général fort belle: cependant, soit que ce soit l'effet du temps, ou qu'en effet il ait été peint ainsi, les chairs d'hommes semblent un peu trop rouges, à moins qu'on ne veuille croire qu'il ait voulu par-là exprimer la colere dans celui qui frappe le Saint, & la frayeur dans les autres; ce qui est possible: mais ces passions semblent ne devoir être exprimées que dans les têtes, & les autres membres ne changent pas de couleur à ce degré. Il y a en haut quelques enfans admirables pour le dessin, mais surtout pour la beauté & la vérité de la couleur. Le fond est un paysage bien largement touché, d'un beau choix, & qui se groupe bien avec les figures. Il y est fort noirci: mais on en voit encore le *faire*, qui est d'un grand goût & d'une belle facilité.

Un Christ mort & un Ange : c'est une fort bonne copie d'un tableau de *P. Veronese*, qui est en France.

Dans la chapelle de S. Dominique est un plafond représentant ce Saint dans la Gloire, de *Gio. Batta. Piazzetta*, très-bien composé, bien de plafond & très-hardi. Il y a quelques figures debout, très-bien traitées de raccourci. L'effet total du tableau est très-lumineux, & il y a peu de figures & beaucoup d'air. La couleur paroît en général un peu jaune, & les ombres rouffes.

A la chapelle *del Nome di Dio* est une Trinité, où Jesus-Christ est en croix, environné de plusieurs grands Anges. La composition en est ingénieuse & grande ; cependant on croit en avoir vu une semblable à Bologne : on ne sçait qui l'a trouvé le premier. Ce tableau est de grande maniere, mais à demi-fini.

Aux côtés de cette chapelle on voit deux tableaux de *Pietro Mera*. Ils sont très-mauvais.

Le plafond a cinq compartimens, de *Gio. Batta. Lorenzetti*. Il est bon, bien de plafond, & d'une maniere assez nette.

A la chapelle du Rosaire on voit un Crucifiement, avec la Magdeleine & quelques autres figures, du *Tintoretto*. Il y a une fureur de composition admirable, & de très-bells choses, surtout les deux larrons.

Jésus devant Caïse , de *Giovanni Fiammingo* :

La Vierge qui intercede pour les hommes , de *Leonardo Corona*.

Du même, la Nativité de la Vierge. Ces deux tableaux sont bons , & ont de belles choses.

Deux grands morceaux de *Domenico Tintoretto* , où il y a de meilleures choses qu'à son ordinaire & où il tient beaucoup de la couleur & du génie de *Giacopo Tintoretto*. L'un est la Victoire remportée sur mer par les Vénitiens , le jour de Sainte Justine , contre les Turcs. L'autre , la Vierge , Notre Seigneur & la Foi , en haut ; en bas on voit Pie V , Philippe II, le Doge *Louis Mocenigo* , & autres.

Dans le plafond ovale du milieu est représenté Saint Dominique , Sainte Catherine de Sienne , Sainte Justine & plusieurs autres Saints , du *Tintoretto*. Il est noi ci en plusieurs endroits , ou peut-être est-ce une faute du peintre : mais l'effet en est gâté par quantité de parties noires , qui font des taches. Il est composé avec beaucoup de génie & de feu.

Les autres plafonds sont du *Palma* , aussi bien que cinq autres morceaux qui sont à gauche de la chapelle. Les cinq , à droite , sont de *Leonardo Corona*. Tous ces tableaux ont quelque mérite.

Au fond de la chapelle on voit une Annoncia.

tion, de *Pietro Ricchi*. La maniere en est grande, & le groupe du Pere éternel est composé avec beaucoup de génie.

La chapelle *della Confraternita di Santa Orsola*, est ornée de plusieurs sujets de la vie de cette Sainte, peints par *Vittore Carpaccio*, dans les commencemens du renouvellement de la peinture. Il y en a un daté en 1495. On y voit déjà quelque mérite, quoique la maniere en soit fort sèche & sans intelligence de lumieres, ni d'ombres. Au reste il y a beaucoup de vigueur dans la couleur locale, & des choses rendues avec naïveté & justesse, d'une nature basse & sans choix, mais vraie.

A la chapelle de la *Madonna della Pace*, on voit derriere l'autel deux tableaux représentant des miracles de la Vierge. Celui à droite, en regardant l'autel, est d'*Angelo Leone*; celui à gauche, de *Leandro Bassano*. Ils sont assez mauvais tous deux, quoiqu'il y ait des vérités. Celui de *Bassano* est le meilleur.

Un tableau représentant Saint Luc peignant la Vierge, & un autre, l'Adoration des Mages : ces deux morceaux sont du *Cav. Andrea Celesti*. Ils sont ingénieux de composition; la maniere en est grande; le caractère du dessin en est rond, & les formes molles & indéfinies, surtout dans les draperies. L'effet en est piquant; les

Ombres fort noires ; les demi-teintes sont colorées de tons extrêmement vifs, beaux & variés. Il y a beaucoup de tons pourprés, & ils ressemblent fort à ceux de *Rubens*, lorsqu'il est le plus haut en couleur. Le pinceau en est flou. C'est le plus hardi coloriste qu'on ait vu à Venise : mais il est outré à l'excès, & la nature n'est point de cette force. Il est bon à copier pour ceux qui manquent absolument de coloris : il perdrait tout autre.

On en voit deux autres représentant l'Annonciation, qui paroissent être du même. La couleur en est également maniérée.

Il y a dans le réfectoire un tableau célèbre, de *P. Veronese*, fait en 1573 : le sujet est le Repas de Jesus-Christ chez le Lévite. C'est un morceau de composition admirable ; il regne une grande variété d'attitudes, sans qu'aucune sorte de la simplicité & de la vérité. Le lieu de la scène est magnifique : c'est un portique d'architecture symétrique, vu en face, & dont la froideur est ôtée par le mouvement des figures. Presque tous les tableaux de cette espèce de ce maître, sont en quelque façon divisés en trois parties par des colonnes : mais cette division trop symétrique est sauvée & liée par quelques figures debout ou en d'autres attitudes qui y sont amenées assez naturellement pour ne point

choquer. Les habillemens de ces figures font riches, & presque toutes les têtes paroissent des portraits par les détails vrais de nature qui y font, & par la variété singuliere des caracteres de têtes d'un si grand nombre de figures. Cependant toutes ces têtes font d'un caractère noble & propre à l'histoire: en les executant, il les ennoblissoit; & sans changer les principales formes, il supprimoit les détails qui enlaidissent & rendent les caracteres communs. Ces têtes font peintes avec la facilité large, mais très-bien exécutée, qui est la perfection de la peinture d'histoire. Ce maître a pris une licence bien avantageuse, & qui produit de grandes beautés, en mettant dans les sujets de ses tableaux les portraits de ses amis, & les habillemens & étoffes de son pays: par ce moyen il pouvoit avoir devant ses yeux la nature dont la variété est infinie, & son imagination étoit aidée par les objets présens. Il en résulte une vérité singuliere dans le dessein, dans la couleur & dans l'effet de lumière. Il y à dans ce tableau une tête admirable d'un homme fort gras, qu'on croit imitée de la tête antique de *Vitellius*, & que peu de gens oseroient hazarder. La tête du Christ est fort belle; ce qui ne se trouve pas toujours dans ses tableaux, parce que ne pouvant donner à cette tête

le caractère d'aucune personne connue, & par conséquent tirant peu de secours de la nature il lui est souvent arrivé de la faire inférieure, aux autres. Ce tableau fait beaucoup d'effet; on y voit encore la même idée d'intelligence de lumière, qui consiste à tenir ses figures réfléchies sur le devant, & à mettre les principales forces de son tableau au second plan. L'architecture des fonds paroît un peu trop blanche & trop foible d'ombres; ce qui lui est ordinaire, & qui n'est pas exactement vrai, quoique cela contribue à faire valoir davantage la force du coloris des figures. Le coloris en est beau, & d'une vérité admirable. Les ombres de quelques figures dans les draperies sont trop foibles, & ne sont pas assez différentes des lumières: cela se voit souvent dans ses tableaux, mais c'est vraisemblablement l'effet du temps qui les a dissipées, d'autant plus que ce défaut se trouve rarement dans ceux qui ont été conservés dans des lieux à l'abri des injures de l'air. Il est gâté en beaucoup d'endroits; ce qui n'empêche pas qu'on ne le voie fort bien.

On voit dans le réfectoire nouveau une Décollation de Saint Jean & de Saint Paul, par *Pietro Vecchia*. Ce tableau a beaucoup de feu, & est d'un caractère grand & res senti. La couleur en est belle; mais il est très-noirci.

Il y a plusieurs tableaux de *Lazarini*, peintre mort depuis peu d'années. Ils sont fort médiocres, & d'une mauvaise couleur rouge.

SCUOLA GRANDE DI S. MARCO. Il y a quatre tableaux de *Tintoretto*. Le premier représente le corps de S. Marc, dérobé furtivement. Le second, quand on porte ce corps au navire; ce qui excite une tempête. Le troisième est une tempête en mer, & Saint Marc qui secourt un Sarrasin, en le faisant aborder à l'esquif des Vénitiens. Le quatrième est Saint Marc en l'air, qui délivre un serviteur martyrisé. Tous ces tableaux ont de très-belles choses, & sont d'une composition remplie de feu.

CHIESA DELLO SPEDALETTO. Le premier tableau à gauche, en entrant dans l'église, est du *Cavaliere Celesti*, & représente la Sainte Vierge, Saint Jérôme & quelques autres Saints. Il est bien peint, moëlleux, de fort belle couleur, mais un peu rousse.

On en voit aussi un autre de *D. Ermanno Stroiffi*, représentant la Vierge & plusieurs Anges; en bas est Saint Jean-Baptiste, Saint Jacques & Saint François. Le groupe de la Vierge est d'une grande beauté & de fort belle maniere.

Un Christ mort, de *Carlo Loth*. Ce tableau est fort beau, bien dessiné, d'une maniere

large, & d'une couleur un peu rouffe. Il y'a de fort belles têtes.

CHIESA DELLO SPEDALE DE'I MENDICANTI. Il y a un tableau de *Guercino da cento* : il représente S. Hélène trouvant la croix. Il est fort beau entre sa maniere bleue & la rouge. Ses ombres sont noires, & ses lumieres sont de belle couleur.

Il y a aussi un tableau du *Tiarini*, Bolonois, qui représente la Vierge du Rosaire, & quelques Saints : mais il est très-foible, & n'est pas digne de ce maître.

SESTIERE DI S. PAOLO.

S. PAOLO ou S. POLO. Il y a un tableau de *Paolo Piazza*, au dessus du banc de la *Scuola* ou confrairie, dans lequel on voit Saint Paul baptisé. Il est très-foible, & à dans la composition quelque chose de l'imitation du *Tintoretto*.

Un autre, du même, a l'autel de la dite confrairie, qui représente Saint Paul prêchant : il est très-mauvais.

La Naissance de la Vierge, tableau d'*Aloise del Friso* : il est mauvais, & cependant d'un assez beau pinceau.

Le Mariage de la Vierge, de *P. Veronese*. Il est foible, & gâté par un tableau d'une Madon-

ne, qui semble percer au travers. Le groupe d'en bas a de belles choses.

Dans la chapelle, à droite du maître-autel, il y a un tableau d'Anges & de Saints, de *Francesco Ruschi*. Il est très-mauvais.

Au maître-autel on voit la Conversion de Saint Paul, du *Palma*. Ce tableau paroît fort beau : mais il est très - noirci. Il est de grand caractère & de grande manière, & il y a de belles têtes.

Derrière l'image du Rosaire on voit l'Ascension, qui est du *Tintoretto*.

Un autre tableau de *Francesco Pittoni*, représentant l'Apparition de Jesus ressuscité. Il n'est pas beau ; toutes les têtes en sont mauvaises. Il y a de la force dans la couleur : mais il est peint noir, & est encore noirci.

On en voit un autre de *Tintoretto* : le sujet est la Cène de Jesus-Christ avec les Apôtres. Ce tableau est d'une grande force de composition, & d'une imagination bizarre ; il est vigoureux de couleur & de grand effet. Il y a de belles masses, quoiqu'un peu gâtées par le temps, qui en a noirci beaucoup de choses. Il est très-grassement peint, & assez fini, quoique brossé de la manière la plus hardie. Il y a quelques belles têtes, surtout celle du Christ.

On voit encore , dans une chapelle qui sert d'entrée à cette église , plusieurs sujets de la Passion dont les figures sont du tiers de la hauteur naturelle. Il y a aussi plusieurs petits plafonds de *Giov. Batta Tiepolo*. Ces tableaux sont d'une couleur claire & gracieuse , mais un peu maniérée , pleins de génie & d'une touche très-spirituelle. Le pinceau en est facile , & en quelque façon négligé , dans le goût de *P. Veronese* , & plus encore dans celui de *Ricchi*.

S. APOLLINARO , dit *S. APONAL*. On y voit la Vierge de Mont Carmel , plusieurs Saints Carmes , & les Ames du Purgatoire , par *Gio Batta Tiepolo*. Ce tableau est fort bon , d'une manière large & d'assez bon ton.

La Naissance de Notre - Seigneur de *Giov. Batta Mariotti*. Il y a de fort belles choses. Il est d'un effet aimable , mais maniéré & trop de deux masses. Les demi-teintes sont trop foibles.

Il y a beaucoup d'autres tableaux dans cette église , dont plusieurs paroissent bons : mais , ils sont si noirs qu'on n'y voit rien.

S. SILVESTRO. On voit à gauche , en haut , deux tableaux , dont l'un représente la Purification de la Vierge , & l'autre , Saint Joseph qui dort , d'*Antonio Bellucci*. Ils sont d'une composition ingénieuse ; la manière en est large , &

la couleur maniérée ; dans le fonge de Saint Joseph elle tient plus de l'imitation de *P. Veronese* : cependant celui de la Purification est le meilleur.

L'Adoration des Mages , de *P. Veronese* : paroît fort belle , & est très-bien composée. Ce tableau est gâté , & se voit mal : il a été peint en l'année 1571.

Un Saint Joseph , de *Carlo Loth* , bien composé & bien groupé. Il y a dans ce tableau des choses très-gracieuses ; la couleur en est forte & agréable.

Un tableau représentant la Fuite en Egypte , de *Gregorio Lazzarini*. Il est d'une manière ferme & de bon ton.

On voit à l'autel l'Annonciation , de *Francesco Pittoni*. Ce tableau est bon , d'une manière mollette , & qui tient de celle de *Pietro da Cortona*.

Jésus - Christ au jardin des olives. Ce morceau , du *Tintoretto* , est fait d'une manière ferme. Il y a de bonnes têtes : mais il est fort gâté.

Un tableau représentant la Vierge & quelque autres Saints , du *Cav. Celesti*. Il y a du mérite.

Au maître-autel on voit un tableau représentant le Pere éternel , la Vierge & Saint Silvestre , de *Giov. Batta Lorenzetti* , peintre moderne. Il n'est pas beau ; la manière en est petite , & la couleur outrée & fausse.

La Cene de Jesus-Christ avec les Apôtres, du *Palma Vecchio*. Ce tableau présente un assez beau tout-ensemble, mais il n'a rien de bien beau dans le détail, & il est fort noirci.

On voit encore le Baptême de Jesus-Christ par S. Jean, du *Tintoretto*. Il y a dans ce tableau de l'effet, & un caractère ferme & hardi; mais la couleur en est trop grise.

Tout le plafond de l'église est peint par *Ludovico Dorigni*. C'est une grande machine, d'une composition pleine de feu & de génie. Il y a beaucoup de graces dans les tournures des figures, & dans le dessein, qui est spirituel, juste & fin. La couleur en est monotone, & il semble que ce ne soit qu'un camayeux roux.

SAN GIOVANNO ELEMOSINARIO DI RIALTO. Le tableau du maître-autel est du *Tiziano*. En général tous les tableaux de cette église sont fort noirs.

MAGISTRATI. Toutes les salles de ce lieu ont beaucoup de tableaux annoncés dans le Livre qu'on vend à Venise: les notes en ont été perdues.

S. STEPHANO, dit S. STIN. On voit dans les intervalles des arcs trois tableaux de *Giozamo Pilotti*. Le premier représente la Manne du désert; le second, la Naissance de la Vierge, & le troisieme, son Mariage. Il y a dans ces

tableaux du mérite , mais trop de charivari ; la maniere en est petite, la couleur fausse , maniérée, , & ils sont durs d'effet.

On voit encore un tableau qui représente l'Assomption, du *Tintoretto*. Ce morceau n'est pas fort beau : cependant il y a quelques têtes qui ont du bon.

A la chapelle , à gauche du maître-autel , on voit un tableau qui représente la mort de Saint Joseph, de *Gregorio Lazzarini*, morceau assez bon , surtout par une maniere douce, qui semble imitée d'*Andrea Sacchi*. Les têtes en sont mesquines.

On voit de très-belles choses au tableau du maître-autel. Le groupe d'en haut tient beaucoup du *Palma* & du *Tintoretto*, & est fort beau.

S. GIOVANNI EVANGELISTA. Au tableau du maître-autel on voit en haut le Pere éternel, le Saint Esprit & la Vierge , & en bas Saint Jean l'Evangeliste , du *Caval. Liberi*. Ce tableau est assez mauvais. Quoiqu'on y trouve en quelques endroits d'assez beaux tons de couleur, en général elle est fausse , & il est peint d'une maniere indécise ; ce que les Ita iens appellent *Sfumato* : il est d'ailleurs mal dessiné, lourd & sans caractere.

On voit à l'autel qui est à gauche du maître-autel , un tableau représentant la Vierge avec deux Anges qui la couronnent , & deux autres qui jouent du luth , d'*Andrea Vicentino*. Il y a des choses de bonne couleur.

A l'autel , près la sacristie , on voit Saint Jacques tenant un livre , d'*Antonio Aliense*. Ce tableau est fort bon , & tient de *P. Veronese* pour la tournure & la couleur.

CHIESA DE' MINORI CONVENTUALI, dite DE' FRARI. A l'autel de Sainte Catherine on voit le Martyre de cette Sainte , du *Palma*. Il y a dans ce tableau une belle fureur de composition , plusieurs belles têtes , & la manière du pinceau en est large ; la perspective est d'un mauvais choix , & l'horizon trop haut.

Au maître-autel , on voit un grand tableau représentant l'Assomption de la Vierge , par le *Tiziano*. Ce tableau paroît avoir été d'une grande beauté , mais il est tout éteint , & tellement noirci qu'on ne le voit qu'à peine : on entrevoit que les têtes sont fort belles. Le groupe d'en bas est bien composé ; celui de la Vierge n'est pas assez lié avec le reste , & le Pere éternel fait une tache dans le tableau , étant environné de blanc dessous & dessus.

Dans la sacristie , le tableau d'autel , qui est

en trois parties , représente la Vierge assise avec l'Enfant Jesus & deux Anges. Dans les deux autres parties on voit Saint Bernardin , Saint Nicolas & quelques autres , de *Gio. Bellino*. Ce morceau est fort sec ; les têtes sont assez bien , & il y a quelque couleur.

On voit encore un petit tableau représentant la Naissance de Jesus-Christ , par le *Bassano*. Il est très-bien touché : mais fort noir.

S. Rocco. La coupole du sanctuaire étoit peinte à fresque, par le *Pordenone* : mais elle a été repeinte , & ne vaut rien.

Aux côtés du sanctuaire on voit quatre grands tableaux du *Tintoretto*. Le premier, qui est du côté de l'épître , représente S. Roch qui guérit des animaux ; dans le second , le même Saint qui guérit les malades dans l'hôpital ; dans le troisième , il est mis en prison ; le quatrième représente le Saint dans sa prison , consolé par un Ange. Ces tableaux sont beaux , d'un excellent ton de couleur, quoique noircis, d'une manière grasse & très-peinte , plus finis que d'ordinaire : cependant il n'y a presque point de têtes qui soient belles.

A la chapelle , a gauche du maître-autel , on voit un tableau du *Tiziano* : ce sont deux bustes de grandeur naturelle , qui représentent Jesus - Christ , un soldat qui lui présente le

roseau , & une autre tête de soldat. Ces trois têtes sont d'un très-beau caractère ; la couleur en est falie & toute éteinte.

Vers le milieu de l'église , du côté gauche , on voit la Piscine miraculeuse , du *Tintoretto*. C'est un des plus beaux tableaux de ce maître ; la composition en est très-singulière ; on ne voit point l'eau de la Piscine , & le tout paroît un peu trop rempli.

Au dessus on voit un tableau qui représente Saint Roch assis. On ignore le nom du peintre : mais ce tableau est fort bon , de bon ton & de bonne manière.

Vis-à-vis on voit Jesus-Christ qui chasse les vendeurs du temple , par *Antonio Fuminiani*. Ce morceau est composé d'un très-grand feu , & avec beaucoup de génie, bien groupé, d'une manière forte & grande, & imitée du *Tintoretto*. Ce peintre fait volontiers ses figures plus grandes que nature.

Au dessus on voit trois compartimens à fresque, du *Pordenone*. Il y a de fort belles têtes, & la manière en est grande & hardie ; on y voit aussi Saint Martin , qui donne l'aumône à plusieurs pauvres.

On voit encore un tableau représentant l'Annonciation, qui paroît du *Tintoretto* : l'Ange y

donne la bénédiction à la Vierge. Ce morceau est médiocre.

Les tableaux des premiers autels à droite & à gauche, en entrant dans l'église, sont de *Tiepoletto*. Ces morceaux sont pleins d'esprit & de génie, mais excessivement maniérés.

Au second autel, à gauche, on voit un tableau fort bon, qui paroît être de *Solimeno*.

SCUOLA GRANDE DI S. ROCCO. Cette église ou salle de confrairie est à deux étages; le rez de chauffée est une espece d'église basse, & le dessus est une grande salle où il y a un autel, & une autre salle plus petite. Presque toute la peinture de ce bâtiment est du *Tintoretto*. Au rez de chauffée on voit six tableaux principaux. Le premier représente l'Annonciation, tableau d'une composition singuliere & bizarre: l'Ange entre par la fenêtre, & il y a un détail de meubles communs, comme chaises & tabourets de paille, qui sont rendus avec beaucoup de vérité & de goût; l'effet de lumière en est des plus hardis & des plus piquans.

On voit dans le second l'Adoration des Mages. Ce tableau est moins beau, de couleur sale, & il y a des enfans qui sont aussi gros que les figures d'hommes.

Le troisieme représente la Fuite en Egypte.

Dans le quatrieme on voit le Massacre des

Innocens , tableau d'une fureur de composition prodigieuse : les groupes liés les uns avec les autres font pleins d'action & d'une abondance de génie finguliere ; l'horizon est placé fort haut , & les masses d'ombres & de lumieres font grandes & bien entendues.

De l'autre côté de l'église , à droite , on voit le cinquieme tableau , qui représente la Circoncision. Ce morceau est excellent , bien composé ; les groupes font bien enchainés & propres à produire de grandes masses de lumieres & d'ombres. Les figures font d'un beau choix ; l'horizon est moins haut , & d'une plus belle disposition. Ce n'est cependant pas un des meilleurs tableaux du *Tintoretto* : il n'y a presque aucune tête qui soit belle.

Le sixieme représente l'Assomption de la Vierge : c'est un des moindres tableaux , quoiqu'il y ait toujours beaucoup de feu.

Il y a encore vers l'autel quelques tableaux en hauteur , du même peintre , qui n'ont point de sujet , & ne font que des payfages pour remplir les vuides : ils font broffés de la maniere la plus hardie.

Au palier de l'escalier on voit un tableau qui représente une Annonciation , du *Tiziano*. Ce morceau (de figures presque de grandeur naturelle) est admirable ; les têtes font pleines de
graces

graces , & d'une excellente couleur : c'est dommage qu'il soit loin de la vue.

Vis-à-vis on voit un tableau de la Visitation de la Vierge , du *Tintoretto* , qui est aussi d'une grande beauté.

Les deux côtés de la seconde rampe de l'escalier qui arrive à la salle d'en haut , sont décorés de deux grands morceaux de peinture : à droite , la Peste qui fut à Venise en 1630 , est représentée , & on voit les pestiférés , mourans , & les morts jettés d'un pont dans des barques : pour les porter à la sépulture , & en haut Saint Roch qui prie Dieu pour la délivrance de ce fleau. Ce tableau , qui est d'*Antonio Zanchi* , est fort beau ; il est dessiné de grand caractère , & peint d'une manière forte ; les ombres sont sensibles , & les draperies bien formées.

A gauche on voit la Vierge & plusieurs Anges , Saint Roch , Saint Sébastien & Saint Marc ; au dessus Venise suppliante , accompagnée de la Foi ; de la Religion & d'autres Vertus : l'Ange exterminateur remet le glaive dans le fourreau ; la peste & la mort fuient. Ce tableau , de *Pietro Negri* , est assez bon , mais maniéré.

Le plafond de cet escalier est de *Girolamo Pellegrini* : il n'est pas fort beau , & n'est fait qu'à demi.

Dans la salle on voit, du *Tintoretto*, la Naissance de Jesus-Christ, tableau d'une belle chaleur de génie: il est de grande & large maniere, mais un peu sale de couleur.

Un tableau représentant le Baptême, morceau où il y a toujours un beau feu de génie, mais moindre que le précédent.

La Résurrection, tableau d'une composition admirable & plein de feu, broffé avec la plus grande hardiesse.

Jesus au jardin, tableau broffé, à peine demi-fait, mais grand de maniere.

La Cène de Jesus-Christ avec les Apôtres. La composition de ce morceau est sans noblesse, ni dignité, mais pleine d'action & de feu; la scene est dans une véritable auberge de campagne; plusieurs Apôtres y sont sur des escabeaux renversés, faisant avec excès les actions que le peintre leur veut faire représenter.

Au tableau de l'autel on voit, dans le haut, Saint Roch; en bas sont plusieurs malades, & le Cardinal *Britannico*, qui, par l'intercession du Saint, fut préservé de la peste. Il n'y a rien d'excellent dans ce morceau que la hardiesse du faire, & certains tons gris colorés, qui sont d'une grande beauté.

De l'autre côté on voit la Multiplication des pains & des poissons.

La Guérison de l'Aveugle né.

L'Ascension de Nôtre Seigneur.

La Piscine miraculeuse. Ce tableau est d'un broffis toujours furieux de génie, & d'une grande facilité.

Après la porte de l'*Albergho* on voit la Tentation de Jesus-Christ. Ce morceau est très-beau.

Auprès du sanctuaire, entre les fenêtres, on voit un tableau représentant Saint Roch & Saint Sébastien.

Dans le plafond, le morceau du milieu représente le Serpent d'airain. Il est faux de composition, & prétend à être de plafond, mais ne l'est point : au reste il est beau, d'un génie grand & furieux.

Les autres plafonds sont Adam & Eve.

La Colonne de feu.

L'Echelle de Jacob.

Jonas sortant de la baleine.

Elie fuyant Jézabel.

Le Sacrifice d'Abraham.

La Manne dans le désert.

Les Hébreux mangeant l'agneau pascal.

Moïse frappant le rocher, & quelques autres.

On ne peut rien imaginer de plus hardi que les attitudes de ces figures, & le goût de les traiter

les traiter de plafond. Ces tableaux font d'une grandeur de maniere, & d'une facilité prodigieuse : ils font tous du même *Tintoretto*.

Dans cette même salle il y a deux statues de marbre, commencées, & qui n'ont point été achevées, à cause de la mort du sculpteur. Elles font traitées de grand & bon goût, bien drapées : elles tiennent de *Michel-Ange*. Il y a de la maniere & des incorrections de dessein : par exemple les pieds font trop courts, & ont trop de dessus.

Dans la salle la plus petite, qu'on appelle l'*Albergho*, on voit un grand tableau, représentant le Crucifiement de Jésus-Christ & des deux larrons. Ce morceau est du *Tintoretto*, ainsi que tous les tableaux qui sont dans cette piece. Il est d'une grande composition, abondante de génie, & très-bien exécuté ; c'est une des plus belles productions de ce grand maître. Il y a de très-belles têtes, dont l'expression de douleur est forte & bien rendue ; la couleur en est belle, mais toujours un peu sale.

Jésus-Christ devant Pilate. Ce tableau est d'un grand effet & d'une belle intelligence de lumiere ; le Christ est enveloppé d'un linceul blanc : il est trop pauvrement drapé.

Au dessus de la porte on voit Jésus-Christ au prétoire. Ce morceau est beau.

Un tableau représentant Jésus-Christ allant au calvaire. Ce morceau est d'une composition piquante ; les plans des montagnes , sur lesquels sont posées les figures , [sont ingénieusement trouvés ; ils sont disposés de façon que le sujet est au second plan , & élevé au dessus de la tête des figures du premier plan. Celles-ci sont dans la demi-teinte , sans affectation , & la principale lumière se trouve sur le principal sujet.

Le plafond représente Saint Roch debout , & plusieurs autres figures. Celle de Saint Roch est très-hardie , & fait bien son effet : les figures assises sont cependant encore mieux de plafond. Ce morceau est le premier que fit ce maître dans cette *Scuola* , en concurrence avec plusieurs autres peintres , & il l'eut achevé dans le même temps que les autres employèrent à faire des desseins : il est néanmoins un des plus finis ; ce qui fait qu'il n'est pas le plus beau ; car ce maître est le plus admirable , lorsqu'il est le moins fini , & qu'il se livre à tout son feu.

Cette *Scuola* est le recueil des plus belles choses qui soient sorties des mains du *Tintoretto* ; la fureur de son génie & de son imagination n'a point de pareille , & il n'y a point de peintre qui l'égale dans cette partie : il l'a portée même quelquefois au plus grand excès , & il

fort de la vraisemblance par le trop de mouvement qu'il donne à ses figures, même dans les actions les plus simples. C'est ainsi que dans la Cene plusieurs Apôtres sont assis sur des bancs renversés, & se jettent de côté & d'autre, sans nécessité. Il étoit tellement plein d'enthousiasme, qu'il n'a pu se contenir dans les bornes de la raison : mais ces écarts sont dignes d'admiration. Son intelligence de lumière est des plus hardies, & produit des effets vrais. Peu de maîtres auroient pu les hasarder avec un pareil succès : tel est l'effet de lumière de la Cene. Le sujet se passe dans l'ombre, & la plus vive lumière du tableau est dans le fond : cependant le sujet se débrouille très-bien, & toutes les figures en sont distinctes. Cet effet est vrai, & l'intérieur d'une chambre est toujours plus obscur que ce qui est exposé au grand jour. Autant *P. Veronese* aime à mettre l'horizon de ses tableaux bas, autant le *Tintoretto* le met communément haut dans les siens, qui ne sont pas destinés à être des plafonds ; car alors on ne peut être plus hardi qu'il l'est dans les raccourcis vus en dessous. Dans la plupart de ses tableaux ce sont des raccourcis vus en dessus : ce choix d'horizon est cependant moins agréable que l'horizon bas de *P. Veronese*. Il résulte de celui-ci que le sujet est moins embarrassé ; & que les figures paroissent avoir plus de grandeur & de majesté.

Il est vrai que l'autre donne des fonds riches : mais ils causent une distraction au principal sujet qui semble qu'on est obligé de chercher. La perspective, du *Tintoretto*, est juste : cependant elle est d'un choix défectueux ; le point de distance n'est pas assez éloigné ; c'est la perspective telle qu'on la voit en dessinant d'après nature de trop près. Il arrive de là que le seul espace d'une table où six personnes peuvent être assises de chaque côté, produit une diminution de figures de plus de moitié : c'est ce qu'on voit dans beaucoup de tableaux de ce peintre, où les figures de devant sont des colosses, & le reste est fort petit ; la figure du Christ qui est souvent au bout de la table, est extrêmement petite. Sa manière de draper n'est point bonne ; ses draperies colent trop le nu, & ses plis sont des filets étroits, clairs sur des fonds bruns, & plutôt des coups de pinceau que des plis, sans forme, sans naissance, sans liaison & sans fin déterminée : ils semblent faits au hasard. Généralement la manière de dessiner de ce maître semble de quelqu'un qui n'a pas dans l'esprit une idée nette de ce qu'il veut faire, qui jette de traits au hasard, & à la fin y trouve la forme qu'il cherche. Cette façon barboteuse de faire les choses, comme par hasard, est dans un homme médiocre l'incertitude

d'en ſçavoir ſes contours & les formes. Dans ce grand maître il paroît que c'eſt l'excès de feu & d'imagination qui ne permet pas la réflexion néceſſaire pour mettre ſon trait juſte à ſa place, & qui offre tant d'idées à la fois, qu'elle ne peut les repréſenter bien nettes qu'après en avoir fixé quelques-unes ſur ſa toile, qui décident celles que l'on ſuivra. Perſonne ne l'a ſurpaſſé dans l'art de grouper ſes figures enſemble; à la vérité, c'eſt en leur donnant toutes les attitudes, quelques outrées qu'elles ſoient, qui lui ſont néceſſaires pour cet effet: delà ſes grandes maſſes de lumières & d'ombres, & par conféquent les plus grands effets. L'enchaînement de tous ſes grands groupes eſt encore une beauté que peu de maîtres ont pouſſée auſſi loin qu'il l'a fait dans pluſieurs tableaux. *P. Veroneſe* a cette même beauté, dans un genre de compoſition tout-à-fait différent. Ce grand feu fait qu'en général le *Tintoretto* eſt moins admirable quand il eſt plus fini; ſon imagination ſe refroidit pendant le temps de l'exécution; & comme il n'a pas la correction du deſſein, & le ſçavoir de détail, qui eſt la perfection de l'exécution finie, il lui reſte peu de beauté. Sa couleur eſt aſſez ſouvent ſale. Dans cette façon de faire, prompte & furieufe, ſi les tons ne réuſſiſſent pas d'abord tels qu'on les veut, on les fatigue pour les chercher: c'eſt

pourquoi il s'y trouve quelquefois des choses du plus beau ton & de la plus grande fraîcheur, & plus souvent des choses sales & barboteuses.

S. NICOLO DE' FRARI, dit *della Latuca*, & encore S. *Nicoletto d'e Frari*. Le premier tableau en entrant dans l'église, à gauche, est N. D. de Pitié. Saint André & Saint Nicolas, de *Paolo Fiamingo*. Ce morceau est mauvais.

Au maître-autel on voit un grand tableau du *Tiziano*, représentant la Vierge sur des nuages, & quelques petits Anges; dans le bas du tableau il y a S. Nicolas, Ste. Catherine, S. Antoine de Padoue, S. François & S. Sébastien. Ce tableau est un grand morceau de composition: mais il est tout perdu, & on n'y voit presque rien; on débrouille confusément quelques têtes, qui paroissent être d'une grande beauté: mais le peu de lumieres qu'on y peut voir, sont jaunes.

Au côté gauche du sanctuaire, le tableau d'en haut représente la Cene, il est de *Benedetto Caliari*. Ce morceau est beau, sans qu'il y ait cependant rien d'excellent; il est bien composé; & il y a quelques têtes de très-beau caractère.

Au dessous on voit Saint Jean qui baptise Notre-Seigneur, & dans le lointain, Jésus-Christ tenté par le démon, de *P. Veronese*. Ce tableau, qui est fort beau, n'est pas peint autant

qu'il le fait souvent ; il est fait légèrement ; les têtes sont belles, surtout celle du Christ. La couleur a de très-beaux passages de tons, quoiqu'en général elle soit jaune.

Du côté gauche , en haut , est un tableau représentant la Résurrection , de *Carletto Caliari*.

Au dessous on voit Jesus-Christ aux lymbes , du *Palma*. Le caractère du dessin de ce morceau est fort mâle , le pinceau gras , & il y a quelques belles têtes.

Un tableau représente la Résurrection.

