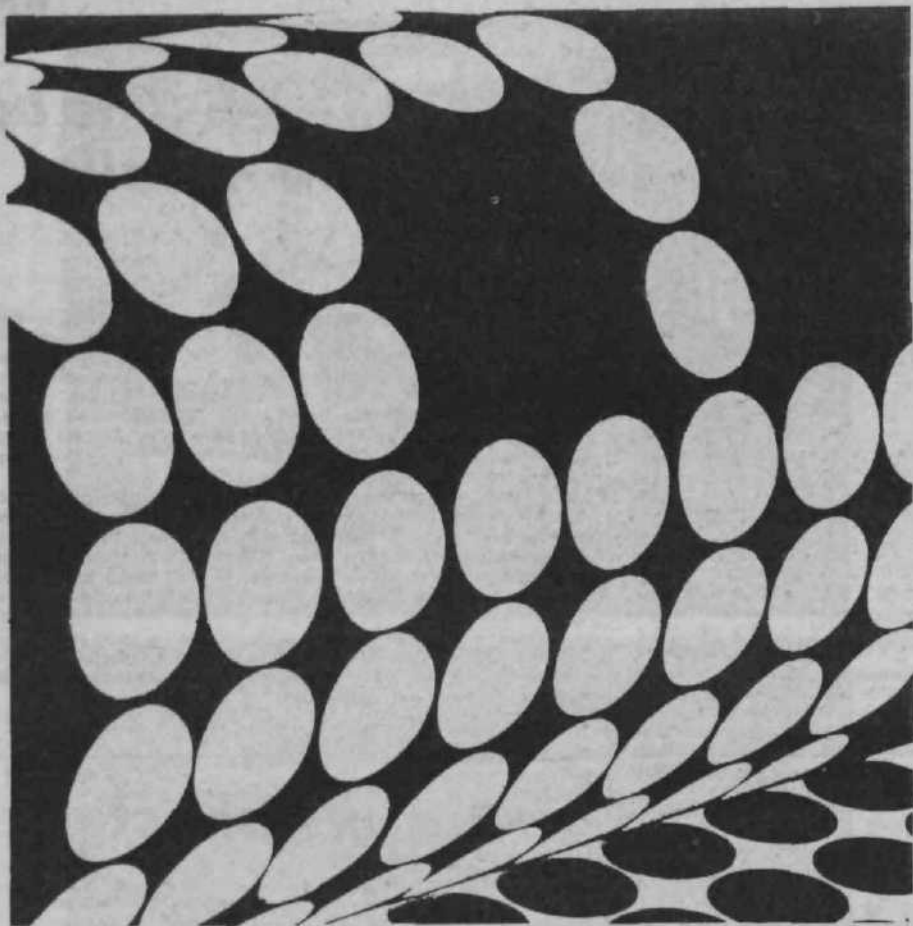




časopisno in
grafično
podjetje
delo
tiskarna

Sprejemamo naročila za izdelavo grafičnih izdelkov v klasičnem in foto stavku, tiskanih v visokem ali ofsetnem tisku na najsodobnejših strojih v enobarvnem ali večbarvnem tisku: časopisi in revije na knjižni ali ofsetni rotaciji, prospekti in katalogi, knjige in brošure, etikete in obrazci

čestita
vsem delovnim
ljudem
praznik dela
1. maj

Kilšeji in barvni izvlečki, izdelani na varioklišografu, scannerju ali na klasičen način. Sodobno opremljena knjigovodna za trdo in mehko vezavo. Plastifibriranje in lakiranje vseh vrat tiskovin. Priznana kvaliteta. Solidne cene. Dobavni roki po dogovoru.



zavod za varjenje
ljubljana
ptujska 19

plazemski
rezalnik

PR-100

za rezanje visoko legiranih
jekel, aluminija, bakra,
medenine do debeline 30 mm



/ KRONIKA / KRONIKA / KRONIKA /

kultura



MILAN PEROCI

Lirika v cvetnih lepljenkah

Pred dnevi je bila v družbenem domu Stadion otvoritev razstave cvetnih lepljenk Milana Perocija, Mariborčana po rodu. Že med vojno je kot odlični risar v kartografskem inštitutu risal zemljevide za partizane. Kasneje pa so ga s svojo barvitostjo pritegnile cvetlice, da je na mesto klasičnih voščilnic začel pošiljati prijateljem cvetne lepljenke-kolaže. Od voščilnic do umetniškega oblikovanja večjih kolažev je bil le kratek korak. Čeprav nekatere njegove stvaritve zelo spominjajo na japonske umetnike, ima Peroci lasten slog. V cvetje je vnesel svoj lirski svet, ki gledalca, naj bo tak ali drugačen, prevzame, mu da misliti.

