

ZAKLJUČNO POROČILO

O REZULTATIH OPRAVLJENEGA RAZISKOVALNEGA DELA NA PROJEKTU V OKVIRU CILJNEGA RAZISKOVALNEGA PROGRAMA (CRP) »KONKURENČNOST SLOVENIJE 2006 – 2013«

I. Predstavitev osnovnih podatkov raziskovalnega projekta

1. Naziv težišča v okviru CRP:

Težišče 1: Konkurenčno gospodarstvo in hitrejša rast
1.4.3. Strategija in pilotna uvedba digitalizacije multimedijске shrambe slovenske ljudske glasbene in plesne kulture



REPUBLIKA SLOVENIJA
NOSILEC JAVNEGA POOBLASTILA

JAVNA AGENCIJA ZA RAZISKOVALNO DEJAVNOST
REPUBLIKE SLOVENIJE, LJUBLJANA

2. Šifra projekta:

V2-0216

Prejeto: 15 -10- 2008

Sig. z:

OMO

Pril.:

Šifra zadeve:

63113-388/06

Vrednost:

12

3. Naslov projekta:

ETNOMUZA: digitalna multimedijška shramba slovenske ljudske glasbene in plesne kulture

3. Naslov projekta

3.1. Naslov projekta v slovenskem jeziku:

ETNOMUZA: digitalna multimedijška shramba slovenske ljudske glasbene in plesne kulture

3.2. Naslov projekta v angleškem jeziku:

ETHNOMUSE: multimedia digital archive of slovenian folk music and folk dance culture

4. Ključne besede projekta

4.1. Ključne besede projekta v slovenskem jeziku:

ljudska glasbena in plesna kultura, digitalni arhiv, multimedijске aplikacije

4.2. Ključne besede projekta v angleškem jeziku:

folk music and dance culture, digital archive, multimedia applications

5. Naziv nosilne raziskovalne organizacije:

Znanstvenoraziskovalni center Slovenske akademije znanosti in umetnosti (ZRC SAZU)

5.1. Seznam sodelujočih raziskovalnih organizacij (RO):

Univerza v Ljubljani (Fakulteta za računalništvo in informatiko)

6. Sofinancer/sofinancerji:

Javna agencija za raziskovalno dejavnost Republike Slovenije (ARRS) in
Ministrstvo za visoko šolstvo, znanost in tehnologijo

7. Šifra ter ime in priimek vodje projekta:

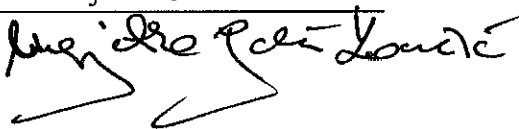
8191

doc. dr. Marjetka Golež Kaučič

Datum: 1.10.2008

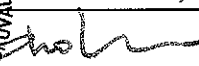
Podpis vodje projekta:

doc. dr. Marjetka Golež Kaučič



Podpis in žig izvajalca:

dr. Oto Luthar, direktor ZRC



II. Vsebinska struktura zaključnega poročila o rezultatih raziskovalnega projekta v okviru CRP

1. Cilji projekta:

1.1. Ali so bili cilji projekta doseženi?

- ☒ a) v celoti
☐ b) delno
☐ c) ne

Če b) in c), je potrebna utemeljitev.

1.2. Ali so se cilji projekta med raziskavo spremenili?

- ☐ a) da
☒ b) ne

Če so se, je potrebna utemeljitev:

2. Vsebinsko poročilo o realizaciji predloženega programa dela¹:

1. UVOD

V družbi, kjer kultura predstavlja vir nacionalne reprezentativnosti ter implicitno tudi konkurenčnosti, je uvedba informacijskih tehnologij pomembna tudi na področju preučevanja slovenske kulturne dediščine. Vzpostavitev arhivov digitalnih multimedijskih vsebin je pomemben vidik pri informatizaciji družbe in ima hkrati velik pomen za širjenje znanja in zavedanja o prostoru v katerem živimo in njegovi (tudi kulturni) zgodovini. Zato predstavlja razvoj EtnoMuze – digitalne multimedijske shrambe Glasbenonarodopisnega inštituta ZRC SAZU (v nadaljnjem besedilu GNI) pomemben korak v smeri prezentacije slovenske ljudske duhovne kulture doma in po svetu, po drugi strani pa znanstvenikom in raziskovalcem zagotavlja sistematično raziskovanje, zbiranje, zapisovanje in prezervacijo gradiva, ter posledično, z digitalizacijo omenjenih procesov, tudi optimizacijo dela in zmanjšanja materialnih stroškov vezanih na analogne tehnologije. Vrednost razvoja se tako zrcali tudi širše v smislu multimedijske prezentacije slovenske kulturne dediščine, e-izobraževanja (predvsem na akademskem nivoju) in integracije v sorodne mednarodne sisteme s področja kulturne dediščine in izobraževanja.

Namen izgradnje multimedijskih aplikacij je premostiti klasično uporabo arhiva (tudi v digitalnem smislu) in optimizirati procese, ki se nanašajo na zbiranje in obdelavo gradiva (produkcijo in postprodukcijo). Interakcija uporabnika z multimedijskimi vsebinami poleg iskanja omogoča tudi možnost modificiranja vsebin (npr. transkribiranje po digitalnem avdio zapisu, segmentacija zapisov na nosilcu itd.), pregledovanja več vsebin hkrati (npr. predvajanje avdia ob digitalnem notnem zapisu itd.) in seveda možnost dostopa več uporabnikov hkrati.

Za uspešno realizacijo je pomembno tudi sodelovanje z ostalimi institucijami, ki imajo na lastnih področjih vodilno vlogo. Naše sodelovanje na nacionalnem in mednarodnem nivoju je projektno povezovalo strokovnjake s področij informacijskih sistemov in multimedijskih aplikacij (Univerza v Ljubljani, Fakulteta za računalništvo in informatiko).

2. CILJI PROJEKTA

Ciljni raziskovalni projekt »Etnomuza: digitalna multimedijska shramba slovenske ljudske glasbene in plesne kulture« (v nadaljevanju EtnoMuza) je nadgradnja Digitalnega arhiva Glasbenonarodopisnega inštituta ZRC SAZU (DaGNI) v smeri semantične povezljivosti multimedijskih vsebin in izgradnje multimedijskih aplikacij, ki na različnih nivojih (glede na uporabnikove zmožnosti in zahteve) omogočajo prezentacijo in iskanje ter interakcijo z raznolikimi vsebinami (avdio, video, film, fotografsko gradivo, tekst, notni zapisi, rokopisi, kinetogrami itd.).

Prvi cilj projekta je bil nadgradnja obstoječega Digitalnega arhiva GNI z

multimedijskimi gradivi in s tem vzpostavitev digitalnega multimedijskega arhiva slovenskih ljudskih pesmi in plesov, ki bo na voljo tako znanstvenikom in raziskovalcem na GNI in sorodnih področjih kot tudi širšemu krogu uporabnikov.

Ker gre za zelo specifične vsebine (slovensko ljudsko pesem, glasbo in ples), ki jih je težko zapopasti onkraj folklorističnih in etnomuzikoloških metod raziskovanja, zbiranja, snemanja in arhiviranja gradiva, je bilo v okviru projekta potrebno v prvi vrsti zagotoviti ustrezna orodja. Arhiv naj bi temeljil na programski opremi in orodjih, ki naj bi omogočala upravljanje z multimedijskimi vsebinami in možnost poizvedovanja po njih. Ta orodja zajemajo postopke digitalizacije, digitalne produkcije (zbiranja, snemanja in opisovanja vsebin) in post-produkcije (arhiviranja gradiva), multimedijsko aplikacijo za manipulacijo z gradivi v arhivu, spletni vmesnik za dostop do arhiva itd. Programska oprema naj bi omogočala možnost dodajanja celotnega spektra multimedijskih podatkov, vključno s slikovnim in video gradivom ter plesi (tekstovno gradivo, glasbeni zvočni posnetki, slikovno gradivo, skenogrami, notografije, koreogrami plesov v Labanotaciji itd.).

Drugi cilj je bil dostopnost multimedijskega digitalnega arhiva EtnoMuza na spletu, ki naj bi zajemal razvoj programske opreme za interaktivno podajanje in predvajanje multimedijskih vsebin (avdio, video, notni zapisi, tekst, fotografije, kinetogrami). Z zbranimi vsebinami se želi predstaviti sedanje in spodbuditi nadaljnje sistematične raziskave širših področij ljudske duhovne kulture kot specifične ustvarjalnosti, s svojim lastnim notranjim ustrojem in specifičnim življenjem, integriranim v socialni okvir.

Glede na bogatost in raznolikost vsebin EtnoMuze, smo želeli v raziskave projekta vključiti tudi raziskave algoritmov in metod za izločanje semantičnih opisov iz glasbenih zvočnih posnetkov (angl. MIR – Music Information Retrieval). MIR metode so potencialno zelo uporabne pri semantičnem povezovanju vsebin (npr. tekstovnih delov arhiva z opisi glasbenih zvočnih posnetkov, pridobljenih na podlagi MIR) ter s tem korak k semantični reprezentaciji vsebin.

Nadalje, **tretji cilj** projekta poudarja pomembnost e-izobraževanja. Z upoštevanjem temeljnih konceptov tako kretivne (vključujoč posameznike z življenjskimi zgodbami) kot tudi funkcionalne (vključujoč običaje in praznovanja) komunikacije ljudske pesmi, glasbe in plesa, in obenem nanašajoč na socialne elemente duhovne kulture in njene raznolikosti v strukturi, funkcionalnosti, poetiki, življenjskem in historičnem kontekstu tudi v povezavi z materialno kulturno dediščino, se želi odpreti prostor ljudske duhovne kulture širšemu krogu znanstvenikov, raziskovalcev in ostalih uporabnikov ter omogočiti povezavo v nacionalne in evropske znanstvenoraziskovalne okvire. Rezultat omenjenih prizadevanj sta spletna aplikacija EtnoMuze (www.etnomuza.si; www.ethnomuse.info) ter fleksibilni podatkovni model, ki temelji na konceptualni referenčni shemi FRBR² oo. Slednje nam omogoča mediacijo informacij ter možnost integracije EtnoMuze v sorodne informacijske sisteme.

POVZETEK

² To je tudi del promocije slovenske duhovne kulture in e-izobraževanja

Ciljni raziskovalni projekt "Etnomuza: digitalna multimedijška shramba slovenske ljudske glasbene in plesne kulture" (v nadaljevanju EtnoMuza) predstavlja nadgradnjo tekočega projekta DaGNI v smeri izgradnje multimedijskih aplikacij za digitalno upravljanje in dostop do arhiva. Konkretni cilji so bili:

- dolgoročna prezervacija tako originalnega kot digitalnega gradiva,
- optimizacija zbiranja/snemanja, dokumentiranja in arhiviranja gradiva (prehod iz analognih tehnologij in postopkov v digitalne – digitalna produkcija in post-produkcija),
- možnost upravljanja z digitalnimi vsebinami v EtnoMuzi,
- možnost dostopa do vsebin (tako za znanstvenike in raziskovalce kot tudi za širši krog uporabnikov),
- izgradnja spletne aplikacije in poizvedovalnih vmesnikov, ki bi različnim uporabnikom omogočali različne načine iskanja (npr. po tekstovnih delih arhiva, po melodiji, po glasbenih zvočnih posnetkih itd.),
- semantična povezljivost in reprezentacija multimedijskih vsebin,
- e-izobraževanje (vključenost in podpora EtnoMuze v raziskavah slovenske ljudske duhovne kulture; dostopnost preko spleta),
- z izgradnjo EtnoMuze bomo omogočili možnost sistematičnih raziskav slovenske ljudske duhovne kulture, možnost interdisciplinarnega znanstvenoraziskovalnega dela v smislu povezovanja različnih znanstvenoraziskovalnih principov (tudi glede na širok spekter med seboj semantično povezanih vsebin) itn.,
- implementacija formalne ontologije FRBR_oo v obstoječi fleksibilni podatkovni model EtnoMuze – za potrebe mediacije med posameznimi zbirkami in posledično možnost
- integracije bogate slovenske kulturne dediščine v evropski in širši mednarodni kontekst (konkreten primer je naše sodelovanje z Golda Meir Library (Univerza v Milwaukee, Wisconsin, ZDA) in možnost dostopa do rokopisnih zbirk EtnoMuze za študente omenjene univerze in ostale člane njihove knjižnice²).

3. PROGRAM DELA

Projekt je bil sestavljen iz štirih faz, ki so medsebojno povezane. V prvi fazi smo opravili raziskave obstoječega stanja in potreb na Glasbenonarodopisnem inštitutu. Naredili smo pregled obstoječega arhiva in njegovo analizo (delovni sklop 1.1). Proučiti je bilo potrebno vsebine in gradiva, ki bodo zajeta v nadgradnjo obstoječega arhiva ter opredeliti tiste značilnosti (vsebinske, jezikovne, didaktične, in druge), ki najbolj vplivajo na njihovo vključitev v arhiv. Spoznali smo realizacije arhivov v drugih državah in pripravili pregled stanja, uporabljenih standardov in postopkov (delovni sklop 1.2). Opravili smo analizo specifičnih zahtev GNI in izgradnjo specifikacij arhiva (delovni sklop 1.3). Opredeliti smo specifikacije sklopov programske opreme, ki bodo sestavljali programsko opremo arhiva. Pri tem je potrebno upoštevati tako pričakovane (želene) značilnosti uporabnikov na inštitutu in širše kot splošne zahteve. Tabela 3.1 prikazuje faze projekta s pripadajočimi delovnimi sklopi.

Delovni sklop	Trajanje (mesece)	Q1	Q2	Q3	Q4	Q5	Q6	Q7	Q8
DS 1.1: Pregled obstoječega gradiva in njegova analiza	2								
DS 1.2: Mednarodna primerjalna analiza	1								
DS 1.3: Analiza specifičnih zahtev GNI in izgradnja specifikacije arhiva	4								
DS 2.1: Zasnova in implementacija podatkovnega modela	2								
DS 2.2: Zasnova in implementacija programske opreme za zajem, shranjevanje in administracijo podatkov v arhivu	10								
DS 3.1: Razvoj aplikacij za pregledovanje in manipulacijo s podatki v arhivu za potrebe uporabnikov GNI	12								
DS 3.2: Razvoj aplikacije za pregledovanje podatkov v arhivu, namenjene širšemu krogu uporabnikov	9								
DS 3.3: Evaluacija rezultatov projekta in predlogi za nadaljnje delo	1								
DS 4.1: Raziskave na področju pridobivanja semantičnih opisov glasbenih posnetkov	6								
DS 4.2: Raziskave na področju računanja podobnosti skladb na podlagi melodije	3								

Tabela 3.1.: Časovni prikaz projektnih faz (1, 2, 3, 4) in pripadajočih delovnih sklopov (1.1, 1.2, ...).