Un autre tableau représentant Jesus-Christ devant Pilate, de *Benedetto Caliari* : il semble être de *P. Veronese*. La composition de ce morceau est belle & ingénieuse, bien groupée, d'un bel effet , quoique l'accord en soit détruit par le temps. Il y a de fort belles têtes , ombrées de bon ton, & bien traitées.

Un Christ en croix. Quoiqu'il soit de *P. Veronese*, il ne paroît pas fort beau ; cependant il y a des groupes très-ingénieux , & de belles parties en détail.

On voit encore un tableau qui représente Jesus conduit au calvaire , peint par *Alvise del Friso*. Ce morceau est beau : mais la couleur en est un peu olivâtre.

Dans la chapelle de S. Jean-Baptiste on voit

ce Saint prêchant : ce tableau est de *Paolo del Fiammingo*.

Le plafond est entièrement peint par *P. Veronese*. On y voit au milieu l'Adoration des Mages , qui paroît être un tableau admirable ; la composition en est belle , ingénieuse & bien groupée ; elle est peu de plafond , mais d'un bel effet ; les étoffes sont belles , & la richesse des ajustemens est magnifique ; la couleur en est fort belle.

Un tableau représentant un Saint qui paroît étonné à l'aspect d'un homme qui sort de dessous un dais. Ce tableau est d'une composition admirable , très-piquante & bien de plafond ; il est excellent de couleur, de pinceau & d'exécution , surtout dans les linges & les étoffes. Les têtes sont belles : il est fort noirci.

On voit encore un tableau représentant deux Saints dans un paysage. Ce morceau est d'une belle composition, bien drapé ; les têtes sont fort belles. Le paysage est broffé avec la plus belle facilité, & d'un feuller large.



SESTIERE DI DORSO DURO.

S. SEBASTIANO. Cette église est peinte presque toute entière par *P. Veronese*; les plafonds de la sacriste sont les premières choses qu'il ait faites à Venise. Il n'avoit pas alors plus de vingt-cinq ans: mais il étoit déjà grand peintre. Ces plafonds représentent au milieu le Couronnement de la Vierge, & aux quatre compartimens les quatre Evangélistes. Ces Evangélistes sont de la composition & du raccourci le plus hardi, & d'une très-grande idée. La couleur en est forte, & le pinceau large & gras. Les têtes ne sont pas encore de ce beau caractère qu'il leur a donné depuis, & les plis des draperies ne sont pas d'un choix ni si beau, ni si large.

Ensuite *P. Veronese* fit les plafonds de l'église en trois compartimens, dans l'ornement desquels il entre des enfans, des festons de fleurs, & des figures de grisaille. Dans le premier plafond on voit *Esther* en présence d'*Assuérus*, avec *Mardochée*; dans le second, *Esther* couronnée: dans le troisième, le Triomphe de *Mardochée* conduit par *Aman*. Ces morceaux sont très-beaux, bien composés de plafond, quoiqu'ils ne fassent pas d'illusion, parce qu'il y a trop d'architecture. Ils sont un

peu gâtés & noircis ; mais on voit que ce sont de très-belles choses.

Il peignit à fresque la voûte de la chapelle principale, qui depuis, étant gâtée, a été repeinte par *Sébastien Ricci*. Cet ouvrage n'est pas excellent ; il est trop douxereux, trop clair & drapé mollement. Ce peintre n'a pas l'à sa force ordinaire.

On voit dans le chœur deux tableaux à fresque, de *P. Veronese*, dont l'un représente S. Sébastien devant le Tyran. Ce morceau a été repeint à huile par *Sebastiano Ricci* : il est extrêmement noirci, & n'est pas de son plus beau.

L'autre représente le Martyre du Saint, assommé à coups de bâton : il est presque tout effacé, surtout les ombres ne se voient qu'à peine.

Il décora le pourtour de l'église de colonnes, de statues & autres ornemens à fresque, & y mit en divers endroits des figures d'Apôtres, & une Annonciation dans les parties de l'arc de la chapelle principale. Il y a de la force : cependant cela n'est pas de son plus beau ; ses tableaux à huile sont de beaucoup supérieurs.

Il fit quelque temps après, c'est-à-dire, en 1560, le tableau du maître-autel, où l'on voit la Vierge & l'Enfant Jésus sur des nuages, & en bas Saint Sébastien, Sainte Catherine,

S. Jean-Baptiste , S. Pierre & S. François. Ce tableau est de la plus grande beauté , & peint d'un beau fini ; le S. Sébastien est , dans les chairs, d'un fondu & d'un goût excellent ; la S. Catherine dans l'ombre éclairée de reflet, est d'une couleur & d'une intelligence admirable ; il y a des échappés de lumière très ingénieux , de belles masses , de belles couleurs quoiqu'un peu brunies par le temps ; un bel effet de lumière , un lieu magnifique , des têtes admirables , de belles mains bien dessinées , & enfin de belles étoffes bien drapées.

P. Veronese fit ensuite les portes de l'orgue ; sur celles de dehors il peignit la Purification ; sur celles de dedans , le Paralytique guéri. Le premier sujet est d'une composition admirable ; l'horizon est bas ; la Vierge y est pleine de graces, & sa tête est si fraîche, & d'une si belle couleur , qu'on la croiroit repeinte ; les têtes en général sont belles & de caractère. Celui du paralytique est également de la plus grande beauté.

Il y a du même peintre , à la droite du sanctuaire, un grand tableau , où sont représentés S. Marc & S. Marcellien condamnés à mort. On y voit les deux Saints descendant l'escalier du Préteur , rencontrés par leur pere , qui les excite à changer , aussi bien que leur mere ,

Femme âgée & furieuse, qu'on voit près deux ; S. Sebastien les encourage. Ce tableau est excellent en tout, & particulièrement pour le génie de la composition ; têtes parfaites belles expressions, excepté la mère, dont le caractère est trop bas : le pere est admirable ; les épisodes sont ingénieux ; l'intelligence de lumière est merveilleuse.

Vis-à-vis on voit, du même, S. Sebastien lié, prêt à être martyrisé à coups de bâtons ; plusieurs Prêtres Payens tâchent de le persuader. Ce tableau est un peu plus gâté, & l'effet en est embrouillé & détruit, mais toujours plein de génie ; il est groupé admirablement avec des lumières rassemblées, & de grandes masses d'ombres ; les ciels sont gâtés par le temps.

Il y a dans la même église deux autres tableaux d'autel, dont l'un est Notre-Seigneur en croix, avec les Maries à ses pieds. Il n'est pas du plus excellent de *P. Veronese*, & n'est pas assez peint : peut-être est-il effacé. La tête du Christ n'est pas d'un beau caractère ; celle de la Magdeleine est belle.

On y voit aussi un tableau des derniers temps, du *Tiziano* : il représente S. Nicolas & un petit Ange. La tête du Saint, quoique bien peinte & belle, n'a pas de dignité : elle paroît le portrait

de quelqu'un qui avoit une physionomie commune & mesquine. Le petit Ange n'est pas beau : au reste ce tableau est excellent & bien peint ; les mains du Saint sont belles , & d'un *faire* très-libre.

On voit dans le réfectoire le Repas de Jésus-Christ chez Simon le lépreux : c'est le second tableau de ces sortes de sujets que *P. Veronese* a fait à Venise ; il le peignit en 1570. Ce tableau est excellent , & a de belles têtes : quoiqu'il soit un peu noirci , il se voit encore bien. On y trouve , comme dans presque tous les morceaux de *P. Veronese* , des chiens & des chats : ici ils se battent.

A l'autre extrémité du réfectoire est un tableau représentant Notre-Seigneur en l'air , avec Saint Sébastien & Saint Jérôme ; en bas on voit un paysage & plusieurs Saints du même ordre : il est de *Carletto Veronese* , fils de *P. Veronese* , & il y a de bonnes choses. On le croit retouché du pere.

EGLISE DES DOMINICAINS REFORMES
appelés GESUATI. L'église a été réédifiée , & est d'une belle architecture.

Dans la première chapelle , à droite , se voit un tableau de *Tiepoletto*. Ce morceau est bien composé ; il y a des choses très-gracieuses , & des têtes agréables.

A gauche on voit un tableau de *Sébastiano Ricci*, de son dernier temps : la maniere est un peu mesquine.

Les portes de l'orgue étoient peintes par le *Tiziano* : mais elles n'y sont plus.

Un Christ en croix, du *Tintoretto*. Ce tableau est un de ses meilleurs ; il y a de belles têtes & des graces ; il est bien composé, bien groupé & de bonne couleur.

Tous les plafonds sont de *Tiepoletto* : ils sont très-bien de plafond, de couleur belle dans les ombres, mais rouge dans les clairs, & maniérée.

HÔPITAL DES INCURABLES. Le plafond ovale du milieu a été commencé par *Santo Pérandà*, & terminé par *Francesco Mafféi*. Il y a du génie & une maniere facile.

Le plafond ovale, vers la grande porte, où l'on voit la parabole des Vierges sages & des Vierges folles, est du *Padouanino*. Il est bien composé d'effet & de groupes, mais de maniere ronde & pesante.

Vers la chapelle principale on voit un tableau représentant l'Époux qui vient aux noces sans robe nuptiale : il est du *Prete Genovese*. La composition en est piquante, bien de plafond & de bon caractère de dessein. Il est d'un bel effet

& d'une belle couleur: les ombres noircies l^e tachent cependant un peu.

Sainte Ursule avec les Vierges, du *Tintoretto*, mauvais.

Un tableau représentant J^{es}us crucifié, avec la Vierge & Saint Jean, de *P. Veronese*. Il n'est pas excellent, quoiqu'il y ait de très-bonnes choses.

Dans la sacristie est un petit tableau de demi-figures, où l'on voit la Vierge, S. Joseph & la Magdeleine, d'*André Mantegna*. C'est une mauvaise antiquaille.

LO SPIRITO SANTO, Religieuses. Il y a une Adoration des Rois, de *Carlo Loth*, C'est un bon tableau; la couleur est rousse dans le goût de *la Fosse*, peintre François.

Un tableau représentant la Vierge, Saint Joseph & Saint Antoine, de *Luca Giordano*, faible, quoiqu'il y ait de belles choses. Il est peint de deux masses trop tranchées, & a trop peu de demi-teintes.

On y voit aussi, d'*Antonio Belluci*, un Frappement du rocher, qui paroît beau.

EGLISE DELL' UMILTA, Religieuses. S. Pierre & S. Paul, de *G. Bassano*. C'est un fort beau tableau, très-moëlleusement & proprement peint; la couleur est un peu grise; les têtes sont bel-

les ; les doigts des pieds font trop grands.

Les plafonds font de *P. Veronese*, & dans le milieu est l'Assomption de la Vierge. Ils font de belle composition, bien de plafond, mais noircis : on n'y voit que le ton général & la grandeur de la maniere.

Plus près de l'autel est l'Adoration des Bergers, tableau bien conservé, admirable, malgré quelques incorrections de dessein. La composition en est très-piquante & hardie.

On ne voit pas le troisieme, qui est une Annonciation.

S. MARIA DELLA SALUTE. On y voit un très-beau tableau, du *Cav. Liberi*, représentant Saint Antoine de Pade, avec Venise suppliant. Il est d'une maniere vague, large & moëlleuse; un peu indéfini, dans le goût d'*Andrea Sacchi*, avec des tons de couleur excellens, & quelques têtes fort belles.

La Descente du Saint-Esprit du *Tiziano*. Ce tableau est beau, sans être excellent ; il est d'une couleur sale en général, & mal drapé. Il a des vérités, mais peu de finesse.

Dans le plafond du maître-autel font trois sujets de forme circulaire, de *G. Salviati*. Celui du milieu représente la Manne dans le désert. Ce tableau est grandement composé, &

d'une belle fureur de génie ; bien de plafond , d'un assez bon ton de couleur , mais mal drapé & de plis ronds.

Le second est Habacuc porté par l'Ange au secours de Daniel.

Dans le troisième on voit l'Ange qui secourt Elie : les hanches de l'Ange sont mal emmanchées. Ce morceau est très-beau & d'assez bon ton , un peu jaune & gris. Il y a des choses bien dessinées , & il est admirablement composé.

La Naissance de la Vierge , l'Assomption & un autre tableau où la Vierge monte les degrés du temple , sont de *Lucca Giordano*. Ces trois morceaux ont de beaux tons colorés , une belle harmonie & de petits enfans charmans ; les ombres sont noires.

Dans le plafond de la grande coupole on voit un Pere éternel , avec des Anges , de *Giralamo Pellegrini*. Ce tableau est mauvais & rouge de couleur.

Dans la sacristie on voit Aaron & Josué , du *Salviati* , très-beau & de grand caractère , mais de couleur un peu morne.

En face des fenêtres il y a un tableau du *Tintoretto* , qui représente les Noces de Cana. Il est bien composé , avec beaucoup de feu , & cependant assez sagement ; les têtes sont bel-

les , & ont beaucoup de caractere ; les étoffes font mal peintes , les ombres fales & monotones ; les demi-teintes font belles & vraies , mais l'effet est trop égal.

Sur la grande porte est la Cene de Jésus-Christ avec les Apôtres , de *Salviati*. C'est un morceau bien composé , gras de maniere , de bon ton de couleur , & il y a de belles têtes.

En deux autres tableaux on voit David portant la tête de Goliath ; les femmes de Judée viennent au devant de lui : ils font du même *Salviati* , mais plus foibles & à demi-faits.

La *Madona* du Salut , par le *Padouanino*. Ce tableau est d'un pinceau doux & gracieux ; les formes en font grandes.

Un tableaau , où l'on voit en haut S. Marc , & en bas S. Sébastien , S. Roch , S. Côme & S. Damien, ouvrage des premiers temps du *Tiziano* , d'une forte couleur , bien peint , moëlleux. Les têtes en font belles , quoique d'un ton un peu rouge. Il y a de bons tons gris.

Dans le plafond font trois morceaux du même *Tiziano*. Le premier représente le Meurtre d'Abel ; le second , le Sacrifice d'Abraham , & le troisieme, David avec le Géant Goliath tué. Ces tableaux font admirablement bien composés , de grand caractere , bien dessinés & de grandes formes.

LA CARITA. On remarque dans cette église la Résurrection du Lazare, peinte par *Leandro Bassano*, & parfaitement conservée. Il y a quelques têtes assez belles, rien de fort précieux d'ailleurs; les étoffes en sont assez bien peintes mais avec trop de petits plis: les demi-teintes sont trop noires; la maniere en général est un peu dure.

SCUOLA GRANDE DELLA CARITA. Vis-à-vis l'autel est un tableau représentant le Massacre des Innocens, par *Sébastien Ricci*. C'est une assez belle composition, mais il est foible d'ailleurs.

TUTTI LI SANTI. Dans un-Christ au tombeau, peint par *Gioseffo Enso*, il y a des choses gracieuses de couleur & de pinceau.

L'orgue de cette église à été peint entièrement par *P. Veronese*. Au dehors on voit l'Adoration des Mages. La composition en est belle, quoiqu'un peu embrouillée, parce que les figures du fond sont noircies & tiennent avec les devants. Au dedans sont les quatre Docteurs de l'église, avec plusieurs Anges qui jouent des instrumens, & quelques figures de griffaille. Au dessous est un Pere éternel, avec de petits Anges. Il y a peu de masses d'ombres: cependant les devants sont reflétés; belles têtes, belles étoffes; le coup d'œil général est violâtre.

Un tableau représentant le Massacre des Inno-

cens, peint par le *Cav. Liberi*. Il est d'une belle & grande maniere, mais de couleur fausse & rouge jaunâtre, d'ailleurs incorrect : c'est néanmoins une composition pleine de goût.

Le tableau du grand autel, qui représente tous les Saints, est de *P. Veronese*. Ce morceau ne fait pas un grand effet, quoiqu'il soit bien conservé, parce que les masses ne sont pas assez grandes ; il est ingénieusement composé, & admirable en tous ses détails : belles têtes, belles étoffes, groupes ingénieux, belle intelligence de lumière ; les forces sont derrière, & les devants reflétés.

On voit ensuite une Annonciation, & deux figures qui représentent la Foi & l'Espérance, d'*Andrea Vicentino*, d'assez large maniere.

Deux tableaux du même, dont l'un représente les Noces de Cana, & l'autre, l'Entrée dans Jérusalem. Ils sont mauvais.

LA MADONNA DE ' CARMINI. Dans le second tableau, à gauche, Saint Libéral délivre miraculeusement deux personnes condamnées à la mort : il est du *Padouanino*. Ce tableau est d'un pinceau très-moëlleux & tendre ; la couleur en est bonne : d'ailleurs il n'y a rien d'excellent.

S. PANTALEONE. Tout le plafond de l'église, & plusieurs autres tableaux, sont d'*Antonio*.

Fumiani, peintre d'un génie furieux & de grand caractère, mais d'une incorrection excessive, & de peu d'effet de lumière.

S. NICOLO DA TOLENTINO. Le portail de cette église est beau, d'un seul ordre, & grand

Dans la troisième chapelle on voit un tableau représentant le Martyre de Sainte Cécile, de *Camillo Proccacino*. Il a quelques beautés, & est assez bien dessiné.

Un Saint Laurent donnant les biens de l'église aux pauvres, du *Prete Genovese*. Ce tableau est excellent, de couleur très-belle, de grande manière, d'un beau pinceau, dessiné de grand goût, & avec caractère.

A gauche du maître-autel est une Annonciation, de *Luca Giordano*. Ce tableau n'est pas excellent, & est d'un ton trop bleuâtre.

Un Saint Jérôme de *Gio. Lis*. La couleur est un peu maniérée & rousse : d'ailleurs ce morceau est de belle manière, large, d'un beau pinceau, & plein de goût.

Dans la chapelle de la maison *Pisani* on voit trois tableaux du *Proccacino*. Celui surtout où Saint Charles est à pied sur la mer, est très-beau; les têtes sont belles & bien dessinées; les draperies d'un beau choix, & peintes nettement : il est bien conservé; la couleur en est vive & agréable.

Celui vis-à-vis est encore beau , quoique moindre.

SANTA MARIA MAGGIORE. A gauche , entre l'orgue & la fenêtre, sont peints quelques enfans tenant des symboles de la Ste. Vierge ils sont d'*Alessandro Varottari* , & paroissent foibles.

Du même peintre il y a dans cette église un tableau d'un miracle de la Sainte Vierge , où l'on voit un homme à genoux. Ce morceau est foible : il y a cependant du mérite , & la manière en est grande.

Le grand tableau au dessus de la porte est encore du même *Varottari* : c'est un Miracle de la Vierge. Il représente une femme qui accouche dans la mer. Il est bien composé , bien groupé , & sur un plan ingénieux ; d'un bel effet , de grandes masses d'ombres & de lumière , & d'un bon ton de couleurs en général, Les têtes sont assez belles : mais il est un peu rond & incorrect de dessein.

On voit encore du même la Vierge en l'air , & un Saint Diacre en bas. Ce tableau est très-moëlleusement peint.

Un tableau représentant la Vierge & plusieurs Anges , Saint François , Saint Pierre , Sainte Claire , Saint André & Saint Jacques , peint par *Bonifazio*. Toutes les têtes en sont belles

la couleur & le pinceau font très-bons.

Le grand tableau de la déroute des *Camotesi*, peint par *Varottari*, est fort bon. Il y a plusieurs belles têtes, & il est très-bien peint. Il semble qu'il soit un peu trop fondu & trop adouci.

Au maître-autel on voit l'Assomption de la Vierge, de *P. Veronese*. Ce tableau est noirci en plusieurs endroits. Ce qui s'en voit bien, comme le groupe de la Vierge, est très-beau, ingénieusement groupé & de la plus belle couleur; les têtes font d'une grande beauté; la draperie blanche de la figure sur le devant, est d'une fraîcheur de couleur, & d'une beauté de pinceau admirable. Il y a une figure mal coupée dans le coin, & qui n'a point de tête.

L'Annonciation, du *Palma*. Ce tableau est très-beau, de maniere large & grande.

S. Joachim chassé du temple, parce qu'il n'avoit point de postérité, du *Tintoretto*. La composition est d'un feu très-grand, mais excessif, & avec trop d'action dans les figures. La distribution des masses de lumieres & d'ombres est belle, & les groupes ingénieux: mais la perspective en est désagréable. Ce sont des colosses sur le devant, & de fort petites figures ensuite, par une dégradation outrée: au reste il n'y a rien de fort beau en détail.

Le Mariage de la Vierge, peint par *Domenico*

Tintoretto. Il y a d'assez bonnes choses dans ce tableau, & quelques têtes bien peintes.

L'Adoration des Rois, de *G. Tintoretto*. Ce peintre est toujours ingénieux. Les figures de ce tableau sont bien groupées; il y a des lumières & des masses d'ombres grandes & bien distribuées, plusieurs têtes belles & d'une grande facilité de pinceau.

S. Jean-Baptiste, du *Tiziano*. Ce morceau est excellemment dessiné, quoique l'ensemble n'en soit pas élégant; belles têtes, belles mains fines & vraies; belles jambes; les vérités de la chair y sont peintes & rendues d'une manière admirable. Le paysage est bien touché; les lumières de la chair sont jaunies.

Trois tableaux des Miracles de la Vierge, du *Ponzone*, & une figure de clair-obscur, de *Ruschi*. La manière en est très-large; il y a quelques têtes fort belles, & ils sont d'un pinceau moëlleux.

L'Arche de Noé, de *Giacomo Bassano*. Les animaux sont très bien, d'un pinceau gras, & qui en rend bien le caractère. Les figures, en petit nombre, sont bien touchées & de belle couleur. Ce tableau fait peu d'effet; il n'y a point de grandes masses d'ombre, ni de lumière: il est cependant très-beau.

CHIESA DELLE CITELLE. Un tableau où l'on voit la Vierge, S. François & un Sénateur, d'*Antonio Aliense* : il est assez mauvais.

La Présentation de la Vierge, de *Francesco Bassano*, d'une composition assez belle & ingénieuse. Le sujet est dans le fond ; il est bien conservé : les têtes sont gracieuses, fines & naïves ; il est proprement peint ; les chairs sont d'une couleur tendre, fraîche & très-agréable ; le pinceau en est aimable & fondu ; les masses de lumières sont bien distribuées, avec de grandes parties d'ombres pour faire de l'effet : il en fait cependant peu par la monotonie des ombres, qui ont un coup d'œil général olivâtre. L'horizon est très-haut.

Notre-Seigneur au jardin des olives, par le *Palma*. Ce tableau est d'un pinceau pesant & flou ; la couleur est sans agrément.

Sur la porte on voit un tableau représentant la Naissance de la Vierge, de *Pietro Ricchi* : il est assez mauvais.

CHIESA DEL REDEMTORE. Peres Capucins Il y a une Ascension, du *Tintoretto*. Ce tableau est bon, quoique noirci ; les ombres sont trop violettes.

Une Résurrection, de *Francesco Bassano*. Ce tableau est bon, mais monotone violâtre.

Une Descente de croix, du *Palma*. Ce mor-

ceau est bien composé, mais pesant & de maniere ronde. Il y a de bonnes têtes.

La Flagellation, du *Tintoretto*. Ce tableau est foible & de couleur sale.

Le Baptême de Jésus-Christ, commencé par *P. Veronese*, & fini par son fils. Il est foible; il y a quelques belles têtes; l'Ange à droite est bon.

La Nativité de la Vierge, de *Francesco Bassano*. Ce tableau est bon; il y a des choses d'une vérité naïve; la couleur en est sale & d'un noir violet.

Un tableau de la Vierge qui présente l'Enfant Jésus & Saint Felix, de *Pietro Vecchia*. Sa maniere est large, mais foible d'ailleurs.

Saint François avec un Ange, de *Carlo Saraceni*. La maniere en est ferme.

Un tableau représentant la Vierge, Saint Jérôme, Saint Anne, Saint François & Sainte Catherine, du *Palma*: il est bon.

Un autre, représentant la Vierge les mains jointes, l'Enfant Jésus dormant, deux Anges jouant des instrumens, de *Gio. Bellino*: il est mauvais.

Du même *Bellino*, un petit tableau, où l'on voit la Vierge tenant l'Enfant Jésus dans ses bras. Il est beau, & il a beaucoup de graces.

Un Baptême de Jésus-Christ, du *P. Veronese*, Ce tableau est très-beau.

S. GIACOMO. Religieux Servites. Dans le réfectoire il y a un grand tableau du repas de Notre-Seigneur chez le Lévite , peint par *Benedetto* , & par *Carletto Calliari*. Ce tableau est d'une belle composition , mais de figures qui paroissent presque toutes prises de *P. Veronese*, aussi bien que les têtes qui , pour la plupart , semblent copiées d'après lui. Elles sont d'un beau caractère , mais peintes avec froideur & pesanteur. Il n'y en a qu'un petit nombre qui soient de bonne couleur & d'un pinceau facile. Il y a un chien qui est bien traité. La plupart des draperies sont peintes séchement , & le coloris n'a presque point de fraîcheur.

Les tableaux du plafond , représentant l'Annonciation , l'Assomption & la Visitation , passent pour être en partie de *P. Veronese* , & en partie de ses élèves : mais il n'y a presque rien qui soit digne de ce grand peintre , que la composition , qui est ingénieuse , & quelques têtes. En général ces tableaux sont fort médiocres.

S. EUFEMIA. L'Assomption , la Manne dans le désert , & plusieurs autres tableaux qu'on voit dans cette église , sont des élèves & des successeurs de *P. Veronese*. Il y a de bonnes choses & des têtes assez belles.

SS. COSMO E DAMIANO. En entrant , à gauche , dans cette église , on voit un grand ta-

bleau de *Sebastiano Ricci*, qui représente Moïse frappant le rocher. C'est une grande & magnifique composition, d'une belle couleur, fraîche, hardie, mais maniérée: on y voit des ombres reflétées de rouge presque pur. Ce morceau fait un grand effet, & est dessiné avec beaucoup de goût. Les tableaux de ce maître sont dignes d'admiration: mais l'imitation en pourroit être dangereuse.

On voit dans cette église, du même *Sebastiano Ricci*, le Triomphe de l'arche grand tableau du plus grand effet, d'une belle fureur de génie, plein de goût, & d'une composition bien agencée

Salomon qui parle au peuple, tableau du même peintre, toujours d'un génie riche, mais un peu confus & de peu d'effet par trop de trous noirs.

La Vierge, Sainte Cécile, Saint Théodore, Sainte Marine, Saint Côme & Saint Damien, du *Tintoretto*. Ce tableau est foible & sec.

On y voit aussi un Christ en croix, peint par le *Tintoretto*.

Le tableau du maître-autel, où l'on voit la Vierge en haut, & en bas Saint Benoît, Saint Sebastien & Saint François, est du *Palma*. La manière en est belle & grande.

Un Sacrifice de l'ancienne loi, peint par *An-*

tonio Molinari. Il est d'une [maniere belle & large ; la couleur en est trop rouge.

Les Vendeurs chassés du temple , d'*Angelo Trevisani*. Ce morceau est fort bon. Cet auteur est moins peintre que le *Ricci* , d'une maniere plus mesquine & plus affectée.

La Multiplication des pains & des poissons , de *Giov. Battista Pittoni*. Ce tableau est de bonne maniere , & de deux masses , mais qui ne sont pas assez liées. La couleur en est trop belle , c'est-à-dire , maniérée , & il y a trop de vuide dans la composition.

Le Martyre d'un Saint , peint par le *Cavaliere Liberi*. Les chairs en sont trop rouges.

SESTIERE DI CANAREGGIO.

S. GIOVAN' CRISOSTOMO. On voit dans cette église la Gene peinte par *Bartholomeo Litterini*. C'est un tableau de bonne couleur] & de bon ton, mais un peu roux ; les têtes en sont assez belles , & il est composé assez richement. On voit quelques figures [sur] le devant , qui sont lourdes & mal dessinées.

Un tableau [de *Giov. Bellino* , représentant Saint Jérôme , Saint Christophe & Saint Louis. il y a des têtes assez bien rendues.

La Morr de Saint Joseph , tableau peint par

Carlo loth. Il est fort beau, quoique très-noirci; d'une belle couleur, bien composé, & bien dessiné. Il y a de la vérité, de bonnes têtes & de l'expression.

S. MARIA NUOVA. On y voit un Saint Jérôme dans le désert: c'est un des derniers ouvrages du *Tiziano*. Ce tableau a encore de grandes beautés; il y a des détails rendus d'une manière large & grasse, il est dessiné avec caractère & vérité; la couleur en est bonne, mais elle est un peu falie.

EGLISE DES JESUITES. On y admire le fameux tableau du Martyre de Saint Laurent, par le *Tiziano*. C'est un effet de nuit; il est bien dessiné, de grand caractère & d'un pinceau très-large, avec de belles têtes & de belles mains, une composition bien groupée, dont le fond d'architecture est très-riche. Ce morceau est singulier pour l'idée: au reste il est tellement noirci, qu'on ne le voit presque point. La couleur en est devenue d'un noir violâtre & sale presque partout.

A côté il y a un tableau, où est représenté le Jugement de Salomon, peint dans la manière de *Luca Giordano*. Il est fort beau, mais noirci.

L'assomption de la Vierge, peinte par le *Tintoretto*. C'est une composition très-ingénieuse & pleine d'action, avec de beaux tons de cou-

leur ; l'effet en est cependant détruit par quantité de choses noircies : du reste ce tableau est assez bien conservé.

Le plafond à fresque , au dessus du maître-autel , étoit de *Louis Dorigni* , peintre François. Il n'y est plus.

On voit encore dans cette église S. François Xavier prêchant. C'est un très-beau tableau du *Cavaliere Liberi* , d'un pinceau vaporeux , d'une couleur belle & variée , & fait avec beaucoup de gout.

Dans la sacristie à gauche , est un tableau représentant la Circoncision de Nôtre-Seigneur , peint par le *Tintoretto*. La composition en est belle , ingénieuse & noble ; l'hôizon est bas , contre son usage ordinaire. Il y a une belle intelligence de lumière ; le pinceau en est facile & large ; les têtes sont frappées avec esprit.

Sur la porte du milieu est placée la Nativité de Jesus - Christ , de *P. Veronese*. Ce tableau est d'une composition pittoresque & bien groupé ; l'Enfant & la Vierge , sont d'une couleur , d'une beauté & d'une vérité admirables ; les ombres des chairs sont d'un gris frais & tendre , qui est merveilleux ; ses demi-teintes vermeilles sont d'une grande beauté , & l'effet de lumière est admirable ; tous les devants sont reflétés , & la plus grande force est au se-

cond plan. Ce morceau est bien conservé.

Au troisieme autel, à droite dans l'Eglise, on voit une Vierge remettant son enfant à un Jésuite ; en bas, quelques Jésuites. Ce tableau est assez bon, mais d'une couleur maniérée : il paroît moderne.

S. CATERINA. Religieuses. Le tableau du maître-autel de cette église représente le Mariage de Sainte Catherine. Ce morceau est de *P. Veronese* ; il est admirable, bien conservé & très-frais de couleur ; la composition en est bien groupée, ingénieuse & naturelle ; les lumieres sont bien rassemblées ; toutes les têtes en sont admirables, surtout celle de Sainte Catherine, qui est d'une couleur tendre, & du plus gracieux caractère ; les étoffes sont bien peintes. Ce tableau est correct de dessein, fort vrai & simple ; il est digne d'admiration, & toutes les parties de la peinture y sont au plus haut degré : la tête de la Vierge paroît trop âgée.

Dans les côtés de la chapelle il y a six tableaux faits par le *Tintoretto*, dans sa jeunesse : ce sont des sujets de la vie de Sainte Catherine. Il y a du génie & du feu : ils sont foibles d'ailleurs.

SS. APOSTOLI. A la chapelle principale de cette église on voit un tableau, dont le sujet est la

Manne dans le désert. Il fut commencé par *P. Veronese*, & fini par ses successeurs : il est noirci & foible d'ailleurs.

La Cene, peinte par *Cesare da Conegliano*. Ce morceau est d'un fort bon ton, & il a de la couleur : mais les détails n'en font pas d'une grande beauté.

A gauche & à droite de cette chapelle sont deux tableaux, dont l'un est dans une manière qui ressemble à celle de *Piazzetta*, & a du mérite & de la fermeté.

L'autre, qui représente un Prêtre ramassant quelque chose au pied de l'autel, a du moëlleux, & est d'un bon ton,

SANTA SOFFIA. Le tableau du maître-autel de cette église représente la Prédication de Jésus-Christ : il est de *Leandro Bassano*. Il y a de bonnes choses, & il est assez bien fini. Il fait toujours nuit dans les tableaux de ce maître.

La Cene, de *P. Veronese*. Ce tableau est admirable, bien composé avec un bon mouvement, d'une couleur forte & grenue ; les têtes sont d'une grande beauté & d'une grande vérité les mains bien dessinées, & avec les plus belles vérités de détail & de ton. Le brosis du pinceau est large & gras. Il est plus sale par le manque de soin, que gâté par le temps.

S. FELICE. Au maître-autel est un tableau du *Passignano*, où l'on voit Jésus-Christ, Saint Felix & deux portraits. Les têtes de portrait sont bien peintes & vraies.

A droite de la chapelle on voit deux tableaux du *Tintoretto*: l'un est la Priere au jardin des olives; l'autre, la Cene. Il y a une belle fureur de génie, & quelques belles têtes.

Sur les fenêtres est placé un tableau du *Tintoretto*, représentant l'Annonciation: il paroît fort beau, mais on le voit mal.

A l'autel de Saint Démétrius est un tableau, où l'on voit ce Saint armé, & un portrait; on le dit du *Tintoretto*, mais il est très-mauvais.

Sur la grande porte on voit les Vendeurs chassés du temple, de *Silvestro Manaigo*. Il est assez bien dessiné; la couleur en est plate.

Sur la porte, à gauche - est la Piscine miraculeuse, de *Pietro Roselli*. Il est assez bien composé; sa couleur est maniérée.

SCUOLA GRANDE DELLA MISERICORDIA. Dans l'église souterraine est un tableau, d'autel, où l'on voit la Vierge qui reçoit plusieurs confreres sous son manteau. On le dit de *P. Veronese*, & restauré par le *Padouanino*: mais ce n'est du beau, ni de l'un ni de l'autre.

Sur l'escalier, à gauche, est placé un tableau

de *Paolo Pagano* : il représente une des Oeuvres de miséricorde, celle de *vêtir ceux qui sont nus*. Il est de bonne manière ; les lumières en sont larges ; il est dessiné avec goût, & assez bien composé.

Un Frappement du rocher, de *Pellegrini*. Ce tableau est assez mauvais.

Le Massacre des Innocens, peint par *Antonio Zanchi*, assez bien composé, d'une manière grande & large, mais foible d'ailleurs.

On voit ensuite deux autres Oeuvres de miséricorde, *visiter les prisonniers*, de *Francesco Pittoni*, & *loger les pèlerins*, de *Bambini*. Ces morceaux ont du génie, & rien de plus.

Il y a aussi plusieurs tableaux de *Domenico Tintoretto*. Ils sont mauvais.

S. MARIA DEL'ORTO. En entrant dans l'église, à gauche, il y a un tableau d'autel, où l'on voit Saint Laurent, Martyr, Saint Grégoire, Pape, & Saint Laurent *Justiniani*. Ce tableau est du vieux *Palma* ; il est vanté, & n'est cependant pas beau.

Dans la chapelle de la maison *Contarini* est un tableau du *Tintoretto*, où l'on voit Sainte Agnès qui prie pour le Fils du Préfet. Il est assez bien composé, quoique confus, & il y a quelques têtes passables.)

A l'autel de la maison *Reniera* on voit un tableau du *Pordenone*, où est S. Laurent *Justiniani* S. Jean-Baptiste, S. François & S. Augustin. Il est d'assez grande maniere, & a quelques têtes qui ont de la vérité : mais il est de mauvaise couleur, & mal dessiné.