Razen »cvetnih šopkov« je z rastlinami prenesel na papir lastna doživljanja iz dni revolucije (Kolona, Borci, Počitek). Kot kaže mu je ta tematika najljubša, saj se vedno vrača k njej. In ko ga vprašaš, kako najde motive, pove, da si zamisli kompozicijo kolaža že ko nabira cvetje za herbarij (lepljenke nastajajo večinoma pozimi), potem pa ob delu – lepljenju najde nove, boljše rešitve ter motive.

A. DVORŠAK

Srečanja na vsakem koraku

Razstavi v družbenem domu Stadion in PTT centru za izobraževanje

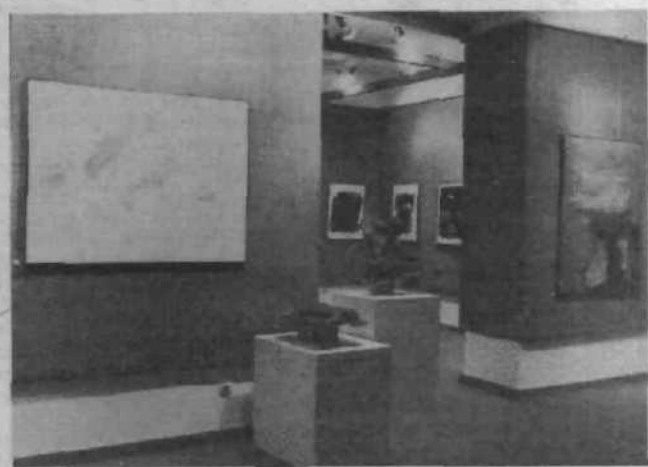
30. marca, ko so bejtrajski komunisti sprejeli nove člane v svojo sredo na svečani akademiji v čast 8. kongresa ZKS, so v družbenem domu Stadion razstavljali svoja 17-letna dela Rudolf Gorjup, Stane Kumar in Stane Koman. Motivno je bila razstava enotna: Ljubljana, podvozi, vrvež na ulici, gnečevčakalnicah, na železnih postajah in vlakih, parne lokomotive in delovne železnice. Človekovookolje, premikanje in njegovo delo, naslikano z oljnim barvami na platnu, je nevsiljivo dopolnilo svečanost. Ki je potekala v glavnem dvorani.

Mnogim, ki so mimogrede pogledali proti panojem, se je pogled za daljši čas ustavil na slikah, saj je razstava navduševala; mnenje je bilo enotno: čim več takih razstav na različnih mestih.

Razstavljena dela so nato prenesli v avio PTT centra za izobraževanje. 11 umetniških del je naletelo pri učencih centra najprej na začudenje, ki pa se je pozneje sprevrglo v zamažanje. Ob otvoritvi razstave so v krajskem kulturnem programu sodelovali pevski zbor PTT centra in recitatorji. Otvoritev je bila 3. aprila, zato je direktor šole Jože Kozar ob krajskem uvodnem govoru povedal, da je razstava posvečena kongresu slovenskih komunistov.

Ob koncu te. lahko bi rekli minirazslave, so organizatorji ugotovili, da je bila deležna vsestranske zanimanja. Umetniška dela, ki jih na tak način približajo ljudem, nedvomno pomagajo pritegniti večje število obiskovalcev v naše osrednje galerije.

M. Š.



V BEŽIGRAJSKI GALERIJ

Razstavlja Andrej Ajdič

V ponedeljek, 17. aprila, je bila v Bežigrasjski galeriji otvoritev del slikarja, grafika in kiparja Andreja Ajdiča, ki je 1961. leta diplomiral na akademiji za uporabno umetnost na Dunaju. Sedaj živi v Ljubljani in je član bežigrasjske sekcije DSLU. Za svoja dela je prejel že številne nagrade. Razstava v Bežigrasjski galeriji je njegova 22. samostojna raz-

stava, med drugim pa je predstavil svoje delo tudi v New Yorku in Torontu. Na skupinskih razstavah je sodeloval po številnih deželah po svetu.