Druga faza je zajemala razvoj aplikacij za zajem in shranjevanje podatkov v arhivu. Potrebno je bilo zasnovati in implementirati podatkovni model novega multimedijskega arhiva (delovni sklop 2.1). To je vključevalo raziskave najprimernejših načinov za shranjevanje in indeksiranje multimedijskega gradiva in metapodatkov o tem gradivu. Podprte so morale biti vse zahteve aplikacij, ki gradivo uporabljajo. Upoštevati smo tudi metapodatkovne standarde, ki bodo omogočali integracijo podatkov v arhivu z drugimi arhivi v Sloveniji in po svetu. Nadaljevali smo z zasnovo in implementacijo programske opreme za zajem, shranjevanje in administracijo podatkov v arhivu (delovni sklop 2.2). Določili smo potrebno programsko platformo ter na njej glede na ugotovljene zahteve in podatkovni model implementirali programske module, ki omogočajo enostaven zajem multimedijskih podatkov in metapodatkov, njihovo shranjevanje v arhiv ter administracijo in vzdrževanje arhiva.

V tretji fazi smo razvili aplikacije za pregledovanje in manipulacijo s podatki v arhivu za potrebe uporabnikov Glasbenonarodopisnega inštituta (delovni sklop 3.1). Ti

vključujejo orodja za pregledovanje multimedijskih gradiv, kot tudi orodja za njihovo anotacijo (npr. transkribiranje in segmentacijo); anotacije same so ponovno shranjene v arhiv in na voljo vsem ostalim uporabnikom. Poleg že omenjene aplikacije smo implementirali še spletno aplikacijo, ki omogoča pregledovanje in iskanje po podatkih v arhivu. Zaradi svoje narave je aplikacija odprta širšemu krogu uporabnikov in preko spleta omogoča seznanjanje z shranjenimi vsebinami, kot tudi ponovno uporabo teh vsebin, npr. v namene izobraževanja (delovni sklop 3.2).

Raziskave na področju pridobivanja informacij iz glasbe, ki predstavljajo četrto fazo, so potekale vzporedno z ostalimi. Namenjene so bile razvoju algoritmov za avtomatično pridobivanje melodičnih opisov glasbenih posnetkov, ki jih je možno uporabiti za računanje podobnosti med skladbami (delovni sklop 4.1). Poleg omenjenih smo opravili raziskave tudi na področju računanja podobnosti skladb na podlagi melodije, kjer je potekala evaluacija algoritmov za računanje podobnosti med skladbami na podlagi melodije (delovni sklop 4.2).

4. OPIS DELA

Raziskave obstoječega stanja in potreb na GNI (faza 1)

1. Faza I – Raziskave obstoječega stanja in potreb na GNI

1.1. Sklop: Pregled obstoječega arhiva in njegova analiza. Proučiti je bilo potrebno vsebine in gradiva, ki bodo zajeta v nadgradnjo obstoječega arhiva ter opredeliti tiste značilnosti (vsebinske, jezikovne, didaktične, in druge), ki najbolj vplivajo na njihovo vključitev v arhiv

1.2. Sklop: Mednarodna primerjalna analiza. Proučiti je bilo potrebno realizacije arhivov v drugih državah in pripraviti pregled stanja, uporabljenih standardov in postopkov.

1.3. Sklop: Analiza specifičnih zahtev GNI in izgradnja specifikacije arhiva.

Opredeliti je bilo potrebno specifikacije sklopov programske opreme, ki bodo sestavljali programsko opremo arhiva. Pri tem je potrebno upoštevati predvsem pričakovane značilnosti uporabnikov na inštitutu, saj je arhiv namenjen njim. V okviru tega sklopa je bilo potrebno proučiti vsebine in gradiva, ki bodo zajeta v nadgradnjo obstoječega arhiva ter opredeliti tiste značilnosti (vsebinske, jezikovne, didaktične, in druge), ki najbolj vplivajo na njihovo vključitev v arhiv GNI. Poudarek je predvsem na uporabnosti arhiva kot temeljne podlage in pripomočka za znanstvenoraziskovalno delo na GNI, kar posledično zahteva implementacijo specifičnih metod, ki jih je v svojem raziskovanju slovenske ljudske pesmi, glasbe in plesa razvila slovenska folkloristika. To podpira predvsem dejstvo, da so njeni znanstveniki in raziskovalci tudi aktivni soustvarjalci in obenem primarni uporabniki arhiva. Namen tega sklopa je proučiti tiste raziskovalne metode znanstvenikov in raziskovalcev GNI, ki se nanašajo na terensko delo, zbiranje/snemanje, dokumentiranje in arhiviranje gradiva.

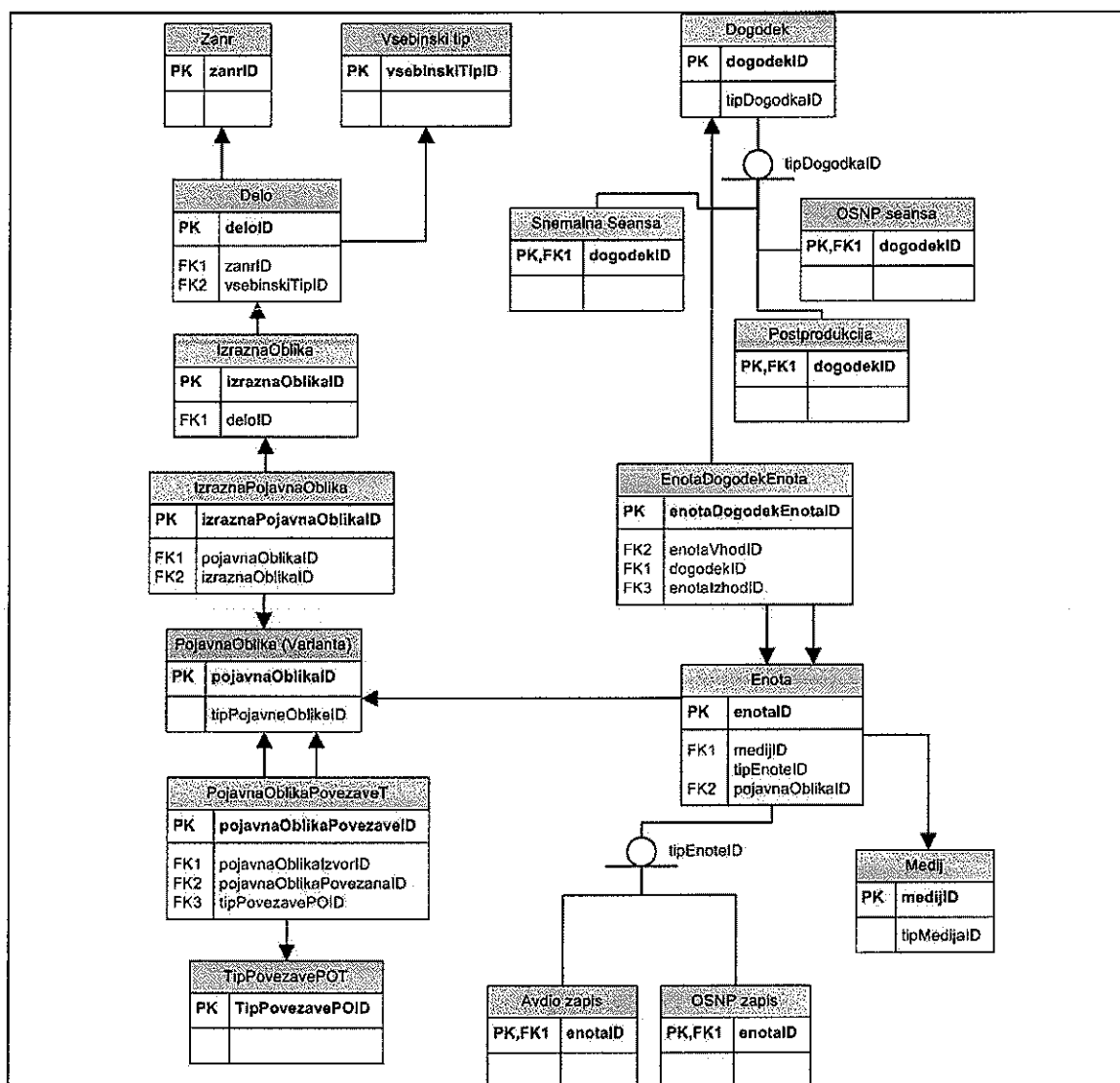
Razvoj aplikacij za zajem in shranjevanje podatkov v arhivu (faza 2)

Zasnova in implementacija podatkovnega modela (delovni sklop 2.1)

Pri razvoju programske opreme primerne za uporabo na Glasbenonarodopisnem inštitutu smo morali upoštevati specifične koncepte ter metode značilne za preučevanje slovenske ljudske kulture (glasba, ples, itd.). To izhaja iz dejstva, da znanstveniki ter raziskovalci na inštitutu niso samo uporabniki temveč tudi vnašalci v sam arhiv. Na eni strani je narava digitaliziranega gradiva zahtevala implementacijo specifičnih konceptov in relacij v dejanski podatkovni model. Na drugi strani je bilo potrebno paziti na dejstvo, da omenjeni opisi niso izolirani od samega procesa produkcije (zbiranje, snemanje gradiv). Omenjene zahteve so vodile v uporabo fleksibilnega podatkovnega modela (angl. *fleksible data model*) in v prvotno implementacijo modela CIDOC CRM (angl. *CIDOC Conceptual Reference Model* [1]) in FRBR (*Functional requirements for bibliographic records* [2]). Predlagana rešitev je v podatkovnem modelu omogočala reprezentacijo vsebin in dogodkov v katerih so nastajale, s poudarkom na glasbenih zvočnih posnetkih.

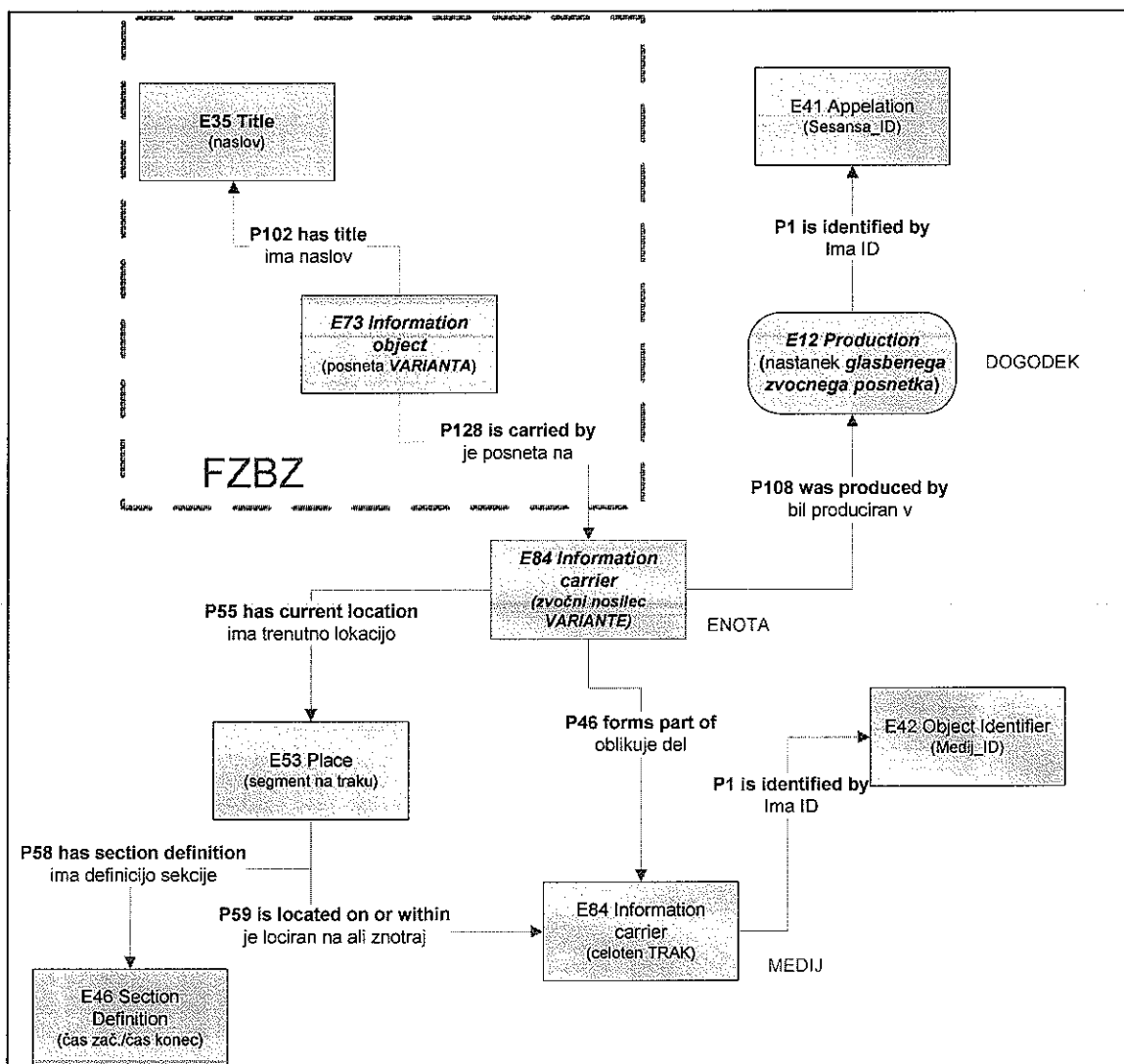
Glasbeni zvočni posnetki predstavljajo osrednji predmet raziskovanja ljudske pesmi in glasbe, saj so njena najbolj popolna realizacija (v smislu dokumentiranja). Ker ne obstaja izvorni »dokument«, marveč zgolj neka dokumentacija dogodka izvajanja ljudske pesmi in glasbe, je bilo v podatkovnem modelu potrebno omogočiti reprezentacijo omenjenih elementov (t.j. *dogodka*, ljudske pesmi in glasbe kot *konceptualnega objekta* ter *glasbenega zvočnega posnetka* kot njegove fizične realizacije). *Dogodek* je postal osrednja lastnost konceptualnega fleksibilnega podatkovnega modela in glede na model CIDOC CRM omogoča integracijo in predstavitev različnih produkcijskih (npr. terensko snemanje) in post-produkcijskih procesov (arhivsko presnemavanje).

Slika 2.1.1 predstavlja osnovno ogrodje predlaganega podatkovnega modela, in sicer postopek nastanka avdio posnetka.