Deux grands tableaux du *Tintoretto*, dont l'un représente le Jugement universel, & est d'une assez mauvaise composition, quoiqu'il y ait quelques figures ingénieusement tournées ; la couleur est désagréable, & ne paroît qu'une grisaille de bistre.

L'autre est l'Adoration du veau d'or : c'est une assez belle machine de composition, ingénieuse & pleine de feu. L'horizon en est haut, comme il est assez ordinaire à ce maître ; le caractère du dessein est assez grand : du reste il est d'une couleur maussade.

On voit quatre figures de Vertus dans quatre niches, du même peintre. Celles du milieu & de la droite paroissent belles & de grande maniere.

Les portes de l'orgue représentent au dehors la Présentation de la Vierge, & au dedans, d'un côté, S. Pierre qui regarde la croix, & de l'autre, la Décollation de S. Christophe. Ces tableaux sont fort beaux, bien conservés,

de bonne couleur , & d'un *faire* très-large : ils font du *Tintoretto*.

Le Martyre de S. Laurent , de *Daniel Wandick*. On ne sçait si c'est celui de Flandres : mais cela est fort dans sa maniere , & il y a du mérite ; cependant la couleur ne paroît pas si belle.

SCUOLA DE' MERCANTI. Le tableau d'autel de la premiere chambre , où est une Vierge sur les nuages , & Saint Christophe , est du *Tintoretto*. Il n'y a guere de bon que la figure du Saint , dont la tête surtout est belle & bien traitée de reflet.

Une douzaine de tableaux de la vie de ce Saint , qui entourent ce lieu , font de *Domenico Tintoretto*. Ils font composés d'une belle maniere , & les figures en font grandes.

Ceux d'auprès de l'autel , du même , font d'un pinceau assez large : mais il n'y a rien de fort beau en détail.

Les plafonds en quinze compartimens font du même *D. Tintoretto* , excepté les quatre Evangelistes , & font assez mauvais.

Dans la salle d'en haut , à gauche , on voit l'Adoration des Mages , de *Domenico Tintoretto*. Ce tableau est extrêmement bien conservé : la Vierge est jolie , assez noble de composition , & assez bien peinte ; les têtes font mauvaises pour la plupart le fond & les petites figures y sont très-bien traitées. la

La Circoncision, de l'*Aliense*, & trois portraits qui sont au dessus, peints par *D. Tintoretto*, fort médiocres: cependant ils sont assez bien composés.

Le tableau de l'Ange qui apparôit à Saint Joseph, est du même *Tintoretto*, & assez bon.

Presque tous les tableaux qu'on voit dans ce lieu, sont de *Domenico Tintoretto* ou de l'*Aliense*. Ils ont tous du génie & de la facilité, mais peu de bonnes choses d'ailleurs.

La Naissance de la Vierge, de *Benedetto Caliari*, frere de *P. Veronese*. La composition est imitée de *P. Veronse*, & assez bien agencée: mais le *faire* en est plus pesant. Il y a de belles têtes, bien peintes; la couleur est médiocre & sans fraîcheur: c'est cependant un bon tableau.

Sur la porte, on voit une Annociation, de *P. Veronese*. C'est un fort beau tableau, où il y a de belles têtes, beaucoup de graces & de belles draperies bien ajustées; la couleur est grise & foible, apparemment parce qu'elle est évaporée.

SANTA MARIA DELLI SERVI: Il y a dans cette église un tableau de *Leonardo Corona*, représentant S. Onuphre, S. Jacques, &c. Ce morceau a des beautés; la tête de femme est belle, & la couleur a du bon. Il y a des choses

deffinées avec facilité & de bon caractère.

À l'autel des Reliques, les petites portes sont peintes par *Bonifacio*, & representent un Christ avec les Apôtres. Il y a de tres belles têtes.

Sur la porte qui conduit au premier cloître, on voit la Vierge, Saint Augustin, & Sainte Anne, avec un petit Ange au bas, de *Benedetto Diana*. C'est une antiquaille.

† L'Assomption, de *Giuseppe Salviati*. C'est un fort bon tableau; les têtes paroissent de grand caractère; la maniere en est grande, & il est de bonne couleur.

Jesus-Christ au jardin des olives, de *Leonardo Simel*. Il y a du feu de génie, & une maniere grande: mais il est foible d'ailleurs.

Le Crucifiement, de *Sebastiano Mazzoni*. Il y a du mérite dans le faire & dans les détails de ce tableau; la couleur est maniérée, & sa composition ridiculement dispersée.

Le tableau où l'on voit une Vierge dans une Gloire, & plusieurs Saints Religieux en bas, est de *Francesco Polazzi*. Il y a du mérite; la couleur en est maniérée, & d'un ton rouge vermeil; la maniere en général en est un peu petite.

Un Christ descendu de la croix, les Maries & un Saint Religieux, avec un fond de paysage, de *Rocco Marconi*. C'est une maniere ancienne: cependant elle a quelque grandeur; les

têtes ont de la vérité, & un caractère grand. Ce tableau a de fort belles choses, & le paysage est bien composé.}

Un tableau représentant la Vierge S. François, S. Jean Baptiste, & le portrait d'un Religieux, d'*Alessandro Varottari*. Il est foible, & d'un pinceau trop fondu: mais il y a de fort belles têtes & de beaux caractères.

S. MARTIALE, dit S. MARCILIAN. Le premier tableau en entrant dans cette église, est de *Bartholomeo Litterini*: on y voit la Sainte Trinité, la Vierge & plusieurs Religieux Trinitaires. Il a du mérite: mais la maniere en est petite, & la couleur grise.

La Mort de S. Joseph, d'*Antonio Balestra*. Ce tableau est bien dessiné, bien peint, & il y a de beaux tons, quoiqu'un peu maniérés. Les têtes sont belles, excepté celle de la Vierge: la Gloire est d'un assez beau ton.

La Résurrection, par *Antonio Aliense*. Il y a de fort belles choses; la composition en est ingénieuse.

Le Crucifiement, par le *Cavaliere Passignano*. C'est une machine de composition fort belle.

Au plafond, on voit un tableau représentant le Pere éternel, & une Gloire d'Anges, de *Sebastiano Ricci*. Il est d'une couleur trop rousse.

Un tableau , où l'on voit Saint Pierre , Saint Paul & Saint Martial , 5e *Giacopo Tintoretto*. Les têtes & les mains des deux Saints d'en bas, font bien dessinées , & de très-grand caractère. L'Evêque n'est pas bien drapé : c'est d'ailleurs un très-beau morceau.

Les plafonds , dont l'un représente l'Arrivée de l'Image miraculeuse de Saint Martial , & les autres , le Martyre & la Gloire de ce Saint , font de *Sebastiano Ricci* , & d'un meilleur ton ; les ombres cependant font un peu trop transparentes en beaucoup d'endroits. Au reste ils font bien de plafond & bien composés.

Dans la sacristie , on voit un tableau du *Tiziano* , représentant Tobie & l'Ange. C'est un excellent morceau , dessiné d'une manière grande , simple , naïve extrêmement vraie , avec de belles têtes , d'un beau caractère. Il est excellentement peint ; la couleur en est jaunie.

SS. ERMAGORA & FORTUNATO, dit S. MARCUOLA. Il y a dans cette église deux tableaux du *Tintoretto* : le sujet de l'un est la Cène ; celui de l'autre est Sainte Hélène. Ces deux tableaux ont des beautés , sans être du plus beau de ce maître ; la composition en est trop dispersée. Il paroît que les draperies en sont bien peintes , de couleur forte & belle ; les têtes paroissent assez belles & de beau caractère.

L'Enfant Jésus, Saint André & Sainte Catherine, du *Tiziano*. Ce tableau est presque tout-à-fait perdu,

CARMELITANI SCALZI, ou l'Eglise des Carmes déchauffés. On y remarque deux tableaux, du *Cavaliere Bambini*, représentant des Miracles de Sainte Thérèse. Dans l'un, la Sainte s'apprêtant à communier : l'hostie s'échappe des mains du prêtre, & vole sur la langue de la Sainte. Dans l'autre, Saint Joseph sauve la Sainte & ses compagnes d'un précipice où leur carrosse étoit tombé. Ils font de bon ton & harmonieux : mais il n'y a point de finesse, & la maniere en est pesante.

Le plafond à fresque, représentant Sainte Thérèse dans la Gloire, est de *Giovan. Battista Tiepolo*. La maniere en est bonne : mais la couleur est dure, maniérée & monotone, & les ombres sont trop égales.

Le plafond à fresque de la chapelle de la *Cassa Moro*, représente le Pere éternel avec des Anges, & est du *Cavaliere Liberi*. Il semble que ce soit un camayeux rouge : d'ailleurs il est mal dessiné.

Dans le chœur est Sainte Thérèse, peinte par le *Cavaliere Cairo*. Il y a de l'expression, des légéretés de couleur agréables & bonnes, mais peu de correction.

Vis-à-vis on voit un tableau, au haut duquel est la Vierge & en bas plusieurs Saints Religieux, Saint François d'Assise, & une Femme avec un Enfant. Il est de *Michel Sobleau*; assez juste de formes, de maniere assez grande, & d'assez bon ton. Il y a des graces dans quelques têtes.

La Mailon de Lorette, portée par les Anges, plafond de *Tiepolo*. Il est d'un bon effet, bien composé d'une couleur très-agréable, avec des tons charmans dans les chairs ombrées: mais en général la couleur en est fausse & trop parée; il est dur & sec, & les ombres des chairs manquent de force.

EGLISE DE SAINTE LUCIE. Deux tableaux, dont l'un représente S. Charles, & l'autre Ste. Claire: ils sont du *Palma*, & très-mauvais.

La Madonna del Parto. Ce tableau est du même, & foible; l'Enfant est assez bien.

L'orgue représente au dehors l'Annonciation, & en dedans Saint Augustin & Sainte Lucie: il a été peint aussi par le *Palma*. Il est meilleur & d'assez bonne maniere.

Le Pere éternel, Saint Joachim, Sainte Anne, du même peintre. Ce tableau est foible.

Dans la chapelle de S. Lucie, il y a un tableau du même *Palma*, assez bon. On y voit des enfans assez bien tournés.

EGLISE DU CORPUS DOMINI. On y voit Saint Dominique qui jette ses livres au feu, de *Sebastiano Ricci*. C'est un tableau gracieux, & il y a des finesse : mais la maniere en est un peu mesquine ; les touches sont maigres, & les ombres des blancs trop transparentes ; le ton général est roux.

Un tableau représentant la Vierge & Saint Pie, du *Fumiani*. Ce morceau a quelque chose de fort gracieux.

Un autre tableau représentant la Vierge qui apparoit à la mort de S. Dominique, du même *Fumiani*. Il est bien composé & bien groupé.

Un Christ mort, & les Saintes Femmes, du *Salviati*. Ce tableau est gris ; il y a quelques tons assez beaux, & il est de grande maniere.

Un tableau en deux compartimens. Dans l'un, on voit la Communion des Apôtres ; dans l'autre, le lieu de la Cene que les Apôtres préparent : ce morceau est de *Sebastiano Ricci*. Il est très-bien composé, agréable de bon ton ; les ombres des chairs sont un peu rouges & souvent trop transparentes.

Deux tableaux aux deux côtés de la grande porte, dont l'un représente un Miracle de Saint Dominique, & est du *Lazarini*. Quoique foible il y a quelque chose de large dans la maniere de ce tableau.

L'autre représentant Saint Dominique, est de *Francesco Pittoni*. Il est mauvais.

Un tableau, où l'on voit l'arche de l'ancien Testament: il est d'*Antonio Molinari*, très-foible, dessiné rond & mou.

SESTIERE DELLA CROCE.

LA CROCE, église de Religieuses. Les tableaux qu'on y voit, sont mauvais ou médiocres excepté un de *Leandro Bassano*, où est la Vierge, Notre-Seigneur, Saint Jérôme & un Sénateur Vénitien; le Saint Jérôme est beau & bien peint, mais les draperies de la Vierge sont traitées en écolier.

EGLISE DE S. ANDREA. Religieuses. A la principale chapelle sont deux tableaux de *Domenico Tintoretto*, dont l'un, qui représente la Cène, est mal groupé.

L'autre, où l'on voit la Passion de Jésus-Christ, est médiocre en général (1).

Le plafond, où l'on voit Saint André dans la Gloire, est de *Santo Piatti*. Il est tout jaune & mal dessiné.

Saint Jérôme dans le désert, tableau de *P. Veronese*,

(1) Les tableaux de ce Dominique Tintoret sont très-inférieurs à ceux de Jacques Tintoret.

Veronese, beau, bien conservé, d'une belle exécution dans toutes ses parties; la couleur en est grise, & n'a point les fraîcheurs ordinaires à ce maître: le paysage en est fort beau & bien broffé.

EGLISE DE S. GIACOMO' DALL' ORIO. Dans la chapelle Saint Laurent, il y a un tableau où l'on voit ce Saint avec Saint Jérôme & S. Nicolas, de *P. Veronese*. Il est noir, & si mal en jour, qu'on n'y voit rien. Aux côtés de la chapelle font deux sujets de la vie de Saint Laurent, peints par le *Palma*. Il y a de belles choses; le *faire* en est pesant.

La Sacriste est toute peinte par le *Palma*, en huit morceaux. Le pinceau en est assez gras: d'ailleurs ils sont mauvais.

Dans la chapelle, à droite du maître-autel, on voit la Naissance de Jésus-Christ, du *Lazari-ni*. Ce tatableau paroît beau, quoiqu'on ait peine à le voir.

Deux tableaux de *Francesco Bassano*. Dans l'un est la Vierge, quelques Anges & Saint Jean-Baptiste; dans l'autre, S. Jean qui prêche dans le désert. Il y a des têtes d'Anges d'une couleur très-belle, & d'une naïveté charmante.

On voit dans la chapelle du Saint-Sacrement, un Christ présenté au peuple, de *Giulio dal*

Moro, d'une maniere fort grasse. Il y a du caractere & de la couleur, mais beaucoup de maniere.

S. EUSTACHIO, dit S. ITAC. A droite, en entrant, on voit un tableau de Sainte Catherine & Saint André peint par *Giacomo Amigoni*. Il est assez bien dessiné & peint d'une maniere moëlleuse, mais douceuse, & d'une couleur jaunâtre.

L'Assomption de la Vierge, de *Francesco Migliori*, mauvais.

Il y a un Crucifix de marbre, assez bien, avec des détails rendus, mais de petite maniere.

Sur les bases des grandes colonnes il y a douze tableaux représentant des actions des douze Apôtres.

Le premier est Saint Pierre délivré par l'Ange, peint par *Sebastiano Ricci*. Il n'est pas excellent.

S. Paul enlevé au troisieme ciel, de *Gregorio Lazarini*, assez correct & de bonne couleur, mais un peu plat & froid.

Le Martyre de Saint André, d'*Antonio Pelleggrini*. Il est fort bien, de maniere grande, facile & large, bien composé, & fait avec beaucoup de goût.

S. Jacques lié, de *Giovanni Battista Piazzetta*. Il est d'une couleur agréable & pleine de

gout : mais les ombres en font trop noires. Ce tableau est maniéré.

Saint Jean dans la chaudiere , d'*Antonio Balestra*. La couleur en est maniérée & trop rouge, dans le ton de *Bertin*, peintre François.

Le Martyre de Saint Thomas , de *Giovanni Battista Pitonni*. Ce tableau est d'une maniere ferme , bien dessiné, d'un gout large ; les ombres font un peu tranchées & sans reflet ; la couleur est trop rouge.

S. Jacques le Mineur , qui reçoit le pain des-mains de Notre Seigneur , du *Cavaliere Bambini*. Ce morceau est mauvais.

Le Miracle des serpens , de S. Thadée , par *Giovanni Battista Moriotti*. Ce tableau est bien composé ; il y a beaucoup de gout dans la maniere de dessiner : mais la couleur en est maniérée , & les ombres font trop noires.

S. Barthélemi, de *Giovanni Battista Tiepolo*. Ce morceau est plein de gout ; il est bien composé, & d'un beau pinceau, mais d'une couleur trop belle & trop rouge. Il a un bon effet : mais les ombres font trop noires ; les jambes du Saint font trop larges , & paroissent cassées ; les pieds font trop grands & maniérés.

Saint Matthieu , qui écrit l'évangile , peint par *Silvestro Manaigo*. Il est d'une couleur grise , & d'une maniere assez grande.

Un Miracle de S. Simon , par *Angelo Trevisani*. C'est un assez beau morceau , mais incorrect & d'une maniere un peu pesante ; les ombres en sont trop noires , & par taches ; la couleur en est lourde , peu agréable & maniérée.

Saint Philippe frappé par un soldat , de *Pietro Uberti*. Il est mauvais.

SANTA MARIA MATER DOMINI. Il y a dans cette église une Cene , du vieux *Palma*. C'est un bon tableau , où l'on voit de très-belles têtes.

Dans la chapelle principale est une Naissance de Notre-Seigneur : c'est un des meilleurs ouvrages d'*Antonio Balestra*. Il est d'une belle maniere , grande & vague , bien composé , avec beaucoup de graces. Il y a de belles têtes , un bel effet , un bel accord : les masses de lumieres sont cependant un peu plates.

Le tableau de la purification de la Vierge , & celui de la Fuite en Egypte , sont de *Car. Nicol. Bambini*. Sa façon est barboteuse & sale : mais ils sont bien composés , pleins de feu , & il y a beaucoup de fermeté.

L'Adoration des Mages , de *Pietro Longhi* , élève d'*Antonio Balestra*. Ce tableau est bien composé , mais moindre que les ouvrages de son maître , & très-foible.

On voit ensuite l'Invention de la croix, grand

tableau du *Tintoretto* : c'est une belle composition bien enchaînée & groupée. L'auteur, en finissant plus que de coutume , a perdu son principal mérite*, qui est la fiertée & la hardiesse , & ce tableau est pesant & adouci. Il y a quelques têtes qui semblent des portraits , & sont plus belles que les autres.

S. MICHEL DI MURANO. Dans la principale chapelle il y a un tableau représentant le Serpent d'airain : il est d'*Antonio Zanchi*. La manière en est grande , & le pinceau large , & même avec excès. En général ce tableau est mou , mal dessiné, & trop *sfumato* dans le second plan.

A gauche du maître-autel , on voit un tableau représentant la Résurrection de Jésus - Christ, par *Conegliano*. Il y a des draperies peintes d'une grande netteté.

Un autre représentant l'Adoration du veau d'or de *Gregorio Lazarini*. La composition de ce tableau est fort belle ; il est peint très-moëlleusement , & avec quelque chose de vaporeux dans les tons , qui est fort agréable ; les draperies en sont belles & bien peintes. Il y a de belles masses de lumières , d'un accord doux , & des têtes de beau caractère. En général il est assez bien dessiné & d'une bonne couleur : il semble cependant que les ombres en sont un peu trop rouges.

S. PIETRO MARTYRE. En entrant dans l'église, à gauche, aux deux côtés d'un autel, il y a deux tableaux de *P. Veronese*. L'un représente la Victoire obtenue par la République sur les Turcs, le jour de S. Justine: on y voit cette Sainte avec S. Pierre, S. Jacques & S. Marc, qui recommandent les Vénitiens à la Sainte Vierge. Ce morceau n'est pas du plus beau de ce maître: cependant il est bon. Les figures sont de grandeur demi-naturelle.

Dans l'autre, on voit la S. Vierge, le Pape, des Rois, des Cardinaux, & plusieurs autres figures d'hommes & de femmes avec S. Dominique qui répand des roses. Il y a un peu de sécheresse; la composition en est simple & ingénieuse; la plupart des têtes sont d'une grande finesse, & peintes d'une couleur & d'un pinceau très-gracieux. Il y a un mauvais fond de charmille mêlée de roses; la couleur, en général, a le coup d'œil gris; ses figures sont de grandeur moindre que demi-nature.

Aux deux côtés de la chapelle du maître-autel, on voit deux grands tableaux de *Bartholomeo Litterini*: l'un est le Frappement du rocher, & l'autre, un Repas de Jesus-Christ. Ce dernier est une mauvaise imitation des cènes de *P. Veronese*, il est mal composé, sans effet de lumière, & sans masses, d'une mauvaise couleur,

point assez rompue dans les ombres, & trop rougeâtre; le pinceau en est pesant & fatigué. Il y a quelque dessein: mais il est lourd & froid.

EGLISE DEGL' ANGELI. Au dessus de la grille des Religieuses, il y a un tableau, où l'on voit la Vierge, un Ange, S. Augustin, S. Marc & un Doge: il a été peint par *Gio. Bellino*, & est d'une maniere sèche. Il y a quelques têtes assez vraies, surtout celle de la Vierge est bien peinte

Un tableau représentant S. Agathe en prison, un Ange & S. Pierre, de *Benedetto Cagliari*, mais qu'on croit retouché de *P. Veronese*. Les trois têtes sont assez belles, surtout celle du S. Vieillard; les draperies de l'Ange sont bien peintes.

Dans un autre tableau on voit en haut la Vierge, & en bas plusieurs Saints & un fond de paysage: il est de *Marco Basaiti*, & dans les premières manieres de la peinture ancienne: cependant il est peint & exécuté avec quelque mollesse, & avec beaucoup de soin. Les étoffes sont d'une grande vérité, & d'une grande exécution. En général cela est bien & finement dessiné, mais d'une nature pauvre. Il est bien peint, mais avec sécheresse.

Un Saint Jérôme, de *P. Veronese*. Il ne paroît pas d'une couleur bien fraîche; la maniere en est grande: il est placé si haut qu'on ne le voit pas bien.

Au maître-autel il y a une Annonciation , où l'on voit le Pere éternel , & une Gloire d'An- ges. Ce tableau est du *Pordenone* , & n'est pas excellent. Ce qu'il y a de plus beau est la Gloire des Anges , qui paroît bien peinte , de bon ton de couleur & d'un pinceau moëlleux : elle est cependant mal groupée , & de figures tortillées.

Dans le plafond de cette église , représentant une Gloire d'An- ges. qui jouent des instrumens , on voit un petit groupe de quatre demi-figures de grandeur naturelle , de *P. Veronese*. Il est très-beau ; les têtes en sont belles & dessinées avec graces , & il est peint avec esprit & facilité.

- Le livre imprimé à Venise , annonce qu'il y a dans l'église DELLE DISMESSE , trois tableaux du *Tintoretto* : mais ils n'y sont plus.

S. MAFFEO. On y voit un tableau représentant Judith , qui paroît moderne. Il est bien dessiné & bien peint , d'un pinceau fort gracieux ; la tête de Judith est fort belle , mais la couleur en est trop rouge , & les draperies trop molles & sans formes.

Il y a un tableau du Martyre de Sainte Catherine , peint par le *Padouanino*. Il est fort vanté , mais néanmoins n'est pas merveilleux : il y a quelques têtes de belles formes & de

beau caractère; surtout celle de la Sainte a beaucoup de graces. Elle est dessinée juste, & d'un pinceau doux & fondu: mais il y a dans ce tableau biendes choses de mauvaife couleur & d'un rouge sale. La Sainte & l'Ange font ce qu'on y voit de meilleur.

S. GIACOMO, Religieuses. Le martyre de Sainte Catherine, du *Palma*, est assez beau.

Un tableau représentant la Sainte Trinité & Saint Augustin, du *Cavaliere Liberi*: il est mauvais, & d'une couleur rouge, qui est désagréable.

La Visitation de la Vierge, de *P. Veronese*. Ce morceau est bien noblement & sagement composé; bien drapé, de plis grands & bien formés. Il y a de beaux caractères de tête il est bien dessiné; la couleur n'a pas des choses bien précieuses dans les tons de chair; les ombres sont d'un ton noir, bleuâtre & violâtre: de plus il est fort gâté.

Au maître-autel on voit un Christ avec les Apôtres, de *Benedetto Cagliari*. Ce tableau est fort beau; la plupart des têtes sont assez belles pour pouvoir être de *P. Veronese*: elles sont bien peintes & de beau caractère,

Une Résurrection de Jésus-Christ, de *P. Veronese*. Ce tableau est assez mal composé; la couleur en est grise, & le ton général bleuâ-

re. Il y a de fort belles têtes , des mains & des parties de nu finement dessinées & très-vraies , mais en petit nombre.

Un S. Jacques , du *Cav. Liberi*. Ce tableau est mieux que celui de la Trinité ; la maniere en est assez grande , & la couleur un peu moins mauvaise en quelques endroits.

Dans un autre tableau on voit S. Augustin en haut , & en bas plusieurs Martyrs : il est du *Palma* , & fort bon , quoique de couleur assez triste. Il y a des draperies où l'on voit de la fermeté.

Il y a deux tableaux de *P. Negri*. L'un représente un Miracle de S. Guillaume , & le second un autre Miracle. Ils sont d'une maniere assez grande , & qui a de la fermeté , mais trop tranchée de la lumiere à l'ombre ; les ombres en sont fort noires , & d'un ton bleuâtre.

Sur les portes de l'orgue , *P. Veronese* a peint le Mariage de Sainte Catherine. Ce morceau est fort beau , & passablement conservé ; il y a de belles têtes & de belles draperies de diverses étoffes. La Sainte Catherine est mal drapée.

Toutes les demi-lunes autour de l'église , représentant les Evangélistes & des Anges , sont du *Cav. Liberi* , & sont assez médiocres ; la maniere en est grande , mais le dessein en est mou &

sans caractère. Il y a toujours un ton rouge.

SANTA CATTARENA. Il y a un tableau, à droite du maître-autel, où l'on voit S. Benoit, deux Evêques & quatre Religieuses. On attribue ce morceau à *P. Veronese* : mais il est très-mauvais, & ne paroît qu'une mechante copie.

Au maître-autel est un Baptême de Jesus-Christ, du *Salviati*, mauvais, quoiqu'assez passablement dessiné.

S. MAURO, dit S. MORO, Religieuses. Le tableau du maître-autel est le Martyre de S. Maur, par *P. Venonese*. Il n'y a guerre que le haut du tableau où l'on reconnoisse sa maniere distinctement. Il est très-bien composé; les têtes en sont pour la plûpart très-belles, d'une belle expression, & d'un beau caractère. Il y a quelques mains bien dessinées. La couleur & le ton général, soit des ombres, soit des demi-teintes, est un peu bleuâtre. Il est fondu, & n'a point dans le bas de ces tons légèrement laissés. Il y a des têtes plus éloignées, qui semblent aussi d'un pinceau un peu pesant, & dans la maniere du *Palma*.

S. MARTINO. En entrant dans cette église, à gauche, on voit un Crucifiement de Jesus-Christ, de *Giov. Batto Tiepolo*. Ce morceau est bien ingénieusement composé, d'un beau

faire & très-facile ; le dessein en est maniéré ; & la couleur l'est encore davantage.

Il y a un tableau à gauche, en regardant l'autel , dont on ignore le sujet , qui a du grand dans la maniere & dans le dessein. Il est gris de couleur , & noir.

Dans un autre tableau on voit Saint Roch , Saint Sébastien & Saint Antoine , par *Bernardino Prudenti*. Le *faire* en est large & moëlleux le ton a de l'agrément.

S. ANTONIO , Religieuses. Au maître-autel il y a un tableau de *P. Veronese* , où l'on voit saint Antoine , Abbé , assis , Saint Corneille , Pape , Saint Cyprien , Abbé , & deux jeunes Enfans d'une grande beauté. Les trois têtes de vieillards sont de très-beau caractère ; l'enfant qui porte le livre , & dont la tête est ombrée , est bien traité ; les ombres sont d'un noir violâtre , les demi-teintes rougeâtres ; les draperies & étoffes sont belles , mais un peu trop semblables a du carton.

A la gauche de l'église , du côté de l'orgue il y a dix tableaux de *P. Veronese* tous sujets de la vie de Sainte Catherine. Ces tableaux sont foibles : cependant il y a du génie les tons sont d'une couleur un peu pourprée.

L'orgue est entièrement peint par *P. Veronese*. En dedans on voit l'Annonciation , & en

dehors l'Adoration des Mages. Ce morceau est beau ; il y a quelques têtes fort belles , & quelques draperies d'une grande fraîcheur de coloris ; la couleur en est forte , la composition ingénieuse & vue en dessous.

A gauche , dans la principale chapelle , on voit un Miracle de Saint Antoine , par *Santo Piatti*. Il y a du bon dans la largeur de la manière , & dans le dessein ; la couleur en est mauvaise & trop rouge.

LA GRAZIA , Religieuses Capucines. Les portes de l'orgue , où l'on voit en dehors l'Annonciation : & en dedans Saint Augustin , & Saint Jérôme , sont peintes par le *Tintoretto* , du meilleur de ce maître.

Le tableau du maître-autel , où l'on voit la Vierge , S. Jérôme & le portrait d'un Evêque , est du *Palma*. Il est de bon ton & de belle couleur , surtout la Gloire ; le reste est un peu gris

Deux tableaux longs , & deux plus petits représentant l'histoire de la Vierge , de l'école de *Balestra* : ils sont de bon ton , d'un bel effet & de bonne manière.

S. GIORGIO MAGGIORE L'architecture de cette église est de *Palladio* , & est fort belle.

Le premier tableau en entrant dans l'église , à main gauche , représente Ste. Lucie traînée par

des bœufs. Quoique de *Leandro Bassano*, il est assez mauvais ; cependant on y voit un dos de figure d'homme, qui est bien.

Le second représente le Martyre de S. Etienne, du *Tintoretto* : il est mauvais.

Il y a deux grands tableaux aux deux côtés du maître-autel, dont l'un représente la Manne dans le désert, & l'autre la Cene de Jesus-Christ : ils sont du *Tintoretto*. La composition de la Cene est ingénieuse, mais trop extravagante. Ces deux tableaux ont beaucoup de genie dans les tournures des figures : mais ils sont très-mal dessinés, & d'une couleur noire & sale, quoiqu'il y ait quelquefois d'assez bonnes demi-teintes. La sculpture de bronze de cet autel est bonne.

Un tableau, où l'on voit en haut la Vierge, & en bas S. Pierre, S. Paul & quelques autres Saints, de *Sebastiano Ricci*. C'est un très-beau morceau, imité de *P. Veronese*, quant à la couleur ; d'une très-belle harmonie, bien composé, & de figures gracieuses ; quelques têtes sont d'un caractère un peu petit.

Dans un autre tableau on voit le Couronnement de la Vierge, & en bas S. Grégoire, S. Benoît & d'autres Saints Religieux. Il est du *Tintoretto*, & mauvais, d'une couleur sale, d'une mauvaise façon de peindre, & les draperies en sont barboteuses,

La Naissance de Jesus-Christ, de *Giacomo Bassano*. Il y a quelque chose de bon dans ce tableau ; la Vierge est mal , & l'Enfant Jesus indécis : d'ailleurs la couleur est trop rouge. Ce morceau en général est tout noirci.

Dans la sacristie , à l'autel, on voit la Présentation de Jesus-Christ, du *Palma*. Ce tableau est d'une couleur grise & un peu sale ; il est bien composé ; il a ya des têtes d'une grande vérité , qui paroissent des portraits ; la tête de Vierge n'est pas belle.

Dans le chapitre il y a un tableau dont le sujet est la Femme adultere , amenée à Jesus-Christ, de *Rocco Marconi*. Il y a beaucoup de vérité , mais d'une nature commune.

Dans la chapelle des morts on voit un tableau du *Tintoretto* , représentant Jesus-Christ mort, porté au tombeau. Il est assez ingénieux de composition, & meilleur que les autres.

A gauche on voit un autre tableau assez bon où sont la Vierge , *S. Etienne* , *S. Matthieu* & un Prélat ; du *Ponzone*.

Dans la bibliotheque il y a quelques tableaux imités de *P. Veronese*, avec des étoffes riches, & d'une maniere assez large. Il y a quelque couleur, mais elle est maniérée & fausse : ils sont d'ailleurs mal dessinés.

Dans le réfectoire est un de ces tableaux célèbres de *P. Veronese*, qui représentent des Repas de Jésus-Christ. On en comptoit quatre à Venise, l'un desquels a été donné par la République au Roi de France. Celui-ci, qui représente les Noces de Cana, est un très-grand tableau, & une machine de composition magnifique & de la plus grande richesse; les têtes sont de la plus grande vérité, & belles, quoique la plupart aient peu de noblesse: elles paroissent être toutes des portraits; la tête du Christ, & celle de la Vierge, sont les moindres: on y voit de très-belles étoffes. Ce tableau paroît un peu tenir tout ensemble, & les ombres des draperies n'en sont pas toujours assez bien décidées, soit que ce soit l'effet du temps ou autrement. Il est à remarquer, dans ce tableau, que les figures qui représentent des Musiciens, sont des portraits d'excellens peintres contemporains. Celui qui joue de la viole est *P. Veronese* lui-même; celui qui joue du violoncelle est le *Tiziano*; le troisième, qui joue du violon, le *Tintoretto*; enfin celui qui joue de la flûte est le *Bassano*, surnommé le vieux.

EGLISE DE S. PHILIPPE DE NERI. Le premier tableau, à droite, représente l'Education de la Vierge: on y voit la Vierge lisant, Sainte Anne & Saint Joseph. La Vierge est d'un pin-

ceau moëlleux , & d'une couleur charmante ; le deffein en est rempli de goût , mais un peu incorrect & maniéré.

Le fecond tableau , à gauche , paroît de *Piazzetta*. Il est d'un pinceau large , & d'une maniere ferme ; il y a des graces , mais il est trop roux de couleur , & maniéré : c'est l'Apparition de la Sainte Vierge à Saint Philippe de Neri pendant la messe.

PALAIS PISANI. Il y a un grand tableau de *P. Veronese* (figures de grandeur naturelle) , représentant la Famille de Darius aux pieds d'Alexandre. C'est une belle composition ; il y a des têtes admirables , une belle harmonie les chairs d'hommes font rougeâtres ; l'Alexandre est tout cuirassé & vêtu de rouge : ce qui n'est pas heureux. Ephestion a la jambe mal dessinée ; le fond est beau , il y a quelques draperies qui semblent un peu de carton.

Un tableau de *Piazzetta* , où l'on voit Darius mort , & Alexandre indigné de ce meurtre. Il est assez bien exprimé , & d'un pinceau large : mais la couleur est fausse & maniérée. Le Darius n'a point de dignité , & a l'air d'un matelot ; il n'a point de barbe , mais seulement des moustaches , Il y a trop de touches dans ce tableau ; les ombres en font trop rouffes & noires.

En haut on voit un Prophète sur un lion. Il paroît de *P. Veronese*: cependant il est mauvais, & la couleur en est trop sale,

Noé & ses trois Fils. Ce tableau est bien composé; il est d'une couleur un peu trop vermeille: mais il a de beaux tons de demi-teintes grises, & il est de grande maniere.

Le pendant de ce tableau représente Loth & ses Filles. Il est un peu moindre.

Le tableau où l'on voit une Chûte des Géans, paroît du *Tintoretto*. Il y a de belles choses; son pendant est très-mauvais.

Un autre tableau du *Tintoretto*, représentant la Mort d'Adonis. Il y a du bon.

PALAIS LABBIA. Il y a un grand tableau de *Luca Giordano*, représentant la Vierge, Saint Joseph & une Gloire. Il est beau.

Un autre, où l'on voit S. Jérôme dans un paysage, avec une Gloire d'enfans. Il est large & facile, mais un peu obscur.

Deux *Bassano*, dont la couleur est forte, mais qui sont mauvais d'ailleurs.

Un *Noli me tangere*, qui paroît de *Pietro da Cortona*, à l'exception de la couleur.

Deux petits ovales du *L. Giordano*. Dans l'un est Job & sa Femme, & dans l'autre Isaac bénissant Jacob. Ils sont admirables, & beaucoup d'effet & bien finis.

Une belle figure de Socrate , d'une maniere large, d'un beau pinceau & de bonne couleur.