Andrej Ajdič nam tokrat v Bežigrasjski galeriji predstavlja slike, skulpture in grafike, ki si jih lahko ogledate do 6. maja.



Vloga in pomen krajevne komisije za kulturo sta podobna vlogi in pomenu skupnosti, ki jo v občinskem merilu poznamo pod imenom kulturna skupnost. V skupščini občinske kulturne skupnosti so delegati ustvarjalcev kulturnih dobrin in delegati občanov, za katere te dobrine ustvarjajo (igre, razstave, koncerti itd.). V tej skupščini se dogovarjajo, kaj bi eni radi ustvarili in kaj drugi gledali ali poslušali. Iščemo skupni jezik. Kolikor se znajo dogovoriti, takšna je potem občinska kulturna politika.

V sedanjem trenutku naj bi po tem principu za krajevno kulturno politiko skrbela posebno telo pri svetu krajevne skupnosti pod imenom krajevna komisija za kulturo. Večina krajevnih skupnosti v naši občini tako komisijo že ima, nekatere celo že nekaj let, ponekod je njen sestav še vprašljiv. V zaključkih problemske konference SZDL Ljubljane o kulturi lahko preberemo, da mora biti krajevna komisija za kulturo stičišče predstavnikov vseh, ki se v krajevnih skupnostih vsaj malo ukvarjajo s kulturno dejavnostjo (kulturna društva, kulturne skupine v različnih organizacijah ali društvi, osnovne šole in druga izobraževalne ustanove, referenti oziroma organi za kulturo v delovnih organizacijah oziroma njihovih sindikalnih organizacijah, itd.).

Predsednik krajevne komisije za kulturo mora biti kulturno razgledan občan, ki postane obenem član sveta krajevne skupnosti, tako kot predsedniki drugih komisij krajevne skupnosti.

Na podlagi ocene kulturne dejavnosti krajevne skupnosti mora krajevna komisija za kulturo predlagati svetu KS načrt

nadaljnega razvoja te dejavnosti. Takšen načrt mora biti sestavljen iz letnega ali večletnega načrta razvoja in dela krajevne skupnosti.

Načrti kulturne dejavnosti pa nikakor ne smejo biti usmerjeni le v organizacijo kulturnih prireditvev. V enaki meri naj spodbujajo obveščanje občanov o kulturi v najširšem pomenu (humanost, solidarnost, požrtvovalnost, odnos do dela, samoupravljanja, okolja, živali, zabav itd.). Kulturna politika naj bo usmerjena tudi na spodbujanje

Zaenkrat še razmeroma skromna sredstva za kulturo v krajevnih skupnostih daje tudi občinska kulturna skupnost (doslej 5000 din na leto). Vendar tudi teh skromnih sredstev v preteklih letih nekatere krajevne komisije za kulturo ali sveti KS niso v celoti izkoristili. Morda zato, ker jih sveti KS niso dobili v roke, temveč so bila naložena pri Zvezi kulturnih organizacij mesta Ljubljane. V že omenjenih zaključkih problemske konference SZDL Ljubljane o kulturi pa je rečeno, da naj

KAKO SE ORGANIZIRATI

ABC krajevne kulture

Nekaj denarja je na voljo, s prizadevnostjo se ga bo dalo smotrno porabiti

krajanov k večjemu obiskovanju kulturnih prireditvev v krajevnih skupnostih in mestu. Ti načrti naj pripomorejo, da bodo krajevna kulturna društva postala učinkovita žarišča krajevnega kulturnega življenja. Marsikje lahko vlogo takšnega žarišča odigra tudi šolsko kulturno društvo.

Za financiranje krajevnih načrtov kulture so odgovorne krajevne skupnosti (kot tudi za financiranje drugih svojih dejavnosti). Seveda se lahko pri tem močno oprejo na delovne organizacije v krajevni skupnosti.

odslej ta sredstva prejemajo in z njimi, pod določenimi pogoji, upravljajo sveti KS oziroma njihove komisije za kulturo.

V zaključkih mestne konference SZDL so se zapisali, kdo je odgovoren za izvajanje omenjenih nalog. Odgovorna je SZDL v krajevni skupnosti in občini, ki naj te naloge izvaja v sodelovanju z občinsko Zvezo kulturnih organizacij. Kolikor zadevajo te naloge delovne organizacije, pa so za izvajanje odgovorne občinska Zveza sindikatov in osnovne sindikalne organizacije.

STANE KOMAN