Slika 2.1.1: Fleksibilni podatkovni model

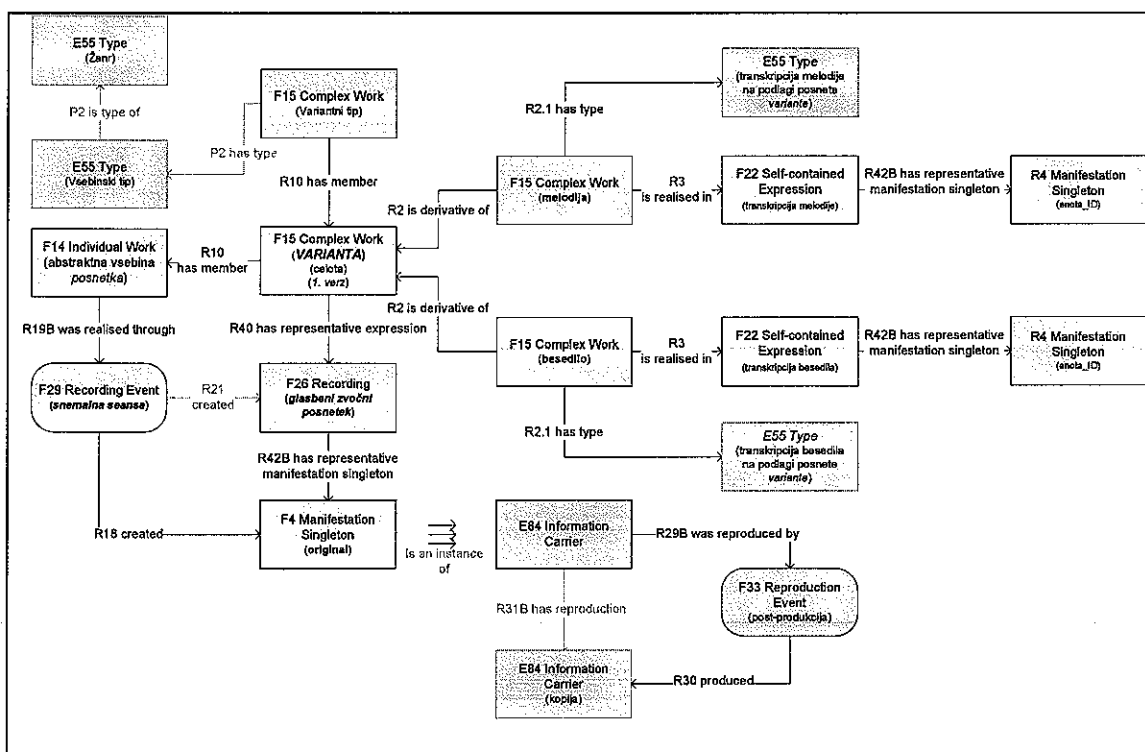
Opis posnete variante je povezan s celotno dokumentacijo (npr. terenskim zapisnikom) terenskega snemanja (glej Sliko 2.1.1). Vsaka *PojavnaOblika* je namreč implicitno povezana s produkcijskim dogodkom (t.j. *Snemalno seansa*) preko entitete *Enota* (posnetek konkretne *variante*), ki je sestavni del (segment npr. na traku) celotnega medija. Izvajalci (pevci, godci itd.) pripadajo nivoju *PojavneOblike* (posnete variante), medtem ko snemalna ekipa, transkriptorji, zbiralci pripadajo nivoju *dogodka* (določeni snemalni seansi).



Slika 2.1.2: Preslikava snemalne seanse (produksijskega dogodka) v model CIDOC CRM [3]

Problem omenjene strukture je predvsem v tem, da ne predstavlja neke formalne, splošno sprejete strukture – gre namreč za nekakšno kombinacijo dve referenčnih modelov, CIDOC CRM in FRBR. Posledično s tem ni bil zagotovljen formalni pogoj, ki zagotavlja možnost integracije podatkovnih zbirk EtnoMuze v sorodne sisteme.

Rešitev smo našli v modelu FRBR_oo [4], formalni ontologiji za mediacijo in integracijo informacij s področja muzejev, arhivov in knjižnic, ki je rezultat prizadevanj s strani ustvarjalcev obeh omenjenih modelov CIDOC CRM in FRBR. Nadalje nam je takšen fleksibilen podatkovni model omogočil tudi bolj fleksibilno ter predvsem bolj modularno zgradbo za reprezentacijo razmerij med konceptualnim objektom (varianto ljudske pesmi in glasbe) in njegovimi realizacijami (glasbeni zvočni posnetek, transkripcija melodije/besedila; glej Sliko 2.1.3).



Prevod kategorij in razmerij: F4 Edinstvena pojavna oblika, F5 Enota, F14 Samostojno delo, F15 Sestavljeno delo, F22 Neodvisna izrazna oblika (samostojna), F28 Stvaritev izrazne oblike, F33 Dogodek reprodukcije, E12 Produkcija (dogodek), E55 Tip, E84 Nosilec informacij, P2 ima tip/je tip, P46 tvori del, R2 je derivat, R2.1 ima tip, R3 je realizirano v, R10 ima del (pripada), R17 je ustvari, R18 je ustvari, R19B je bilo realizirano skozi, R29 je reproduciral, R30 je proizvedel, R31B ima reprodukcijo, R40 ima reprezentativno izrazno obliko, R42B ima reprezentativno pojavno obliko.

Slika 2.1.3: Fleksibilen podatkovni model (preslikava v FRBR_oo)

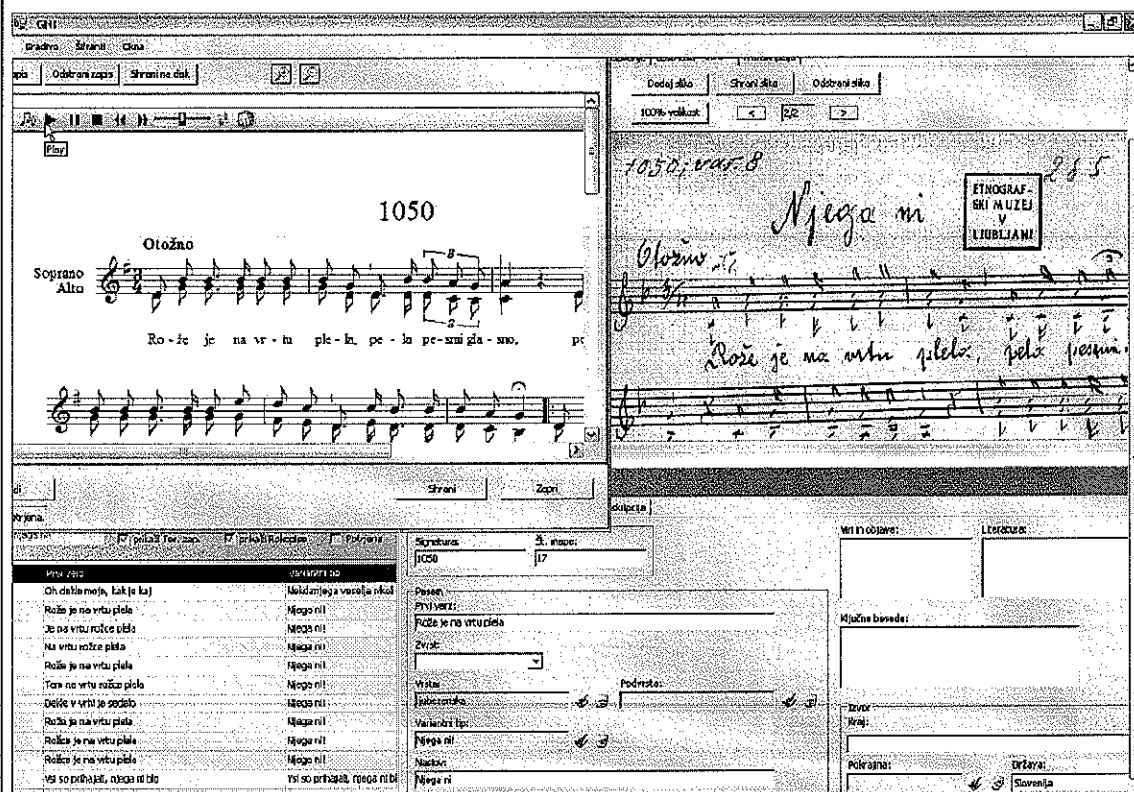
Predlagani podatkovni model (objektno zasnovani) smo implementirali v programskih okoljih Microsoft SQL Server ter Microsoft Visual Studio.NET. Izbrali smo programski jezik C#.

Zasnova in implementacija programske opreme za zajem, shranjevanje in administracijo podatkov v arhivu (delovni sklop 2.2)

V okviru tega sklopa smo implementirali grafični uporabniški vmesnik za upravljanje in vzdrževanje digitalnega arhiva, ki uporabnikom omogoča enostaven zajem multimedijskih podatkov in metapodatkov, njihovo shranjevanje v arhiv ter administracijo in vzdrževanje sistema. Kot programsko platformo smo prav tako izbrali programsko okolje Microsoft Visual Studio.NET in programski jezik C#, saj omogoča učinkovit razvoj tovrstnih aplikacij. Aplikacija zajema celovit nabor postopkov digitalizacije, hranjenja in iskanja po arhivu GNI ter manipulacijo z gradivi v arhivu. Pri razvoju smo upoštevali veljavne standarde za izgradnjo arhivov, zapis multimedijskih in tekstovnih podatkov in metapodatkovne standarde, ki omogoča povezljivost z drugimi arhivi. Arhiv na Glasbenonarodopisnem inštitutu vsebuje različne vrste gradiv. Pogosti so rokopisi (ročni zapisi o ljudskih pesmi), terenski zapisniki (zapisi o ljudski glasbi s terena) ter dokumentacija o ljudskih plesih. Zato smo v enakem vrstnem redu dodajali podpore za omenjena gradiva.

Zaključili smo z izgradnjo aplikacije za rokopisne zbirke (npr. OSNP). Omogočeno je vnašanje vsebinskih podatkov o rokopisih (naslov, zvrst, variantni tip, država, ...),

podatkov o zapisovanju (lokacija zapisa, pokrajina, imena zapisovalcev, ...), kot tudi vnos lastnosti o rokopisu (tempo, metrum, intonacija, ...). Poleg omenjenega se lahko rokopisu dodaja oz. ureja poljubno število slik. Dodatno funkcionalnost predstavlja predvajanje vsebine rokopisa, t.j. melodije, ki je v zapisu MusicXML [5]. To je tehnologija, neodvisna od notnega zapisa in je primerna za kasnejše iskanje po melodijah, medtem ko predvajalnik Scorch (Sibelius vtičnik) omogoča učinkovito vizualizacijo le te. Slika 2.2.1 prikazuje zaslonko aplikacije s podporo za rokopise (iskanje po rokopisih, vnašanje metapodatkov, predogled digitalizirane slike ter predvajanje transkripcije melodije).



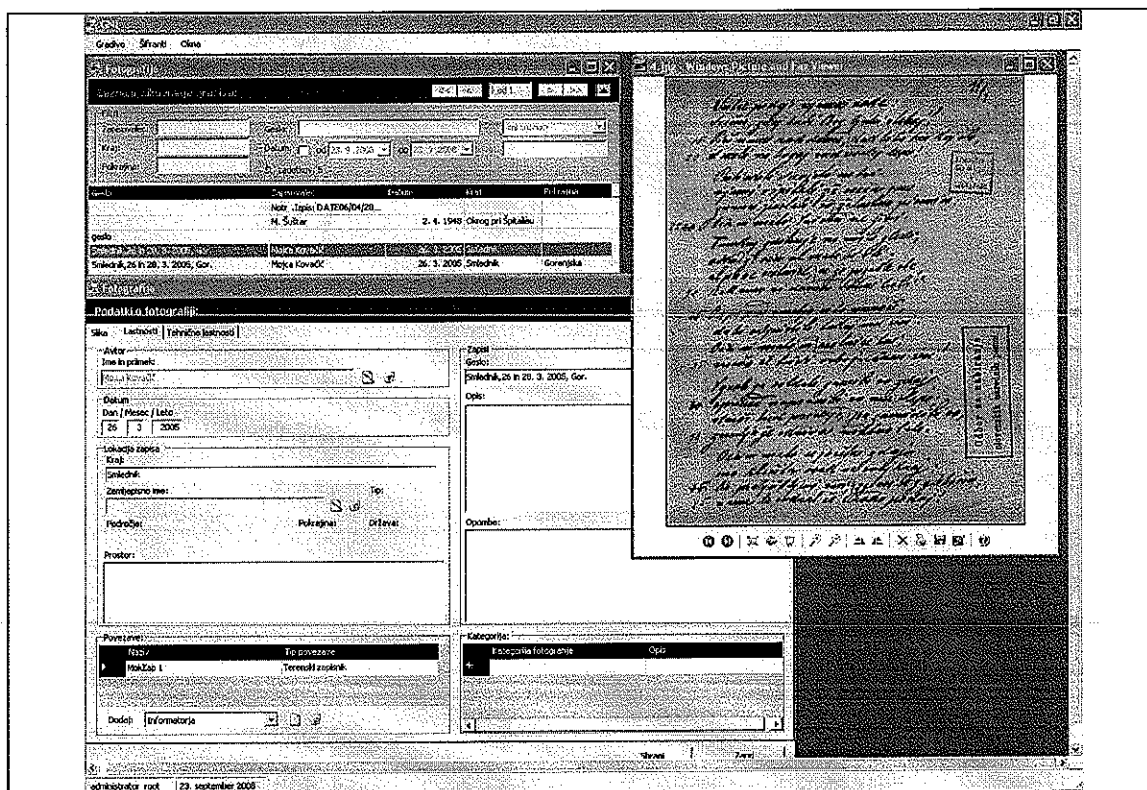
Slika 2.2.1: Aplikacija z dodano podporo za rokopise

Nadaljevali smo z izgradnjo aplikacije za upravljanje z glasbenimi zvočnimi posnetki (glej Sliko 2.2.2), ki uporabnikom omogoča enostavno vnašanje terenskih zapisnikov (dokumenti, ki vsebujejo metapodatke o samem posnetku in dogajanju na terenu) in podatkov o posnetih seansah. Terenski avdio posnetki predstavljajo večinski del vsebine arhiva na inštitutu. Znanstveniki ter raziskovalci še vedno proizvajajo nove, zato smo dodali podporo tako za arhiviranje, zbiranje kot tudi anotacijo na novo posnetega materiala. Avdio gradivo se pogosto objavi na zgoščenkah (zbirke SLP) ter se uporablja v različnih raziskovalnih projektih. Zato je bilo pomembno, da smo vključili funkcionalnosti, ki omogočajo spremljanje celotnega procesa od zajemanja, naknadne produkcije (kopiranje, urejanje, ...) do končne oblike, ki izide. Ob tem smo posebno pozornost posvetili značilnostim dela uporabnikov aplikacije, torej raziskovalcev na inštitutu, saj je bilo potrebno orodja prilagoditi njihovem načinu dela. Odras tega je možnost vnašanja podatkov o posnetkih (čas snemanja, kraj, pokrajina,...), tehničnih podatkov (snemalne naprave, tehnika snemanja, postavitve mikrofona, ...) ter vsebinskih (vsebinski izveček, dodatno besedilo, opombe, ...). Zvočni zapisi ponavadi

obsegajo več ur ljudske glasbe posnete na terenu (vsebujejo celotno dogajanje na terenu). Zaradi učinkovitejšega raziskovanja preučujejo znanstveniki manjše logično zaključene enote (govor, petje, itd), ki sestavljajo celoten posnetek. Zato smo v podpori za arhiv zvočnih posnetkov omogočili funkcijo dodajanja manjših enot. Prav tako kot pri rokopisih, se lahko tudi tukaj dodaja oziroma ureja slike. Slika 2.2.2 prikazuje primer uporabe aplikacije s podporo terenskim zapisnikom.