Un Jugement de Pâris, de *L. Giordano*. Il est d'une couleur vraie & d'un beau gris ; les ombres du Pâris sont cependant trop rouges : d'ailleurs la composition n'en est pas bien groupée.

Une Cléopâtre en pied, dite du *Guido*. Elle est belle , mais un peu sèche.

Un grand tableau de *Giordano* , où sont des pasteurs , des bergeres & des moutons. Il y a de très-belles choses , surtout la femme à gauche : il paroît d'un pinceau trop adouci.

S. Pierre recevant les clefs (demi-figures). Ce tableau est d'une couleur fraîche.

On voit aussi dans ce palais trois tableaux d'animaux grands comme nature , de *L. Giordano*. Ils sont foibles & à demi-finis.

PALAIS BARBERIGO , autrement dit , *Scola del Tiziano*. On y voit un tableau d'une femme , & un satyre. La femme est très-belle , & la couleur a des demi-teintes fraîches ; le satyre est fort noir & trop broffé. Ce tableau n'est qu'à demi-fait.

Un Prométhée (figure de grandeur demi-naturelle), bien dessiné, avec caractère, correction & finesse, bien composé. La couleur tire en général sur le rougeâtre , mais elle est fort belle,

& il y a de très-belles demi-teintes. Cette couleur a quelque chose qui semble un peu sale.

L'ange Gardien & Tobie, deux figures en bustes. Les têtes ne sont pas peintes d'un pinceau si gras que les autres; elles ont même quelque chose de plat, & les ombres, qui sont presque égales aux demi-teintes, ne leur donnent pas de rondeur, & d'autant moins que les draperies ont beaucoup de vigueur, & ont encore noirci.

Jésus-Christ portant sa croix, buste. La tête est belle & beaucoup peinte; la barbe est fort noire, & a encore noirci; les draperies sont indécises & mal formées.

Une Vénus à sa toilette. La figure de femme est d'une grande beauté & d'une grande vérité; la mollesse des chairs; & la rondeur des parties, sont admirables. La tête semble le portrait de quelque belle femme, & son caractère ne tient point de la forme grecque. Les demi-teintes en sont admirables, empâtées d'une façon grasse, indécise, & comme par hasard dans beaucoup d'endroits. La tête est un peu petite; ce qui fait paroître les épaules larges. L'enfant est admirablement peint; il y a de beaux tons de gris colorés dans certaines demi-teintes, qui sont plutôt demi-ombres. Quoiqu'il soit bien de chair, & bien dessiné,

quant à une certaine grandeur & pureté de forme, il n'a cependant pas les graces enfantines, quant au dessein. Le bras droit de la femme paroît un peu trop gros vers le coude, & la main gauche a quelque chose de roide dans la position des doigts. Il y a beaucoup de mollesse par le moëlleux du pinceau, & par la force de couleur des demi-teintes, qui ont quelque chose de très-frais & de sanguin.

Un Christ au roseau, buste qu'on dit du *Tiziano*, mais qui est d'une maniere toute différente des autres, & très-foible. Il est d'une exécution trop barboteuse, & n'a rien de fin, ni dans la couleur, ni dans le dessein.

Vénus & Adonis (figures de grandeur du tiers de nature), du même, très-connu par les copies; & dont il y a plusieurs originaux. Ce tableau est précieux, soit pour la couleur, soit pour le dessein, qui est rempli de finesse. On y voit de beaux pieds délicats, de belles-mains : il semble seulement qu'il y ait un peu de secheresse.

La Vierge, l'Enfant Jésus & la Magdelaine. Ce tableau est très-beau, de belle couleur, & d'un pinceau très-moëlleux : les caracteres de têtes n'en font cependant pas d'un beau choix.

La Magdelaine pleurant. L'expression de la douleur est bien rendue, & les yeux versant

des larmes, sont admirablement bien traités : la tête cependant n'est pas d'un caractère noble. La main gauche sur le sein, tenant ses cheveux, est admirable ; l'autre est moins belle ; il y a quelque roideur ; les étoffes sont bien rendues. Ce tableau est d'une excellente couleur, & du plus beau *faire*.

Un Saint Sébastien, demi-fait, bien broffé, d'une manière forte, & vigoureux de couleur.

Un Christ, buste, de fort grand caractère. La couleur en est rouge, & a peu de variété dans les demi-teintes ; les ombres sont fortes, & ont sans doute noirci.

Tous ces tableaux sont du *Tiziano*, & rendent ce cabinet un des plus curieux qui soit en Italie.

Les tableaux du *Tiziano* ont presque toujours le défaut que les lumières des chairs sont jaunes : ce qui vraisemblablement est l'effet du temps.

Il y a encore dans ce lieu quelques bons tableaux, comme un petit Jésus, du *Padouanino*, & plusieurs têtes du *Giorgione*.

La Femme adultere, du *Tintoretto*. Il y a du bon, sans que ce soit cependant un bon tableau.

La Distribution des cinq pains, du *Bassano*. Ce tableau est excellent ; il y a des vérités admirables ; le pinceau en est gras, & il est d'une excellente couleur.

Un autre tableau représentant un Hyver , du *Bassano*. Il est bon.

Un Saint Jérôme , que l'on dit du *Tiziano* , mais qui n'est pas beau.

CASA ZENO. On y voit un tableau de *Luca Giordano* (de grandeur naturelle) , tout-à-fait dans le goût des *Carraches*. Il représente un Christ mort, la Vierge, la Magdeleine , &c. Ce morceau est excellent.

Un Saint martyrisé : on croit que c'est Saint Barthélemi , de l'*Espagnoletto*. Il est beau par les vérités & la maniere ferme, sçavante & détaillée ; la couleur est moins belle qu'il n'est ordinaire à ce peintre : d'ailleurs la tête est d'un caractère très-bas.

Un tableau d'une Samaritaine , où il y a des choses d'une belle & très-agréable couleur , & d'un pinceau qui tient de *P. Veronese*.

PALAIS SAGREDO. Dans la chambre du lit il y a deux petits tableaux, d'ont l'un, du *Caracci*, représente une *Notre-Dame de pitié* : c'est un morceau précieux.

L'autre, qu'on croit de *Jean du Lis*, est excellent aussi ; la couleur en est aimable , le pinceau flatteur , & la touche méplate & spirituelle.

Il y a dans les *Mezzanines* plusieurs tableaux

qui ne font guere que des esquisses , mais qui font cependant fort bons.

Dans la petite falle on voit un tableau représentant un Ange conduisant les filles de Loth. Ce morceau est ingénieux & piquant.

Quelques petits tableaux Flamands , comme de *Wouvermens* , & autres qui ne font pas excellens.

Un petit *Mieris* , qui n'est pas excellent.

Un petit *Rubens* , dans la couleur Vénitienne , c'est-à-dire , admirable , mais outrée.

Une Famille , dans le goût d'*Ostade*. Ce tableau est bon.

Un petit tableau représentant des Soldats , par *Salvator Rosa*. Il est excellent.

On voit dans la falle d'armes , qui est belle & bien en ordre , plusieurs bustes antiques , fort bons , surtout ceux qui sont de grandeur naturelle. Les autres sont , pour la plupart , fort mauvais.

Un Vieillard accordant un luth , & un Joueur de violon (demi-figures de grandeur naturelle) , du *Prete Genovesè*. Ce tableau est d'une belle couleur , forte & haute de ton. Il y a des vérités de détail admirables.

Une Hérodiade (demi-figure de grandeur naturelle) , d'assez grande maniere , mais d'un choix

choix bas. La couleur en est foible , & ne semble presqu'une griffaille.

Un portrait de femme , d'une couleur claire & de fort bon ton.

Deux petits tableaux , dont on a oublié le sujets , mais dont la couleur est excellente.

Un Saint Paul écrivant , d'excellent ton quoiqu'un peu gris.

Un Christ entre les deux larrons , esquisse, de *Rubens*.

Quelques autres esquisses du même *Rubens*.

Une Samaritaine , du *Guercino*.

La Femme adultere , du *Padouanino* (demi-figures de grandeur naturelle) , de grande maniere , & d'un goût large & mâle. Les têtes sont belles & de beau caractère. Il y a quelques incorrections de dessein : cependant , en général , c'est un beau tableau.

Coriolan , du *Calabrese*. Ce tableau n'est pas de son meilleur : il y a néanmoins quelques belles têtes ; le ton en est un peu trop noirâtre dans les ombres : c'est le défaut ordinaire de la couleur de ce maître.

Un Saint François , du *Tintoretto*. Ce tableau est bon & d'assez large maniere.

Quelques animaux fort bons , de *M. Rose*.

Un portrait de *Liberi*, excellent & de bonne couleur.

Un autre portrait, de *Cassineus*.

Carlo Loth, peint par lui-même.

Un tableau de *Julio Carpiani*, où il y a beaucoup d'enfans. Ce n'est qu'une ébauche : mais il est plein de génie & bien dessiné.

Deux grands tableaux de peintres Flamands, figures & animaux, de bonne couleur, d'une exécution & d'une touche admirables.

Douze bustes d'Apôtres, de *Leonardo da Vinci*, du plus grand caractère, & d'une belle façon, modérément finis.

On voit aussi, dans cette salle, plusieurs desseins.

Néron donnant un coup de pied à sa femme, de *Pietro da Cortona*. Ce tableau est fort beau.

Une petite Vierge, de *Carlo Maratti*. Il est bon & frappé avec fermeté.

Une Adoration des Rois, de *P. Veronese*. La couleur en est d'une belle fraîcheur : mais il est mal dessiné.

Un grand tableau représentant un Sacrifice, de *Pietro da Cortona*. Il est très-beau, & dans une manière ferme, comme celle du *Poussin*; ce qui est rare chez ce maître, qui est communément un peu mou.

L'Entrée dans l'arche (figures de grandeur demi-naturelle), de *Benedetto di Castiglione*. Les animaux en sont admirables, & d'une grande vérité; les figures aussi sont excellentes; la couleur en est bonne, & il est peint avec la plus belle légèreté: les animaux sont peints par hachures.

Un tableau représentant la Charité (figures de grandeur naturelle), par *Lazarini*. La manière en est grande, un peu sèche, par le défaut des demi-teintes, qui ne sont pas assez colorées: d'ailleurs ces ombres sont d'une couleur trop rouge.

Dans une chambre en bas il y a deux portraits excellens.

Plusieurs tableaux (demi-figures), du *Pretz Genovese*. Ceux qui représentent les trois Arts, sont bons, d'une couleur forte, mais un peu outrée. Ceux qui représentent les Parques sont moindres & d'une couleur sale.

Un Evêque, du *Cerano*. Ce tableau est très-beau, & d'une manière ferme.

Un portrait, du *Tintoretto*.

Dans la chambre à coucher il y a un petit tableau du *Correge*.

Un tableau représentant une Femme, de *Wandik*.

Un buste de Sainte Cécile , du *Preti^e Genovese* , d'une couleur belle & très-fraîche.

La *Madonna* , dite de *Sassa Ferrato*. Elle est mauvaise & sèche.

Une tête de vieillard, qui paroît un portrait , par *Ferra Bosco*. Elle est admirable , vraie de couleur & de très-bon caractère.

Deux grands tableaux de *Salvator Rosa*. Le premier représente un Philosophe pensant, avec tous les symboles de la mort autour de lui.

Le second est *Diogene* jettant sa tasse. La maniere en est grande , le *faire* très-beau ; ils sont bien drapés , & le paysage en est admirable ; cependant , en général , la couleur en est désagréable.

Un *Ecce Homo* , de *Paolo Farinato*. La tête du Christ , & celle du vieillard coëffé , sont d'un très-beau caractère.

Un Christ en croix , du *Palma*, C'est un assez bon morceau pour le tout-ensemble , quoiqu'il n'y ait rien d'excellent dans le détail.

Une Femme coupant ses cheveux . du *Preti^e Genovese*. Elle est d'une couleur excellente ; il y a des tons gris de la plus belle fraîcheur ; le choix de nature n'est pas noble.

Un portrait , par le *Giorgione* , de très-grande maniere.

Deux tableau (figures d'un pied de proportion), du *Bourguignon*. Ils sont très-beaux.

Un portrait de Femme, de *Pietro da Cortona*. Il est fort bon, peu fini, mais d'un faire facile.

Une assomption, esquisse de *Rubens*.

Loth & ses Filles, dit de *Simone da Pesaro*. Ce tableau est bon; il y a de l'imitation du *Guido*, dans le temps où son coloris a été un peu gris.

Une Naissance de la Vierge, du *Tintoretto*, fort belle en beaucoup de choses, & bien ingénieusement composée. Il y a des têtes gracieuses, & les ombres claires sont d'un très-beau ton.

Quelques esquisses de *Rubens*.

La Samaritaine, du *Guercino*. Ce tableau est excellent & de son meilleur temps, c'est-à-dire, lorsque ses ombres étoient fortes & obscures, tirant sur un noir un peu bleuâtre, mais que ses demi-teintes étoient de la plus belle fraîcheur; d'ailleurs ce morceau est d'un bel effet.

L'Adorationin, des Rois, dit de *P. Veronese*, mauvais.

Une petite Annonciation, dite du *Correge*. Ce n'est pas un morceau excellent.

Un Joueur de luth, du *Preti Genovese*.

L'Adoration des Rois, de *Benedetto di Castiglione*. Ce tableau n'est qu'ébauché, & il n'y a qu'un coin de fini : mais il est ingénieusement composé & touché avec tout l'esprit possible. La partie finie est d'une couleur & d'une exécution charmante.

Plusieurs tableaux des *Bassano*, entr'autres les Vendeurs chassés du temple. Il y a des parties d'une très-bonne couleur.

Une Annonciation, de *P. Veronese* (figure d'un pied & demi), très-belle, spirituellement touchée, & de belle couleur.

Quelques portraits très-beaux, & qui paroissent du *Tiziano*.

Une Femme chantant, de *Giuseppe del Sole* (demi-figure), fort belle. Ce tableau tient beaucoup du gout du *Guide*.

Un grand tableau représentant la Vierge & l'Ange Gardien, de *Piazzetta*. Ce tableau est fort bon ; la maniere en est fiere & large ; la couleur est un peu rouffet maniérée.

On voit dans une chambre plusieurs grands tableaux du *Bourguignon*. Ce maître ne réussit pas si bien en grand qu'en petit. Il est mal définé, trop peu fini, & sa couleur y devient trop rouge. Ces tableaux sont peints sur des cuirs dorés, & l'or y sert pour tous les luisans des cuirasses ; ce qui ne fait pas en général un trop

bon effet, bien que cela répande en quelques endroits un ton doré assez agréable.

PALAIS MOROSINI. Il y a peu de tableaux qui soient d'un mérite distingué.

On y remarque un petit tableau représentant l'Adoration des Rois, qui paroît de *P. Veronese*, où il y a de fort belles choses. Les têtes surtout sont belles & bien peintes, aussi bien que quelques étoffes.

Une Vierge qui paroît de quelque bon maître, quoique très-foible.

Deux tableaux qui semblent des frises (demi-figures de grandeur naturelle. L'un représente David avec la tête de Goliath, & quelques autres figures : L'autre est Judith avec la tête d'Holoferne. Ces tableaux sont d'une manière grande & large, & d'une couleur bonne & vigoureuse.

Deux autres tableaux : l'un paroît représenter Job, & l'autre un Prophète à qui un Ange montre un pain. Ces tableaux sont d'un très-bon caractère de dessin, mais d'une couleur trop rouge ; ils paroissent de *Carlo Loth* ou du *Cavaliere Liberi*.

Jonas jetté sur le rivage. Ce tableau semble plus moderne encore ; il est bien peint & bien dessiné ; il y a de la vérité & une bonne couleur. On ignore l'auteur.

Quelques portraits assez bons , & quelques autres tableaux médiocres ou au dessous du médiocre.

Dans l'appartement d'en bas on voit quelques tableaux d'animaux , comme tauraux , chevres & autres (de grandeur naturelle) , qu'on dit de *Salvator Rosa* , & qui en effet sont broffés avec beaucoup de fierté.

La ville de Venise offre aux curieux quantité d'églises & de palais d'une très-belle architecture. Le goût de la décoration extérieure des palais est différent de celui qui regne à Rome. Dans cette dernière ville elle consiste presque uniquement dans des croisées & des portes ornées. A Venise , les bâtimens sont enrichis de co'onnes à chaque étage. Ces ordres par conséquent sont petits : mais outre que ce goût paroît fondé en raison , en ce que chaque plancher se trouve porté d'une maniere naturelle & sensible à l'œil , de plus ces Palais en sont plus richement décorés , & présentent un aspect plus magnifique. Les édifices du célèbre *Pal-ladio* s'y font admirer par la grandeur du goût , & la majesté. Ce grand maître est , à Venise & à Vicence , un objet d'étude pour les jeunes architectes. On y peut remarquer entr'autres choses , le parti qu'il a sçu prendre de suppri-

mer les pilastres derriere les colonnes, lorsqu'ils embarrassoient la distribution des croisées. Cet assujettissement, auquel nous n'osons presque-jamais nous soustraire, ne produit pas un agrément comparable à l'incommodité qu'il donne; & d'ailleurs la raison n'oblige point à orner de pilastres un mur qui, par sa construction, se soutient de lui-même.

L'Ecole Venitienne est célèbre dans la peinture par la beauté du coloris. Les grands maîtres dont elle se glorifie, sont vraiment les peintres de l'Italie. Moins assujettis à la correction du dessein, mais plus remplis d'enthousiasme dans leurs compositions, plus sçavans dans ce qui concerne l'intelligence de la lumière, & plus hardis dans ses oppositions, ils ont employé sans crainte les plus vives couleurs de la nature, & les plus beaux tons, c'est-à-dire, les charmes les plus séduisans que puisse offrir la peinture. Le *Tiziano*, le peintre le plus fameux de cette Ecole, est certainement le plus grand coloriste qui ait existé. Quoiqu'on puisse à bien des égards lui comparer *Rubens*, on peut dire néanmoins que la magie de sa couleur est encore plus admirable & plus vraie. Il n'a pas toujours été égal, & l'on trouve en Italie plusieurs tableaux de lui, qui, quoique remplis de beautés, présentent cependant quelque sécheresse: mais

c'est à Venise que l'on voit le plus grand nombre de ses ouvrages & de son meilleur temps. La il est d'une largeur de pinceau admirable, & du plus parfait coloris. On peut encore admirer en lui la vérité, la justesse & le caractère de son dessein : qualité fort rare chez les coloristes.

Il n'y a point de maître plus étonnant que le *Tintoretto*. L'enthousiasme de son génie & la fureur de son pinceau sont au dessus de toute comparaison. Il passe toutes les bornes de la raison, & cependant l'on ne peut se refuser aux sentimens d'admiration qu'il excite. On ne le connoît véritablement qu'à Venise, & ce que l'on voit ailleurs de lui, semble ne donner que l'idée de ses défauts ; car il n'est véritablement grand que dans les grandes choses qu'il a exécutées avec tout son feu. L'on y trouve, avec le *faire* le plus étonnant, la plus belle intelligence de lumière, & les tons de coloris les plus beaux & les plus hardis.

Le plus riche & le plus beau génie pour la composition raisonnée d'un tableau, est le fameux *P. Veronese*.: Personne n'a surpassé la belle ordonnance de ses tableaux, l'enchaînement ingénieux de ses groupes, la manière dont la lumière y est répandue, & l'intelligence supérieure de ses reflets. Son coloris est fier, vrai & précieux. Quoiqu'on puisse lui repro-

cher un ton général, un peu violâtre dans les ombres, néanmoins il est digne d'admiration, & présente les demi-teintes les plus belles & les plus fraîches. La facilité & (si l'on peut s'exprimer ainsi) la fleur de son pinceau offrent ce que la peinture a de plus séducteur. La magnificence des étoffes dont il habille ses figures, répand dans ses ouvrages un agrément inexprimable, peu connu avant lui. On lui reproche d'avoir violé les loix du *costume* des Anciens : mais combien cette heureuse licence n'a t'elle pas produit de beautés, dont nous serions privés s'il s'y fût assujetti. En abandonnant quelques circonstances de la vérité d'un *costume*, souvent peu agréable, connu d'un très petit nombre de personnes, & encore fort inégalement, il s'est enrichi d'un grand nombre de vérités sensibles à tous les yeux. Cette perte, assez peu intéressante, n'est-elle pas plus que suffisamment compensée. S'il a représenté les sujets les plus anciens avec la plupart des vêtemens en usage dans son temps, il s'en est ensuivi non seulement une richesse & un variété charmante d'objets, mais encore une apparence de vérité qu'on voit rarement dans les autres maîtres, Par ce moyen il s'est mis à portée de ne rien faire que la nature devant les yeux : avantage qu'il est peut-

être impossible que la force de l'imagination puisse suppléer. Il ne s'est point soumis à la vérité. du choix des caractères de têtes anti-ques. Mais s'il a osé faire entrer dans ses tableaux les portraits de ses amis, ou du moins les caractères de têtes connus de ses concitoyens, en résulte une apparence de vérité très-faisante. On croit voir des hommes véritables, & que l'on connoît. Cependant, quoiqu'en quelque façon ses têtes soient autant de portraits, elles sont traitées d'une manière si belle & si large, qu'elles ne présentent aucune idée de servitude. S'il est permis de hazarder un sentiment particulier, peut-être, en y réfléchissant, trouveroit-on que cette nature connue est plus propre à la peinture que ce beau idéal qu'on cherche avec tant de peine, qu'on trouve si rarement, & qu'il est si difficile d'allier avec la vérité. Ne seroit-ce pas plutôt l'essentiel de la sculpture, qui ayant moins de parties à réunir, & moins de ressources pour plaire, ne peut s'en dispenser sans manquer son but, au lieu que celui de la peinture est premièrement l'illusion. Quoi qu'il en soit, on peut compter *P. Veronese* au rang des plus grands peintres qu'il y ait eu en Italie; & c'est un de ceux qui a réuni le plus de parties de la peinture.

Le *Giogione*, le *Palma*, le *Padouanino*, les-

Bassans, le *Ricci* & quantité d'autres maîtres, augmentent encore la gloire de cette fameuse Ecole. Presque tous les peintres de Venise ont été coloristes ; ce qui semble provenir non seulement de ce que naturellement on imite ce dont on est environné, mais encore de la manière d'étudier. En dit que l'usage de l'Ecole Vénitienne est de mettre le pinceau à la main de leurs élèves presque en commençant leurs études. Ce qui semble plus le confirmer, c'est la rareté des sculpteurs sortis de cette Ecole. De l'étude du dessein, suivie par le maniement du pinceau, avec le secours de la couleur, il résulte une manière de dessiner large, mais incertaine, & telle que l'on la vante dans l'empâtement des couleurs, où l'on évite les contours trop décidés. Cette manière n'est point propre à former des sculpteurs en qui le mérite essentiel est le beau choix des formes, & la pureté des contours. Mais c'est de cette manière que se forment les coloristes : c'est de l'habitude de ne jamais envisager la nature qu'avec ses effets de couleur, de rondeur & de lumière directe ou réflétée, que naissent le beau coloris & l'intelligence du clair obscur. C'est de cette pratique du mélange des couleurs, que l'on fait long-temps par approximation, qu'enfin résulte la facilité de faire obéir ce mé-

chanisme inexplicable, au sentiment dont nous sommes affectés en voyant la nature. L'art est d'une telle étendue, que nul ne peut en embrasser toutes les parties. Tout le temps que l'on donne à l'étude des formes de la nature, en faisant abstraction de sa couleur & de ses effets, est en quelque maniere pris sur celui qui auroit été nécessaire à acquérir la connoissance de ces parties importantes, & à s'en rendre la pratique facile; & si l'on se livre aux charmes qu'elle expose à ces deux égards, il faut de nécessité relâcher de la sévérité du choix, & de l'exactitude des formes. Ajoutons encore une reflexion. La nature elle-même semble s'être partagée dans les objets qu'elle a formés. En général, lorsqu'elle est la plus belle pour les formes, elle l'est moins pour le coloris. La belle couleur semble n'exister dans tout son lustre, que dans les personnes dont l'embonpoint a un peu changé les formes, & au contraire l'élégance & la pureté des contours se rencontrent rarement avec ce brillant que cherchent les peintres coloristes.

Il est certain que l'étude des maîtres de l'École Vénitienne est très-profitable aux peintres. Elle peut échauffer les génies froids, & former

ceux que leur goût naturel entraîne vers la couleur. Elle a ses dangers comme toutes les manieres : mais ceux qui auront d'abord étudié les Ecoles Romaine & Lombarde , feront suffisamment prémunis.

Venise peut encore se glorifier de posséder les plus habiles peintres qu'il y ait dans toute l'Italie , & tels qu'ils peuvent aller de pair avec les meilleurs qu'on puisse citer dans toute l'Europe. Ceux dont on y voit le plus grand nombre d'ouvrages , sont *Tiopolo & Piazzetta*. Le plus beau génie & la couleur la plus agréable , la plus grande facilité & le pinceau le plus flatteur forment le caractère du premier. A peu-près le même mérite fait celui du second , à l'exception de la couleur , qui est moins belle , mais qui est compensée par une maniere plus large. Si l'on peut leur reprocher quelques défauts, ainsi qu'il a été remarqué dans l'examen de leurs ouvrages, ils sont bien rachetés par les beautés.

Nous ne devons pas oublier , en parlant des grands peintres de cette ville , la fameuse Demoiselle *Rosalba Carriera* , la gloire de son sexe. Plusieurs Dames s'étoient déjà rendues célèbres dans les arts , mais on peut dire qu'à l'exception d'*Elisabeth Sirani* , de Bologne ,

admiration qu'on leur accordoit , étoit accompagnée de quelque indulgence , & fondée plutôt sur la rareté de leur succès , que sur l'excellence de leurs talens. Privées de la liberté d'étudier la nature nue , comme le font les hommes, on n'est point en droit d'exiger d'elles un sçavoir aussi étendu dans des arts où cette étude est d'une nécessité indispensable. Mademoiselle *Rosalba* s'étant attachée aux talens du pastel & de la miniature , les a portés à un si haut degré de mérite , que non seulement les hommes les plus célèbres dans ces genres ne l'ont point surpassée, mais même qu'il en est bien peu qui puissent lui être comparés. L'extrême corrections & la science profonde du dessein n'étant pas aussi absolument essentielles dans ces genres , que dans celui de l'histoire , elle a atteint le but qu'on peut s'y proposer par la beauté de sa couleur. La pureté & la fraîcheur de tons qu'elle a sçu employer dans son coloris , sont admirables , & la belle facilité , aussi bien que la largeur de sa manière , l'ont égalée aux plus grands maîtres.

Fin de la cinquieme partie.



V O Y A G E
D' I T A L I E,

SIXIEME PARTIE.

P A D O U E.

SANT' ANTONIO. La chapelle qui porte le nom de ce Saint est toute décorée d'architecture & de bas reliefs de marbre blanc. Ils ont du mérite, soit dans la maniere de draper, qui est de bon goût & imitée de l'antique, soit dans la propreté de l'exécution. Il y a plusieurs de ces bas reliefs de *Lombardi*, quelques-uns de *Sanfovino*, où il y a quelque chose de meilleur : mais en général ils sont tous traités avec peu de goût, & d'une maniere sèche & pauvre. Le plus beau de tous est de *Campagna* ;

il est traité d'une manière plus large , & bien drapé. Il y a de fort belles têtes , bien correctes , & d'une belle forme.

Toute la voûte de cette chapelle est décorée de petits bas-reliefs d'ornemens & de figures d'un très-bon goût. Les ornemens en sont légers , délicats , de formes quarées & sages : il seroit seulement à souhaiter qu'il y eût quelques plate-bandes unies , pour y donner du repos en quelques endroits.

Dans la seconde chapelle, à gauche, il y a un tableau d'un Christ mort , qui est dessiné avec esprit ; il est d'une manière assez grande & méplate, de deux masses , mais elles sont trop peu liées. Ce tableau d'ailleurs n'est pas assez fait , & la couleur en est extrêmement grise & foible.

Dans la quatrième ou cinquième chapelle , à gauche, on voit un crucifix, où il y a du mérite, & qui tient de l'imitation du *Guide*. Il y a aussi six autres tableaux détachés , qui paroissent de la même main, & qui sont de bonne manière.

Dans les chapelles qui sont derrière le chœur, on trouve quelques tableaux. Une Décollation de S. Jean, de *Piazetta*. La composition en est ingénieuse : cependant il y a trop d'action dans la figure du bourreau qui relève sa manche. La manière de peindre est large , grasse , pleine de

goût, & a quelque chose d'assez grand. La couleur est maniérée ; les ombres sont trop noires, & les masses de lumière trop blanches ; les draperies sont bien peintes ; il est bien dessiné, & avec vérité. L'expression de la tête du Saint est belle, mais le caractère n'en est pas noble.

Saint Barthélemi martyrifié, figures plus petites que le naturel, & même petites dans le tableau. Ce morceau est ingénieusement composé & dessiné avec esprit, mais très incorrect. La manière en est petite, le pinceau large, facile & moëlleux. On y trouve des tons de couleur maniérés, mais hardis & agréables, & il y a des draperies d'une couleur bonne & vigoureuse : cependant le Saint est trop blanc partout, & d'assez mauvaise couleur. Ce tableau paroît de *Tiepoletto*.

Une Sainte à qui l'on coupe les mammelles, de *Tiepoletto* : c'est un très-beau tableau. Il est dessiné avec goût & avec vérité quoiqu'on y trouve quelques incorrections. Les masses de lumières & d'ombres sont bien distribuées, la manière de peindre est facile, légère, & a en quelque façon un air de négligence très-agréable & plein de goût ; les draperies sont bien exécutées & peintes de bonne couleur ; la couleur des chairs a des tons charmans, surtout les gris tendres des ombres. La tête de

la Sainte exprime bien la douleur : ce n'est cependant pas une belle personne ; l'ovale du visage tient trop de l'homme , & il y a trop de trous autour des yeux ; le petit enfant est trop rouge dans les ombres.

SAINTE JUSTINE. Cette église est grande , d'une belle proportion, & très-majestueuse. Le coup d'œil général présente un beau tout : cependant les détails en sont mauvais. La composition est d'un seul ordre , qui porte la voute , & est posé sur un piédestal bas : ainsi la proportion en est grande & noble.

Dans la troisième chapelle , à droite , est un tableau d'un Saint Evêque renversé , que l'on perce d'une lance. Ce morceau a de grandes beautés , quoique ce ne soit qu'une espece d'ébauche. Il est composé de grand goût , de peu de figures ingénieusement tournées , & bien distribué pour l'effet. Il est dessiné de grand caractère & d'une manière méplate ; les têtes sont belles , traitées facilement & d'un pinceau large ; la couleur en est bonne , quoique grise : les bourreaux sont cependant un peu trop rouges dans les ombres ; la Gloire d'Anges est gracieuse & peinte de beaux tons de couleur. Ce tableau tient beaucoup de *Pietro da Cortona* , avec cette différence que la manière en est plus méplate. Il est de *Carlo Loti*.

A la cinquième chapelle, à droite, on voit un grand tableau représentant un Moine dans un trône, à qui l'on apporte des sceptres & des couronnes. Il y a dans ce tableau de belles têtes, de beau caractère & bien peintes; les draperies en sont bien plissées & exécutées d'une manière grande; la couleur, quoiqu'assez belle en beaucoup des choses, a cependant trop de violâtre, & d'ailleurs elle est pesante. Il est de *Ridolfi Veronese*,

On voit dans cette église un grand groupe de marbre: il représente la Vierge & Jésus-Christ mort au pied de la croix, la Magdelaine & S. Jean. Il est bien composé, quoique le S. Jean & la Magdelaine soient un peu trop isolés. Ce groupe est beau en général: mais la manière en est petite, peu correcte & trop imitée du *Bernin*. La Magdelaine est tout-à-fait dans sa manière ronde & un peu boudinée. Il y a trop de petits plis dans les draperies, & d'ailleurs elles sont molles. Le Christ, qui a des beautés, a cependant trop de petits muscles dans son corps. Le tout manque de simplicité, & est maniéré, particulièrement les actions des mains. Il est de *Filippo Parodi Genovese*.

Au maître-autel, on voit un grand tableau de *P. Veronese*: c'est le Martyre de Sainte Justine. Il y a en haut une Gloire, où est Jésus-

Christ, la Vierge & S. Jean. La composition en est grande, magnifique & très-ingénieuse ; particulièrement le bas du tableau est bien disposé pour faire le plus bel effet, les masses d'ombres sont très-grandes & bien distribuées, & d'ailleurs il y a quantité de choses admirables en détail ; la Gloire ne fait pas un aussi bon effet ; les ombres de chaque objet, ni les ombres portées, ne sont pas assez décidées. Ce ne sont que les couleurs locales qui distinguent le groupe d'enfans au dessus de la Sainte : d'ailleurs ces enfans ne sont pas assez groupés, & l'effet en est d'autant plus embarrassé, que le ciel, qui devoit leur faire un fond clair & de repos, est noirci par taches : c'est un effet du temps qu'on ne peut reprocher à l'auteur, & en général c'est un tableau digne d'admiration.

Les bas-reliefs en bois, qui décorent le chœur, ne valent rien, & c'est en général une mauvaise idée que de décorer le bas d'une église colossale avec de si petites choses (1).

(1) On a commis la même faute au chœur de l'Église Notre-Dame de Paris. Quelque bien exécutés que puissent être ces bas-reliefs, quelle relation ont-ils avec le tout ? On devoit poser pour principe, que toute sculpture plus petite que nature, est ridicule dans un grand lieu, & établir, comme une règle inviolable, qu'une figure une fois posée relativement à la grandeur de l'architecture, elle se vit de mesure pour toutes les autres, & qu'il n'y fût point admis de sculpture, ni plus grande, ni plus petite. On pourroit cepen-

A la cinquieme chapelle , à gauche , on voit sur des nuées un Moine vêtu de noir , qui guérit des malades. Il y a du génie dans ce tableau, les figures d'en bas font assez bien dessinées , & avec goût ; la couleur en est fausse , maniérée & trop rouge. Il est de *M. le Febvre*.

Dans la quatrieme chapelle qui suit , est un tableau de plusieurs Martyrs , où il y a des choses gracieuses : mais il est trop flou , & dans une espece de brouillard. La couleur en est grise & maniérée. Il est de *Luca Giordano* : mais il est foible , & on a peine à l'y reconnoître.

A la troisieme chapelle ensuite , est un tableau représentant un Saint qu'on enchaîne. Il est ingénieusement groupé , & assez bien dessiné en général ; les draperies font de

dant s'écarter de cette loi dans les bas-reliefs , parce que le bas-relief n'a aucune prétention à faire illusion. La sculpture , à la rigueur , ne le peut pas , puisqu'elle n'a pas les couleurs de la nature : mais elle trompe autant qu'il est en elle , lorsqu'elle est de ronde bosse , en ce qu'elle imite la nature exactement dans ses formes , & la représente parfaitement dans la supposition des fables anciennes de personnes changées en pierres. Le bas-relief au contraire ne l'imite pas de même ; il en rappelle seulement l'idée , & n'est proprement qu'un dessin rehaussé : c'est pourquoi la figure de ronde bosse doit être d'une grandeur toujours la même dans le même édifice , tandis que le bas-relief peut être de toutes sortes de grandeurs. Cependant il doit conserver une proportion relative à la grandeur du lieu.

plis bien formés, & il est assez bien peint; la couleur est dure, tranchée d'ombres, & souvent ou trop rouge ou trop grise; les lumières sont assez bien groupées, mais trop trouées. Il est d'*Antonio Zanchi*.

On voit à la seconde chapelle, du même côté, un tableau d'un Pape implorant la Vierge dans un temps de peste. Il est bien composé & peint avec beaucoup de facilité, de légèreté & d'esprit. Il y regne un ton général rouge, qui le rend un peu monotone: il y a cependant de très-beaux tons en détail, particulièrement dans la manière de traiter les ombres reflétées des draperies, & dans le ciel qui est clair & agréable; les chairs sont peintes avec moins de fraîcheur. Il est de *Sebastiano Ricci*.

Dans la chapelle du Saint - Sacrement, on voit un plafond du même *Ricci*. Il est mauvais.

Dans l'ancienne église qui tient à celle-ci, & qui sert à présent de chœur pour les offices de nuit, on voit un tableau ancien, de *Girolamo Rumani da Brescia*: il représente la Vierge sur un trône, avec plusieurs Saints. Ce tableau est d'un pinceau doux, fondu & très-aimable.

L'exécution en est admirable dans tous les détails des étoffes; la couleur en est forte, belle & d'un bon effet. Il y a des têtes d'une grande vérité, & qui ne manquent pas de noblesse. Ce

morceau

morceau a de la secheresse & de la froideur par l'excès du fini : mais c'est une belle chose par rapport au temps où il a été fait.

LA MAISON DU CARDINAL BEMBE. On y voit un portique dont l'architecture est assez belle, surtout pour le temps où elle a été faite, une salle & quelques cabinets peints par *Jean da Udine*. Tout est orné d'arabesques d'assez bon goût, mais foiblement exécutées. Il y a quelques grandes figures, qui n'ont de bon que quelque idée du goût de *Raphael*, & de petits bas-reliefs en peinture, assez passablement touchés, & qui tiennent du goût de l'antique.

CATAGLIO, château à sept milles de Padoue. Le second appartement est entièrement décoré de peintures à fresque, que l'on dit de *P. Veronese*. Presque tous les sujets d'histoire sont d'assez mauvais morceaux, d'un génie médiocre, & qui n'a rien d'extraordinaire. Outre que la couleur est affoiblie par le temps, les carnations en sont presque partout rouges, & sans passages de demi-teintes. La plupart des têtes & des mains n'ont rien de bon que quelque facilité. Les draperies sont mal formées, & leurs lumieres ne sont le plus souvent que des filets étroits, qui ne forment point de plis, ou qui n'en font que de très-roides : il y a d'ailleurs peu d'effet de lumiere. Il faut cependant

distinguer quelques morceaux meilleurs que les autres, comme les Citoyens d'une ville donnant leurs clefs ; la Cérémonie du mariage , où il y a de bonnes choses , & quelques têtes belles & touchées avec beaucoup d'art. Les grandes figures allégoriques sont ce qu'il y a de plus beau, quoique souvent les figures d'hommes ne paroissent que des camayeux de couleur de bistre. Les femmes sont d'une couleur plus agréable & plus belle , mais ordinairement elles sont dessinées incorrectement. Les parties , comme mains & pieds , sont presque partout touchées grossièrement, avec peu d'esprit & de délicatesse. Il y a quelques-unes de ces figures dont les têtes sont belles & peintes avec facilité & légèreté, telles que la Foi , la Fortune , qui en général est bien peinte & d'un ton agréable ; & la Riviere d'Arno , qui est groupée avec un fleuve. Ce fleuve est dessiné avec caractère, excepté la tête : d'ailleurs il est incorrect & d'une couleur sale & bistrée. La foiblesse de ces ouvrages donne lieu de penser qu'ils sont peints par les élèves de *P. Veronese* , & en quelques endroits retouchés de sa main. C'est à quoi il paroît naturel d'attribuer l'inégalité qui s'y voit sensiblement , qui n'est pas seulement d'un morceau à un autre, mais qui se trouve quelquefois dans la même figure. Telle

est celle qu'on remarque dans la Fortune, dont le corps est très-bien peint, tandis que les jambes & les cuisses sont beaucoup moindres. On y voit des parties d'étoffes bien peintes, & d'autres mal drapées, de plis sans formes & faits au hazard, avec un coloris rouge, des demi-teintes olivâtres, & des ombres noires: cependant on voit quelquefois dans les chairs de femme des demi-teintes grises, qui sont fraîches & de la plus belle couleur. On trouve dans les fonds des sujets de petites figures très-spirituellement touchées. En général toutes ces peintures ne sont qu'à demi-finies, & paroissent faites très-vite, sans soin & sans étude. Si l'on veut les croire de *P. Veronese*, il est certain qu'elles ne sont point de son beau, & qu'on voit à Venise des fresques de ce maître, qui leur sont très-supérieures.



V I C E N C E.

L'ÉGLISE CATHÉDRALE. Dans la première chapelle, à droite, on voit un méchant tableau excellemment composé. Il paroît que c'est une copie d'après. *P. Veronese* : il représente la Pêche miraculeuse.

Au sanctuaire il y a un tableau, dont le sujet est *in hoc signo vinces*. Il est dessiné d'assez large manière, & bien peint.

Deux tableaux représentant l'Annonciation.

Un tableau de l'histoire de Pharaon. Il est très-ingénieusement composé, d'une manière grande & bien peint. L'Arc-en-ciel montré à Noë, est pareillement bien peint, & il s'y trouve de bonnes têtes. Ces deux tableaux paroissent du *Cavalier Liberi*. On y reconnoît son mauvais ton rouge.

Il y a aussi un tableau du Serpent d'airain, qui peut être du même, & qui n'est pas sans mérite.

On trouve un bon caractère de dessein dans celui qui paroît représenter Moïse, à qui l'on soutient les bras pendant qu'il prie. Les têtes & les mains sont bonnes : il est fort gâté.

Dans la chapelle , près la sacristie , est un tableau moderne , représentant la Vierge & l'Enfant Jésus ; en bas , un S. Evêque & un Moine vêtu de noir. Il y a du bon dans la maniere de peindre , & du goût. Il peut être de *Piazzetta*.

La chapelle qui suit , contient six tableaux médiocres , qui paroissent être de l'école du *Tintoretto* ou des *Palma*. Le meilleur est celui de la Cene : il y a de bonnes choses. Le premier , à droite , est une Conversion de Saint Paul , tableau bien composé , mais si foible d'ailleurs , qu'il ne semble qu'une copie.

SANTA CORONA. Eglise des Dominicains. Dans la croisée de l'église , à gauche , on voit une Adoration des Rois , de *P. Veronese*. Ce tableau est d'une grande beauté ; il y a de très-belles têtes : cependant l'Enfant Jésus n'est pas agréable. La tête de la Vierge est très-gracieuse , quoiqu'il y ait quelque incorrection de dessein , en ce que la bouche ne tourne pas bien avec les yeux. Ce morceau est peint d'une très-belle couleur , & d'un pinceau facile & très-hardi : il y a des étoffes excellemment rendues. L'on y voit un des trois Rois vêtu de damas rouge , comme un Sénateur Vénitien. Les petits enfans de la Gloire font d'une naïveté charmante. La composition en est fort bon.

ne : cependant on ne sent pas bien le plan des figures de derriere. Au reste ce tableau est assez bien conservé , & l'effet en est saillant.

Un tableau ancien, de *Montagna*. Il y a une figure de Saint Jérôme, Cardinal, assez belle.

Un tableau du *Bassano*, où l'on voit un Saint qui fait l'aumône aux pauvres. Ce morceau est assez bien composé , & il y a quelques têtes assez bonnes : mais la couleur en est foible , & le pinceau trop fondu.

Un Baptême de Jesus-Christ, de *Giovan Bellino*. Le Christ est assez bien dessiné ; la tête en est belle ; le pinceau est doux : du reste ce morceau est sec & d'un gout gothique.

Saint Dominique passant la mer, d'*Alessandro Megari*. Ce tableau est dans la maniere du *Palma*, le jeune. Il y a quelque chose d'assez bon dans la Gloire.

S. BIAGIO. Dans la premiere chapelle , à gauche, on voit une Adoration des Rois, de *Maffei*. Il y a le mérite de l'imitation de *P. Veronese*.

Le troisieme tableau ; du même côté, représente un Saint Moine devant un Juge. Ce morceau est broffé avec facilité ; le pinceau en est gras, & la couleur hardie. Il y a du goût & quelques têtes bien touchées.

Dans une chapelle, à droite du sanctuaire, on voit un tableau du *Cavaliere Liberi*. Il est mau-

vais : cependant il y a quelques tons agréables ; mais une couleur rouge y domine trop.

A la quatrième chapelle , à droite , est un Baptême de Jesus-Christ, où il y a du mérite, du pinceau & de la couleur.

A la troisième chapelle , du même côté , on voit un Christ flagellé , qui paroît du *Guer-cino* , & qui est fort beau & bien peint. La tête du Christ est très-belle. Le ton général tient le milieu , quant aux diverses manières de ce maître , c'est-à-dire , entre sa couleur bleuâtre & sa couleur rougeâtre : il tire plutôt sur le gris.

Au premier autel est un tableau dans le goût du *Tintoretto* ou du *Palma*. Il y a de bonnes choses , particulièrement la tête du Saint.

On voit encore dans cette église un fort beau tableau de *Giac. Bassano* : il représente Saint Roch qui guérit les pestiférés. Il y a des choses d'une très-belle couleur, quoique toujours avec un coup d'œil général olivâtre dans les ombres. La tête de femme n'est pas belle ; le petit fond est très-bien touché.

Deux tableaux du *Meganzi*, l'un représentant l'Enfer, & l'autre le Paradis : ils sont foibles.

Un Possédé guéri de *Lozzi*.

Un Christ qui guérit des malades , où il y a

des choses assez bien touchées : mais la couleur en est plate , & ne fait point d'effet.

ARA CELI. Au maître-autel il y a un grand tableau , où l'on voit la Vierge , plusieurs Anges & quelques autres figures en bas , du *Cavaliere Liberi*. Il y a du bon dans la maniere qui est grande , & dans le pinceau qui est facile ; mais la couleur en est fausse & trop rouge.

Un tableau de la Conception , de *Tiepoletto*. Il est incorrect , & la Vierge est trop longue : au reste il est d'un beau pinceau . & l'on y voit des tons de couleur charmans , & des reflets d'un beau gris coloré.

Un Saint François en extase , soutenu par un Ange , de *Piazzetta*. La maniere en est ferme , mais les ombres sont trop noires , trop tranchées & monotones dans un ton de bistre.

S. GAETANO. On y voit l'Apothéose d'un Saint Théatin. Ce tableau est bien & assez correctement dessiné il tient beaucoup de la maniere de *Solimeni*. Les ombres en sont fort noires , d'un ton sale & de couleur d'encre.

De l'autre côté , vis-à-vis, on voit une Vierge dont la tête est assez belle , & la draperie d'un pinceau large. Les petits enfans ne sont ni de belle couleur , ni bien dessinés.

S. MICHAELE. Un tableau du Jugement dernier, de *Maffei*. Il est assez bien composé, mais d'une manière sèche.

Une Chûte des Anges, de *Carpioni*. Ce tableau est composé d'un génie chaud, & dessiné avec caractère. Le pinceau en est gras & moëlleux; les ombres sont trop noires.

Un tableau du *Tintoretto*, où l'on voit S. Augustin; & en bas des pestiférés. Il est bien conservé, peint d'une manière ferme, un peu gris de couleur, & fort incorrect de dessin; le fond est touché avec beaucoup d'esprit.

Sainte Anne & un Ange; tableau dont la manière est ferme, & qui ne manque pas de goût. Il y a des choses peintes d'un pinceau doux & flatteur.

On] voit encore dans cette église plusieurs tableaux anciens, de *Montagna*, où il y a d'assez belles choses, quoique traitées séchement. Ils sont assez bien drapés: mais les plis sont trop cassés.

SANTA CATHERINA. Au maître-autel est un grand tableau du *Cavaliere Liberi*: il représente le Mariage de Sainte Catherine avec Jésus-Christ. Il est médiocre, quoiqu'il y ait des choses assez bien peintes.

A côté, à gauche, on voit un tableau d'un

peintre moderne, dont le sujet est une Sainte décapitée. Ce morceau n'est pas sans mérite; entr'autres choses la tête de la Sainte est fort belle: elle paroît imitée du *Guide*.

S. LORENZO. Seconde chapelle, à gauche, on voit un tableau de la Trinité, mauvais & estropié partout, qui a cependant du mérite: on y trouve un coloris vigoureux, & des tons de demi-teintes d'une très-belle couleur.

On voit encore dans cette église quelques peintures anciennes, où il y a du bon.

CARMELITANI SCALZI, ou les Carmes déchauffés. On voit au second autel, à droite, une Sainte Thérèse, qu'un Ange blesse d'un dard. Ce tableau est moderne & d'une manière petite; la couleur en est à la vérité fort agréable, mais maniérée.

Vis-à-vis est un tableau de la Sainte Vierge donnant un vêtement à un Carme. Il y a du mérite dans la composition & dans le dessein: mais il est dur de manière & de couleur, & il y a peu de variété dans les tons.

Sur le pilier il y a un S. Jérôme fort noirci, mais qui paroît bon.

S. BARTHOLOMEO. On y voit quelques tableaux anciens, où il y a des vérités, mais pauvrement rendues, & d'une nature basse.

A gauche du sanctuaire est un tableau du

Martyre de Saint Barthélemi : il est dessiné d'assez grand caractère, quoiqu'incorrect , & le Saint est peint d'assez bonne couleur.

Dans une chapelle enfoncée, à gauche de l'église, est un tableau d'une Fuite en Egypte, où il y a beaucoup d'effet & d'intelligence de lumière. Il est peint facilement ; la couleur en est assez bonne , quoique maniérée.

LA MADONNA DI MONTE BERRICO. On va à cette église à couvert sous un portique. On voit dans le réfectoire un grand morceau de *P. Veronese*. Le sujet est un Repas de Jesus-Christ, & au milieu de la table s'out, le Pape, deux Cardinaux & plusieurs autres figures. Cette composition est fort belle, & a son ordinaire la scène est sous un portique, dont les colonnes semblent diviser le sujet en trois. L'architecture a de la magnificence ; l'effet total du tableau est fort beau, & le ciel bien conservé ; les têtes sont, pour la plûpart, très-belles, particulièrement celle d'un Moine vêtu de noir. Le groupe sur l'escalier , à gauche , est foible. Il y a beaucoup de choses qui ont été gâtées par le temps , entr'autres une figure vêtue de jaune brun, dont les ombres sont effacées , néanmoins le tout fait un grand effet.

LE PALAIS DE LA JUSTICE. L'architecture extérieure est de *Palladio* ; elle est fort belle ,

surtout eu égard à la sujétion où il s'est trouvé de s'accorder avec l'ancienne salle gothique, qui fait la pièce principale de l'intérieur de ce palais.

On voit dans une autre salle un tableau en éventail, d'un des *Bassano*: on croit que c'est de *Giacomo*. Il représente la Vierge sur un trône, S. Joseph, quelques Sénateurs à genoux, un escalier, sur lequel montent quelques Vieillards, & au haut un Soldat debout, un Pèlerin assis, & quelques Pages: c'est un des plus beaux morceaux de ce maître. Les têtes en sont frappées avec beaucoup de fermeté, & d'une couleur vraie, quoiqu'en quelques endroits un peu rouge; la tête du Saint Joseph est très-belle, vraie & bien peinte. La Vierge & l'Enfant ne sont pas les meilleures figures du tableau. On y voit un Singe & deux Chiens, qui sont très-bien peints.

A droite & à gauche se trouvent plusieurs tableaux qu'on voit fort mal, parce qu'ils sont gâtés, & dans l'obscurité. Il y en a deux, entr'autres, qui ont du mérite pour la composition, la facilité & la largeur du pinceau: ce sont le second à gauche, & le troisième à droite.

PALAZZO VECCHIA. On voit dans ce palais quatre grands tableaux, de *Luca Giordano*, dont les figures sont de grandeur naturelle. Les sujets sont le Jugement de Salomon, le Massa-

ore des Innocens , l'Enlevement des Sabines , les Vendeurs chassés du temple. Ce sont de très-beaux morceaux , vigoureux & bien dignes de ce maître. Ils sont un peu obscurs.

Un grand plafond de *Tiepolo* : il représente un Héros assis sur un lion , les Sciences & les Arts. Il est composé du plus beau génie , neuf , piquant & excellemment bien entendu de plafond. Il est d'un effet clair & très-agréable , & d'une belle fraîcheur de couleur le ciel paroît presque aussi lumineux que le ciel véritable ; les figures sont peintes avec une belle facilité & beaucoup de légèreté , & les têtes de femmes ont beaucoup de gentillesse & de graces ; les petits enfans sont charmans. On peut cependant reprocher à ce tableau que les tons de couleur sont trop également beaux. & frais partout ; ce qui ôte l'harmonie & l'accord , & le rend trop pétillant. Il est besoin que le temps en falisse les ombres.

Dans l'appartement d'en bas on voit deux tableaux allégoriques , qui paroissent du *Cavaliere Liberi*. Il y a du mérite , quoiqu'il n'y ait rien d'excellent , & qu'il y paroisse de la féchereffe.

Plusieurs esquisses : une paroît de *Luca Giordano* ; les autres sont de *Piazzetta* & de *Tiepoletto*. Elles sont très-bien composées , & spirituellement touchées , particulièrement

celle de *Tiepoletto*, dont la composition a toujours quelque chose de piquant & de neuf.

Un Saint Jérôme, de *Langetti*, peint d'une belle facilité. Il y a des tons de couleur frais, du caractère & des vérités de dessein.

On voit, du *Cavaliere Liberi*, une Femme qu'on déchaîne. Elle est belle, bien peinte & & bien dessinée : les chairs d'hommes qui s'y trouvent, sont un peu trop rouges.

On voit aussi, du même peintre, une Junon qui reproche à Jupiter son déguisement en taureau, ou bien qui change Io en vache.

Il y a encore quelques tableaux & esquisses qui méritent d'être remarqués, entr'autres une Naissance de la Vierge, petites figures, du *Giordano*. Ce morceau est beau, peint facilement & grassement, mais fort noirci & trop croqué. Il y a quelques têtes qui sont belles, & d'autres trop négligées. En général les tableaux de *Luca Giordano*, qu'on voit dans cette ville, sont dans un ton noir ; la plupart des ombres sont d'un ton brun olivâtre, qui rend le tout monotone.

On voit aussi deux tableaux d'animaux, de *M. Roos* ou de *Salvator Rosa*, dont l'un, où est une chevre, est bien broffé : le petit fond en est très-beau.

L'architecture de ce palais est belle : cependant le fallon est gâté par la balustrade.

La ville de Vicence est célèbre par plusieurs palais commencés, de *Palladio*. Ils présentent toujours un aspect noble & grand. Ils sont souvent décorés de portiques à colonnes. On peut remarquer, entr'autres, avec quel art ce grand architecte a sçu supprimer les pilastres, lorsqu'ils n'étoient pas nécessaires, & qu'ils pouvoient l'embarasser. Le morceau le plus achevé qu'on voie de lui est le théâtre fait à l'imitation des antiques, dont le plan est un ovale coupé sur la longueur, décoré de gradins & d'une belle colonnade. Toute la partie des décorations où il a voulu mêler des faillies réelles & de relief avec des fuyans de perspective, est fort mauvaise : mais la salle qui contient les spectateurs est une belle chose, & vraiment un modele pour construire un théâtre.

Quoiqu'il puisse paroître difficile d'allier un semblable plan de théâtre à nos usages, dont nous avons la foiblesse de ne sçavoir pas nous départir, il n'en est pas moins vrai que celui-ci est le seul qu'on voie en Italie, qui soit d'une belle forme & d'une belle décoration, si l'on excepte celui de Parme, qui n'en est qu'une imitation. C'est une forme très-irréguliere & très-défagréable que celle d'un œuf tronqué, qu'on a donné à tous ceux d'Italie : d'ailleurs

cette division en loges égales empêche absolument toute décoration de belle architecture, & ne présente qu'un coup d'œil semblable à des catacombes, bien différent de cette magnifique colonnade qu'offre celui de *Palladio*. Quant aux gradins, il n'y a pas de moyen plus favorable pour contenir beaucoup de monde en peu d'espace, & pour faire que ces personnes produisent elles-mêmes un spectacle magnifique. Ce demi-ovale coupé sur sa longueur, est le moyen le plus simple & le plus agréable de mettre presqu'e tous les spectateurs en faces des acteurs. On ne peut point faire de théâtre où tout le monde soit également bien placé : mais c'est par ce plan qu'on peut approcher le plus près de ce but. Il faudroit sans doute supprimer de celui de *Palladio* les deux murs qui terminent les gradins, & qui soutient le plancher : ils font perdre beaucoup de places ; mais il seroit facile de s'en passer, & on trouveroit aisément des moyens de rapprocher cette idée générale de nos usages auquel nous sommes attachés ; & s'il est permis d'en proposer, ne pourroit-on pas achever l'ovale entier, & qu'un de ces grands côtés fût le *proscenium*. Si l'on oppose que ce *proscenium* seroit trop large, on peut remarquer 1^o. que la grandeur ordinaire de nos théâtres, dans leur plus grand côté, don-

neroit à peine une avant-scene égale à celles qu'on voit aux grands théâtres d'Italie ; 2º que comme à tous les théâtres il y a des loges qu'on regarde comme moins commodes , & qui sont destinées à recevoir les acteurs & actrices des autres théâtres, on pourroit les mettre dans ces loges en retour; que quelque grande que soit cette ouverture , elle cessera de l'être si on la divise en trois , c'est-à-dire , une grande au milieu pour la scene , & les autres pour les *aparte* à quoi l'on ne songe point , & dont le défaut de vraisemblance détruit toute l'illusion de la piece. Ce *proscenium* étant , en enfoncement laisse la liberté d'avancer le théâtre , & d'amener l'acteur au dedans de la salle, qui d'ailleurs n'étant pas profonde , mettroit le spectateur à portée d'entendre facilement partout. Le parterre seroit assez grand pour asseoir les spectateurs en tout ou en partie. Si quelque architecte croyoit que la grande portée du plafond fût un obstacle à son exécution , on pourroit lui conseiller d'apprendre la charpente en Italie. Nos premiers théâtres ayant été faits dans des jeux de palmiers qui étoient fort étroits & profonds , presque tous ceux qui en ont construits depuis , ont cru qu'il étoit défendu de sortir de cette idée , & en effet nous sommes

si monotones, que quelqu'un qui oseroit proposer de les faire plus larges que profonds, pourroit bien passer d'abord pour insensé. On s'écrieroit ; à quoi cela ressemble-t-il ? Quoi ! c'est-la un théâtre ? Il se passeroit beaucoup de temps avant que l'on convînt, malgré l'évidence, qu'on y entend, & qu'on y voit mieux. Mais on reviendroit enfin de ces préjugés d'habitude, & par la suite l'étonnement feroit qu'on ait pu supporter si long-tems une forme aussi défectueuse que celle que nous avons jusq'à présent donnée à nos théâtres.



V É R O N E.

ON remarque d'abord , dans cette ville , l'Amphithéâtre ou Arene. Il est de forme ovale, avec quarante-cinq gradins , qui peuvent contenir commodément environ vingt-deux mille personnes. Il fut bâti par ordre du Conseil de Vérone , dans le temps de la République (1). Cet Amphithéâtre est très-curieux pour sa conservation ; les gradins & les corridors y sont entiers ; l'architecture n'en est pas fort belle ; elle est lourde ; les profils des chapiteaux ou impostes ne sont pas beaux.

AU PALAIS DU CONSEIL, sur la *Piazza dei Signori* , on voit plusieurs statues , dont quelques-unes, entr'autres celle de l'Ange, de bronze, & celle de la Vierge , de marbre , sont de *Girolamo Campagna*. Il y a quelque chose de bon : mais la sculpture n'étoit pas encore au point où elle est parvenue depuis.

A LA FONTAINE DE LA PLACE AUX HERBES, on voit une statue antique , qui représente Vérone : mais elle est mauvaise.

AU PALAIS DU COMTE BEVILLACQUA, on voit

Q 2

(1) Voyez Vitruve.

plusieurs bustes d'Empereurs Romains : presque tous sont très-beaux.

Il y aussi dans ce palais une statue qu'on croit représenter un Endimion dormant : c'est une très-belle figure , & du bel antique.

DANS LA VOIE EMILIENNE , près DE CASTEL VECCHIO , on voit les restes d'un Arc de triomphe antique , qui néanmoins n'est pas de fort belle architecture.

Sur la même voie Emilienne on voit encore une porte antique à deux arcades : l'architecture n'en est pas belle , & ce qui est au dessus des portes est mesquin.

AU PALAIS DU COMTE MURANI il y a beaucoup de camayeux de différentes couleurs , de *Dominico Brusaforzi*. On y voit entr'autres le combat des Centaures & des Lapithes , camayeux de couleur verte. Cette peinture , qui est la mieux conservée , est de grande manière ; le dessein en est un peu tortillé à la mode de ce temps. Le pinceau est facile , & les têtes sont touchées largement , de peu d'ouvrage & de bon caractère.

A L'ÉGLISE CATHÉDRALE on voit un tableau représentant l'Assomption de la Vierge , du *Tiziano*. Ce morceau est admirable & bien conservé ; la composition en est sage & belle ; la couleur belle & très-forte ; la tête de la Vier

ge est noble & sainte ; la figure semble faire une tache dans le tableau , parce qu'étant fort colorée , & d'ailleurs noircie par le temps , elle se trouve environnée de nuages clairs , & du vrais gris clair dont sont les nuages du ciel. Elle n'a rien d'ailleurs qui lie , ni qui groupe ses ombres avec le reste du tableau ; les bords en sont noirs & tranchés sur le fond clair. Les têtes des Apôtres sont d'une couleur forte , d'un pinceau gras , peintes & finies ; le ton des chairs est un peu basané : les lumières cependant n'en sont pas jaunes. La tête d'un jeune homme qui regarde dans le tombeau , est peinte & dessinée d'une manière admirable. Cette tête est d'un caractère peu noble , ainsi que celles qui sont sans barbe : les vieillards ont plus de dignité. Il y a aussi deux mains jointes , qui sont d'une grande vérité , & d'une grande finesse de dessin.

Près du maître-autel , du côté de l'évangile , on voit sur le mur le tombeau d'un Evêque , par *Andrea Sansovino*. Il y a dans ce morceau des choses rendues avec finesse & propreté , & d'un goût sage ; l'ensemble est correct ; la manière en est un peu petite.

Sur la porte du chœur on voit un Crucifix de bronze ; ouvrage de *Michel Sanmichaeli*. La tête en est belle ; le reste assez correct , mais traité avec peu de goût.

Dans la chapelle de S. Nicolas il y a un tableau de *Bellino*, représentant Jesus-Christ crucifié. Il est assez bien composé & groupé ; les groupes y sont liés & assez bien drapés, & il y a quelques vérités dans les têtes : mais la maniere en est petite, sèche & sans force de couleur.

Les autres peintures de cette chapelle, ainsi que celles des portes de l'orgue qui est auprès, sont de *Biagio Falcieri*. Elles sont d'une couleur un peu outrée, mais cependant assez bonne & forte : d'ailleurs noircies, peu correctes de dessein ; enfin médiocres.

S. BERNARDINO. La chapelle de la maison Pellegrini, est d'une très-belle architecture, & exécutée avec la plus grande propreté. Les ornemens en bas-relief sont du meilleur goût travaillés avec beaucoup de netteté & bonne maniere : il seroit à souhaiter que l'architecte n'eût point cannelé quelques-unes de ses colonnes en spirale. Cette architecture est de *San Micheli*. On voit encore, du même auteur, la porte dite *Stupa*, ou *del Palio*. L'architecture en est noble & de grand goût : c'est une très-belle chose. Il semble qu'il ait trop alongé l'ordre Dorique, & il n'y a point mis de base ; ce qui est fort désagréable : usage autorisé par les Antiques ; mais c'est en quoi il ne faut pas les imiter.

SANTA HELENA. Il y a un tableau d'autel, qui représente la Vierge; en bas on voit la Croix, S. Hélène, l'Empereur Constantin, & quelques autres Saints, de *Felice Brusaporzi*. Ce morceau est peint avec beaucoup de douceur, d'une couleur grise, mais assez agréable. Il y a de fort belles têtes, entr'autres celle d'un Diacre, qui est très-bien peinte & très-bien dessinée. Celles de la Vierge & de l'Enfant Jesus sont mesquines. Il y a en bas un mauvais enfant. Ce peintre tient en beaucoup de choses de l'imitation de *P. Veronese*. Les Véronois le comparent à ce maître: mais il en est loin.

S. GIOVANNI IN FONTE. Au maître-autel on voit le Baptême de Saint Jean, tableau de *Paolo Farinato*. Il est dessiné de grand caractère, & peint d'une manière large: mais la couleur en est bise, & il est incorrect de dessin.

EGLISE DE SAINT GIORGIO. Le tableau du maître-autel, qui est de *P. Veronese*, représente Saint George qui refuse d'adorer les idoles. La composition en est grande, très-belle & groupée d'une manière très-ingénieuse, vue un peu en dessous, ainsi que la plupart des compositions de ce maître. Les têtes sont admirables, surtout celle du Saint, qui est de la plus grande beauté, & d'une forte expression. Le ton général est un peu gris, &

dans les ombres, un peu violâtre. Le groupe d'en haut est plein de graces; les femmes sont bien vêtues, & dans des attitudes gracieuses: cependant il est un peu foible, quant au tout-ensemble. Il semble qu'il y faudroit quelques ombres plus fortes. Les bords des groupes d'en bas sont un peu tranchés. Le pinceau est facile; on y voit de belles mains, un peu allongées & bien dessinées.

Au côté de l'autel on voit deux grands tableaux, dont l'un, de *P. Farinato*, représente le Miracle des cinq pains. Il est assez mal dessiné, sans effet & gris: il y a quelques têtes qui sont belles & d'assez grande maniere. L'autre, qui est de *Brusaforzi*, représente la Manne dans le désert, Il est assez bien composé, & plus vigoureux que le premier.

Dans la même église, on voit un tableau de *Paolo Veronese*, représentant Saint Barnabé qui donne sa bénédiction aux malades. Ce morceau est admirable, bien distribué de lumières & de grandes ombres, bien traité de reflets; on y trouve de belles vérités de dessein & un pinceau gras, fondu, doux & grenu; la tête du Saint est belle aussi-bien que celles des femmes; le corps du malade est excellent & bien peint le ton général est, dans ce tableau, meilleur

& plus moëlleux que dans celui du Maître-autel.

Plusieurs autres tableaux, dont un de *Monte Mezano*, élève de *P. Veronese*. Il est fort dans la maniere de son maître : il y a des choses gracieuses, mais il est sec ; la couleur en est jaunâtre & mauvaise.

Sur la porte de l'église, on voit un tableau qui représente le Baptême de Saint Jean, du *Tintoretto*. Il est de fort grand caractère. L'action est outrée à l'excès, & a trop de feu.

SANTA MARIA IN ORGANIS. Il y a une Assomption de *Giacinto Brandi*, qui est médiocre.

On voit au côté du chœur, plusieurs tableaux très-mal dessinés, quoique la maniere en soit assez grande : la composition est de figures d'un assez bon choix, mais d'une couleur grise & plate.

Dans la chapelle *Della Muleta* ; il y a quelques morceaux à fresque, de *Brusaforszy*, assez mauvais ; cependant il y a quelques têtes qui sont assez bonnes.

Dans la chapelle de Saint Bernard, on voit ce Saint battu par les Demons. Ce tableau de *Lucca Giordano*, est foible de caractère de dessein, & mou dans la maniere de former ; la couleur des diables n'a point de vérité, & est

d'un ton de bistre rougi ; d'ailleurs peu fini , quoiqu'un peu *sfumato* : il est bien composé pour faire de l'effet.

Dans la même chapelle, aux côtés, sont deux tableaux, dont cé'ui à droite , est du *Murari* & l'autre à gauche, de *Brentana*. Celui qui représente Saint Bernard visitant les malades , a des choses d'un fort bon caractère de dessein surtout le groupe de figures tronquées à gauche ; la couleur en est grise.

Dans la chapelle à droite du maître autel , le tableau est de *Simon Brentana* : les murs aux côtés sont peints par *Nicolo Golfino* : ils sont assez mauvais ; il y a cependant quelques têtes qui sont bonnes.

On y voit aussi un tableau moderne de S. Hélène. Ce morceau est médiocre, quoiqu'il y ait d'assez belles têtes : il paroît être de *Rotario*.

Dans la chapelle de S. *Francesca Romana*, on voit un tableau représentant l'Ange Gardien , du *Guercino* : il est extrêmement gâté, & d'ailleurs n'est pas fort beau.

Ceux des côtés représentant des miracles de cette Sainte, sont, l'un à droite, de *Locatelli* : il est assez mauvais : l'autre à gauche , est d'un élève du *Guercino* , imitateur correct de son maître, mais froid : les têtes sont assez belles.

Dans la première chapelle, au bas du petit es-

calier, on voit Saint Michel & le Diable: ce morceau de *P. Farinato*, est assez mauvais.

Dans la chapelle suivante, un tableau représentant S. Pierre, S. Paul, S. Benoit & S. Zenon. Il est d'un élève du *Tiziano*: il y a des choses fort belles & de bonne maniere; telles sont les têtes des Saints: l'Enfant Jesus est assez bien dessiné, quoique laid de visage.

Dans la sacristie, on voit un tableau où il y a une gloire en haut, & en bas S. Antoine & S. François, d'*Alessandro Turchi detto l'Orbetto*, vulgairement appelé en France *Alexandre Veronese*. Il est d'une couleur grise, mais peint d'un beau fini, & correct de dessein: la gloire d'Anges a des choses finement dessinées, & est d'une couleur fort bonne & douce.

On voit aussi un tableau moderne de la mort de Saint Joseph: il y a de l'esprit dans la touche, mais il est maniéré.

CARMELITANI CALCIATI IN S. TOMASO.

Dans la sacristie, on voit la Vierge & l'Enfant Jesus jouant avec Saint Jean. Ce morceau du *Carotto*, imite beaucoup les premières manieres de *Raphael*; il est très-proprement peint & fini, mais sec: la Vierge a de la finesse; les enfans sont d'une maniere petite, & il n'y a pas une grande science du dessein.

Un tableau de la Vierge , Saint Jérôme & un Moine , de *P. Farinato*. Le Saint Jérôme est dessiné de fort grand caractère , la tête est belle & dans le goût de *P. Veronese* , mais la couleur est fort grise,

Un tableau de la Sainte Vierge , Sainte Onuphre & Saint Antoine : il est d'un assez bon caractère de dessin , mais il manque de couleur.

Un tableau moderne représentant une Annonciation : il y a beaucoup de grace dans le dessin & d'agrément dans la couleur , les demi-teintes ont beaucoup de fraîcheur. Il faut voir aussi l'église des Bénédictins , où il y a quelques tableaux.

S. SEBASTIANO , EGLISE DES JESUITES. L'autel & la figure de marbre de S. Sébastien font du *Marinali Vicentino* : la statue est assez belle & d'assez grande manière , mais elle est excessivement courte & lourde ; ce Sculpteur paroît être de l'école de *Michel-Angelo*.

Le tableau du second'autel à gauche , représente un Saint Jésuite dans la gloire , qui bénit plusieurs malades : le groupe d'en bas est bien dessiné , les têtes sont fines & bien touchées , surtout celle de la femme qui présente un enfant , dont le profil est très-fin ; du reste , ce morceau n'a point d'effet ni de force de

couleur , les ombres en font trop foibles : il a des graces dans les enfans

S. NICOLO , EGLISE DES THEATINS. Dans la chapelle de S. Gaetano , on voit un tableau représentant ce Saint, *S. Adrea d' Avelino*, & un chœur d'Ange , du *Cavaliere Preti* surnommé *il Calabrese*. Ce tableau est très-noirci dans les ombres , les têtes en font fort belle , il est bien peint & très-fini , la couleur en est belles.