Slika 2.2.2: Aplikacija z dodano podporo za arhiv zvočnih posnetkov

Glede na to, da je upravljanje s slikami prisotno tako pri rokopisih kot tudi terenskih zapisnikih, smo poenostavili njihovo uporabo. Razvili smo enotno kontrolo, t.j. aplikacijo za vnašanje in pregledovanje slikovnega gradiva. Slika 2.2.3 prikazuje primer uporabe kontrole za neodvisno rokovanje s slikami. Poleg tega, da do slik lahko dostopamo preko zaslonских mask rokopisov in terenskih zapisnikov, je možen tudi neodvisen dostop do vseh dodanih slik. Slike lahko uporabnik doda še metapodatke kot so avtor fotografije, lokacija zapisa, kategorija slike, opombe ter ostale tehnične lastnosti (tip fotoaparata, tip fotografije, optični čitalnik, ...). Fotografije so pogosto del rokopisa ali terenskega zapisnika, zato smo dodali tudi možnost povezave, s katero povežemo trenutno sliko v ustrezen kontekst.



Slika 2.2.3: Aplikacija z dodano podporo za neodvisno delo s slikami

Poleg zbirk glasbenih zvočnih posnetkov, rokopisov in slikovnega gradiva, so pomemben del EtnoMuze tudi zbirke ljudskih plesov. Te so dokumentirane z videom, fotografijami, tekstovnimi opisi, koreografi (tudi v Labanotaciji) itd. Po zgledu rokopisov in terenskih zapisnikov smo dodali podporo tudi za ljudske plesove. Trenutno nam aplikacija omogoča osnovno upravljanje z omenjenim gradivom, v prihodnosti pa je predvidena tudi podpora za upravljanje z videom. Uporabnik ima možnost dodajanja osnovnih lastnosti o plesu (vrsta, tip, besedni opis, ...) kot tudi podatke o zapisovanju (kraj zapisa, zapisovalci, lokacija, začetek/konec seanse). Pogosto preučevanje plesov vsebuje tudi informacije, ki se navezujejo na ostale konstrukte (terenski zapisnik, informator, enoto-pesem), zato je dodana tudi možnost povezovanja z le temi.

Razvoj aplikacij za pregledovanje in manipulacijo s podatki v arhivu (faza 3)

Razvoj aplikacij za pregledovanje in manipulacijo s podatki v arhivu za potrebe uporabnikov Glasbenonarodopisnega inštituta (delovni sklop 3.1)

V preteklosti (pred izgradnjo orodij za upravljanje z vsebinami EtnoMuze) je glasbene zvočne posnetke terenskih snemanj spremljala obsežna dokumentacija v obliki t.i. *terenskega zapisnika*. *Terenski zapisnik* je temeljni tekstovni dokument (Ms Word), ki se nanaša na posamezno *snemalno seanso* in zajema opis vseh pomembnejših aspektov terenskega snemanja: od kraja in časa snemanja, informatorjev in seznama ter opisa posnetega gradiva, do metod snemanja, tehničnih metapodatkov o snemalni opremi, skici snemalne situacije itd. (glej Sliko 3.1.1). Posledično je bilo potrebno obstoječe

terenske zapisnike implementirati v obstoječo aplikacijo za upravljanje z arhivom EtnoMuza. V okviru delovnega sklopa 3.1 smo razvili sistem za avtomatsko vnašanje terenskih zapisnikov.

A ORIGINAL (OT):

1 Posnetek, št.: 46.496 - 46.503
2 Trak, št.: T 1619
3 Ter. zv., št.: seznam v traku

B ARHIVSKA KOPIJA (AT):

1 Zapisnik, št.: TŽap 17
2 Trak, št.: -
3 DAT, št.: DAT 19
4 Arhivirano: -

C INFORMATOR:

1 Ime in priimek:
1. Antonia Žalje,
2. Bernard Žalje
2. Rojstni podatki: 1.1898-1981,
2.1922-1986
3. Prebivališče: -
4. Poldie: -
5. Izobrazba: -
6. Opombe: -

D POSNETEK:

1 Čas snemanja: 1976
2 Kraj snemanja: Rimzanje (S. Giuseppe della chiesa) - Trst
3 Država: Italija
4 Snemalna skupina: Ivo Tull

E VSEBINSKI PODATKI ZAPISNIKA:

1 Geslo: Rimzanje (S. Giuseppe della chiesa), 1976, Prim.
2 Projekt: Slovenska ljudska glasba v okolici Trsta, dipl. naloga
3 Dodatno gradivo: -
4 Viri in literatura: -
5 Publikacije: -
6 Opis vsebine: 2mž, 1ž, vrnj
7 Opombe: Posnetki študenta iz Italije (diplomski naloga - mentor JS). Vsi posnetki so iz na orig. traku "belifeni" in imajo med posameznimi posnetki ustrezne uvodne (pazve). Originalni trakovci so postali rušavi leti. Šele potem, ko smo iz navedenih kopije na DAT zanesli shraniti.
8 Dodatno besedilo iz ter. zv.: -

F TEHNIČNI PODATKI:

1 Izvirnik:
Snemalna naprava: ANWA stereo cassette
Mikrofoni: -
Trak: BASF LGR 50
Tehnika snemanja: Stereo, 19cm/s
2 Arhivska kopija:
Reprodukcija: STUDER A807 FBO (19 stereo...514 pWb/m)
Mešalna miza: PM A134
Snemalna naprava: Sony PCM 2300
Trak:
DAT: BASF DAT MASTER 120
Tehnika snemanja: Stereo anal./dig. (48 KHz)

G SPLOSNI PODATKI:

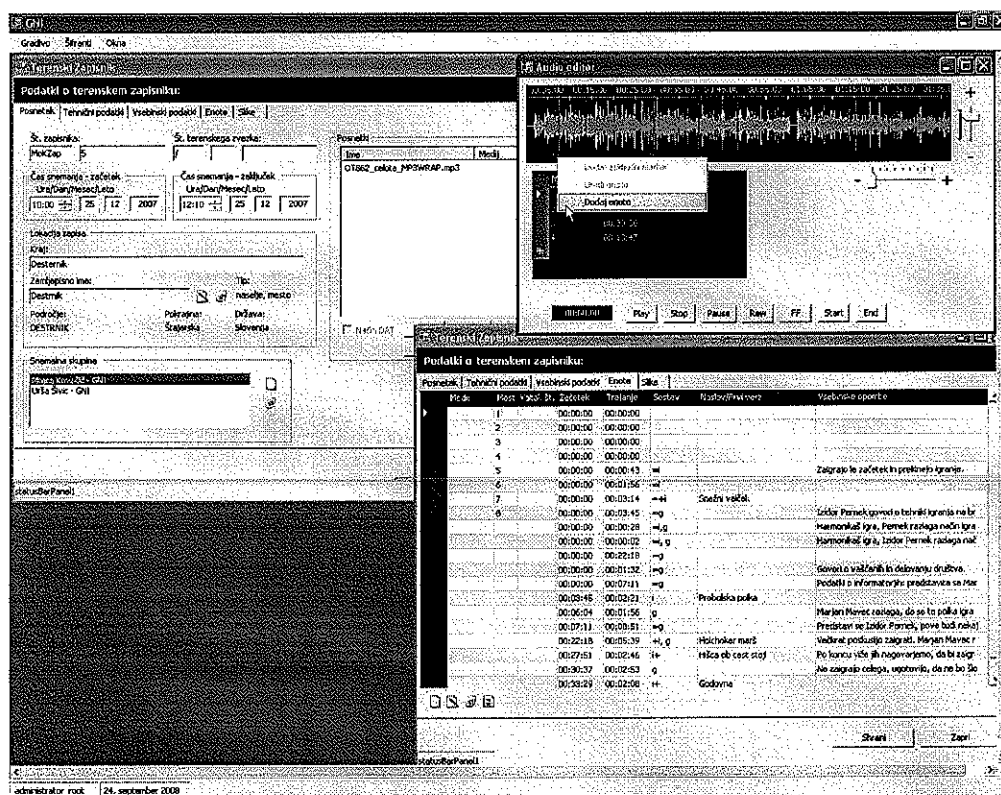
1 Metoda: digitalna, dogovorjeno snemanje
2 Trajanje: 08:55
3 Omejitev: -
4 Avtor zapisnika: Maša Komarčev
5 Preverjanje zapisnika: Zmaga Komar, Drago Komar

DAT	Kodal št.	začetek	trajanje	tranz.	vrsta	opombe	note p.
						Originalna trak št.: DAT 19 Terenski vezek: -	
1	46.496	00:35	01:20		=2mž	V obliki trikotni (pojeta Antonia in Bernard, včas nekaj rečeta)	
	46.497a	01:55	01:20		=2mž	Kak je brama, kak je mila (pojeta Antonia in Bernard)	
2	46.498	03:15	01:00		=1ž	Mila, mila haniča (poje Antonia)	
	46.499	04:15	00:35		=1ž	Vsak večer moj dragi pride (poje Antonia)	
	46.500	04:50	00:45		=1ž	Na ganku je stala (poje Antonia)	
	46.501	05:35	00:35		=1ž	Jaz nisem Talianka (poje Antonia)	
3	46.497b	06:10	01:05		=vznj	Kak je brama, kak je mila (triglasno, pevca se priključijo že tretja petka)	
4	46.502	07:15	01:05		=1ž	Ne hoj, ne hoj pozabljeni mlador (poje Antonia)	
	46.497c	08:20	00:45		=1ž	Kak je sladka, kak je mila (poje Antonia)	
	46.503	09:05	00:25		=1ž	Bod moja, bod moja (poje Antonia)	
		09:30				KONEC TŽap	

Slika 3.1.1: Primer terenskega zapisnika

Problem s katerim smo se srečevali je bil neenoten izgled dokumentov. Kljub temu, da je v osnovi obstajala standardizirana oblika, se je v detajlih vsebina razlikovala. Omenjeno je predstavljalo za avtomatski vnos problem saj se nismo mogli zanesti na obvezne ključne besede (te so potrebne, saj se le s pomočjo ključnih besed lahko orientiramo po dokumentu). Skoraj vedno se je zgodilo, da so nekatere ključne besede manjkale. To je razumljivo, saj so raziskovalci vnašali prosti tekst brez predhodnega zavedanja, da se bodo dokumenti nekoč tekstovno analizirali. Celoten postopek je

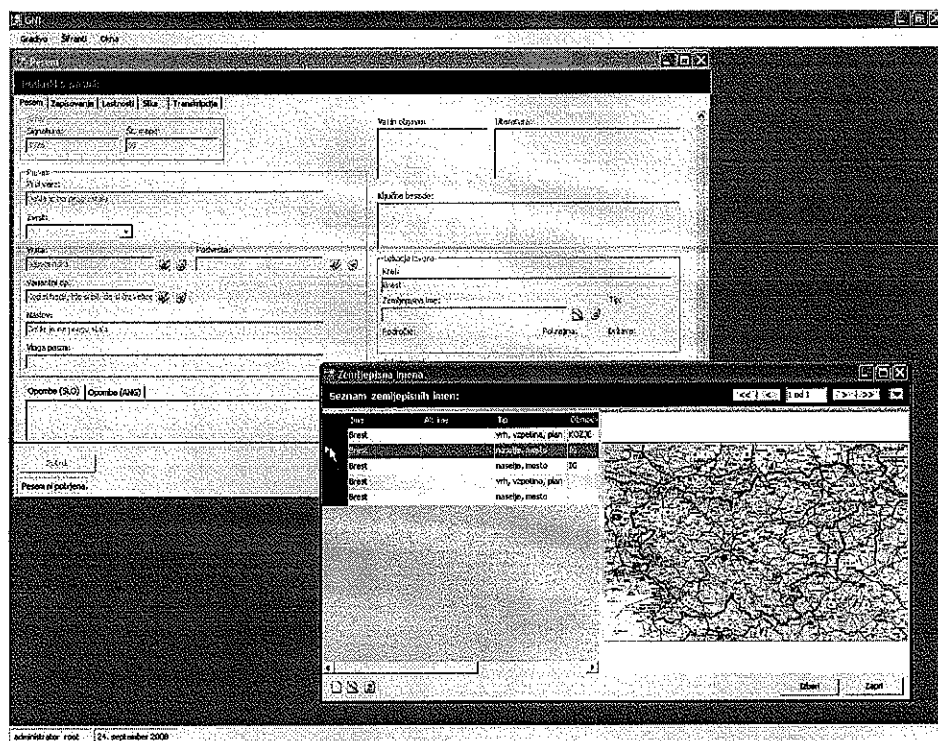
Obstoječa aplikacija za upravljanje arhiva glasbenih zvočnih posnetkov je sicer omogočala vnašanje metapodatkov o posnetkih in terenskih zapisnikih, njena glavna pomanjkljivost pa je bila nezmožnost predvajanja samega glasbenega posnetka. V ta namen smo razvili audio predvajalnik, ki omogoča predvajanje in segmentiranje glasbenih zvočnih posnetkov v arhivu. Primer uporabe le tega prikazuje slika 3.1.2.



Poleg samega predvajanja se prikazuje tudi oblika signala (angl. waveform), kjer uporabnik lahko označi določena mesta (angl. markers). Potreba po označbah izhaja iz dejstva, da so posnetki lahko razdeljeni na več datotek. Meje med njimi predstavljajo eno vrsto označb. Druge so rezultat segmentacije, ki jo opravijo raziskovalci na inštitutu, ko celoten zapis razdelijo na samostojne segmente (govor, petje, itd.). S tem smo omogočili bolj intuitivno dodajanje ter urejanje enot celotnega avdio posnetka. Medtem ko je bilo prej potrebno enote dodajati ročno s vpisom začetnega ter končnega časa snemalne seanse, se jih sedaj dodaja s postavitvijo označb. Poleg lažjega dodajanja enot, je preprostejše tudi njihovo urejanje, saj s klikom na označbo pridemo do zaslonske maske enote. Predvajalnik omogoča standardne funkcije kot so predvajanje,

preskakovanje naprej, nazaj, ustavljanje. Končali smo z njegovo integracijo v glavno aplikacijo, kjer lahko uporabnik preko terenskega zapisnika in enot rokuje z avdio datotekami. Ti so rezultat digitalizacije medijev (magnetni trakovi, DAT-i), ki nenehno poteka znotraj Glasbenonarodopisnega inštituta, zato je bilo potrebno v okviru integracije narediti povezavo z le temi. Poleg standardne povezave datoteke z medijem, smo morali upoštevati dejstvo, da raziskovalci v današnjem času ne snemajo terenske seanse na medije, ampak neposredno v avdio datoteke. Posnetek tako ni nujno sestavljen iz ene same datoteke (kot pri digitaliziranih medijih), temveč je lahko iz več različnih. Integracija avdio predvajalnika v aplikacijo, je morala zajemati obe možnosti. Posvetili smo se lepšemu izrisu glasbenega signala, saj posnetki predstavljajo večurne seanse. To posledično pomeni velike glasbene datoteke, zato bi preprost način izrisa pri omejenem spominu ohromil normalno delovanje aplikacije. Namesto originalnih glasbenih datotek smo se odločili za izris okrnjenih različic.