L'EGLISE DELLA MISERICORDIA. Au maître-autel , on voit une descente de Croix d'*Alessandro Turchi* , dit *Alexandre Veronese*. Ce tableau est excellent , bien peint & fini avec le plus grand soin ; le pinceau en est fort agréable & très-moëlleux ; la couleur est belle : il tient beaucoup de l'école des *Carraches*. La Vierge est belle , & exprime bien la douleur ; la figure de Nicodème est fort belle , bien peinte & d'une couleur qui a de la vérité ; les linges & les draperies font dessinés & formés un peu trop mollement ; le corps du Christ a trop de petits morceaux & trop comptés.

EGLISE DELLA VITTORIA. Dans la sacristie , il y a une descente de Croix , de *P. Veronese* : ce tableau est foible en général , & paroît des commencemens de ce maître ; il y a cependant de beaux endroits , comme la tête

de la Magdeleine, qui est de très-belle couleur & fort bien peinte : les têtes du Christ, de celui qui le soutient, & du vieillard à barbe blanche, sont aussi fort bonnes.

EGLISE DES CARMELITANI SCALZI. Il y a au maître-autel une Annonciation d'*Antonio Balestra* : elle est assez médiocre.

S. EUFEMIA. On voit un tableau qui représente David avec sa harpe, Moïse avec les tables de la loi, & quelques autres figures, de *Felice Brusaporzi* : la couleur est un peu foible, mais dans beaucoup de choses fort gracieuse, & il y a du mérite ; le pinceau est doux & flatteur.

Un tableau représentant Saint Paul guéri de son aveuglement, de *Baptista del Moro* : il est bien composé, & peint avec assez de force, la manière de dessiner & de draper est large, le ton de couleur bon, le pinceau large, & le dessin de bon caractère, mais incorrect & tortillé.

On voit dans la même église, à la seconde chapelle à droite, un tableau ancien, qui représente la Vierge & l'Enfant Jésus en haut, Saint Sébastien, un Saint Pèlerin malade d'un apostume à la cuisse, un Evêque, une Religieuse. La Vierge & l'Enfant sont bien ajustés & d'une manière fort grande, les têtes sont belles, rendues avec détail, & d'une couleur

assez vraie ; il y a un peu de sécheresse , & des choses tranchées de noir sur des fonds clairs.

Il y a un tableau de Saint Sebastien attaché à une colonne , un Saint Evêque & autres figures, qui est bien dessiné : il y a quelques têtes fort belles ; mais il est gris de couleur.

On y voit encore un tableau représentant Saint Charles , la Vierge & Saint Antoine : il y a quelque fierté dans la maniere ; la tête de la Vierge est bonne & bien peinte.

SANTA ANASTASIA.* Au maître-autel est un tableau où l'on voit cette Sainte avec plusieurs Anges, & en bas S. Pierre martyr. Ce morceau est de *Torelli Veronese* : il y a quelque chose de bon dans le caractère de dessin , mais d'ailleurs il est sec & de mauvaise couleur.

Aux côtés de la chapelle du Rosaire , sont deux tableaux : l'un , qui représente Jesus-Christ au Jardin des Olives , de *Francesco Bernardi*, est tout-à-fait noir ; il y a quelque chose de passable : l'autre , Jesus-Christ flagellé , de *Claudio Ridolfi*, est broffé , avec beaucoup de goût , & d'un pinceau large ; mais il est peu correct , & fort noir.

Les enfans sur la balustrade sont de *Pietro il Tedesco* ; les autres figures sont de *Gabriel Brunelli*. Ces sculptures sont passables &

assez bien travaillées , mais les têtes sont mauvaises. A l'autel , il y a une gloire d'Anges gracieusement dessinée , d'une couleur foible.

En entrant dans l'église , à droite , on voit l'autel des Frégoses qui est de marbre : l'architecture en est belle , sage & de bon goût : la sculpture est assez belle , mais d'une manière sèche & un peu petite.

Deuxieme autel à droite , on voit un tableau représentant Saint Vincent Ferrier ressuscitant un mort , du Comte *P. Rotario* : il y a quelques têtes de femmes assez gracieuses , mais la manière est mauvaise & la couleur rouge ; le pinceau en est pesant , froid & sec.

Troisieme autel à droite , S. Martin donnant son manteau & un Saint Moine , en haut la Vierge. Ce tableau est de manière ancienne & assez grande , les têtes en sont assez belles.

Dans la sacristie , un tableau qui représente Saint Vincent Ferrier , Saint Joseph , Saint Grégoire Pape , Saint Jérôme & quelques autres Saints , de *Felice Brusaporzi* : il est d'une manière assez grande , & a d'assez beaux caractères de têtes , le pinceau en est doux & agréable , les demi-teintes sont grises : il est médiocrement sçavant dans le dessein. Il faut aussi voir les tableaux du refectoire.

La statue qui porte le bénitier , est du pere de *P. Veronese* : c'est une figure grotesque , vêtue en mode du temps , qui est travaillée avec assez de goût & d'assez bonne forme.

EGLISE DE S. ZENO. On y voit un Baptistaire ancien , de marbre d'une seule piece : il est octogone en dehors , & en dedans il y a un second bassin de trois portions de cercle.

Dans cette église , il y a plusieurs tableaux , dont quelques-uns sont fort beaux , surtout un petit crucifiement qui fait un fort joli tableau de cabinet , & est d'un très-bon effet de lumiere.

A la premiere chapelle à droite , le tableau d'autel est une peinture fort ancienne.

Près de cette église , on voit un très-grand bassin de porphyre d'une seule piece , très-curieux.

AUX CAPUCINS. Un Christ mort d'*Alessandro Turchi* , detto *l'Orbetto* , en françois , *Alexandre Veronese* : ce morceau est fort beau



CABINETS DE TABLEAUX.

CHEZ LE COMTE BEVILACQUA. Une Venus qui se regarde dans un miroir que lui présente l'amour, de *P. Veronese*. Ce tableau est d'une belle mollesse de chair & de pinceau. La tête de la femme vue par le dos, semble un peu forcée, & trop tournée: l'enfant est mal dessiné, la couleur est fort belle, cependant elle a peu de fraîcheur: il y a de très-beaux tons de gris colorés, mais il semble qu'il y manque quelques tons vermeils.

Une femme avec un jeune enfant qui caresse un chien, aussi de *P. Veronese*: ce tableau est beau, la tête de femme est fine & d'un caractère gracieux; elle paroît manquer un peu de rondeur. La tête de l'enfant est admirable, d'une couleur forte & belle; le pinceau est facile & hardi, les couleurs sont vives, mais étant accompagnées, elles font un ton harmonieux: il est un peu gâté.

Uné Venus avec un Amour pleurant, du même *P. Veronese*. C'est un très-beau tableau. La tête de femme n'est pas noble, mais l'enfant est admirable; il y a de belles expressions, la couleur & le pinceau en font de bon goût.

Un tableau représentant le jugement dernier,

qui est le petit du grand qu'on voit à Venise dans la salle du grand conseil, du *Tintoretto*. Ce morceau est beaucoup plus beau que le grand, il a beaucoup d'effet & est touché avec tout l'esprit possible.

Une Judith tenant la tête d'Holopherne, de *Baptista del Moro*. Ce tableau est très-beau & de grande maniere; la tête de femme n'est pas belle; les ombres font d'un ton de couleur gris de lin foncé; le pinceau est large, très-fondu & tres-agréable: la tête d'Holopherne est belle.

Un tableau de la Vierge, l'Enfant Jesus, Saint Joseph & une Sainte très-jeune, qui tient une colombe, de *Felice Brusaforzi*. Ce morceau est très-beau & tout-à-fait dans le goût de *P. Veronese*; cependant il est moins vermeil de couleur, & peint avec moins de feu, mais plus fini.

La femme adultere, accusée, de l'*India*. Ce morceau est si mal dessiné qu'il en est ridicule: la couleur a beaucoup de force & d'effet, & est piquante, mais outrée à l'excès.

Saint Sébastien & S. Roch, de *P. Farinato*: ce tableau est de maniere assez grande.

Une tête de vieillard baissée: c'est un beau tableau.

CABINET DU COMTE ROTARIO. On y voit plusieurs tableaux de lui. C'est un Peintre

assez correct de dessein , & qui ne manque pas de génie , mais de fort mauvaise couleur , rouge , fatiguée & sans fraîcheur , souvent froid & sec : cependant il y a quelquefois dans ses tableaux des têtes fort belles.

On voit encoie à Vérone des tableaux d'un autre Peintre moderne , nommé *Cignarelli* : il y a du génie & de l'effet , mais une mauvaise couleur , sans vérité.

CABINET DU MARQUIS GHERARDINI. La plupart des tableaux qu'on y voit , sont d'*Alexandre Veronese*.

Quatre grands tableaux , dont le premier représente l'enlèvement d'Helene. Il est dessiné lourd , les hommes sont d'une couleur rouge , il y a dans les femmes des tons gris fort bons , les têtes d'hommes sont mauvaises.

Le second représente le Jugement de Paris : il y a du mérite , mais la couleur en est fort grise.

Le troisieme , l'enlèvement de Proserpine : la femme est peinte d'un pinceau doux , d'ailleurs assez mal dessinée.

Le quatrieme ; le triomphe de Galatée. Ce morceau est incorrect de dessein , de couleur grise & lissée : les têtes de femmes pour la plupart sont agréables & belles , mais il est froid de composition ; les hommes sont sans caractère ,

& il n'y a point d'esprit dans la touche.

La Samaritaine auprès du puits , parlant à Jésus-Christ. C'est un très-beau tableau ; la femme est belle, fine de dessein, d'une couleur très-belle & qui a de la fraîcheur, Ce morceau est d'un pinceau très-beau & très-fini. La tête du Christ n'est point belle , elle est niaise : sa main est mal dessinée ; au reste , ce tableau est d'une maniere tout-à-fait semblable à la dernière maniere du *Guercino*.

Une Magdelaine pleurant dans le désert : ce tableau est très-beau & d'une exécution précieuse ; l'expression de la tête dans la douleur est belle , la couleur en est belle & d'une grande fraîcheur , elle est parfaitement bien peinte ; il y a quelques incorrections de dessein, comme le bras de la Sainte , qui est trop long , mais du reste le dessein a de la finesse : la grandeur des figures est de demi-nature.

Abigaïl apportant des présens à David , tableau de grandeur naturelle. Il est assez foible dans toutes ses parties : il y a de mauvaises mains , mais les têtes sont passables.

Un Samson dans les bras de Dalila , tableau de grandeur naturelle : les ombres en sont noires & sales , les demi-teintes vertes noires : il est d'un dessein lourd , sans esprit & incorrect.

L'Adoration des Rois. Ce tableau à beaucoup de mérite : toutes les têtes en font belles, bien dessinées, bien peintes & très-exécutées ; on y trouve beaucoup de vérité, avec des caractères beaux & fort variés. Les mains font foibles de dessin, les jambes & pieds font beaux & bien peints, surtout celles d'un homme à droite qui porte des présens, est d'une exécution admirable, d'une couleur belle, vraie & fraîche, d'un aimable & beau pinceau. Ce tableau est en général peint d'un pinceau très-doux, très-fondu & fort agréable, mais sans légèreté ; il est dessiné sans esprit, la couleur est belle mais sans fraîcheur, si l'on en excepte quelques parties dont les tons font beaux, comme l'Enfant Jesus. Il est d'une mauvaise perspective ; le point de vue est fort haut & mal composé pour faire de l'effet. Quoiqu'il y ait bien du mérite, ce n'est point un tableau du premier ordre. On dit à Véronne qu'un Roi de France l'a voulu couvrir d'or ; ç'auroit été le payer bien cher.

Loth & ses filles, tableau excellent. Ce morceau est d'un fini admirable : il est dessiné avec finesse & correct, de belle couleur, & peint avec beaucoup de douceur ; il y a des parties qui font admirablement bien dessinées & bien peintes, telles que quelques pieds. Ce

tableau tient beaucoup du *Guercino*, vers le temps de sa dernière manière: c'est un morceau précieux.

Une Vierge de grandeur naturelle de manière ferme & même tranchée, mais peint lisse comme de l'ivoire. Tous les tableaux ci-dessus font d'*Alessandro Turchi*, dit *l'Orbetto*, connu en France sous le nom d'*Alexandre Veronese*.

Un tableau du *Guercino*. On croit à Verone qu'il représente Abraham qui bénit Isaac; mais il y a plus d'apparence que c'est Tobie qui guérit l'aveuglement de son père: la tête du jeune homme au bord du tableau à gauche, est d'une grande beauté & d'une très-belle manière: le reste du tableau est foible & même mauvais. Il ne paroît guère possible que ce soit un original, ce peut être une copie dont quelques parties ont été repeintes par ce maître.

Un tableau qui représente Suzanne & les deux Vieillards, qu'on dit être original du *Guide*; mais outre qu'on voit le même dans d'autres cabinets d'Italie, celui-ci n'a que la femme de bon, qui est belle & peinte avec un moëlleux bien de chair; mais la couleur est extrêmement verte: elle a une de ses mains très-mauvaise: les Vieillards sont fort mauvais, excepté une de leurs mains qui est très-

bien ; ce peut être une copie retouchée.

Une Vierge avec l'Enfant Jésus, mauvaise imitation de *Brusaforzy*, dont on voit aussi un mauvais petit tableau dans ce même lieu.

Un tableau que l'on dit de *P. Veronese*. C'est une portion d'un tableau qui a été plus grand, & paroît avoir été un *Ecce Homo* ; ce reste est beau sans être excellent.

Deux Vierges avec l'Enfant Jésus, bustes qu'on dit de *P. Veronese* : ils sont mauvais.

Plusieurs autres tableaux, dont un de *Balestra* qui est strapassé, & un autre de *Ludovico Dorigny*, François, qui est assez foible, quoiqu'il y ait quelque chose de bon.

Un tableau représentant le satyre *Marsias* écorché, de grandeur naturelle. Ce morceau qu'on croit de *Carlo Loth*, est dessiné de grand caractère & avec beaucoup de goût, mais d'une couleur fausse & toute rouge.

Dans la maison qu'occupoit **LE MARQUIS SCIPIO MAFFEY** On voit un plafond de *Brusaforzy* : il est composé & dessiné dans la manière de *P. Veronese*, avec beaucoup de facilité, de goût & d'effet, mais d'une couleur plus grise.

Il faut demander à voir les cabinets des sieurs *il Conte Giusti*, *il Conte Ridolfi*, *il Conte GAZOLA*, *il Conte Pozzo*, *il Conte Turco* &

Casa Musella, la casa del Conte Ottolin, ottolini la casa dei Signori Fattori, où il y a, dit-on, deux morceaux du Corregge, la casa del Capo Cuco. la casa del Marchese Canossa.

Nous n'avons pu voir tous ces cabinets de tableaux ; les propriétaires étoient en campagne.

Le cabinet *Moscardi* passe pour un recueil de belles choses : il faut demander à le voir.

Il faut aussi voir le palais du Conseil, où il y a plusieurs tableaux de bons maîtres.



MANTOUE.

LA CATHEDRALE , nommée S. PIETRO. Dans une chapelle , à gauche , il y a une Vierge ifant ; un petit enfant foutient le rideau. Ce tableau a du mérite.

Dans la facristie d'en haut on voit une Tentation de Saint Antoine, de *P. Veronese* , composée de trois figures de grandeur naturelle , avec beaucoup de feu. Les figures font grandes dans le tableau. Il y a une femme très-belle & de très-belle couleur ; la tête est bien traitée de reflets. La tête de Saint Antoine n'est pas si belle ; la jambe est mauvaife : au reste ce morceau est admirablement bien peint, & généralement assez bien dessiné. Le dos de l'homme diable est très-beau de pinceau , mais trop rempli de petits morceaux ; le bras est trop court & incorrect de dessein ; le bras de la femme ne tient pas à l'épaule , & la main est également mal emmanchée.

Dans la grande chapelle de la croifée de l'église , à gauche , est un tableau qui représente Jesus-Christ appellant Saint Pierre & Saint André à l'apostolat. Il est bien dessiné , de bonne maniere , d'un caractère grand la cou,

leur est grise. Ce morceau tient de l'Ecole Bolonoise.

Un tableau de la chute de Saint Paul, d'une maniere large & de bon goût : mais la couleur est sale , & d'ailleurs il est incorrect de dessein.

Vis-à-vis on voit une Femme couronnée par un petit Ange , dans le goût de l'Ecole de *Raphael*. Ce tableau est dessiné de très-grande maniere, & bien drapé ; la couleur est foible , mais assez vraie.

L'église est de fort belle architecture ; elle a sept nefs en colonnades.

LE PALAIS surnommé du T. L'architecture en est fort belle à la façade & dans la cour. Toutes les peintures sont de *Julio Romano*. Dans une grande chambre on voit la Chute des Géans : ces Géans ont plus de quinze pieds de proportion. En haut sont tous les Dieux & le trône de Jupiter. La composition est de figures d'un beau choix , & les groupes sont assez bien liés ; le dessein en est d'un caractère fort grand , quoique plein d'incorrections. Les têtes sont pour la plupart d'une grande beauté de caractère & de belles formes : cependant il y a peu de finesse dans le dessein , & beaucoup de maniere dans ces formes ; elles sont outrées ; les expressions en sont fortes. Il n'y a point d'effet

de lumiere, ou très-peu, & la couleur est trou-
ge dans les figures d'hommes.

Dans l'autre aîle du bâtiment on voit une
chambre toute peinte de grands morceaux,
mêlés de plus petits en plafonds & raccourcis.
On y admire un bon caractère de deffein & rien
plus: il s'y trouve quantité de choses mal deffi-
nées. Les plafonds font d'un raccourci fort har-
di, mais point gracieux, & d'ailleurs de fort vi-
laine couleur: ce font des fujets allégoriques
de l'Amour, de Bacchus & autres.

Dans une petite falle, au fond de la feconde
cour, il ya de petits morceaux du même, qui
ne font pas fort beaux, quoiqu'il y ait des cho-
ses de bon goût, & qui tiennent beaucoup de
l'antique. Les fujets paroiffent être les diffé-
rentes fituations de la vie de l'homme; on y
voit des choses touchées avec quelque esprit,
mais en général cela n'est pas merveilleux.

Un petit cabinet à coupole, dont les orne-
mens font fort jolis & de bon goût, dans le
genre de ceux du Vatican. L'architecture est
de *Julio Romano*, & est belle.

SANT' ANDREA. Eglise fort belle. quoique
dans un goût ancien, mais qui est simple &
bon. Les chapelles font grandes & d'une belle
élévation.

Dans une chapelle , à droite , on voit deux grands sujets à fresque : l'un représente le Crucifiement ; l'autre , un Evêque priant , entouré de beaucoup de peuple. Ces morceaux ont du beau & des choses de grande maniere & d'un beau dessein , dans le goût de *Julio Romano*. Dans la croisée , à droite , est une grande chapelle , où sont deux grands morceaux de détrempe : l'un représente Saint Etienne lapidé , & l'autre , le même Saint distribuant des aumônes. Ces tableaux sont assez bien composés , bien dessinés , avec finesse & esprit , d'un pinceau agréable & facile. Il y a de fort belles têtes. Le Christ de la gloire de Saint Etienne lapidé , est une figure très-élégante. La tête du Saint Etienne est mauvaise : la maniere est en général un peu petite. Ces deux morceaux sont gâtés.

AU PALAIS DUCAL. Il y a une Galerie, dont les plafonds sont dits être de *Julio Romano*: cependant il ne semble pas qu'ils soient tous de la même main ; il y en a même quelques-uns de figures couchées dans les éventails , qui paroissent d'une maniere plus petite & plus moderne. Les plus beaux & les plus dignes de ce maître , sont : celui du milieu , l'assemblée des Dieux , celui d'Apollon conduisant son char , celui de l'Aurore , & en suite une figure

d'homme couronné de lauriers, & tenant une palme. Les éventails des bouts de la galerie ont aussi des beautés, de même qu'une figure debout, près du plafond de l'Aurore. On voit dans ces morceaux une grande maniere de dessiner & de draper; ils sont peints avec hardiesse & fermeté; les têtes sont de grand caractère & de belles formes, les figures d'un beau choix en particulier, mais peu groupées. Le plafond de l'Aurore fait beaucoup d'effet; les quatre chevaux vus en dessous, sont pleins d'action & de feu; la figure du Soleil est bien dessinée: il y a néanmoins beaucoup de ces figures mal dessinées & très-incorrectiones. Si l'on y voit plusieurs belles têtes, il y en a aussi beaucoup qui ne sont pas ensemble. En général, ce qu'il y a de beau ne consiste que dans la grandeur de la maniere, & dans la belle forme; mais à la vérité c'est une des plus rares parties de l'art que cette grandeur de caractère: du reste la couleur est mauvaise, & il y a peu d'effet.

Dans ce même palais on voit une autre salle, où il y a plusieurs grands tableaux de l'histoire de Phaëton, qui ne sont pas sans mérite, soit du côté du dessin, soit du côté de la composition; entr'autres un de la Chûte des Géans, qui est bien ingénieusement composé &

deffiné de fort grand caractere : il femble tenir de l'Ecole Vénitienne.

A L'EGLISE DES THEATINS. Il y a à droite une Annonciation, dite d'*Annibale Caracci*. L'Ange n'est pas fort beau ; le haut du corps est dans une attitude qui paroît un peu niaise, & le bras, qui est nu, est d'un deffein assez froid : mais la tête de Vierge est d'une grande beauté, d'un beau choix de caractere, noble & bien deffinée : d'ailleurs ce morceau est bien peint, mais il est fort noirci.

A la chapelle qui fuit, est le Matyre d'une Sainte a qui un bourreau va trancher la tête sur un échafaut : on le dit de *Ludovico Caracci*, & en effet il est très-beau, très-bien composé, bien deffiné, d'un beau choix de figures, & qui font d'une belle grandeur dans le tableau. Les contours sont grands sans cependant être chargés au-delà de la nature. La tête de la Sainte est très-belle, & d'une belle expression ; la main n'est pas si belle : quoiqu'elle soit d'une belle forme il semble qu'elle n'est pas deffinée avec assez de sûreté. Ce tableau est bien drapé & bien peint ; la couleur est plus brillante, & n'est pas d'un ton si triste que l'est ordinairement ce maître.

Dans les chapelles , vis-à-vis , de l'autre côté de l'église , il y a encore des tableaux de bonne maniere , & où il y a beaucoup de mérite. Ils sont assez noircis pour qu'on ne puisse en juger qu'au grand jour.



CREMONE.

LÉ BAPTISTÈRE , édifice terminé par une grande voûte. La tour est aussi assez bien terminée , & d'un goût gothique riche.

LA CATHÉDRALE. Elle est fort grande & assez belle ; la nef est toute peinte ; le dessus de la porte & partie du côté droit . paroissent du même peintre. Il y a du génie dans ces tableaux , & une maniere assez grande : ils sont fort mauvais d'ailleurs. Le reste & le côté gauche sont d'un peintre plus ancien & assez bon ; les compositions sont bonnes , & le dessein assez juste : mais la maniere est sèche , & il n'y point d'effet. Dans le cœur le tableau d'autel a quelque chose de bon pour le caractère du dessein. On voit quatre statues d'Évangélistes , assez bien drapées , les plis proprement formés , & d'ailleurs assez bien travaillées : elles paroissent de l'école Florentine. Quelques-uns des tableaux des chapelles semblent aussi de cette Ecole. Il y a du mérite dans le dessein & dans la maniere , mais point de couleur. Le tombeau du Cardinal Sfondrate est un morceau assez bien pensé.

S. PIETRO, belle église, peinte nouvellement

Torre III. Part. VI.

T

d'ornemens modernes de mauvais goût. On y voit quelques tableaux assez bons , & où il y a du mérite , entr'autres un fort bon, du *Palma* : c'est un sujet de plusieurs Saints qu'on martyrise. Une Circoncision en éventail, fort bonne & de grande maniere. Le tableau d'autel a aussi de bonnes choses , & quelques têtes très-belles.

LES JESUITES. Eglise assez belle. Il y a quelques tableaux assez bons.

LES DOMINICAINS. Il y a beaucoup de tableaux assez bons, soit dans la maniere du *Parmesan*, soit dans celle de l'Ecole Florentine. Il y a dans une chapelle, à droite, une Circoncision, d'un peintre qu'ils appellent le *Genois*, qui est fort ingénieusement composée, bien dessinée & bien drappée, mais un peu sèche.

Dans la croisée, à droite de l'église, on voit un **Christ mort**, & la Vierge pleurante, du *Parmegianino*. Ce tableau est assez beau; le Christ est dessiné de bon caractère, & peint de bon goût; le caractère de tête de la Vierge est beau, & a de l'expression.

S. BARTHELEMI, église fort jolie, où il y a quelques tableaux assez bons.

On peu voir encore l'église de Saint Sigismond, les Carmes, les Augustiniens & les Olivetans.

B R E S C I A.

L A CATHÉDRALE. Eglise nouvellement bâtie sur d'anciens desseins. Elle est colossale & de grande maniere ; les ornemens sont de bon goût au dedans de l'église , mais les portes & les croisées du dehors sont mauvaises.

SANTA AFFRA. Au second autel est un sujet où il y a un Baptême & une Communion, de *L. Bassano*. Il est bon en général : cependant toutes les ombres sont d'un ton olivâtre & violâtre , les lumieres sont dispersées & par taches. Il y a de fort belles têtes & d'assez belles couleurs dans les lumieres , mais sans beaucoup de fraîcheur.

Au troisieme autel , une Assomption d'une maniere assez grande , propre , mais ronde ; la couleur est foible , & le ton général , tirant sur le gris de lin.

Au dessus de la petite porte de l'Eglise on voit un tableau de plusieurs Martyrs , qui est fort beau , très-bien peint , & d'un goût moëlleux : il tient de la maniere du *Tiziano*.

A l'autel , à droite du sanctuaire , un tableau de la Vierge & de plusieurs S. Evêques & autres

figures , du *Procaccino*. Il est très-bien groupé & traité d'une maniere fort grande. Les têtes font belles & gracieuses , particulièrement quelques-unes d'Ange ont beaucoup de graces : il s'y trouve des incorrections de deffein , comme les parties du visage trop groffes dans quelques têtes. La couleur est très-belle , quoiqu'elle ne foit pas exactement vraie , le *faire* est facile , large & grand : il tien beau de la maniere de *Rubens*.

Au maître-autel un tableau représentant la Transfiguration , dit du *Tintoretto*. Il est conservé comme s'il venoit d'être fait : mais il n'est point beau. L'effet est très-dur , point de facilité dans le pinceau , & mauvaise couleur. Il semble n'être qu'une copie bien fait & moderne.

Dans le sanctuaire , à gauche , on voit un tableau qui , quoiqu'assez foible en tout , est cependant composé d'une maniere ingénieuse , & qui tient du goût du *Barocci* : c'est un Christ mort , environné de beaucoup de figures.

Au dessus de la porte , à gauche de l'église , la Femme adultere , demi-figure de grandeur naturelle : ce tableau paroît du *Tiziano*. Il est très-beau & bien conservé ; les têtes en font d'un grand caractère , & d'une admirable couleur , surtout la tête de femme & celle d'un

vieillards; les mains ne font pas si bien dessinées; les bras de la femme font gros. Ce tableau est excellemment peint; le pinceau en est gras & facile: c'est une très-belle chose.

Le Martyre de Sainte Affre, de *P. Veronese*.

Ce tableau est un des plus beaux de ce grand maître; la couleur en est un peu éteinte & foible, mais il est admirablement bien composé; les groupes bien enchainés & bien groupés: il est très-bien dessiné. Les têtes font de la plus grande beauté, remplies d'expressions, peintes facilement, avec une négligence apparente & pleine d'art, qui n'empêche pas que tous les détails n'en soient très-bien rendus; les caractères en font variés; elles font bien dessinées & parfaitement peintes. Les figures font bien drapées, d'étoffes riches; les plis en font bien formés & peints avec facilité. Les masses de lumières font grandes & belles; le fond d'architecture est superbe & plus vigoureux qu'il n'est ordinaire à ce maître, par conséquent plus vrai & plus d'accord avec le reste du tableau. Les masses d'ombres cependant paroissent un peu petite & trop transparentes; les derrières tiennent un peu avec les devants par l'effet du temps. *P. Veronese* a hasardé dans ce tableau des mains dont on ne voit point la tête, & des pieds dont on ne voit point le corps. Il y a en bas des figures dont les

têtes font coupées, qui font effrayantes par leur vérité.

On voit dans la premiere chapelle, à gauche, plusieurs Martyrs, du *Palma*. La composition a beaucoup de feu : cependant elle n'est pas propre à faire beaucoup d'effet. Les lumieres font trop dispersées ; la maniere en est à l'ordinaire bien peinte, moëlleuse & fondue, mais un peu pesante.

S. NAZARO. Au maître-autel on voit une Résurrection, grand tableau ; & à gauche, un tableau plus petit, qui représente S. Sébastien ; à droite, un Saint cuirassé, & le portrait d'un Sénateur à genoux. Au dessus on voit l'Annonciation en deux tableaux, bustes : le tout de *Tiziano*, & bien conservé, particulièrement la partie d'en haut de la Résurrection, où est le Christ, & le S. Sébastien. La figure du Christ est très-belle, excellemment dessinée, avec des détails de vérités admirables, & traités d'une maniere fort large. La couleur en est de la plus grande beauté, & a de belles fraîcheurs de demi-teintes ; un beau pinceau, doux & cependant gras & large. Les draperies font bien peintes, & de linge bien blanc : il semble qu'il y ait un tour un peu maniéré dans les jambes de cette figure. La tête est très-bonne. Le Saint Sébastien est également admirable de dessein

& de pinceau ; la tête est de la plus grande beauté ; la couleur en est d'un ton un peu plus jaune, soit par l'effet du temps , ou bien qu'il ait voulu le faire d'une nature moins belle.

Au côté droit de l'église, une Vierge couronnée par le Pere eternel, & en bas plusieurs Saints. Ce tableau fort ancien est beau, & très-bien peint ; les têtes de groupe d'en haut sont très-belles ; quelques-unes de celles d'en bas sont moindres : il y a cependant un très-bel Ange.

Un autre tableau , aussi fort ancien , où l'on voit un Christ dans la Gloire , qui verse du sang de son côté, & plusieurs Saints : il est fort bon , quoique d'une maniere un peu sèche.

Le Maytre de S. Barthélemi, tableau bien composé & de maniere grande , bien largement peint. La couleur est très-vigoureuse , mais maniérée & rousse, cependant d'un grand effet : il peut être de *Carlo Loth*.

Un tableau de *Piazetta* : il est assez mauvais.

LA MADONA DE' MIRACOLI. Il y a à la première chapelle , à droite , une Vierge & l'Enfant Jesus : un Evêque lui présente des enfans. Ce tableau, quoique dans une maniere ancienne, n'en est pas moins admirable ; il est d'une couleur très-vigoureuse & fort belle, d'un

pinceau large & moëlleux les têtes font belles & vraies : il pourroit être de *Rumani*.

Dans le sanctuaire , le second tableau , au côté droit , représente (s'il n'y a erreur de mémoire) la Présentation au temple. Ce tableau est d'une bonne couleur , qui tient de l'imagination du *Tiziano* , & il y a de fort belles têtes : il est de *Gratiano Cossalis*.

AUX JACOBINS. Un bon tableau dans la première chapelle , à droite de l'église.

SAN FAUSTINO , BENEDICTINS. A la seconde chapelle , à droite , on voit la Nativité de Jésus. Ce morceau est beau ; les têtes font belles & bien finies : il est proprement peint.

A la seconde chapelle , à gauche. Un Christ , tableau fort bon ; les têtes font belles & de beau caractère , la manière bonne ; la couleur en est foible , mais cependant bonne.

Au dessus de la porte est un grand morceau fort gâté , de *Giacomo Barbel*. Il y a de fort belles choses , & la manière est grande.

AUX CARMES. Le tableau du maître-autel , représentant une Annonciation , est finement dessiné. Il y a de belles têtes & beaucoup de graces ; la manière est nette ; les draperies font trop séchement brisées.

Un tableau du *Guercino* , représentant la Vierge , l'Enfant Jésus , S. Mathias & un S.

vêtu de blanc à genoux. Ce tableau n'est pas du plus beau de ce maître ; la Vierge & l'Enfant Jésus font beaux & de bon caractère. Le S. Mathias est d'un beau caractère de dessin , & bien peint ; les demi-teintes n'en sont point variées de ton ; elles sont d'un rougeâtre très-tendre & assez bon , mais il n'y a ni grisâtres , ni bleuâtres. La tête du Moine est fort mauvaise , sans caractère & mesquine ; les draperies sont peintes grassement , mais plates. Il est dans sa manière rougeâtre , avec les ombres très-fortes , & de plus noirci.

Dans plusieurs églises de cette ville , comme les Recollets & autres , il y a des tableaux qui , sans être excellens , ont du mérite.

LE PALAIS DE LA JUSTICE. L'architecture en est assez belle , quoique mêlée de vieux goût & de goût grec. On y voit , dans la salle du Tribunal , beaucoup de tableaux , dont plusieurs paroissent bons : nous ne les avons vu qu'au déclin du jour. Il y a dans cette même salle , une Vierge & l'Enfant Jésus dormant , la même qu'on voit du *Guide* , au palais Pamphile à Rome. Ce tableau a , dit-on , été donné par un pape , & est d'une grande beauté : cependant on peut douter qu'il soit original. La couleur , quoiqu'extrêmement belle , ne paroît pas celle du *Guide* ; elle est plus vermeil

le : il est cependant également bien dessiné & très-fin. Ainsi si c'est une copie, elle est de quelque grand peintre.

Dans la salle du college on voit plusieurs tableaux, sujets de l'Histoire Romaine, & autres qui représentent diverses punitions de déobéissance : ils sont d'assez bonne maniere, mais foibles d'ailleurs.

CASA AVOGADRI. On y voit le portrait d'un vieillard, par le *Tiziano*. Il est d'un pinceau fondu, large & d'une couleur extrêmement vraie. Ce morceau est admirable : c'est la nature même.

Trois autres portraits, dont deux en pied, du même, mais dans sa premiere maniere, plus sèche & beaucoup moindre.

On voit encore un autre portrait qui paroît de *Diego Velasquez*, & qui représente un homme avec un collet. Il est fort beau ; la maniere en est ferme, mais les ombres sont trop noires.

Un autre portrait fort beau : c'est un buste dont la tête est penchée, avec un collet. Il est très-vrai, & d'un très-beau faire.

Deux esquisses finies, de *Pitoni*, composées avec génie, touchées spirituellement, & bien dessinées, mais d'un goût petit, & maniérées de couleur,

Plusieurs esquisses finies, de *Solimeni*, d'une maniere ferme & spirituelle ; les ombres sont grises-noires.

Un tableau représentant une Vierge, du même peintre, demi-figuré de grandeur naturelle, même maniere. Il y a des graces : mais la tête de Vierge est commune.

Quelques bonnes études de têtes , de *Piaz-zetta*.

Une demi-figure de femme , de grandeur naturelle , dite du *Tiziano* , enveloppée d'une draperie blanche. La tête est un peu effacée ; la draperie est très-bien peinte , & d'un pinceau facile.

Une Adoration des Rois , figures demi-naturelles , de *P. Veronese*. Ce tableau est d'une grande beauté , & bien conservé. La composition en est belle , sans cependant être groupée avec autant de génie qu'il est ordinaire à ce maître. Les têtes en sont admirablement bien peintes , bien dessinées & de beau caractère ; les draperies sont belles. C'est un beau morceau.

Un homme qui combat un lion , après avoir tué un tigre : ce peut être Samson ou Milon , de *Rubens*. On y voit un génie plein d'enthousiasme ; il est dessiné avec un goût admirable , quoique chargé & incorrect ; la touche en est un peu sèche & maigre. La figure est de mauvaise couleur , d'un jaunâtre tout-à-fait faux & de couleur d'orpin.