V sklopu aplikacije za upravljanje z digitalnimi vsebinami arhiva EtnoMuza smo razvili tudi orodje za upravljanje z geografskimi podatki. V začetku so bile geografske lokacije podane opisno. Vsebovale so le imena krajev, mest ter pokrajin. Ker je vizualni prikaz geografske informacije bolj reprezentativen smo razvili GIS orodje za prikaz lokacij na zemljevidu Slovenije. Poleg lepšega prikaza smo omogočili interaktivno izbiranje krajev iz zemljevida. S tem smo posledično poenostavili in odpravili redundantne podatke o opisih lokacij (bližnji večji kraj, ...).

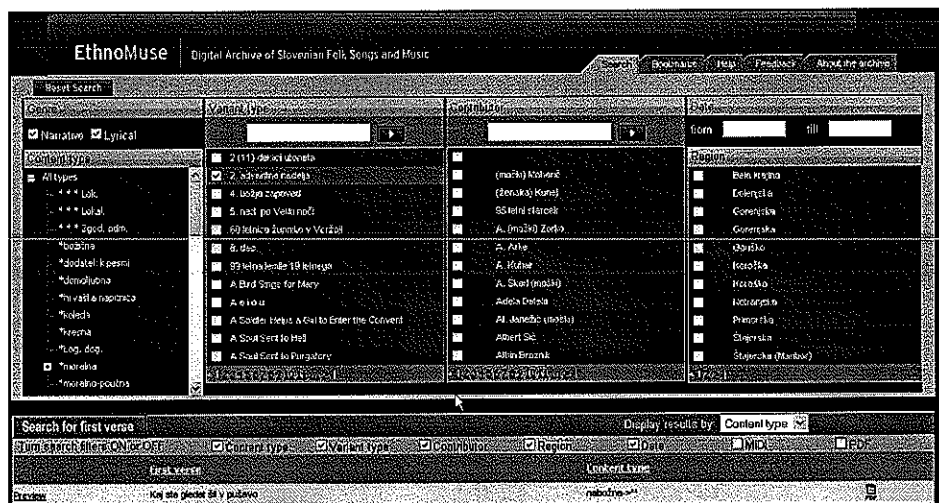


Slika 3.1.3: Podpora za geografski prikaz lokacij

Razvoj aplikacije za pregledovanje podatkov v arhivu, namenjene širšemu krogu uporabnikov (delovni sklop 3.2)

Za potrebe dostopa in poizvedovanja po multimedijskih vsebinah, smo v okviru projekta razvili spletno aplikacijo digitalnega arhiva EtnoMuza (www.etnomuza.si; glej Sliko

3.2.1).



Slika 3.2.1: Primer uporabe spletne aplikacije

Medtem ko je aplikacija za upravljanje z digitalnimi vsebinami namenjena zgolj interni uporabi GNI, je namen spletne aplikacije predvsem dostop do zbirk širšemu krogu uporabnikov. Njeno delovanje in uporaba je preprostejša, saj omogoča le pregledovanje vsebin in ne njihovo spreminjanje. Obstoječa aplikacija omogoča: - brskanje in preprosto iskanje po zbirkah EtnoMuze, - nastavitev filtrov iskanja, - urejanje rezultatov po različnih kriterijih itd., ter - predogled bistvenih metapodatkov o posameznih variantah ljudske pesmi in glasbe, - predogled posameznih zapisov slovenske ljudske pesmi in glasbe v PDF in - predvajanje melodij v MIDI. Za razvoj aplikacije smo izbrali tehnologijo ASP.NET 2.0 AJAX, ki omogoča hiter in učinkovit razvoj uporabniških vmesnikov za spletno okolje.

Raziskave na področju pridobivanja informacij iz glasbe (angl. Music Information Retrieval) (faza 4)

V okviru četrte faze smo raziskave na področju pridobivanja informacij iz glasbe (Music Information Retrieval) usmerili predvsem v dve veji; pridobivanja semantičnih opisov glasbenih posnetkov in računanje podobnosti skladb na podlagi melodije. Rezultate smo objavili v okviru mednarodnih konferenc in revij, in sicer:

1. MAROLT, Matija. Performing query-by-melody on audio collections. V: 154th Meeting of the Acoustical Society of America, 27-29 November 2007, New Orleans. Melville: Acoustical Society of America, cop. 2007, str. [1-5], ilustr. <http://scitation.aip.org/confst/ASA/pub/8/2aMU8.pdf>. [COBISS.SI-ID 6241108]
2. MAROLT, Matija. A mid-level melody-based representation for calculating audio similarity. V: DANNENBERG, Roger (ur.), LEMSTRÖM, Kjell (ur.), TINDALE, Adam (ur.). ISMIR 2006 : proceedings. Victoria: Department of Computer Science, University of Victoria, cop. 2006, str. 280-285, ilustr. [COBISS.SI-ID 5554004]
3. STRLE, Gregor & STEAD, Stephen. "Mapping the Digital Archive of the Institute of Ethnomusicology SRC SASA". *Computer Applications and Quantitative Methods in Archeology, CAA 2006*, Fargo, North Dakota, ZDA, 2006.
4. STRLE, Gregor, MAROLT, Matija. Conceptualizing the Ethnomuse : application of

CIDOC CRM and FRBR. V: CIDOC 2007 : Vienna, August 20-22, 2007. [S. l.]: ICOM, 2007, str. [1]. http://www.cidoc2007.at/abstracts/Strle_Gregor.pdf. [COBISS.SI-ID 6242132]

5. MAROLT, Matija, VRATANAR, Janez Franc, STRLE, Gregor. Ethnomuse: archiving folk music and dance culture. Caka na objavo na konferenci Eurocon 2009, Sankt Petersburg, Rusija.

6. VRATANAR, Janez-Franc. Detekcija in klasifikacija šumnih dogodkov v glasbenih posnetkih. V: NOVAKOVIĆ, Aleksander (ur.), BAJEC, Marko (ur.), POŽENEL, Jasna (ur.), INDIHAR ŠTEMBERGER, Mojca (ur.). Dnevi slovenske informatike, Portorož, 11.-13. april 2007. Z informatiko do novih poslovnih priložnosti : zbornik posvetovanja. Ljubljana: Slovensko društvo Informatika, 2007, str. [1-10], ilustr. [COBISS.SI-ID 5872212]

5. REZULTATI PROJEKTA

Rezultati projekta so naslednji:

- Realiziran fleksibilni podatkovni model,
- Implementirana programska oprema – aplikacija, ki omogoča zajem, shranjevanje in administracijo podatkov v arhivu. Ta je obsegala:
 - Podporo za rokopise,
 - Podporo za arhiv glasbenih zvočnih posnetkov,
 - Podporo ljudskim plesom,
 - Dodano funkcionalnost za neodvisno rokovanje s slikami,
- Razvita orodja za manipulacijo s podatki v arhivu za potrebe uporabnikov Glasbenonarodopisnega inštituta. Vključujejo:
 - Tekstovni analizator za avtomatsko vnašanje terenskih zapisnikov,
 - Avdio predvajalnik,
 - Prikaz geografskih lokacij na zemljevidu,
 - Integracija orodij v aplikacijo (iz prejšnje točke),
- Implementirana spletna aplikacija za pregledovanje podatkov v arhivu namenjena širšemu krogu uporabnikov (na voljo na spletu: www.etnomuza.si). Funkcionalnost:
 - Možnost osnovnega iskanja
 - Možnost brskanja
 - Možnost filtriranja in urejanja rezultatov na podlagi podanih kriterijev
 - Možnost predogleda bistvenih metapodatkov o posamezni varianti ljudske pesmi in glasbe (kot so naslov oz. prvi verz variante, žanr, variantni in vsebinski tip, informator, datum/kraj zapisa, kratek opis vsebine itd.)
 - Možnost predvajanja zapisa (PDF)
 - Možnost predvajanja melodije (MIDI)

V okviru projekta smo realizirali vse zastavljene cilje. Predstavljena orodja in aplikacije so rezultat uspešnega medsebojnega sodelovanja med GNI ZRC SAZU in Laboratorijem

za grafiko in multimedije (Fakulteta za računalništvo in informatiko, Univerza v Ljubljani). Konkretni rezultat projekta, digitalni multimedijski arhiv ljudskih pesmi in glasbe EtnoMuza, že služi našim znanstvenikom in raziskovalcem GNI kot osnovni pripomoček pri njihovem znanstvenoraziskovalnem delu. Nadalje nam obstoječi sistem in orodja sedaj omogočajo sistematično produkcijo (zbiranje/snemanje, dokumentiranje) in post-produkcijo (arhiviranje gradiva), z digitalizacijo omenjenih procesov pa smo močno zmanjšali tudi materialne stroške.

Za prezentacijo slovenske ljudske duhovne kulture in možnost e-učenja je pomemben predvsem zadnji rezultat projekta – izgradnja spletne aplikacije. Zbirke so sedaj dostopne tudi širšemu krogu uporabnikov, študentom univerze v Milwaukee in članom univerzitetne knjižnice Golda Meir Library (Wisconsin, ZDA). Trenutno je v EtnoMuzi okoli 13.000 zapisov ljudskih pesmi z melodijami, z zelo razvejano žanrsko in tipološko klasifikacijo, z caa. 4300 variantnimi tipi, ki so bili v okviru projekta urejeni in prevedeni tudi v angleški jezik.

6. NADALJNJE DELO

Nadaljne raziskave so usmerjene predvsem na področje povezovanja omenjenih multimedijskih vsebin in izgradnjo naprednih vmesnikov za poizvedovanje po teh vsebinah. Glavni problem je seveda semantična reprezentacija vsebin in različne metode avtomatskega oz. polavtomatskega izločanja opisov iz nestrukturiranih delov (npr. avdia). V prihodnosti bo tako poudarek predvsem na metodah za avtomatsko izločanje semantičnih opisov iz glasbenih zvočnih posnetkov (MIR) ter semantični povezljivosti z ostalimi vsebinami. To je bistvenega pomena tudi za znanstvenoraziskovalno delo, npr. odkrivanje struktur in povezav znotraj tekstovnih in ostalih zapisov ljudske pesmi in glasbe. Avtomatsko izločanje semantičnih opisov (kot je npr. melodija) nam bo omogočilo iskanje po ne le tekstovnih, marveč tudi glasbenih vsebinah v arhivu, kar bi močno povečalo uporabnost arhiva ter izboljšalo znanstvenoraziskovalno delo.

Velik poudarek bo na integraciji. V prihodnosti bodo naša prizadevanja usmerjena v povezovanje z ostalimi inštitucijami, ki hranijo sorodne zbirke, in na integracijo teh zbirk v okviru EtnoMuze. Po drugi strani pa digitalni arhiv EtnoMuza (in orodja) predstavlja temeljno podlago za vključevanje v mednarodne raziskovalne projekte, predvsem v okviru EU razpisov.

Nenazadnje, v prihodnosti bo velik poudarek na e-učenju. V začetku predvsem v kontekstu raziskav in izgradnje naprednih orodij za semantično reprezentacijo vsebin. Tu bo potrebno upoštevati tudi različne tipe uporabnikov, njihove potrebe in okolje, z namenom izgradnje funkcionalnih aplikacij. Nadalje, kot dosedaj, bo potrebno upoštevati tudi specifično naravo ljudske pesmi in glasbe, in razviti orodja, ki bodo omogočala komparativne raziskave. Širše, je mesto EtnoMuze v okviru enega izmed pripomočkov pri raziskovanju slovenske duhovne kulture na akademskem nivoju, lahko tudi v okviru univerzitetnih programov.

REFERENCE

- [1] ICOM CIDOC Documentation Standards Group. Definition of the CIDOC CRM, ver. 4.2.1 (October, 2006). Na voljo na spletu: <http://cidoc.ics.forth.gr>.
- [2] IFLA Study Group on the functional requirements for bibliographic records. Functional requirements for bibliographic records: final report. Munich : K. G. Saur, 1998. – München: K.G. Saur, 1998. (UBCIM Publications, New Series ; v. 19). Na voljo na spletu: <http://www.ifla.org/VII/s13/frbr/frbr.pdf>
- [3] G. Strle, S. Stead. "Mapping the Digital Archive of the Institute of Ethnomusicology SRC SASA". Computer Applications and Quantitative Methods in Archeology, CAA 2006, Fargo, North Dakota, USA, 2006.
- [4] FRBR object-oriented definition(version 0.8.1c). International Working Group on FRBR and CIDOC CRM Harmonisation. Nurnberg, Nov. 2005
- [5] M. Good, *"MusicXML: An Internet-Friendly Format for Sheet Music," XML Conference Proceedings, Orlando Florida, 2001.*

3. Izkoriščanje dobljenih rezultatov:

3.1. Kakšen je potencialni pomen³ rezultatov vašega raziskovalnega projekta za:

- ☐ a) odkritje novih znanstvenih spoznanj;
- ☒ b) izpopolnitev oziroma razširitev metodološkega instrumentarija;
- ☐ c) razvoj svojega temeljnega raziskovanja;
- ☐ d) razvoj drugih temeljnih znanosti;
- ☒ e) razvoj novih tehnologij in drugih razvojnih raziskav.

3.2. Označite s katerimi družbeno-ekonomskimi cilji (po metodologiji OECD-ja) sovpadajo rezultati vašega raziskovalnega projekta:

- ☐ a) razvoj kmetijstva, gozdarstva in ribolova – Vključuje RR, ki je v osnovi namenjen razvoju in podpori teh dejavnosti;
- ☐ b) pospeševanje industrijskega razvoja – vključuje RR, ki v osnovi podpira razvoj industrije, vključno s proizvodnjo, gradbeništvom, prodajo na debelo in drobno, restavracijami in hoteli, bančništvom, zavarovalnicami in drugimi gospodarskimi dejavnostmi;
- ☐ c) proizvodnja in racionalna izraba energije – vključuje RR-dejavnosti, ki so v funkciji dobave, proizvodnje, hranjenja in distribucije vseh oblik energije. V to skupino je treba vključiti tudi RR vodnih virov in nuklearne energije;
- ☐ d) razvoj infrastrukture – Ta skupina vključuje dve podskupini:
 - transport in telekomunikacije – Vključen je RR, ki je usmerjen v izboljšavo in povečanje varnosti prometnih sistemov, vključno z varnostjo v prometu;
 - prostorsko planiranje mest in podeželja – Vključen je RR, ki se nanaša na skupno načrtovanje mest in podeželja, boljše pogoje bivanja in izboljšave v okolju;
- ☐ e) nadzor in skrb za okolje – Vključuje RR, ki je usmerjen v ohranjanje fizičnega okolja. Zajema onesnaževanje zraka, voda, zemlje in spodnjih slojev, onesnaženje zaradi hrupa, odlaganja trdnih odpadkov in sevanja. Razdeljen je v dve skupini:
- ☐ f) zdravstveno varstvo (z izjemo onesnaževanja) – Vključuje RR – programe, ki so usmerjeni v varstvo in izboljšanje človekovega zdravja;
- ☒ g) družbeni razvoj in storitve – Vključuje RR, ki se nanaša na družbene in kulturne probleme;
- ☒ h) splošni napredek znanja – Ta skupina zajema RR, ki prispeva k splošnemu napredku znanja in ga ne moremo pripisati določenim ciljem;
- ☐ i) obramba – Vključuje RR, ki se v osnovi izvaja v vojaške namene, ne glede na njegovo vsebino, ali na možnost posredne civilne uporabe. Vključuje tudi varstvo (obrambo) pred naravnimi nesrečami.

³ Označite lahko več odgovorov.

3.3. Kateri so **neposredni rezultati** vašega raziskovalnega projekta glede na zgoraj označen potencialni pomen in razvojne cilje?

Konkretni rezultati so:

- izgradnja digitalnega multimedijskega arhiva EtnoMuza, aplikacije in orodij za upravljanje z digitalnim gradivom ter aplikacije in orodij za poizvedovanje po arhivu. Posledice so sledeče:
- prezervacija zbirk slovenske kulturne dediščine (originalne zbirke so se vsakodnevno uporabljale pri znanstvenoraziskovalnem delu, sedaj so dostopne digitalno; hitrejši in večji dostop)
- prezentacija zbirk slovenske kulturne dediščine (tudi na spletu)
- optimizacija dela (na podlagi digitalizacije procesov terenskega dela in raziskovanja)
- zmanjšanje materialnih stroškov zbiranja/snemanja, dokumentiranja in arhiviranja slovenske kulturne dediščine
- zagotovitev temeljne podlage za sistematično znanstvenoraziskovalno delo in možnost širših (tudi komparativnih) raziskav, kot tudi
- možnost integracije s sorodnimi zbirkami
- razpoznavnost slovenske kulturne dediščine (trenutno se povezujemo z ostalimi inštitucijami, tako v okviru EU kot z ZDA (npr. Univerza v Milwaukee, Wisconsin))
- primer dobre prakse in orodij za upravljanje in poizvedovanje po sorodnih zbirkah (naša orodja so del podpore glasbenim arhivom v predlaganem projektu EU eContent+ za izgradnjo European Digital Library oz. Europeana

Rezultati projekta že po svoji naravi neposredno vplivajo na splošen napredek znanja. EtnoMuza je največji in (glede na razvita orodja) edini obstoječi digitalni multimedijski arhiv slovenskih ljudskih pesmi in glasbe. Že to je zadosten argument za smiselnost projekta v okviru razpisanega pomena in razvojnih ciljev. Razvita orodja so predmet nadaljnjih raziskav, njihova predstavitev je del pomembnejših konferenc s tega področja kot tudi člankov.

Dostopnost nekaterih zbirk EtnoMuze omogoča vsem, tudi splošnim uporabnikom, pregled dela slovenske kulturne dediščine, na znanstvenoraziskovalnem nivoju pa možnost sistematičnih in obširnejših raziskav. Glede na to, da projekt obravnava tehnologije, ki podpirajo vse bolj prisotno področje digitalizacije, ima projekt tako tehnološko kot tudi družbeno implikacijo. Z predvidenimi raziskavami o semantični povezljivosti multimedijskih vsebin EtnoMuze, pa smo v koraku z aktualnimi raziskavami v mednarodnem okviru.

3.4. Kakšni so lahko **dolgoročni rezultati** vašega raziskovalnega projekta glede na zgoraj označen potencialni pomen in razvojne cilje?

Uporaba obravnavanih tehnologij, metodologij in vsebin terja tudi spremembe, ki niso samo tehnološke temveč pogosto tudi organizacijske in miselne narave. Predvideni bistveni vpliv EtnoMuze v prihodnosti je predvsem v odnosu do znanstvenoraziskovalnega dela na GNI. Z obstoječim digitalnim arhivom in sodobnimi orodji se je odprla tudi možnost drugačnih metod in pristopov v raziskovanju slovenske ljudske pesmi in glasbe: sedaj je namreč za potrebe raziskav omogočen obsežen zajem gradiva in vpeljava različnih statističnih metod in analiz vsebin, ki v preteklosti – prav zaradi omejenega dostopa in nerazpoložljivosti modernih tehnologij – niso bile mogoče. Po drugi strani pa je bogatost in raznolikost vsebin EtnoMuze in dejstvo, da je gradivo

dostopno v digitalni obliki, odlična podlaga za predvidene aktualne raziskave s področja semantike in avtomatskega pridobivanja vsebin iz multimedijskega gradiva, ter izgradnjo naprednih aplikacij.

3.5. Kje obstaja verjetnost, da bodo vaša znanstvena spoznanja deležna zaznavnega odziva?

- ☐ a) v domačih znanstvenih krogih;
- ☒ b) v mednarodnih znanstvenih krogih;
- ☒ c) pri domačih uporabnikih;
- ☒ d) pri mednarodnih uporabnikih.

3.6. Kdo (poleg sofinancerjev) že izraža interes po vaših spoznanjih oziroma rezultatih?

Dogovarjamo se s sorodnimi inštitucijami o integraciji zbirk in možnostih sodelovanja v EU raziskovalnih projektih in programih, predvsem na mednarodnem nivoju (Švedska, Italija, Avstrija). Trenutno sodelujemo z Univerzo v Milwaukee-ju (Wisconsin, ZDA), spletna aplikacija EtnoMuze bo dostopna preko digitalnih zbirk Golda Meir Library. Raziskave se nadaljujejo, tudi v sklopu novih raziskovalnih projektov, predvideni rezultati bodo objavljeni v člankih in na mednarodnih konferencah v obdobju 2009/10. Posamezni slovenski inštituti in sorodne znanstvene ustanove, ki digitalizirajo folklorno izročilo (Univerzi v Glasgowu in Edinburghu; Univerza v Fresnu, ZDA).

3.7. Število diplomantov, magistrov in doktorjev, ki so zaključili študij z vključenostjo v raziskovalni projekt?

Gregor Strle. *Načrtovanje in vzpostavitev glasbenega arhiva pri Glasbenonarodopisnem inštitutu ZRC SAZU*: magistrsko delo. Ljubljana: [G. Strle], 2008. 136 str., ilustr. (zagovor oktobra 2008)
Drago Kunej: disertacija z naslovom "Optimalno predvajanje, restavriranje in uporaba prvih slovenskih etnomuzikoloških zvočnih zapisov". 2007
Rebeka Kunej: disertacija z naslovom "Štajeris na Slovenskem : etnokoreološki in plesno-antropološki vidiki". 2007
Urša Šivic: disertacija z naslovom "Transformacija slovenskih ljudskih pesmi v nekaterih zvrsteh popularne glasbe v devetdesetih letih 20. stoletja". 2006

4. Sodelovanje z tujimi partnerji:

4.1. Navedite število in obliko formalnega raziskovalnega sodelovanja s tujimi raziskovalnimi inštitucijami.

Mednarodno sodelovanje in vključenost v CIDOC CRM Special Interest Group (delovna skupina ISO standarda za integracijo zbirk kulturne dediščine CIDOC CRM) - "CIDOC CRM applications: MAPPING of Digital Archive of the Institute of Ethno musicology, Slovenia" ("Aplikacije CIDOC CRM: mapiranje Digitalnega arhiva GNI")

IASA - International Association of Sound and Audiovisual Archives

Sodelovanje poteka še z naslednjimi mednarodnimi ustanovami in društvi: Österreichische Volksliedwerk, IOF (International Organisation of Folklore, Dunaj), z IO pri Svetovnem slavističnem kongresu, z IASA (International Association of Sound Archives, Stockholm), ICTM (International Council for Traditional Music, New York), s komisijo za ljudsko pesništvo v okviru Societe International d'Ethnologie et de Folklore, z etnografskim oddelkom univerze v Trstu, z Madžarsko akademijo znanosti in umetnosti. Sodelujejo z Golda Meir Library iz Milwaukeeja, ki sodeluje kot ustanova, ki naj bi hranila digitalizirano kopijo rokopisne zbirke GNI v okviru Slovenske glasbene zbirke, za katero sta finančna sredstva zagotovila dva Slovenca. Skupina sodeluje tudi z različnimi drugimi tujimi ustanovami: z Inštitutom za literaturo Puškinsky dom iz Sankt Peterburga sodelujemo pri pridobitvi presnetkov 43 posnetkov na voščenih valjih slovenskih ljudskih pesmih, posnetih 1912 v Sloveniji - bilateralno sodelovanje. Prav tako pa posamezni raziskovalci sodelujejo in nameravajo kontinuirano sodelovati z naslednjimi ustanovami: Phonogramamarchiv - Dunaj, s katerim smo izvedli skupni bilateralni projekt zaščite zvočnega gradiva iz avstrijske Koroške; International Organization of Folklore - Dunaj; Akademie für Musik darstellende Kunst - Dunaj; Kommission für Volksdichtung of Societe International d'Ethnologie et de Folklore, Inštitutom Urban Jarnik iz Celovca, zagrebškim Inštitutom za etnologijo in folkloristiko ter njihovim etnološkim oddelkom idr. Posamezniki se prijavljajo kot recenzenti projektov v 7. okvirnem programu. Inštitut bilateralno sodeluje z univerzama v Edinburgu in Glasgowu v Veliki Britaniji. Bilateralno sodeluje tudi z Inštitutom za muzikologijo pri Madžarski akademiji umetnosti s projektom "Music and dance as intangible cultural heritage. Local knowledge - local identity."

Evropska mreža odličnosti EPOCH NoE: European Research Network on Excellence in Processing Open Cultural Heritage, nosilec: University of Brighton, Velika Britanija, 2004-

Sodelovanje v okviru projekta »The London Charter: For the use of 3-dimensional visualization in the research and communication of cultural heritage«. 2006-
http://www.kvl.cch.kcl.ac.uk/making_space.html
http://public-repository.epoch-net.org/TheLondonCharter_v1.pdf

Mednarodni projekt »Digitalni arhiv SLP«; Nosilna organizacija: University of Milwaukee, Golda Meir Library, 2003- 2007.

Program EU »Culture 2000«: projekt z naslovom »Preservation and Online Fruition of the Audio Documents from the European Archives of Ethnic Music«; Nosilna organizacija: University of Udine, Italija, 2005- 2006.

4.2. Kakšni so rezultati tovrstnega sodelovanja?

Rezultati sodelovanja so dogovarjanje o novih projektih, bilateralnih in mednarodnih, o skupnih publikacijah in razvoju na področju informatizacije. Posredno pa so rezultati povezani tudi s tem, da člane tega projekta spoznava znanstvena sfera in so zato vabljeni na mednarodne konference, člani mednarodnih znanstvenih združenj (podpredsedniki, člani uprav, generalni sekretarji) ter publicirajo znanstvene izsledke v mednarodnih znanstvenih edicijah po vsem svetu.

5. Bibliografski rezultati⁴ :

Za vodjo projekta in ostale raziskovalce v projektni skupini priložite bibliografske izpise za obdobje zadnjih treh let iz COBISS-a) oz. za medicinske vede iz Inštituta za biomedicinsko informatiko. Na bibliografskih izpisih označite tista dela, ki so nastala v okviru pričujočega projekta.

MARJETKA GOLEŽ KAUČIČ [08191] Osebna bibliografija za obdobje 2006-2008

ČLANKI IN DRUGI SESTAVNI DELI

1.01 Izvirni znanstveni članek

1. GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka. Slovenačka folk balada : enigma jednog žanra. *Novi zvuk*, 2007, 30, 2, str. 52-71. [COBISS.SI-ID 28498221]
2. GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka. Slovene folk song at the crossroads of influences, contacts, and oppositions of East, West, North, and South. *Slov. stud.*, 2007, vol. 29, no. 1/2, str. 3-18. [COBISS.SI-ID 26970413] nastal v tem okviru
3. GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka. Ljudsko pesemsko izročilo kot kulturni spomin Jančarjevega romana in drame Katarina, pav in jezuit. *Tradit. - Inšt. slov. narodop. Ljublj.*, 2007, letn. 36, št. 2, str. 77-113, note. [COBISS.SI-ID 27047981]

1.04 Strokovni članek

4. GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka. Vloga družine v slovenskih ljudskih baladah : prostor bazičnih eksistencialij. *Zvon*, 2007, letn. 10, št. 5/6, str. 35-38, note. [COBISS.SI-ID 27553325]

⁴ Bibliografijo raziskovalcev si lahko natisnete sami iz spletne strani: <http://www.izum.si/>

1.12 Objavljeni povzetek znanstvenega prispevka na konferenci

5. GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka. The contemporary Slovenian understanding of the concept "folk song" through analysis of the ballad A sister poisons her sister. V: *Vom Wunderhorn zum Internet : Perspektiven des "Volkslied" Begriffs und der Edition populärer Lieder : [Abstracts]*. Freiburg im Breisgau: Deutsches Volksliedarchiv, 2006, str. 25. [COBISS.SI-ID [27595309](#)]
6. GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka. Pilgrimage, pilgrims, and pilgrimage sites in Slovenian folk song and contemporary literature. V: *Programme and abstracts : 37th International Ballad Conference, Balmacara, Lochalsh, Ross-shire, Scotland 29 August - 3 September, 2007*. Aberdeen: University of Aberdeen, 2007, str. 25. [COBISS.SI-ID [27595821](#)]
7. GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka. "A bunny is a beautiful thing" or animals as machines!? : the reception and ironization of the animal world in Slovenian folk-songs. V: *Rhaglen a chrynodebau = programme and abstracts*. Cardiff: Cardiff University, 2008, str. [30]. [COBISS.SI-ID [28519725](#)]
8. GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka. Is there a European heritage of songs or a European heritage in songs?. V: *Transcending "European heritages" : liberating the ethnological imagination : [conference handbook]*. Londonderry: Academy for Irish cultural heritages, University of Ulster, 2008, str. 18. [COBISS.SI-ID [28376109](#)] nastalo v okviru tega projekta

1.16 Samostojni znanstveni sestavek ali poglavje v monografski publikaciji

9. GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka. "The dead man's bone punishes a wanton man": : a Slovene folk ballad and contemporary literary poems. V: RENWICK, Roger deV. (ur.), RIEUWERTS, Sigrid (ur.). *Ballad mediations : folksongs recovered, represented, and reimagined*, (B.A.S.I.S, vol. 2). Trier: WVT [i. e.] Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2006, str. [170]-178, note. [COBISS.SI-ID [25079341](#)]
10. GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka. La tradition de la chanson folklorique, de la musique et de la danse dans les Alpes slovènes. V: FURTER, Reto (ur.), HEAD-KÖNIG, Anne-Lise (ur.), LORENZETTI, Luigi (ur.). *Cultures alpines*, (Histoire des Alpes, 2006, 11). Zürich: Chronos, cop. 2006, str. 13-25, ilustr. [COBISS.SI-ID [25510189](#)] nastalo v okviru projekta
11. GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka. Nekaj besed k pesmim = A few words about the songs. V: GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka, ŠIVIC, Urša, KUNEJ, Drago. *Slovenske ljudske pesmi V, Družinske pripovedne pesmi*, (Iz arhiva Glasbenonarodopisnega inštituta). Ljubljana: ZRC SAZU: Založba ZRC, 2007, 2007, knj. 5, str. 15-43, ilustr. [COBISS.SI-ID [27233325](#)]
12. GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka. Slovenske ljudske pesmi V : pripovedne pesmi, družinske = Slovenian folk songs V : ballads, family ballads. V: GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka, ŠIVIC, Urša, KUNEJ, Drago. *Slovenske ljudske pesmi V, Družinske pripovedne pesmi*, (Iz arhiva Glasbenonarodopisnega inštituta). Ljubljana: ZRC SAZU: Založba ZRC, 2007, str. 3-14. [COBISS.SI-ID [27227181](#)]
13. GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka. Pesmi o družinskih usodah in konfliktih (družinske balade). V: GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka (ur.), KLOBČAR, Marija (ur.), KUMER, Zmaga (ur.), ŠIVIC, Urša (ur.), TERSEGLAV, Marko (ur.), MATIČETOV, Milko (ur.), MERHAR, Boris