Une tête de Magdelaine , de *Guido Reni* ; admirable de couleur , d'un beau deffein , & d'une grande finesse. C'est une belle femme , deffinée admirablement & dans les formes du plus beau choix , peinte d'une très-belle couleur , & avec une hardiesse plus facile encore que d'ordinaire. Le ton général est entre ses ombres vertes & ses ombres brunes rougeâtres.

Un Satyre qui chasse le payfan de sa maison , demi-figure : il est du *Preti Genovesè* , & est fort beau.

Un petit *Guercino* , demi-figure quart de nature. Il est très-beau , quoiqu'un peu noirci.

Une Femme qui ajuste ses cheveux , demi-figure de grandeur naturelle , tableau d'une couleur de maître , & d'une maniere grande , large & belle.

Une Naissance de Jésus , du *Palma* , fort beau tableau.

Deux petits tableaux qui représentent , l'un , Saint Jérôme , & l'autre Sainte Marie Egyptienne. Ils sont faits avec beaucoup d'esprit , & colorés. La couleur est bleuâtre en général , avec quelques vermeils très-vifs aux parties sanguines des têtes. Ces petits morceaux sont fort beaux , malgré cette couleur maniérée.

Une petite Marine fort belle , de ce ton

grisâtre coloré , du *Salvator Rosa*.

Un tableau de figures demi-naturelles , représentant un jeune Homme & une Nimphe. Le jeune homme écrit sur le rocher ; plus loin , entre deux rochers , on voit un fleuve. Ce tableau est excellent , précieusement peint , bien dessiné , avec beaucoup de finesse. La couleur est fort belle : il tient du *Guide* , & on croit qu'il en est. Il y a quelques petites incorrections , quelques Amours enfans , dont les têtes ne semb'ent pas assez fines pour être de ce maître : mais d'ailleurs les graces de son dessein , la beauté de son pinceau , & ses belles ombres grises & tendres s'y trouvent,

Dans une autre salle on voit des tableaux presque tous modernes , dont la plupart sont foibles. Il y a un Enlèvement des Sabines , qui marqueroit beaucoup de génie , s'il n'étoit pas tout pillé de *Pietro da Cortona* : d'ailleurs il est peint avec facilité , mais foible de couleur.

Un Christ mort , du *Palma* (il paroît du vieux) , figure presque de grandeur naturelle. Il est très-beau & très-bien peint.

Une fort belle copie de la *Suzane*, du *Guide*. Ce tableau paroît copié , premièrement , parce qu'on le voit ailleurs ; secondement , parce

que la femme est peinte d'une maniere plate, & que les têtes de vieillards ne font pas touchées avec franchise.

Autre chambre, où se trouve un grand paysage, d'une très-belle couleur & de grand effet, orné de beaucoup de figures bien touchées. Le tout est peu fini.

Un petit tableau fort beau, représentant des soldats, la mer & quelques rochers: il paroît de *Salvator Rosa*.

Deux petites Marines fort belles, de bon effet & bien touchées.

Plusieurs tableaux de paysages, de *H. de Jorde*, assez spirituels de touche, & qui ont de l'effet, mais d'une couleur tout-à-fait fausse & noire comme de l'encre.

Un Bacchus prêt à boire, demi-figure de grandeur naturelle. Il est très-bien peint, & d'une maniere fort large, de bon caractère, & vigoureux de couleur.

Il y a en divers endroits de ce palais quelques tableaux modernes de gueux & figures de modes, de grandeur naturelle, qui font bien touchés, avec goût, de maniere assez grande, mais pas assez peints, plats & d'une couleur fort grise & foible.

Il y a quelques tableaux de figures seules;

qu'on dit être de *P. Veronese*, mais qui paroissent bien inférieurs à ce maître, & dans une maniere fort différente.

Il y a peu d'architecture dans cette ville ; on y trouve quelques maisons peintes à l'extérieur, de maniere assez grande. Ces peintures ne sont pas excellentes d'ailleurs.



B E R G A M O

SANTA MARIA MAGGIORE. On voit derrière le maître-autel de cette église un tableau de figures plus grandes que nature, représentant Jésus-Christ & les Apôtres : on le dit de *Julio Romano*. Ce morceau est de grande manière ; les draperies en sont peintes très-proprement, & les plis formés nettement ; les parties sont belles, bien dessinées & de grand caractère : les têtes cependant n'en sont pas extrêmement belles.

Les plafonds de ce sanctuaire, qui sont formés de quatre tableaux ovales, sont la plupart d'un des *Bassano*, & paroissent d'une grande beauté : ils sont fort loin de la vue, & l'on en juge difficilement.

A droite il y a un tableau de Judith, qui paroît beau. Il est fort noir, & on le voit mal parce qu'il est éloigné.

Dans la croisée, à droite, il y a un grand tableau, que l'on dit de *Julio Romano*, mais qui cependant semble plus dans le goût des *Carraches* : quoi qu'il en soit, c'est un très-beau tableau. Il représente le Déluge, & est d'une belle composition. On y voit une multi-

tude de figures bien distribuées & de grand goût : sur le devant , elles font d'un caractere de deffein admirable . & peintes d'une maniere large & grande . La couleur générale est bonne , quoiqu'un peu rousse .

Le Frappement du rocher , grand tableau , du *Cavaliere Liberi* . Il est beau ; sa couleur est meilleure que de coutume ; elle n'est point aussi rouge qu'on la voit communément dans ses tableaux d'église , & surtout dans les figures d'hommes (car il y a des tableaux de chevallet de lui , particulièrement ceux où il entre des femmes , qui sont d'un tout autre ton , & plutôt gris , mais d'une couleur qui est fort agréable , & qui a de la vérité) . Celui-ci est vigoureux de couleur & de bon ton , incorrect cependant quant au deffein .

Dans la nef , vis-à-vis du sanctuaire , il y a un grand tableau de *Lucca Giordano* , qui représente Pharaon submergé . Il est d'une grande beauté , d'une belle harmonie d'effet , peint d'une grande facilité & de bonne couleur . Il y a un bel enchainement de composition , & de grandes masses d'ombres : il semble cependant qu'il y ait quelques figures dont les lumieres ne sont pas assez groupées .

Les plafonds de cette partie de la nef sont de *Malinconico* , & tout-à-fait dans la maniere de
Tome. III. Part. VI. Y

Luca Giordano. Ils font beaux: cependant ils ne font pas si bien deffinés, ni d'une si belle couleur que *Giordano*; les demi-teintes font plus grifes.

Cette église est en général belle. On y fait voir au lambris d'appui de la grille du fanctuaire, des clairs obscurs, ou tableaux exécutés en bois de diverses couleurs, de pieces de rapport: quoi- qu'ils ne soient pas bien deffinés, ce font des meilleurs qu'on voie, en Italie, de ce genre, dont le plus grand succès ne peut être que très-défectueux.

La coupole d'une chapelle fermée, qui tient à cette église, est décorée de peintures de *Tiepo- letto*. On y voit trois éventails. Dans le premier, S. Jean-Baptiste prêche; dans le second, il baptise Jésus-Christ, & dans le troisieme, on voit la Décollation du même Saint. Dans les pannaches du dôme il y a quatre figures de Vertus. Ces tableaux font pleins d'esprit & de goût; la composition en est ingénieuse & enrichie d'étoffes diverses & de différens habits orientaux. Ils font peints avec une belle facilité, & d'une couleur extrêmement agréable, qu'on pourroit appeller trop belle & maniérée. Les ombres font trop transparentes & trop claires: cela fait paroître les touches dures, & donne de la sécheresse au tableau.

S. ALESSANDRO. Cette église est très-belle.

Au troisieme autel, à droite, il y a deux tableaux de *Leandro Bassano* : ils sont fort beaux. L'un est la Nativité de Jesus, & l'autre, la Cene.

À la chapelle suivante, on voit un S. François debout sur un fonds de paysage fort obscur : il est fort beau & de bonne maniere.

Au dôme, plusieurs tableaux modernes de peintres Vénitiens, dont quelques uns sont fort bons.

Un de *Maroni*, où est Saint Jérôme ; un petit Ange coëffe le lion de son chapeau.

Un Evêque martyrisé, de *Tiepoletto*.

Un Evêque sacré, du même. Ils sont fort beaux & composés avec beaucoup de génie.

Il y en a du comte *Rotario*. Ils sont bons, mais secs, d'une couleur rouge, mauvaise & sans fraîcheur.

On en voit de *Cignaroli*. Ils sont assez bien dessinés & bien composés, mais peints d'une maniere fatiguée, & de mauvaise couleur.

La mort de Saint Joseph, tableau moderne, fort bon.

Un Evêque lisant, deux Saints Guerriers & un Enfant, tableau moderne, fort bon.

Un tableau moderne, foible, mais ingénieusement composé, & fort dans le goût, de *Pietro da Cortona*.

S. ALESSANDRO INCROCE. Dans une chapelle,

à gauche, il y a un très-beau tableau de *Sebastiano Ricci*: il représente Saint Grégoire priant la Vierge pour la délivrance des ames du purgatoire. Ce tableau est d'une composition un peu dispersée, mais d'une couleur & d'un *faire* extrêmement agréable & très-beau.

Une Vierge assise sur un trône, & quelques Saints, tableau moderne, fort bon: il peut être de *Pittoni*. La maniere en est petite, mais spirituelle.

Un tableau moderne d'un Christ mort, la Vierge pleurant, & quelques autres figures. Il est bon: cependant les ombres sont trop dures, & le pinceau a peu de légèreté.

L'HOSPEDALE, église peinte nouvellement d'ornemens à l'Italienne, dans le goût moderne, lourds & de très-mauvais goût. Il y a plusieurs sujets de figures, peints par *Carlone*. Ils sont dessinés avec esprit, mais point finis, & d'une couleur fausse.

LES DOMINICAINS, église nouvellement décorée de peintures d'ornemens de mauvais goût & qui la font ressembler à un cabinet de toilette. Les plafonds de la nef de *Deciano*, sont mauvais; les plafonds du chœur de *Bottolini*, sont meilleurs.

CABINET DE TABLEAUX DE LA MAISON TERZI. Dans la première salle on voit quatre

tableaux , dont trois en hauteur . sujets d'histoire , tels que David chanté par les Filles de Jérusalem , & autres qui font fort bien. La maniere de ces tableaux est fort imitée de *Rubens* ; la couleur en est en beaucoup d'endroits belle & fraîche. Il y a de belles têtes de femmes. Le ton général est un peu bleuâtre.

Une Vierge , tableau ancien. Il y a de fort belles têtes.

Un autre tableau ancien , d'*Andrea Provitalus* , peint en 1522 ; il est très-foible.

Lucrece morte , demi-figure de grandeur naturelle. Ce tableau est fort beau, d'une maniere ferme & bien peint.

Une bonne copie de la Suzanne du *Guide* , inférieure cependant en plusieurs choses à celles que nous avons déjà vues du même sujet , & qui font , de même que celle-ci , données pour des originaux.

Les lambris d'appui font des tableaux de paysages , touchés de bon goût , aussi bien que les figures. Le ton de couleur est partout verdâtre.

La plupart des plafonds de ces appartemens font décorés de peintures modernes à détrempe, de *Tincana*. Ils font peints avec beaucoup de goût , d'une touche & d'un pinceau hardiment manié ; les têtes font belles & dessinées avec

goût : en général le dessein est incorrect. La couleur est bonne , mais un peu rousse & trop claire. Ils tiennent beaucoup de l'imation de *Rubens*.

Le cabinet de cet appartement est fort riche & de bon goût.

Bergame est située sur une montagne , d'où elle découvre une plaine à perte de vue , toute remplie d'arbres : derrière elle sont les Alpes. Son aspect , en arrivant, est très-beau : on voit le premier fauxbourg , & au dessus , la ville. Dans l'éloignement , la montagne est couronnée d'un château. En allant de Bergame à Milan , on rencontre une grande rivière au pied d'un coteau élevé ; sur ce coteau coule , en sens contraire, une seconde rivière plus élevée de plus de cinquante pieds ; les terrasses , jardins & bâtimens joints à ces deux rivières , forment les vues les plus pittoresques.

Plus près de Milan on côtoie une rivière qui paroît un canal orné d'arbres, comme dans un jardin. Les chemins sont semblables aux plus belles promenades, & superbement décorés de grands arbres.



LA CHARTREUSE DE PAVIE.

LE portail de l'église est de marbre, & d'un gothique assez bon de proportion & de forme; il est fort enrichi de sculpture qui n'est point mauvaise. Le dôme est décoré de galeries à petites colonnades; ce qui le rend fort agréable.

Dans la quatrième chapelle, à droite, il y a une Vierge, Saint Pierre & Saint Paul, du *Guerzino*. C'est un fort beau tableau, quoique noirci; il est dans sa manière brune & rougeâtre, mais ferme.

Dans la deuxième ou troisième chapelle, à droite, on voit un Christ en croix, la Vierge, la Magdeleine, Saint Jean, &c. C'est un tableau ancien, dont les têtes sont fort belles, & les expressions de douleur bien rendues. Le devant d'autel est un bas-relief de marbre, qui représente un Christ enseveli. Il est assez beau, bien composé, bien drapé, & avec goût. Les têtes sont bonnes, sans avoir rien d'excellent.

Il y a dans les chapelles de ce même côté, plusieurs tableaux de *Camillo Procaccino*, qui ont du mérite. La propreté du pinceau, & la

netteté de l'exécution , est trop sèche ; ils sont assez corrects de dessein , mais froids. Ces chapelles sont aussi décorées de peintures en détrempe, fort bonnes, & d'une manière assez large pour la plupart. Il y a de bons caractères de têtes ; le ton de la couleur est bon ; elle est assez vigoureuse, & tient des détrempes de *Carlo Cignani* : il y a apparence que les meilleures sont de *Daniel Crespi*. On voit aussi quelques bas-reliefs aux devants d'autel , qui sont bons, entr'autres, une Nativité.

Dans la croisée de l'église, à droite, on voit un tableau de la Vierge avec l'Enfant Jesus, S. Charles & S. Bruno , du *Cerano*. Il est très-beau, mais fort noirci ; les têtes sont belles , surtout celle de la Vierge ; le pinceau est large , & la couleur belle ; il est bien exécuté, & avec beaucoup de goût : c'est un beau morceau.

Au devant d'un autel, il y a un bas-relief assez bon, représentant S. Bruno qui adore la croix.

Dans une espece de sacristie on voit des tableaux de différens maîtres, entr'autres, de *Camillo Procaccino* , où il y a quelque mérite , mais ils sont secs ; du *Morazzone* , qui sont d'assez grande manière , mais gris & fous ; du *Passignano* , assez bien composés , bien drapés & d'un bon dessein.

Une Annonciation , de *Julio Procaccino* , tableau

blent fort beau , d'une belle couleur , forte , mais outrée. La maniere est fort grande ; le pinceau beau & large. Les deux têtes sont belles & de grand caractère.

Dans des armoires il y a quelques petits tableaux de tapisserie à l'aiguille , exécutés avec beaucoup de finesse & de propreté. Ils sont dessinés avec esprit : c'est du mieux qu'on voit en ce genre. Il y en a un qui se voit également des deux côtés.

Dans la croisée il a y deux statues assez bonnes : Sainte Véronique , & une autre Sainte qui a un dragon sous ses pieds.

Le maître-autel est de marbres blanc , orné de pierres & de marbre précieux , avec goût , & d'une maniere sage.

Toutes les peintures de *Daniel Crespi* , qui sont dans le chœur , sont belles : on remarque principalement , à droite , Jésus au milieu des Docteurs.

La Présentation au temple,

A gauche , l'Adoration des Bergers.

L'Adoration des Mages.

Au fond , le Baptême de Saint Jean.

La Prédication de Saint Jean , & plusieurs autres , comme les quatre Peres de l'église , S. Ambroise , S. Grégoire , &c. & dans des niches , plusieurs figures , comme S. Antoine ,

S. Onuphre, Ste. Marie Egyptienne, &c. Quelques-unes font d'une grande beauté. En haut on voit plusieurs fujets de la vie de S. Bruno. Tous ces morceaux font de bonne maniere, & larges de pinceau; la couleur est fiere & d'un ton bon & hardi: ils font cependant incorrects de deffein. Les ombres ne font quelquefois pas assez rompues: ce défaut se trouve dans la plupart des detrempes de cette église. Il y a des draperies bleues, auffi bleues dans l'ombre que dans la lumiere. Le siege où s'affied le superieur, & le lieu où on lit l'évangile, font décorés de marbre blanc, & d'assez bon goût d'architecture.

Dans une des sacristies on voit un tableau d'un Juif frappant avec un couteau une hostie, d'où il fort du fang: le tonnerre tombe sur le coupable. Ce tableau est d'assez bonne maniere, & large.

On y conferve plusieurs calices & autres ornemens d'église en or, travaillés avec beaucoup de délicatesse, & traités avec goût, ornés de petites figures & de bas-reliefs assez bien finis mais foiblement dessinés; un soleil d'or, décoré de grappes de raisins branlantes, formées & fort bien représentées par des perles.

Dans cette même sacristie on voit une espece de couronnement d'autel, gothique, tout exécuté, & avec une grande propreté, d'os de che-

val marin. Ce gothique est d'une proportion agréable & sage : ce sont trois portes en tiers-point, toutes remplies de bas-reliefs enfermés dans des quarrés, représentant des sujets de l'ancien & du nouveau Testament. Les petits ne sont pas mauvais ; les ornemens qui les enferment, sont du goût de la bonne architecture, & très-proprement travaillés.

A la deuxième chapelle, à gauche de l'église. Le tableau d'autel, composé de cinq morceaux, est de *Pietro Perugino*. Il y a des têtes finement dessinées, & très-proprement peintes.

Dans une des chapelles suivantes un tableau représentant S. Jean-Baptiste. Il est de bon ton ; la tête du Saint est belle.

Ensuite on trouve un tableau du *Cavaliere Pietro Negri*. Il est foible, mais cependant d'une couleur aimable, & peint avec douceur : il est fort noirci.

Au devant de l'autel on voit un bas-relief assez bon.

Dans une autre chapelle, la Vierge, Sainte Catherine de Sienne, & une autre Sainte, du *Cavaliere del Cayro*, tableau fort bon, bien peint, de belle couleur, & qui tient de celle de *Rubens*.

Une autre chapelle, dont le tableau d'autel est du *Morazone*. Il est de fort grande manière.

Dans la croisée, à gauche de l'église, est un tableau de *Daniel Crespi*, représentant Jésus-Christ appelant à lui les Saints : *Venez les bien aimés de mon pere*. La figure du Christ n'est pas belle ; le corps & les jambes semblent être d'un enfant de quinze ans ; les bras sont beaucoup trop longs : mais les figures de Saints, qui sont en bas, sont très-belles ; elles ont de beaux caracteres de têtes, & sont bien dessinées & bien peintes, d'une couleur & d'un pinceau qui tient du goût du *Tiziano*. Presque toutes les peintures de détrempe, qui sont dans ces chapelles, sont belles, & paroissent de *Daniel Crespi* : elles sont vigoureuses & d'excellent ton.



P A V I E.

CETTE ville n'offre rien de bien digne de curiosité. On y va voir le Séminaire de S. Charles, qui est d'une architecture qui tient de bon goût. Les colonnes de la porte semblent liées au mur par ces bossages qui s'y vont joindre. On ne peut pas dire que cela soit de mauvais goût, & ne puisse être employé à des portes de forteresse : mais dans ce lieu ces bossages semblent déplacés. L'intérieur de la cour a de l'élégance il est décoré de deux rangs de portiques l'un sur l'autre, à colonnes doublées & portant arcades : mais il semble que les colonnes soient trop écartées les unes des autres, & que ces portiques soient trop vuides.

Dans une place on voit une statue de bronze, du Pape Pie. V. Il est debout & enveloppé de draperies assez bien jettées, & dans le goût du *Bernini*, mais fort lourdes. La tête est très-froidement exécutée.

On va voir les Jacobins, où il n'y a rien de bon que le second tableau à gauche en entrant, qui est beau, quoique norci : c'est un

Saint qui distribue du pain aux pauvres. La maniere en est ferme , & la couleur fort bonne. Il y a de belles têtes dans un goût qui tient du *Carravage*.

Il faut aussi voir le dôme qu'on rebâtit, quoiqu'il soit de mauvaise architecture, & moindre que l'ancienne. Sur la place est une statue équestre, qui tient du Marc Aurele, & qui cependant est fort médiocre.



G E N E S.

SAINTE LAURENT, CATHEDRALE. Dans la chapelle, à droite du sanctuaire, on voit un tableau du *Barocci*, mal conservé : il représente un Christ en croix, la Vierge, Saint Jean & Saint Sébastien. Il est mal composé & trop dispersé ; la couleur en est gracieuse : mais les têtes sont de caractère mesquin.

Au plafond du sanctuaire on voit la vie & le martyre de Saint Laurent, de *Tavaroni*. Il y a quelque dessein : mais la couleur est mauvaise, & la manière est dure.

A la chapelle, à gauche du sanctuaire, le tableau d'autel, un autre de l'Adoration des Rois, & un de l'Adoration des Bergers, sont de *Cambiagio*. Celui des Bergers est mauvais ; les autres sont bons, surtout l'Adoration des Rois est d'un bon ton, & qui tient du *Tiziano*.

S. DOMINIQUE. On voit à gauche une Décollation de Saint Jean, tableau assez bon, & touché large.

Dans la troisième chapelle, à gauche, est une Assomption, dont les têtes sont d'un caractère un peu bas : mais il y a de belles mains. La

couleur est belle, & a de beaux tons; le *faire* est large, mais un peu trop *sfumato*; le ton est imité du *Tiziano* & de *Rubens*.

Dans la quatrième chapelle, à droite, S. Vincent Ferrier ressuscite un enfant qui a le ventre ouvert. Ce tableau est fort bien défini; il y a de belles têtes & un bon ton de couleur: il est un peu noir.

Le plafond du sanctuaire, à fresque, est du *Capucino*. Il est d'un dessein peu correct & peu noble, mais d'une couleur vigoureuse; le ton général est roux. Il y a des têtes belles & bien peintes; il est mal composé, & il n'y a ni grandes masses, ni effet.

A la première chapelle, à droite du sanctuaire, est une Circoncision de Jésus-Christ, par *Procaccino*. C'est un très-beau morceau; il est composé grandement & bien rempli, bien défini & de fort grand caractère; les têtes sont belles: celle de la Vierge n'est cependant pas d'une belle personne; sa couleur est fière & belle: il est noirci.

EGLISE DES JESUITES. Dans la croisée, à droite, l'Assomption de la Vierge, grand tableau de *Guido Reni*, de vingt-six, tant grandes figures qu'enfans. C'est un tableau admirable, & de la plus grande force; les ombres ont dans sa manière forte & brune.

Au maître-autel , la Circoncision, par *Rubens*.

C'est un grand morceau de figures très-grandes dans le tableau , bien groupé & d'un grand effet ; la lumière est bien rassemblée & bien liée , de grand goût & de grand caractère : la tête de Vierge est cependant d'un caractère commun ; les ombres sont fort brunes

A la croisée , à gauche , on voit un Saint Jé-
suite , qui guérit une possédée , & ressuscite
des enfans. C'est un grand tableau de *Rubens* ;
il est admirable , d'une belle composition dis-
tribuée par grandes masses d'ombres & de lu-
mières ; les têtes sont belles , bien rendues
& de beaux caractères , belle couleur , belles
étoffes. Ce tableau est d'un ton général plus
vrai & meilleur que l'autre.

Un S. Etienne lapidé , de *Padi* , assez cor-
rectement dessiné & bien peint , mais foible de
caractère , & d'une manière froide , & pesante.

Au deuxième autel , à droite , on voit un Christ
encroix , la Vierge dans la douleur , S. Jean ,
&c tableau d'une manière ferme & assez gran-
de brune d'ombre & de masses décidées. Il
est bien dessiné , & dans le goût du *Carravage*.

LALBERGHO DE POVERI. Il y a une statue
du *Puget* , représentant l'assomption de la
Vierge , avec quelques Anges. Elle est très-
belle , très-svelte & légère ; les mains sont bel-

les & délicates, & elle est bien drapée : la draperie qui la traverse, est cependant un peu lourde & molle de formes ; les Anges approchant leurs têtes, semblent avoir été gênés par le bloc.

Trois tableaux de demi-figures, qui sont au pilier, paroissent très-beaux : mais ils sont loin des yeux, & fort noircis.

NOTRE-DAME DES VIGNES. Le bas d'autel, l'urne & les ornemens sont du *Puget*, & de grand & excellent goût.

L'EGLISE DE CARIGNANO. La Vierge, Saint François & Saint Charles, de *J. C. Procaccino*. Ce morceau est d'une couleur grise bleuâtre. La tête de Vierge est belle, aussi bien que quelques Anges, qui sont bien colorés, & d'une manière grande & gracieuse : il est fort noirci.

Saint François recevant les stigmates, de *Guercino*, tableau excellent, ferme & tenant le milieu entre sa manière bleue & sa manière rouge ; les têtes sont belles, aussi bien que les mains & les pieds : le tout est bien drapé, & d'un pinceau facile.

S. Alessandro Pauli, du *Puget*. C'est une statue admirable ; elle est du plus grand goût, large, bien drapée, & d'une manière très-grande : elle peut avoir douze pieds de proportion.

Saint Sébastien, du même, également admi-

able : les muscles ne semblent pas tout-à-fait assez ressentis, & la figure est un peu maniérée, mais cependant d'un *faire* très-grand. Les parties, comme les têtes, les pieds & les mains, sont très-belles.

Sainte Marie Egyptienne, communiée par Saint Maximin, de *Vanni de Sienne*. Ce morceau est fort dans le goût du *Barocci*, & très-beau, surtout le Saint, les deux Anges & la gloire en haut. Le paysage est un peu petit, mais cependant bon. Les têtes sont belles & gracieuses; il en est de même des mains, qui sont belles & bien finies. La Sainte est laide, & d'une couleur defagréable.

Un Christ mort, de *Cambiagi*. Il est d'une couleur grise & mauvaise; les têtes sont grosses: il y a cependant des expressions de douleur bien rendues, de belles draperies proprement exécutées & bien peintes.

Au dessus de la porte est un tableau de *Sarzano*, où il y a du bon.

S. FRANCESCO IN CASTELLETTO. Une Nativité, de *Cencini*. Elle est médiocre, peinte avec quelque douceur, mais plate, point de couleur, & mal dessinée.

Un Saint qui remet un pied. Ce tableau est dans la maniere Vénitienne, mais mauvais: il

y a cependant quelques têtes qui font bonnes.

SANTA MAGDALENA. Eglise toute peinte du *Parmegianino*. Il y a quelque esprit & quelque goût; la maniere de draper est pliffotée & fausse, point de couleur, sans rondeur & d'un goût mesquin.

Les peintures des croisées font de *Sigismond Belli*, & font pires encore, & d'un goût pesant.

Au second autel, à gauche, on voit une Assomption. Ce tableau est assez beau, & dans le goût de *Vandik*. Il y a quelques têtes qui font belles & de bon ton.

AUX BENEDICTINS. On voit une Adoration des Mages, de *Cambiagi*, tableau fort gâté, mais où il y a de fort belles choses; les têtes sont très-belles: il est mieux peint & plus colorié que ne le font d'ordinaire les ouvrages de ce maître.

A une chapelle dans la croisée, à droite, il y a un tableau représentant S. Benoît, S. Luc & S. Jean-Baptiste, du même. Il y a du bon, mais il est plat, dans le goût Florentin.

SANTA MARIA DI CARIGNANO. Saint Pierre & Saint Jean guérissant le paralytique, de *Domenico Piola*. Il est bon, bien composé, mais la couleur & la maniere en font pesantes. Le paralytique est très-bien.

Le Martyre de Saint Blaise, qu'on élève avec

une poulie , de *Carlo Maratti*. Il est d'une belle & large maniere , bien dessiné , de belles formes , & de bonne couleur : on y trouve de belles parties de détail.

L'ANNONCIATA. Au dessus de la porte on voit une Cene , de *J. C. Procaccino*. Ce tableau est de grande maniere , d'une couleur belle & forte : c'est un très-beau morceau.

Le Martyre de Saint Clément , qui est dans la premiere chapelle , à gauche , aussi bien que les plafonds de la nef , quoiqu'il y ait quelque mérite , sont cependant des ouvrages médiocres & de mauvaise couleur : ils sont de *Carlone*.

La coupole , qui est de *Valerio Castelli* , est meilleure : il y a du dessein , du caractere & du génie.

Le plafond du chœur , du *Bensì* , est foible.

Dans la sacristie il y a quatre tableaux de *Sarzano* , & deux tableaux de demi-figures , dont on ignore l'auteur. Ils sont beaux , surtout celui d'Esau , qui cede son droit d'aînesse : est bien dessiné , d'une couleur agréable , & d'une bonne touche : il tient du goût du *Prete Genovese*.

Les ouvrages de *Parodi* sont médiocres & barboteux.

S. PHILIPPE DE NERI. Le plafond , de *Franceschini* , est bien dessiné , mais il est sans effet , sec & plat.

Au second autel, à gauche, on voit Sainte Catherine de Sienne, de *Piola*. Il y a de la force & du goût.

S. Philippe de Neri, groupe de sculpture, bien exécuté: il paroît d'un élève du *Bernini*.

S. CIRO, belle église. Les plafonds, de *Carloni* le fils, sont passables, mais d'une couleur trop jaune.

Dans une chapelle, un tableau représentant la Naissance de Jesus, de *Cambiagi*. Il y a quelques graces, mais il est sec, quoique *sfumato*, c'est-à-dire, indéci.

A un autel, à droite, on voit un Evêque à qui la Vierge donne le scapulaire. Il y a des choses fines & bien exécutées dans ce tableau.

S. LUCA. Toute l'église est peinte par *Piola* le pere: il y a quelque goût tenant de *Pietro da Cortona* & de *Rubens*. La maniere est assez large, mais le dessein est incorrect, & la couleur fausse.

Dans une chapelle, à droite, on voit un excellent tableau de *Greghetto*, dit *Benedetto di Castiglione*. Il est bien composé, bien dessiné; les têtes sont très-belles & bien finies; les draperies peintes & dessinées avec finesse; la maniere est assez grande, quoique délicate; les animaux & le panier sont bien rendus: la couleur cependant est un peu trop rouge.

SALLE DU GRAND CONSEIL. Cette Salle est d'une belle grandeur, & d'une belle proportion, mais décorée d'ornemens de fort mauvais goût, avec des statues de la plus mauvaise sculpture. Les plafonds & tableaux sont de *Franceschini*. Ils sont assez bien composés, quoique très-froidement, dessinés correctement, & assez bien drapés de draperies bien formées. La maniere est très-sèche; la couleur en est fort mauvaise & sans effet. Ce sont des sujets de l'histoire de la République de Genes.

LA SALLE DU PETIT CONSEIL. Aux deux bouts de cette Salle, & au milieu de la voûte, on voit trois grands morceaux de *Solimeni*. Celui du côté du tribunal est en partie caché par un dais qui empêche de le voir: le sujet est l'Arrivée de Christophe Colomb en Amérique.

Celui qui est vis-à-vis, à l'autre bout de la salle représente la Translation des reliques de Saint Jean-Baptiste, au port de Genes: l'Archevêque & le Doge viennent les recevoir.

Le plafond représente le Massacre des Enfans de la famille de *Justiniani*, Souverain de l'isle de Chypre, par les ordres de l'Empereur Soliman. Ces tableaux sont d'une belle ordonnance, & d'une grande composition bien dessinés, avec correction, finesse & caractère, mais d'un effet fort dur; les ombres excessive,

ment noires & tranchées avec une dureté extrême. Elles font d'un noir bleuâtre de couleur d'encre ; les ciels en font noirs , quoique ces sujets soient éclairés du jour. Celui du plafond est composé sur des plans ingénieux & bien vus en dessous : mais l'architecture est fort mal traitée de plafonds. Les gradins & terrasses font assez bien leur effet : mais les colonnes & le reste de l'architecture tombent vers le spectateur. Les bordures qui l'entourent sont de la forme la plus ridicule qu'il soit possible d'imaginer.

Les figures peintes en grisaille , qui sont dans les deux salles , sont de *Parodi* , d'un caractère assez grand , bien drapées , & ont du relief : cependant le pinceau n'en paroît pas assez propre. Il y a un grenu qui n'imité pas bien la netteté du stuc.

PALAIS BRIGNOLETTI. Un tableau (demi-figures de grandeur naturelle) représentant le Pere éternel , & un petit Ange tenant le globe du monde , du *Guercino*. Il est très-beau , d'une très-belle manière , & d'une bonne couleur , qui n'est ni bleue , ni rouge , mais qui tient un peu des deux.

Quatre tableaux d'Apôtres , demi-figures presque jusqu'aux genoux , de grandeur naturelle. Ils sont très-beaux , d'une couleur très-forte

forte & belle , de fort grand caractere ; les têtes , fans être nobles , font belles & rendues avec les plus beaux détails : ils paroissent du *Prete Genovesè*, autrement nommé *il Capucino*.

Un tableau de Judith donnant la tête d'Holopherne à une Esclave Negre , figures de grandeur naturelle , par *P. Veronesè*. Ce morceau est excellent pour la composition , d'un dessein très-fin & rempli de graces , d'une couleur admirable ; il est d'un ton vermeil roux , très-beau & très-vrai , différent de ses tons vermeils ordinaires , qui tirent un peu sur le violet : au reste la tête de Judith est de petit caractere. Il y a aussi trop de ressemblance de ton entre les draperies de la Judith & celles de l'Esclave. Le tronc de l'Holopherne est une des belles parties du tableau : cependant le spectacle du col coupé est trop vrai , & paroît affreux. Il y a bien peu de maîtres à qui l'on puisse reprocher , comme un défaut , l'excès de vérité.

Une Sainte à genoux , petit tableau , figure tiers de nature. Ce morceau est fin de dessein ; la tête est très-belle , d'une couleur belle , & dont les tons sont clairs & agréables.

Une belle tête de Vieillard , qui tient un papier. Ce tableau est dans une maniere ferme & frappée , qui tient de l'*Espagnoletto*.

Un tableau , demi-figure de grandeur natu-

relle, dont le sujet est *rendez à César ce qui est à César*, &c. Il est admirable, large de pinceau, très-bien peint, d'une couleur très-belle & très-forte: il paroît de *Vandick*.

Une Sainte Famille, figures entières, de grandeur naturelle, d'une composition neuve & grande, d'une couleur excellente, fiere & très-vigoureuse de grand caractère & de grande maniere. On y voit de beaux enfans; le ton général est roux; celui des ombres est bon: il paroît de *J. C. Procaccino*.

La Vierge, l'Enfant Jesus, & le petit Saint Jean. Ce tableau est très-beau, d'une belle couleur & d'un pinceau facile: la Vierge est vêtue trop en servante.

Une Magdeleine, qui paroît du *Tiziano*. Il y a de très-belles choses.

Plusieurs autres têtes très-belles, qui paroissent aussi du *Tiziano*.

Un petit tableau de la Nativité, de *P. Veronese*, où il y a des choses excellentes; mais il est peu fini.

Un petit tableau, figures au dessous d'un pied dont le sujet est *noli me tangere*. Il paroît être du *Guercino*. Ce petit morceau est très-précieux, d'une couleur claire & agréable, & d'un dessein très-fin.

Au dessus d'une porte, est une S. Famille dans un goût qui tient de celui d'*Andrea del Sarte* : quoiqu'il ne soit pas d'une couleur si vive que la plupart des tableaux qu'on voit de lui à Florence. Il est néanmoins d'une grande beauté, d'un fini excellent, d'un dessein très-correct, très-pur, & de très-belle couleur.

Une Adoration des Rois, où il y a des choses d'une fort belle couleur. Ce tableau tient du *Tiziano*.

Saint Thomas incrédule : tableau très-beau, d'un gris bleuâtre, très-frais & aimable.

Saint François, aussi fort beau, d'un ton plus jaunâtre : on les dit du *Capucino*.

Un tableau de figures de 18 à 20 pouces, composition assez grande de *Greghetto*, dit *il Castiglione*, fort beau, mais noirci.

La Vierge sur un trône, S. Jean l'Évangéliste, & un autre Apôtre : c'est un grand tableau, figures entières de grandeur naturelle, du *Guer-cino*. Il est d'une grande beauté, d'une manière forte, & d'un bon ton de couleur.

Un tableau d'un des *Bassano*, fort bon.

Deux autres tableaux de la sainte Famille, fort beaux.

Un grand tableau, figures de grandeur naturelle, représentant Clorinde qui délivre les

Chrétiens ; il est très-beau , d'une belle composition , & les têtes en font belles : il paroît du *Calabrese*. Les ombres font , selon sa maniere , fort noires.

Vis-à-vis on voit un tableau en pendant , qui paroît du même.

La Résurrection du Lazare , très-beau tableau , & d'une composition singuliere.

Un grand tableau , figures entieres de grandeur naturelle , du *Guercino* , dont le sujet est les Vendeurs chassés du temple. Ce tableau est très-beau , dans une maniere claire , & un peu rouge : il y a des graces , & de fort belles têtes. La composition en est singuliere , & ne tient point de la maniere dont on traite ordinairement ce sujet.

Un tableau où l'on voit une Femme les mains liées , qui semble devoir être une Matyre , & deux autres figures , demi-figures de grandeur naturelle : il est beau , & dans le goût du *Guercino* , mais fort noirci. On y voit une belle tête de Vieillard.

Une tête de Saint Paul , peinte avec un goût & un *faire* excellent , large , & d'une couleur très-forte.

Saint Sébastien , dit du *Guide*. Il est beau , mais il n'y paroît que peu de sa maniere.

Une Femme qui écrit , demi-figure , du même , très-belle.

Autres demi-figures de Christ & de Femme, qui semblent aussi de lui, & sont très-belles.

Le Christ tenant sa croix, demi-figure, de *Vandick* : il est admirable.

Un portrait d'un homme à cheval, par le même, d'une grande beauté.

Le portrait d'une femme en pied, & quelques autres têtes, portraits, du même : tous beaux tableaux.

Un Homme qui joue de la flûte, du *Capucino*, très-beau, bien frappé.

Un grand tableau de l'Enlèvement des Sabinés, & pour pendant ; Appollon sur son char, précédé, des heures, qui paroissent d'un des Peintres de Venise. Ils sont d'une couleur fort maniérée, mais brillante, très-vive, agréable, & qui tient de *Rubens*; du reste, fort incorrects de dessein.

Un tableau de *Rubens*, figures jusqu'aux genoux, de grandeur naturelle. On y voit une femme entre les bras d'un Héros dont la tête est un portrait : elle tient un grand flacon d'argent ; un Satyre, & un petit Amour qui désarme le Héros. Dans l'ombre est une espece de Furie, un flambeau à la main : il paroît que c'est le Démon de la guerre. Ce tableau est de la plus grande beauté ; la couleur & l'effet de lumière en sont admirables, les têtes d'une beauté

& d'une vérité d'expression & d'exécution merveilleuse: il est bien dessiné, & d'un beau choix. C'est un excellent morceau.

Un petit tableau de l'Annonciation, dans la maniere de *P. Veronese*; il est foible, il y a cependant de belles choses.

Une Vierge & un Sénateur, de grandeur naturelle, tenant aussi de cette maniere, où il y a du bon.

Une Femme assise tenant un dard & une palme, de grandeur presque naturelle. Ce tableau est fort beau, & de très-belle couleur; les draperies sont bien peintes, & d'une maniere brillante & sensible: le dessein est correct, le pinceau hardi & bien manié.

Une Charité, environnée de plusieurs enfans, de grand caractère & de belle couleur: les enfans sont très-beaux.

Une Vierge, S. Jean-Baptiste, & autres: tableau broffé dans le goût Vénitien, & de bon ton.

Deux Portraits de *Rigaud*, dans ses derniers temps, secs & de couleur rouge; mais dessinés avec justesse, & d'une exécution très-finie.

PALAIS CAREGHA. L'Adoration des Rois, de *P. Veronese*: ce tableau est fort beau, quoique d'une couleur noire & bleuâtre.

Un portrait d'Evêque.

Un portrait de Rubens, peint par lui-même: il est admirable.

Un petit tableau de *Rubens*, admirable. C'est une grande composition : il paroît que le sujet est un Evêque qui reçoit un Empereur.

Un petit tableau représentant Coriolan qui reçoit sa mere. C'est un très-beau morceau : on le dit de *Vandik*, quoiqu'il paroisse peu de sa maniere.

Isaac, Jacob & Esaü, tableau admirable du *Capucino* : la couleur en est très-forte, & il y a des vérités de nature bien rendues.

Saint Luc, du *Guercino*, demi-figure, de son bon temps, mais peu fini & foible.

Un tableau ovale, représentant la Vierge & l'Enfant Jesus, de *Carlo Cignani* : il y a beaucoup de graces.

Rachel assise sur les Idoles de Laban qui les cherche, par *Greghetto*, autrement dit *Benedetto di Castiglione*. Il est bon.

Judith, demi-figure, & la robe de Joseph apportée à Jacob, demi-figures, du *Guercino*. Ces deux tableaux sont admirables.

Hérodiade & la tête de S. Jean-Baptiste, du *Tiziano*; tableau fort beau : cependant la couleur est rousse, & il est un peu sec.

Une Vierge & l'Enfant Jesus, de *Julio Cesare Procaccino*. Ce morceau est excellent, & de la plus belle couleur.

Une Femme , de *Simon da Pesaro* , dans l'imitation du *Guide* : elle est d'une couleur très-belle & très-fraîche.

Une Vierge & l'Enfant Jésus , de *Carlo Maratti* : ce morceau paroît un fruit de sa vieillesse. Il est foible , & d'une manière très-indécise , ce que les Italiens appellent *sfumato*.

Une Vierge , l'Enfant Jésus l'embrasse. Ce tableau est très-beau , & quoique fort noirci , il est d'une très-belle couleur. Il paroît du *Capucino*.

Un Christ mort , & deux Anges , ou une femme & un Ange ; car on a de la peine à distinguer si l'une de ces deux têtes est de femme ou de jeune homme. Ce tableau est d'une grande beauté , d'une couleur belle & forte ; les têtes sont admirables , le caractère du dessein est grand.

Une Vierge , l'Enfant Jésus , S. Dominique & sainte Catherine de Sienne , par *Solimeni*. Ce tableau est de bon ton & plein de grace , dans la manière de *Luca Giordano*.

Noli me tangere , & la Samaritaine , de *Franceschini*. Ces tableaux sont d'un bon ton , mais secs.

Un Sacrifice d'Abraham.

S. Barthelemi , de *M. Angelo da Caravaggio* : admirable , belles têtes , avec des vérités de détail dans les Vieillards , qui sont excellemment bien rendues.

Saint Sébastien , du même : il est beaucoup moindre , sec & fans demi-teintes.

Dans la Chapelle , on voit une Vierge & l'Enfant Jésus , statues de marbre blanc , du *Puget*. Cette sculpture paroît peu intéressante au premier coup d'œil ; mais cependant elle est très-belle en détail.

Dans l'antichambre , on voit un tableau d'animaux , de grandeur naturelle , qui est beau : & paroît dans la maniere de *Luca Giordano*.

PALAIS DE PHILIPPE DURRAZZO. Abigail & David : ce tableau est foible & noir.

Rendez à César ce qui est à César : tableau fini , mais trop rouge. David donna la lettre pour faire périr Urie. Ces tableaux sont du *Guercino*.

Un tableau de la femme adultere , de *Julio Cesare Procaccino* : il est d'une maniere très-grande , & d'une admirable couleur.

Un tableau de la Fuite en Egypte , il est beau , dans une maniere qui tient de celle du *Poussin*.

Marfias écorché : tableau de *P. Veronese* , qui est bon fans cependant être de son beau.

Un petit tableau du martyre de Saint Etienne , qui paroît du *Carracci* , & est fort bon.

Un tableau de *Greghetto* ; le sujet est Dieu créant les oiseaux : il est fort beau.

Une copie de la Magdelaine , du *Tiziano*.
Tom. III. Part. VI. Z

Un tableau d'une femme, de belle couleur, mais incorrect de dessein.

Une femme qui avale des charbons ardents : copie du *Guide*, & fort noircie.

Un tableau de saint Sébastien : buste, dans la maniere des *Carraches*.

Une sainte Cécile, d'*Andrea del Sarte*.

Une Judith triomphante, de *Solimeni* : ce morceau est assez bon ; mais d'une couleur d'un noir-bleu dans les ombres, & fausse.

Une petit tableau du Mariage de sainte Catherine de Sienne, avec l'Enfant Jésus, par *P. Veronesi*. Il est très-beau.

La Charité Romaine, du *Guido*.

Agar, l'Enfant & l'Ange. Ce tableau est très-beau, & de belle couleur : il semble être de *Carlo Lotti*, ou de *Carlo Cignani*.

Un Enfant dormant, du *Guido*.

Un *Ecce Homo* : il est très-beau, & dans la maniere du *Tiziano*.

Un tableau dont nous avons oublié le sujet, où l'on voit quelques soldats. Il est du *Solimeni*, dans son ton noir-bleu.

Deux tableaux de Philosophes, de *l'Espagnoletto*. Ils sont admirables, surtout pour les vérités de détail, & la fierté de la maniere.

Un saint Jérôme, qui paroît du même.

Deux tableaux de portraits] en pied, de

Vandick, admirables. C'est la nature même.

Un tableau de plusieurs Enfans, du même.

Un autre d'un Enfant, du même, & d'une vérité de couleur & d'effet admirable.

Un Christ à la colonne, demi-figure. Il paroît du *Tiziano*.

Vénus dormant, un Enfant & un Satyre. Ce tableau est fort beau, d'un coloris roux.

PALAIS PALAVICINI, dans la rue *Lomellini*.

Un grand tableau, figures entières de grandeur naturelle, c'est Adonis mort, Venus semble prête à s'évanouir. Ce tableau paroît de *Vandick*, & a de grandes beautés, surtout la figure d'Adonis.

Un tableau du Silence, avec une femme & un autre homme. Ce morceau est fort dans la maniere de *Rubens*, & a de très-grandes beautés, surtout la tête de femme : cependant la figure du Silence est un peu plate, & les demi-teintes n'en paroissent pas aussi colorées qu'il est ordinaire à ce Maitre.

Un petit tableau, demi-figure, quart de nature, représentant une sainte Famille. Il est d'une maniere qui tient du *Carracci*, & est admirable pour la correction du dessein, la beauté des caracteres de tête, & le beau faire. Il est noirci.

Un petit tableau de *Giacomo Bassano*, fort beau.

Quelques Prophetes , beaux.

Un tableau de Diane & Actéon avec les Nymphes , qui paroît de *l'Albani*. Il est bien conservé , les figures de femmes sont finement dessinées , & toutes les têtes sont très-belles & précieuses. Leurs graces paroissent caractériser ce Maître ; cependant la couleur en est d'un gris qui ne tient point du jaunâtre qui lui est ordinaire, le pinceau en est froid , très-propre & très-fini. Il est cependant bien peint.

Une sainte Famille & Saint Jérôme , figures de grandeur presque naturelle. Ce tableau, dans la couleur , dans l'effet & dans la maniere du *Tiziano* , est fort beau.

L'Adoration des Rois, du *Tintoretto*. Il est bon.

Un tableau du *Bassano* , d'une couleur fort grise , & toute différente de celle qui est ordinaire à ce Maître. Il est cependant bien de son faire , & très-beau ; facile & gras de pinceau.

Quelques portraits qui sont beaux.

PALAIS DE GIACOMINO BALBI. Saint Sébastien de *Vandyck* , grandeur naturelle. Ce tableau est traité de grand goût il y a peu de demi-teintes , ce qui ne le rend pas aussi rond que les autres de ce Maître.

Un tableau , figure demi-naturelle, du *Guerino*. Il représente une femme qui paroît pos-

fédee, deux Vieillards & un Enfant. Il est noir-ci, mais très-beau; de sa grande force, & dans son ton bleuâtre.

Une Résurrection, du *Tintoretto*. Ce morceau est singulier de composition, & beau.

Un Martyr entre les mains des bourreaux, tiers de nature. Ce tableau est beau, clair d'effet, de ton piquant & d'une belle couleur, un *Greghetto*, noirci, mais beau, quoiqu'outrée: il est du *Capucino*.

Un tableau représentant un Triomphe, figures d'un pied: il ne paroît pas entier. Le triomphateur qui doit être Bacchus, n'y est pas. C'est une esquisse finie, de *Rubens*; la composition est grande, bien groupée & de grand effet, il est bien touché; enfin ce petit morceau est d'une grande beauté.

Deux grands Payfages de *Rubens*, qui sont broffés du goût & de la maniere la plus hardie. L'effet en est grand, & l'on y découvre une étendue de pays merveilleuse: l'un représente une plaine, dans l'autre on voit un arc-en-ciel.

Le mauvais Riche, petit tableau de *Jacopo Bassano*, qui paroît beau.

Un Cardinal, & quelques autres figures de grandeur naturelle, qui paroissent dans la maniere de *Julio Romano*, de grand caractère, & de très-grande maniere.

Le portrait d'une Religieuse, d'une grande beauté, & plein de vie.

Deux petits tableaux de *Brughels*, représentant Adam & Eve, figures de huit à neuf pouces. Ils sont prodigieusement finis, mais froids & d'une couleur sans fraîcheur.

Trois grands tableaux de *Luca Giordano*.

L'Enlèvement des Sabines : il est de très-belle couleur, frais & d'une manière fort large.

Persée qui renverse la table, & combat avec la tête de Méduse. Ce tableau est d'une couleur plus grise, mais cependant d'une grande beauté, d'une belle touche, facile & large : la composition en est ingénieuse & pleine de feu.

Jésabel mangée des chiens : spectacle horrible, mais bien traité. On n'y voit rien de dégoûtant : elle est ensanglantée, sans laisser voir de plaie. Ce tableau est traité d'une manière plus fière & plus hardie que les autres. Il est d'une composition très-animée, il semble que la manière tienne en quelque chose de l'imitation de *Vandick*.

Saint Jean-Baptiste, du *Guerzino* : il est beau, dans sa manière rouge, avec les ombres brunes.

Une sainte Famille, de *Rubens*, où il y a un berceau. Quoique ce tableau soit d'une grande beauté, il semble qu'on n'y trouve pas la main de *Rubens* : on peut soupçonner que c'est une très-

belle copie, faite par quelqu'excellent peintre.

Une Vénus & l'Amour, qui paroît du *Tiziano*. Il est fort bon, mais on l'a agrandi fort mal.

Un Gueux qui rit, tenant un livre, de grandeur naturelle, par *l'Espagnoletto*. Il est fort beau.

Deux portraits en pied, de grandeur naturelle, par *Vandick*: l'un représente un Sénateur, & l'autre son épouse, femme âgée. Ces deux tableaux sont de la plus grande beauté possible, & d'un effet admirable: c'est la nature même.

Les portraits de trois Enfans, du même, également admirables.

Un tableau, demi-figures, qui semble du *Parmegianino*. Il a de bonnes choses, mais il paroît de la sécheresse dans le faire.

Un grand tableau allegorique, de *Luca Giordano*, dont on ignore le sujet. On y voit une femme, & quelques autres qui paroissent ses suivantes; un Héros, une Furie, un Tigre, &c. Il est médiocre.

Du même, un tableau, figures de grandeur naturelle, représentant Diogene qui cherche un homme. Il est beau, & d'un grand effet.

Quelques tableaux d'un Maître ancien, où il y a de belles têtes. Les sujets sont allégoriques.

PALAIS DE MARCELLINO DURAZZO. Sénèque mourant, admirable quant aux figures

des Secretaires : Ille Séneque est d'un caractère bas. Ce morceau est de bon ton , & d'une bonne harmonie : le caractère de dessein est grand , & le pinceau large.

Clorinde qui délivre les deux Chrétiens condamnés au feu. Ce tableau est plus agréable & plus clair ; les chairs sont de la plus belle & de la plus fraîche couleur : l'effet de lumière est beau.

Phinée renversée par la tête de Méduse : c'est un tableau excellent , d'une belle composition , d'un bel effet & de belle couleur. Ces tableaux sont de *Lucca Giordano*.

Adam & Eve chassés du Paradis, de *Julio-Cesare Procaccino*. Ce tableau est très-beau, de grand caractère , d'un pinceau agréable & large.

La Vierge, l'Enfant Jésus , & sainte Catherine martyre , de *Vandick* Il est admirable.

Un très-beau Portrait en pied , de *Vandick*.

Un Evêque, dit du même ; la tête & les mains sont très-belles ; les draperies ne paroissent pas de la même main.

La Vierge & l'Enfant Jésus , du *Capucino*. La tête est d'un caractère commun , & de couleur un peu sale ; les draperies en sont vives & bien peintes :

Dans la première salle , un Portrait à cheval.

Un tableau représentant un Sénateur de la

maison *Balbi*, allant à l'audience du Gran-Seigneur.

Un grand tableau, de *P. Veronese*, représentant la Magdeleine aux pieds de Jésus-Christ. Ce tableau est admirable, bien composé; les têtes sont belles, de grand caractère & bien vraies: celle de la Magdelaine est remplie de graces & d'une fraîcheur charmante; les mains sont belles, bien dessinées & très-vraies les ajustemens bien traités. Ce morceau est bien conservé, & le ciel en est clair. On y peut encore observer la méthode de ce Maître, peu commune & très-intelligente, de refleter beaucoup les devants du tableau.

Dans la galerie, on voit un plafond de *Parodi*, d'assez grande maniere; mais de mauvaise couleur, froid & fade.

Il y a des Antiques passables.

Une statue de Berger, du pere de *Parodi*: elle est bonne, & a du mérite dans la maniere. Le travail rend bien la chair, principalement au corps.

L'Enlèvement de Proserpine, de *Schiafino*. Il y a quelque chose de bon, & la chair est bien rendue; mais il est maniéré, incorrect & outré.

Deux tableaux de *Giacomo Bassano*. Ils sont très-beaux, particulièrement celui du Déluge. Deux autres tableaux, de *Benedetto Greghetto*,

surnommé *di Castiglione*. Ils sont fort beaux.

Deux têtes, dont l'une est un homme qui allume une bougie: il est frappe de bon goût, & beau; & l'autre une femme dans le goût du *Tiziano*.

Une autre tête qui paroît du *Tiziano*, & même de sa meilleure maniere: mais elle semble retouchée.

Le portrait d'Anne de Boulen. Il est de belle couleur: mais les mains sont mauvaises.

Deux tableaux qui paroissent du *Borgognone*: l'un est une Bataille; l'autre, un Payfage avec des foldats.

Un tableau du *Greghetto*: il représente une femme avec plusieurs animaux & oiseaux. Il est très-beau.

Deux tableaux pendants, fort dans le ton du *Bassano*, dont l'un, qui est la Sortie de l'arche, est beau, bien rendu & piquant; l'autre représente un Satyre & quelques femmes. La couleur en est maniérée: cependant c'est un bon tableau.

Saint Pierre renonçant Jesus-Christ, demi-figure, du *Caravagio*. Il est bon, mais sec.

Un Christ & la Vierge, de *Carlino Dolce*. Il est très-doux.

Un Christ mort, dit du *Caravagio*. Il est peu fait, mais large de maniere.

Une grande Femme, de *Vandik*. Les mains

ne font pas belles ; il y en a une qui est repeinte & mal.

Un Christ en croix , le Pere éternel & quelques Anges vus en plafond, du *Tintoretto*, portion de tableau , dont le reste a été brûlé. Il est beau , proprement exécuté , & tenant du goût de *P. Veronese*.

Un petit tableau d'un Satyre , copie , & d'ailleurs assez mauvais.

Un tableau , buste, d'un Saint tenant une palme. Il est d'assez bonne couleur.

En sculpture, un buste antique , de *Vitellius*, qui est admirable , d'un beau travail , grenu & plein de goût.

Un Portrait en pied , que l'on dit de *Rigaud*, & qui tient plus de la maniere de *Largilliere* , mais qui n'est digne , ni de l'un , ni de l'autre : la tête est cependant assez belle , quoique le coloris en soit trop rouge.

Junon attachant les yeux d'Argus à son paon, de *Rubens*. C'est un grand morceau, beau sans être excellent : il faut cependant en excepter la figure d'homme , qui est admirablement peinte ; le reste est moindre. Les enfans sont d'une couleur trop rouge ; la composition est belle, grande & noble , & l'effet de lumiere est bien entendu.

Une tête coëffée d'un turban, avec les mains

l'une dans l'autre, de *Reimbrand*. C'est un morceau admirable.

La Vierge, l'Enfant Jésus, Sainte Elizabeth, Saint Joseph & le petit Saint Jean. C'est un admirable tableau; la tête de Vierge est noble & pure de dessein, d'une belle forme, d'une couleur & d'un pinceau admirables; l'Enfant Jésus est plein de finesse & de graces, aussi bien que le Saint Jean. Ce morceau est d'autant plus beau, qu'il est très-correct de dessein.

Un tableau, dont les figures sont d'un quart de nature, où l'on voit la Vierge, l'Enfant Jésus, deux Bergers & un Vieillard: on le dit du *Tiziano*. En effet il y a de la force de couleur, & quelques belles têtes: mais il y a de la sécheresse & de la petiteffe dans l'exécution.

Saint Jean-Baptiste. Ce tableau est beau, quoique le caractère de la tête soit bas: il tient beaucoup de la maniere de l'*Espagnoletto*.

La Vierge, l'Enfant Jésus, Saint Jean & Sainte Elizabeth, figures entieres, tableau qu'on dit être d'*André del Sarte*. Il est bien dans sa maniere, & très-bien dessiné: cependant il est gris & moins vif de couleur que les tableaux de ce maître, qu'on voit à Florence.

La Vierge, Saint Jean & Sainte Magdeleine, tableau dans la maniere Venitienne, & qui

est assez bon : on le dit du *Palma*, mais il ne paroît point dans sa maniere.

Dans l'oratoire, une tête de Vierge, qui, pour la beauté du caractère, paroît de *Carlo Maratti*. La couleur en est un peu rouge.

Une autre Vierge avec l'Enfant Jésus : l'Enfant Jésus est beau. Ce tableau est noblement dessiné.

PALAIS DEL DUCA DI S. PIERO. Un petit Baptême de Saint Jean, de *P. Veronese*, qui est fort bon.

Un Saint Sébastien mort, de *M. A. da Caravaggio*, qui est beau & fin, mais noirci.

La Femme adultere, du même, demi-figure de grandeur naturelle. Il y a de belles têtes de vieillard ; celle de la femme est commune. Ce tableau est beau, mais noir.

Un tableau de *Greghetto*.

Un autre petit tableau de *Bassano*.

Deux Portraits en pied, qui paroissent de *Vandick*, & qui sont d'une grande vérité.

Vulcain surprenant Vénus. Il y a du caractère dans le dessein : du reste ce morceau est foible.

Un Christ portant sa croix, ébauche. La tête est finie, belle & dans le goût du *Tiziano*.

CASA FERRARI. Un grand tableau d'animaux, de *Gréghetto*, excellent.

Quelques autres du même.

Une Nôce de village, de *Teniers*. Il est beau, quoique noirci en quelques parties.

Quelques Batailles, de *Corneille*.

Un tableau de *Piola*, dont le sujet est, la guerre trouble les arts. La maniere est large, mais il n'y a point de finesse.

CASA SENTURIONI. Une Transfiguration, de *Luca Giordano*. Ce morceau est foible & peu fait : il pourroit bien être de quelque peintre qui l'auroit imité.

Un Scévola se brûlant la main, de grandeur naturelle; par le *Guercino*. Ce morceau est bien frais & bien conservé; il est dans son ton clair & rougeâtre, & très-fini. Il y a de très-belles têtes; les vérités de nature y sont rendues avec les plus beaux détails; la composition en est très-froide; les figures n'ont point d'action, ni les têtes d'expression.

Un tableau, figures de grandeur naturelle. Il est éclairé d'un flambeau, & représente un homme sur un lit, avec des soldats qui paroissent vouloir le tuer. Ce morceau est assez beau d'effet & de dessein : mais il est très-sec, d'une couleur fausse & trop rouge jaunâtre.

PALAIS DEL S. GIACOMO BALBI, IN STRADA BALBI (1).

(1) Ayant perdu les notes qu'on avoit faites sur

G E N E S.

Un grand tableau, où est un portrait, de *Vandick*.

Le Songe de Joseph, du *Capucino*.

Un grand tableau de l'Adoration des Mages ; du *Tiziano*.

Autre représentant un Marché, de *Giacomo Bassano*.

Andromede attachée au rocher, du *Guercino da Cento*.

Deux tableaux pendants, dont l'un représente la Foi donnée au Berger, par *Thamar* ; & l'autre, Susanne tentée par les Vieillards : tous deux de *Lucio Massari*.

Une Bacchanale, du *Sarzana*.

La Frise de cette salle, ornée de figures, est du même auteur.

La Vierge tenant l'Enfant Jésus entre ses bras, Sainte Catherine & deux Religieux, du *Tiziano*.

La Priere de Jesus-Christ au jardin des olives, de *Michel-Angelo Buonarotti*.

La Naissance de Jesus-Christ, de *Luca*, d'Hollande.

les tableaux les plus remarquables de ce cabinet, on en donnera ici le catalogue entier, traduit de l'Italien sur l'imprimé, que Monsieur le Marquis BALBI en a fait faire pour la commodité des voyageurs. On n'y ajoutera aucune réflexion, & on n'en retranchera aucun tableau, n'étant plus à portée de juger de leur mérite.

La Vierge, l'Enfant Jésus & Saint Joseph, du même.

Le Portrait d'une Dame, par *Vandick*.

S. François d'Assise, grand tableau d'*Annibal Caracci*.

Autre tableau représentant Saint Jérôme & un Ange qui lui parle, d'*Augustin Caracci*.

Un petit tableau d'une Danaë, de *Paris Pordone*.

Trois autres petits tableaux, du *Schiavone*.

Un grand tableau d'une Vénus avec deux Amours, d'*Annibal Caracci*.

Un dessus de porte, & deux petits tableaux ovales, de *Giulio Cesare Procaccino*.

Un petit tableau représentant un Marché, de *Giacomo Bassano*.

Le mauvais Riche, du même.

Une tête de jeune fille, d'*Annibal Carracci*.

Un dessus de porte, du *Tiziano*, qui représente la Flagellation de Jésus-Christ.

Un grand tableau représentant la Conversion de S. Paul, de *M. A. da Caravagio*.

Saint Joseph avec l'Enfant Jésus, du *Capucino*.

Un *Ecce Homo*, de *Vandick*.

[La Vierge, l'Enfant Jésus & Saint Joseph, du *Tintoretto*.

Une Vierge avec l'Enfant Jésus, de *Vandick*.

Il est entouré d'une bordure de fleurs de *Gio. Rosa*.

Saint Jean-Baptiste dans le désert , grand tableau de *Guido Reni*.

Ste. Marie Magdelaine , d'*Augustin Caracci*.

Un petit tableau ovale , du *Cav. del Cairo*.

La Vierge & l'Enfant Jésus , de *Vandick*.

Saint Jérôme & l'Ange , de *Guido Reni*.

Une Vierge , martyre , d'*Augustin Caracci*.

Un petit ovale , où l'on voit la Vierge & l'Enfant Jésus , de *Camilio Procaccino*.

Sainte Catherine , d'*Annibal Carracci*.

Dessus de porte , Saint Jérôme au désert , du *Tiziano*.

Autre dessus de porte , de *Franceschini*.

Cinq autre tableaux d'un auteur ancien.

La Vierge , l'Enfant Jésus avec plusieurs Saints & Saintes , & des Anges , grand tableau de *Rubens*.

Deux tableaux représentant des Marchés , de *Greghetto* ou *Benedetto di Castiglione*.

Un Portrait en pied , de *Vandick*.

Deux Portraits , tableaux Flamands.

Un petit tableau ovale , du *Palma*.

Saint Jérôme lisant , grand tableau de *Guido Reni*.

Un petit Portrait , du *Tintoretto*.

La Vierge, l'Enfant Jesus & Saint Joseph , de *Perin del Vago*.

Saint Jérôme dans le désert, du *Tiziano*.

La Samaritaine , du *Guercino da Cento*.

Autre du même auteur.

Le Portrait de la femme & de l'enfant de *Vandick* peint par lui-même.

Saint François d'Assise, d'*Annibal Caracci*.

Un petit tableau de la Naissance de Jésus-Christ, de *Greghetto*, dit *il Castiglione*.

Portrait d'un guerrier, de *Vandick*.

La Vierge, l'Enfant Jesus & Sainte Catherine , du *Correggio*.

Un petit tableau représentant la Vierge avec l'Enfant Jesus , de *Vandick*.

Un tableau ovale , du *Tintoretto*.

Une Cléopâtre, de *Guido Reni*.

Le Portrait de *Vandick*, peint par lui-même.

Une Page , peint par le même.

La Cene , du fils de *P. Veronese*.

L'Enfant Jesus & Saint Jean-Baptiste , de *Rubens*.

Le Portrait d'un Doge de Venise , de *P. Veronese*.

Une Lucrece , de *Guido Reni*.

Un Philosophe , du *Tiziano*.

Un tableau , du *Tintoretto*.

La Tentation de Saint Antoine , de *Brughels*.

La Naissance de Jesus-Christ, de *Sinibaldo Scorza*.

Un dessus de porte ovale d'*Ulbens*.

Autre représentant un Nain , del *Schiavo di Tiziano*.

Un Mathématicien avec une mappemonde, del *Spagnoletto*.

La Magdeleine transportée au ciel par les Anges , de *Guido Reni*.

Le Mariage de Sainte Catherine avec Jesus-Christ, del *Parmeggianino*.

Un Philosophe , del *Spagnoletto*.

La Vierge , l'Enfant Jésus , Saint Joseph & quelques autres figures , del *Benvenuto Garofalo*.

Saint George , del *Correggio*.



T O U L O N.

LA Porte de l'hôtel de ville est du *Puget* elle est ornée de figures qui sont terminées en queue de poisson, d'une manière très-ingénieuse pour former une forte de console : d'ailleurs elles sont travaillées, avec un grand goût & bien de chair.

Dans une maison particulière est un plafond qui représente les trois Parques, du même *Puget*. Il y a du grand dans la manière : mais il paroît repeint en plusieurs endroits.

AUX JACOBINS. Il y a un tableau de l'Annonciation, par le *Puget*. Ce morceau est peint facilement, & dans le goût de *Pietro da Cortona* : cependant, en général, il est foible. Le haut de la Vierge est très-bien, & d'une couleur agréable ; le ton général est gris, & il y a un mauvais enfant.



M A R S E I L L E

LE Cartel, sur la porte de l'hôtel de ville, est du *Puget*; il est décoré d'enfans finissant en ornement: ils sont travaillés largement & de chair. Le Cartel est beau, simple & grand: à l'Italienne.

A LA SANTE'. Un bas-relief du *Puget*, représentant une Peste. Il est traité avec goût, mais incorrect & mal dessiné: il paroît être un ouvrage de sa vieillesse.

A LA MAJORE. Un tableau représentant le Sauveur, peint par le même.

Chez M. le Bourlac, on voit un David, du même, dans le goût de celui du *Guide*. Il est d'un bon ton de couleur, quoiqu'un peu gris. Les têtes ne sont pas bien belles; le pinceau est hardi, facile & large; le dessin incorrect, mais grand: c'est en général un assez beau morceau.

On voit aussi à Marseille plusieurs Palais bâtis par ce même artiste, où il y a du bon: mais en général c'est dans l'architecture qu'il est le plus foible; il n'est vraiment grand que dans la sculpture: aussi, à la vérité, ses beaux ouvrages en ce genre sont l'objet de la plus grande admiration.

On voit à Aix, chez un particulier un excellent tableau représentant les trois Parques, à peu près dans l'idée du même sujet traité par Jules Romain. On peut l'attribuer au Pouffin.

Avant que d'arriver à Nîmes, on passe au Pont du Gard, qui est un édifice antique composé de deux ponts l'un sur l'autre, & au dessus un aqueduc.

N I M E S.

L'AMPHITHEATRE antique, ou Arenes Il est rempli de maisons. Le premier ordre est décoré de pilastres en bas-relief, & d'arcades. Le second ordre est décoré de colonnes sur piédestal, peu engagées. L'intérieur des arcs, & les faillies extérieures, sont de travers, & tendant au centre de tout l'édifice qui est ovale; de sorte que d'un côté l'angle est obtus, & de l'autre il est aigu. Tous les profils, ou la plus grande partie, ne sont qu'ébauchés, & d'un goût excessivement lourd. Dans les galeries tournantes, les architraves, de travers parce qu'elles tendent au centre, sont portées par des especes de consoles. Entre-deux, un ceintre aussi porté sur une console très-large. Les

arcades extérieures sont basses & larges, de manière que leur imposte se trouve à peu-près au milieu de l'ordre avec piédestal. Au dessus regne un attique. Toutes les architraves sont d'une seule pierre, & toutes rompues. Tout cet édifice est bâti de pierres dures, très-grandes.

La Maison quarrée, petit temple antique quarré long. Le plan en est tout simple, à la manière des antiques. Il y a huit colonnes de face au portique, qui ont trois pieds de diamètre. Le même ordre Corinthien, engagé dans le mur, regne autour du bâtiment. C'est un des plus beaux restes d'antiquité, & de la plus belle exécution. Les profils sont très-beaux, enrichis d'ornemens bien distribués, & qui y laissent des repos; ce qui ne se trouve pas toujours dans les édifices antiques. Le larmier est orné; la doucine est très-grande; on remarque comme une singularité dans cet entablement que les modillons sont tournés au rebours de l'usage. Ils ne sont point à plomb sur les colonnes, mais rarement les Antiques s'y sont assujettis: cette loi a été établie par les modernes. La frise est décorée richement; le chapiteau très-bien travaillé: les volutes cependant sont trop saillantes; ce qui rend l'abaque pointue. Les profils du bas de l'ordre sont sans grace. Cet édifice est bâti de pierre,

& établi sur un stilobate général, qui fait rampe à l'escalier du portique. L'entre-colonnement est de deux diamètres & demi, du milieu d'une colonne à l'autre. La porte est belle, & le chambranle d'un très-beau profil, aussi bien que le couronnement. Il y a sous le portique deux pierres trouées, soutenues par une autre pierre en console : on ne sçait à quoi cela étoit destiné.

L'Eglise moderne du dedans est pitoyable.

On voit encore à Nîmes des restes d'un autre Temple antique, qui sont fort beaux.

Une Fontaine antique, qu'on a restaurée à neuf. C'est un quarré environné d'une petite galerie souterraine, ornée d'un très-petit ordre : ce n'est pas quelque chose de fort beau.

C'est ainsi que s'est terminé ce Voyage entrepris par une curiosité studieuse. On ne peut trop inspirer aux Artistes le desir de voir l'Italie, pays fertile en merveilles de ce genre, & de s'y instruire par une étude très-sérieuse. Il est également satisfaisant pour tout Amateur ; c'est là qu'il peut puiser dans leur source la connoissance des vraies beautés de l'art.

Fin du troisieme & dernier volume.

T A B L E

*des Villes dont on traite dans ce troisieme
Volume.*

CINQUIEME PARTIE.

VENISE.

SIXIEME PARTIE.

PADOUE.

V CENCE.

VERONE.

MANTOUE.

CREMONE.

BRESCIA.

BERGAME.

LA CHARTREUSE DE

PAVIE.

PAVIE.

GENES.

TOULON.

MARSEILLE.

NIMES.