(ur.), VODUŠEK, Valens (ur.), CVETKO, Igor (ur.), STRAJNAR, Julijan (ur.), VRČON, Robert (ur.), GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka, KLOBČAR, Marija, KUMER, Zmaga, ŠIVIC, Urša, TERSEGLAV, Marko. *Slovenske ljudske pesmi*. Ljubljana: Slovenska matica, 1970-<2007>, 2007, knj. 5, str. 19-23, 917-922. [COBISS.SI-ID [27165229](#)]

14. GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka, VRČON, Robert. Smrt neveste pred poroko : (Mlada Breda). V: GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka (ur.), KLOBČAR, Marija (ur.), KUMER, Zmaga (ur.), ŠIVIC, Urša (ur.), TERSEGLAV, Marko (ur.), MATIČETOV, Milko (ur.), MERHAR, Boris (ur.), VODUŠEK, Valens (ur.), CVETKO, Igor (ur.), STRAJNAR, Julijan (ur.), VRČON, Robert (ur.), GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka, KLOBČAR, Marija, KUMER, Zmaga, ŠIVIC, Urša, TERSEGLAV, Marko. *Slovenske ljudske pesmi*. Ljubljana: Slovenska matica, 1970-<2007>, 2007, knj. 5, str. 50-61, 924, note. [COBISS.SI-ID [27165485](#)]

15. GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka. Smrt matere na porodu, A. V: GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka (ur.), KLOBČAR, Marija (ur.), KUMER, Zmaga (ur.), ŠIVIC, Urša (ur.), TERSEGLAV, Marko (ur.), MATIČETOV, Milko (ur.), MERHAR, Boris (ur.), VODUŠEK, Valens (ur.), CVETKO, Igor (ur.), STRAJNAR, Julijan (ur.), VRČON, Robert (ur.), GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka, KLOBČAR, Marija, KUMER, Zmaga, ŠIVIC, Urša, TERSEGLAV, Marko. *Slovenske ljudske pesmi*. Ljubljana: Slovenska matica, 1970-<2007>, 2007, knj. 5, str. 120, 895, 928. [COBISS.SI-ID [27209005](#)]

16. GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka. Smrt matere na porodu, B. V: GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka (ur.), KLOBČAR, Marija (ur.), KUMER, Zmaga (ur.), ŠIVIC, Urša (ur.), TERSEGLAV, Marko (ur.), MATIČETOV, Milko (ur.), MERHAR, Boris (ur.), VODUŠEK, Valens (ur.), CVETKO, Igor (ur.), STRAJNAR, Julijan (ur.), VRČON, Robert (ur.), GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka, KLOBČAR, Marija, KUMER, Zmaga, ŠIVIC, Urša, TERSEGLAV, Marko. *Slovenske ljudske pesmi*. Ljubljana: Slovenska matica, 1970-<2007>, 2007, knj. 5, str. 121-122, 895, 928. [COBISS.SI-ID [27209261](#)]

17. GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka. Treh hčera nagla smrt. V: GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka (ur.), KLOBČAR, Marija (ur.), KUMER, Zmaga (ur.), ŠIVIC, Urša (ur.), TERSEGLAV, Marko (ur.), MATIČETOV, Milko (ur.), MERHAR, Boris (ur.), VODUŠEK, Valens (ur.), CVETKO, Igor (ur.), STRAJNAR, Julijan (ur.), VRČON, Robert (ur.), GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka, KLOBČAR, Marija, KUMER, Zmaga, ŠIVIC, Urša, TERSEGLAV, Marko. *Slovenske ljudske pesmi*. Ljubljana: Slovenska matica, 1970-<2007>, 2007, knj. 5, str. 218-226, 929. [COBISS.SI-ID [27216685](#)]

18. GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka, KOMAVEC, Maša. Žalostna usoda treh sinov. V: GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka (ur.), KLOBČAR, Marija (ur.), KUMER, Zmaga (ur.), ŠIVIC, Urša (ur.), TERSEGLAV, Marko (ur.), MATIČETOV, Milko (ur.), MERHAR, Boris (ur.), VODUŠEK, Valens (ur.), CVETKO, Igor (ur.), STRAJNAR, Julijan (ur.), VRČON, Robert (ur.), GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka, KLOBČAR, Marija, KUMER, Zmaga, ŠIVIC, Urša, TERSEGLAV, Marko. *Slovenske ljudske pesmi*. Ljubljana: Slovenska matica, 1970-<2007>, 2007, knj. 5, str. 227-253, 930. [COBISS.SI-ID [27216941](#)]

19. GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka, ŠIVIC, Urša. Mačeha in sirota, A1. V: GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka (ur.), KLOBČAR, Marija (ur.), KUMER, Zmaga (ur.), ŠIVIC, Urša (ur.), TERSEGLAV, Marko (ur.), MATIČETOV, Milko (ur.), MERHAR, Boris (ur.), VODUŠEK, Valens (ur.), CVETKO, Igor (ur.), STRAJNAR, Julijan (ur.), VRČON, Robert (ur.), GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka, KLOBČAR, Marija, KUMER, Zmaga, ŠIVIC, Urša, TERSEGLAV,

Marko. *Slovenske ljudske pesmi*. Ljubljana: Slovenska matica, 1970-<2007>, 2007, knj. 5, str. 256-270, 930-931. [COBISS.SI-ID [27217197](#)]

20. GOLEŽ KAUCIČ, Marjetka, ŠIVIC, Urša. Mačeha in sirota, A2. V: GOLEŽ KAUCIČ, Marjetka (ur.), KLOBČAR, Marija (ur.), KUMER, Zmaga (ur.), ŠIVIC, Urša (ur.), TERSEGLAV, Marko (ur.), MATIČETOV, Milko (ur.), MERHAR, Boris (ur.), VODUŠEK, Valens (ur.), CVETKO, Igor (ur.), STRAJNAR, Julijan (ur.), VRČON, Robert (ur.), GOLEŽ KAUCIČ, Marjetka, KLOBČAR, Marija, KUMER, Zmaga, ŠIVIC, Urša, TERSEGLAV, Marko. *Slovenske ljudske pesmi*. Ljubljana: Slovenska matica, 1970-<2007>, 2007, knj. 5, str. 271-280, 931. [COBISS.SI-ID [27217453](#)]

21. GOLEŽ KAUCIČ, Marjetka, ŠIVIC, Urša. Mačeha in sirota, A3. V: GOLEŽ KAUCIČ, Marjetka (ur.), KLOBČAR, Marija (ur.), KUMER, Zmaga (ur.), ŠIVIC, Urša (ur.), TERSEGLAV, Marko (ur.), MATIČETOV, Milko (ur.), MERHAR, Boris (ur.), VODUŠEK, Valens (ur.), CVETKO, Igor (ur.), STRAJNAR, Julijan (ur.), VRČON, Robert (ur.), GOLEŽ KAUCIČ, Marjetka, KLOBČAR, Marija, KUMER, Zmaga, ŠIVIC, Urša, TERSEGLAV, Marko. *Slovenske ljudske pesmi*. Ljubljana: Slovenska matica, 1970-<2007>, 2007, knj. 5, str. 281-345, 931. [COBISS.SI-ID [27217709](#)]

22. GOLEŽ KAUCIČ, Marjetka, KOMAVEC, Maša. Mačeha in sirota, B : (Sirota Jerica). V: GOLEŽ KAUCIČ, Marjetka (ur.), KLOBČAR, Marija (ur.), KUMER, Zmaga (ur.), ŠIVIC, Urša (ur.), TERSEGLAV, Marko (ur.), MATIČETOV, Milko (ur.), MERHAR, Boris (ur.), VODUŠEK, Valens (ur.), CVETKO, Igor (ur.), STRAJNAR, Julijan (ur.), VRČON, Robert (ur.), GOLEŽ KAUCIČ, Marjetka, KLOBČAR, Marija, KUMER, Zmaga, ŠIVIC, Urša, TERSEGLAV, Marko. *Slovenske ljudske pesmi*. Ljubljana: Slovenska matica, 1970-<2007>, 2007, knj. 5, str. 346-354, 932. [COBISS.SI-ID [27219757](#)]

23. GOLEŽ KAUCIČ, Marjetka, ŠIVIC, Urša. Mačeha in sirota, C : (Sveta Kristina). V: GOLEŽ KAUCIČ, Marjetka (ur.), KLOBČAR, Marija (ur.), KUMER, Zmaga (ur.), ŠIVIC, Urša (ur.), TERSEGLAV, Marko (ur.), MATIČETOV, Milko (ur.), MERHAR, Boris (ur.), VODUŠEK, Valens (ur.), CVETKO, Igor (ur.), STRAJNAR, Julijan (ur.), VRČON, Robert (ur.), GOLEŽ KAUCIČ, Marjetka, KLOBČAR, Marija, KUMER, Zmaga, ŠIVIC, Urša, TERSEGLAV, Marko. *Slovenske ljudske pesmi*. Ljubljana: Slovenska matica, 1970-<2007>, 2007, knj. 5, str. 355-367, 932-933. [COBISS.SI-ID [27220013](#)]

24. GOLEŽ KAUCIČ, Marjetka, ŠIVIC, Urša. Mrtva mati zagrozi mačehi. V: GOLEŽ KAUCIČ, Marjetka (ur.), KLOBČAR, Marija (ur.), KUMER, Zmaga (ur.), ŠIVIC, Urša (ur.), TERSEGLAV, Marko (ur.), MATIČETOV, Milko (ur.), MERHAR, Boris (ur.), VODUŠEK, Valens (ur.), CVETKO, Igor (ur.), STRAJNAR, Julijan (ur.), VRČON, Robert (ur.), GOLEŽ KAUCIČ, Marjetka, KLOBČAR, Marija, KUMER, Zmaga, ŠIVIC, Urša, TERSEGLAV, Marko. *Slovenske ljudske pesmi*. Ljubljana: Slovenska matica, 1970-<2007>, 2007, knj. 5, str. 368-370, 932-933. [COBISS.SI-ID [27220269](#)]

25. GOLEŽ KAUCIČ, Marjetka. Mati iz groba tolaži siroto. V: GOLEŽ KAUCIČ, Marjetka (ur.), KLOBČAR, Marija (ur.), KUMER, Zmaga (ur.), ŠIVIC, Urša (ur.), TERSEGLAV, Marko (ur.), MATIČETOV, Milko (ur.), MERHAR, Boris (ur.), VODUŠEK, Valens (ur.), CVETKO, Igor (ur.), STRAJNAR, Julijan (ur.), VRČON, Robert (ur.), GOLEŽ KAUCIČ, Marjetka, KLOBČAR, Marija, KUMER, Zmaga, ŠIVIC, Urša, TERSEGLAV, Marko. *Slovenske ljudske pesmi*. Ljubljana: Slovenska matica, 1970-<2007>, 2007, knj. 5, str. 371, 934. [COBISS.SI-ID [27220781](#)]

26. GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka, ŠIVIC, Urša. Zapuščene sirote, A. V: GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka (ur.), KLOBČAR, Marija (ur.), KUMER, Zmaga (ur.), ŠIVIC, Urša (ur.), TERSEGLAV, Marko (ur.), MATIČETOV, Milko (ur.), MERHAR, Boris (ur.), VODUŠEK, Valens (ur.), CVETKO, Igor (ur.), STRAJNAR, Julijan (ur.), VRČON, Robert (ur.), GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka, KLOBČAR, Marija, KUMER, Zmaga, ŠIVIC, Urša, TERSEGLAV, Marko. *Slovenske ljudske pesmi*. Ljubljana: Slovenska matica, 1970-<2007>, 2007, knj. 5, str. 372-373, 934. [COBISS.SI-ID [27220525](#)]

27. GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka, ŠIVIC, Urša. Zapuščene sirote, B. V: GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka (ur.), KLOBČAR, Marija (ur.), KUMER, Zmaga (ur.), ŠIVIC, Urša (ur.), TERSEGLAV, Marko (ur.), MATIČETOV, Milko (ur.), MERHAR, Boris (ur.), VODUŠEK, Valens (ur.), CVETKO, Igor (ur.), STRAJNAR, Julijan (ur.), VRČON, Robert (ur.), GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka, KLOBČAR, Marija, KUMER, Zmaga, ŠIVIC, Urša, TERSEGLAV, Marko. *Slovenske ljudske pesmi*. Ljubljana: Slovenska matica, 1970-<2007>, 2007, knj. 5, str. 374-378, 934. [COBISS.SI-ID [27221037](#)]

28. GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka, ŠIVIC, Urša. Sestra zastupi sestro : (Zarika in Sončiča). V: GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka (ur.), KLOBČAR, Marija (ur.), KUMER, Zmaga (ur.), ŠIVIC, Urša (ur.), TERSEGLAV, Marko (ur.), MATIČETOV, Milko (ur.), MERHAR, Boris (ur.), VODUŠEK, Valens (ur.), CVETKO, Igor (ur.), STRAJNAR, Julijan (ur.), VRČON, Robert (ur.), GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka, KLOBČAR, Marija, KUMER, Zmaga, ŠIVIC, Urša, TERSEGLAV, Marko. *Slovenske ljudske pesmi*. Ljubljana: Slovenska matica, 1970-<2007>, 2007, knj. 5, str. 459-465, 938-939. [COBISS.SI-ID [27238957](#)]

29. GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka. Kaznjenec odkloni vrnitev k družini : (Galjot). V: GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka (ur.), KLOBČAR, Marija (ur.), KUMER, Zmaga (ur.), ŠIVIC, Urša (ur.), TERSEGLAV, Marko (ur.), MATIČETOV, Milko (ur.), MERHAR, Boris (ur.), VODUŠEK, Valens (ur.), CVETKO, Igor (ur.), STRAJNAR, Julijan (ur.), VRČON, Robert (ur.), GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka, KLOBČAR, Marija, KUMER, Zmaga, ŠIVIC, Urša, TERSEGLAV, Marko. *Slovenske ljudske pesmi*. Ljubljana: Slovenska matica, 1970-<2007>, 2007, knj. 5, str. 540-541, 944. [COBISS.SI-ID [27247149](#)]

30. GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka, KOVAČIČ, Mojca. Nevesta detomorilka. V: GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka (ur.), KLOBČAR, Marija (ur.), KUMER, Zmaga (ur.), ŠIVIC, Urša (ur.), TERSEGLAV, Marko (ur.), MATIČETOV, Milko (ur.), MERHAR, Boris (ur.), VODUŠEK, Valens (ur.), CVETKO, Igor (ur.), STRAJNAR, Julijan (ur.), VRČON, Robert (ur.), GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka, KLOBČAR, Marija, KUMER, Zmaga, ŠIVIC, Urša, TERSEGLAV, Marko. *Slovenske ljudske pesmi*. Ljubljana: Slovenska matica, 1970-<2007>, 2007, knj. 5, str. 545-713, 945-947. [COBISS.SI-ID [27247661](#)]

31. GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka, KOVAČIČ, Mojca. Obsojena detomorilka. V: GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka (ur.), KLOBČAR, Marija (ur.), KUMER, Zmaga (ur.), ŠIVIC, Urša (ur.), TERSEGLAV, Marko (ur.), MATIČETOV, Milko (ur.), MERHAR, Boris (ur.), VODUŠEK, Valens (ur.), CVETKO, Igor (ur.), STRAJNAR, Julijan (ur.), VRČON, Robert (ur.), GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka, KLOBČAR, Marija, KUMER, Zmaga, ŠIVIC, Urša, TERSEGLAV, Marko. *Slovenske ljudske pesmi*. Ljubljana: Slovenska matica, 1970-<2007>, 2007, knj. 5, str. 714-772, 947-948. [COBISS.SI-ID [27248173](#)]

32. GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka. "The tenth daughter" : from a fairy tale to contemporary literature. V: RIEUWERTS, Sigrid (ur.), BULA, Dace (ur.). *Singing the nations : Herder's*

legacy, (B.A.S.I.S, vol. 4). Trier: WVT Wissenschaftlicher Verlag, 2008, str. 317-327, ilustr., note. [COBISS.SI-ID [28075053](#)]

1.19 Recenzija, prikaz knjige, kritika

33. GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka. Od objekta do subjekta, ali človek ni krona sveta : človek in živali : monografija : Paola Cavalieri, Živalsko vprašanje za razširjeno teorijo človekovih pravic, prevedel Vasja Bratina, spremna beseda Friderik Klampfer *Delo (Ljubl.)*, 7. jun. 2006, leto 48, št. 129, str. 16, ilustr. [COBISS.SI-ID [229139200](#)]

1.20 Predgovor, spremna beseda

34. GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka. Predgovor. V: GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka (ur.), KLOBČAR, Marija (ur.), KUMER, Zmaga (ur.), ŠIVIC, Urša (ur.), TERSEGLAV, Marko (ur.), MATIČETOV, Milko (ur.), MERHAR, Boris (ur.), VODUŠEK, Valens (ur.), CVETKO, Igor (ur.), STRAJNAR, Julijan (ur.), VRČON, Robert (ur.), GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka, KLOBČAR, Marija, KUMER, Zmaga, ŠIVIC, Urša, TERSEGLAV, Marko. *Slovenske ljudske pesmi*. Ljubljana: Slovenska matica, 1970-<2007>, 2007, knj. 5, str. 7. [COBISS.SI-ID [27164717](#)]

1.22 Intervju

35. GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka. Lepa Vida več kot petdesetkrat : pogovor z dr. Marjetko Golež Kaučič o ljudskih pesmih in sodobni slovenski književnosti. *Večer (Marib.)*. [Tiskana izd.], 24. dec. 2007, leto 63, št. 296, str. 12, portret. [COBISS.SI-ID [27597613](#)]

36. GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka. Slovenske ljudske pesmi bodo izhajale še desetletja : Marjetka Golež Kaučič. *Delo (Ljubl.)*, 5. mar. 2008, leto 50, št. 53, str. 19, portret. [COBISS.SI-ID [6680179](#)]

1.25 Drugi članki ali sestavki

37. JUHANT, Janez, OGRIN, Matija, DERGANČ, Aleksandra, GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka. Predlog nacionalnega znanstvenoraziskovalnega in razvojnega programa za humanistiko in družboslovje (NZRRPHD) za obdobje 2006-2011 : kolegij ministra MVZT za humanistiko in družboslovja. *Nova revija*, jan.-feb. 2006, letn. 24, št. 285/286, str. 5-103 (priloga Forum). [COBISS.SI-ID [3806042](#)]

MONOGRAFIJE IN DRUGA ZAKLJUČENA DELA

2.18 Raziskovalni ali dokumentarni film, zvočni ali video posnetek

38. GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka, KLOBČAR, Marija, KUNEJ, Drago, ŠIVIC, Urša, PISK, Marjeta, RAMOVŠ, Mirko, KUNEJ, Drago (ur.). *Regiment po cesti gre = The regiment is on the march*, (Iz arhiva Glasbenonarodopisnega inštituta). Ljubljana: ZRC SAZU, Založba ZRC: = SRC SASA, ZRC Publishing, cop. 2007. 1 CD (56 min, 23 sek), stereo. ISBN 978-961-6568-94-4. [COBISS.SI-ID [231723776](#)]

2.19 Radijska ali televizijska oddaja

39. GOLEŽ KAUCIČ, Marjetka, **VIDAKOVIČ**, Jasna (ur.). *Ali se je riba faronika res vrnila v Podmelec : avtorska radijska oddaja iz serije Slovenska zemlja v pesmi in besedi*, Radio Slovenija, 1. program, 23. 2. 2007 (od 20. do 21. ure). Ljubljana, 2007. [COBISS.SI-ID [26973485](#)]

IZVEDENA DELA (DOGODKI)

3.11 Radijski ali TV dogodek

40. GOLEŽ KAUCIČ, Marjetka. 40. let oddaje Slovenska zemlja v pesmi in besedi : [sodelovanje v javni radijski oddaji s predstavitvijo dela in pomena Glasbenonarodopisnega inštituta ZRC SAZU in njegovih pomembnejših zbirk ter lastnega dela za oddajo Slovenska zemlja v pesmi in besedi, Radio Slovenija, 1. program, 24. oktober 2006, ob 20. uri, Studio 14]. Ljubljana, 2006. [COBISS.SI-ID [25817645](#)]

41. GOLEŽ KAUCIČ, Marjetka, **ŠIVIC**, Urša, **TERSEGLAV**, Marko, **POTOČNIK**, Jasna (ur.). *Znanstveni korpus Slovenske ljudske pesmi v izdaji GNI ZRC SAZU in Slovenske matice ter zgoščenke Iz arhiva GNI : predstavitev pete knjige*, Radio Slovenija, Tretji program, Program Ars, 7. 12. 2007, oddaja Odprti termin. Ljubljana, 2007. [COBISS.SI-ID [27598125](#)]

42. GOLEŽ KAUCIČ, Marjetka. *Podoba matere v slovenski ljudski pesmi : cikel oddaj Gremo plesat*, Radio Koper, 16.3.2008. Koper, 2008. [COBISS.SI-ID [28044845](#)]

3.14 Predavanje na tuji univerzi

43. GOLEŽ KAUCIČ, Marjetka. *Slovenian folk song at the crossroads of influences : contacts, and oppositions of East, West, North and South* : [predavanje na University of Glasgow, Crichton University Campus, Dumfries, Škotska - Velika Britanija, 12. oktober 2006]. Dumfries, 2006. [COBISS.SI-ID [25817133](#)]

44. GOLEŽ KAUCIČ, Marjetka. *Traditional and innovative methods in Slovene folklore research* : [predavanje na podiplomskem seminarju (Friday Seminar), University of Edinburgh, School of Scottish and Celtic Studies, Škotska - Velika Britanija, 13. oktober 2006]. Edinburgh, 2006. [COBISS.SI-ID [25817389](#)] povezano s projektom

45. GOLEŽ KAUCIČ, Marjetka. *Traditional and innovative methods in Slovene folklore research* : [predavanje v okviru podiplomskega programa Scottish Cultural Heritage, University of Glasgow, Crichton University Campus, Dumfries, Škotska - Velika Britanija, 10. oktober 2006]. Dumfries, 2006. [COBISS.SI-ID [25816877](#)]

3.15 Prispevek na konferenci brez natisa

46. GOLEŽ KAUCIČ, Marjetka. *The contemporary Slovenian understanding of the concept "folk songs" through analysis of the ballad "A sister poisons her sister"* : predavanje na mednarodni konferenci 36. Jahrestagung der Kommission für Volksdichtung "Vom Wunderhorn zum Internet", Perspektiven des "Volkslied" -Begriffs und der Edition populärer

Lieder, Freiburg im Breisgau, 7. April 2006. Freiburg im Breisgau, 2006. [COBISS.SI-ID 27595053]

47. GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka. *Pilgrimage, pilgrims, and pilgrimage sites in Slovenian folk song and contemporary literature : predavanje na mednarodni konferenci 37th International Ballad Conference Balmacara, Lochalsh, Ross-shire, Scotland, 29 August - 3 September, 2007.* Balmacara, 2007. [COBISS.SI-ID 27596333]

48. GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka. *"A bunny is a beautiful thing" or animals as machines!? : the reception and ironization of the animal world in Slovenian folk-songs : predavanje na 38th International Ballad Conference, Cardiff, Wales, 28. July - 2. August 2008, 1. August 2008.* Cardiff, 2008. [COBISS.SI-ID 28577581]

49. GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka. *Is there a European heritage of songs or a European heritage in songs? : predavanje na 9th SIEF Congress "Transcending European heritages, Liberating the Ethnological Imagination, University of Ulster, 16. - 20. June 2008, 17. June 2008.* Londonderry, 2008. [COBISS.SI-ID 28578861]

3.16 Vabljeno predavanje na konferenci brez natisa

50. GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka. *The contemporary Slovenian understanding of the concept "folk song" through analysis of the ballad "A sister poisons sister" : vabljeno predavanje na mednarodni konferenci "36. International Ballad Conference (Kommission für Volksdichtung/SIEF)", Freiburg i. Brg., Nemčija, 7. april 2006.* Freiburg i. Brg., 2006. [COBISS.SI-ID 26972717]

51. GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka. *Pilgrimages, pilgrims, and pilgrimage sites in Slovenian folk song and contemporary literature : vabljeno predavanje na mednarodni konferenci "37. International Ballad Conference (Kommission für Volksdichtung/SIEF), Balamacara/ Kyle of Lochals, Škotska, 1. september 2007.* Balamacara/ Kyle of Lochals, 2007. [COBISS.SI-ID 26972973]

3.25 Druga izvedena dela

52. GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka. *Balada - evropska enigma : [predavanje v okviru Teoretskega seminarja, 22. marca 2006, na Oddelku za etnologijo in kulturno antropologijo Filozofske fakultete v Ljubljani].* Ljubljana, 2006. [COBISS.SI-ID 25533997]

53. GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka. *Etnomuzikologija in etnokoreologija v vzgoji in izobraževanju : bistvena vprašanja aplikativne znanosti = Ethnomusicology and Ethnochoreology in Education : issues in applied scholarship : mednarodni simpozij, international symposium, Ljubljana, 21.-25.9.2006.* Ljubljana, 2006. [COBISS.SI-ID 25827373]

54. GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka. *Svetlana Makarovič in ljudska pesem : predavanje za slušatelje Tretje univerze, Slovenski etnografski muzej, 3. marec 2006.* Ljubljana, 2006. [COBISS.SI-ID 25194285]

SEKUNDARNO AVTORSTVO

Urednik

55. GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka, KLOBČAR, Marija, KUMER, Zmaga, ŠIVIC, Urša, TERSEGLAV, Marko, GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka (ur.), KLOBČAR, Marija (ur.), KUMER, Zmaga (ur.), ŠIVIC, Urša (ur.), TERSEGLAV, Marko (ur.), MATIČETOV, Milko (ur.), MERHAR, Boris (ur.), VODUŠEK, Valens (ur.), CVETKO, Igor (ur.), STRAJNAR, Julijan (ur.), VRČON, Robert (ur.). *Slovenske ljudske pesmi*. Ljubljana: Slovenska matica, 1970-<2007>. Zv. <1-5>, note, zvd. ISBN 961-213-053-1. ISBN 978-961-254-004-3. [COBISS.SI-ID 18369025]

56. *Traditiones - Inštitut za slovensko narodopisje, Ljubljana*. Golež Kaučič, Marjetka (član uredniškega odbora 2004-). Ljubljana: Slovenska akademija znanosti in umetnosti, 1972-. ISSN 0352-0447. [COBISS.SI-ID 16175874]

Mentor pri doktorskih disertacijah

57. KUNEJ, Rebeka. *Štayeriš na Slovenskem : etnokoreološki in plesno-antropološki vidiki : disertacija*. Nova Gorica: [R. Kunej], 2007. X, 260 str., ilustr., note. <http://www.p-ng.si/~vanesa/doktorati/interkulturni/2Kunej.pdf>. [COBISS.SI-ID 27451693]

Avtor dodatnega besedila

58. KUMER, Zmaga, VRČON, Robert. Zviijačna ugrabitev mlade matere : (Lepa Vida). V: GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka (ur.), KLOBČAR, Marija (ur.), KUMER, Zmaga (ur.), ŠIVIC, Urša (ur.), TERSEGLAV, Marko (ur.), MATIČETOV, Milko (ur.), MERHAR, Boris (ur.), VODUŠEK, Valens (ur.), CVETKO, Igor (ur.), STRAJNAR, Julijan (ur.), VRČON, Robert (ur.), GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka, KLOBČAR, Marija, KUMER, Zmaga, ŠIVIC, Urša, TERSEGLAV, Marko. *Slovenske ljudske pesmi*. Ljubljana: Slovenska matica, 1970-<2007>, 2007, knj. 5, str. 73-90, 925-926. [COBISS.SI-ID 27169069]

59. KUMER, Zmaga. Porod v grobu. V: GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka (ur.), KLOBČAR, Marija (ur.), KUMER, Zmaga (ur.), ŠIVIC, Urša (ur.), TERSEGLAV, Marko (ur.), MATIČETOV, Milko (ur.), MERHAR, Boris (ur.), VODUŠEK, Valens (ur.), CVETKO, Igor (ur.), STRAJNAR, Julijan (ur.), VRČON, Robert (ur.), GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka, KLOBČAR, Marija, KUMER, Zmaga, ŠIVIC, Urša, TERSEGLAV, Marko. *Slovenske ljudske pesmi*. Ljubljana: Slovenska matica, 1970-<2007>, 2007, knj. 5, str. 123-126, 929. [COBISS.SI-ID 27209517]

60. TERSEGLAV, Marko, ŠIVIC, Urša. Pastorek umori očima : (Rošlin in Verjanko). V: GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka (ur.), KLOBČAR, Marija (ur.), KUMER, Zmaga (ur.), ŠIVIC, Urša (ur.), TERSEGLAV, Marko (ur.), MATIČETOV, Milko (ur.), MERHAR, Boris (ur.), VODUŠEK, Valens (ur.), CVETKO, Igor (ur.), STRAJNAR, Julijan (ur.), VRČON, Robert (ur.), GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka, KLOBČAR, Marija, KUMER, Zmaga, ŠIVIC, Urša, TERSEGLAV, Marko. *Slovenske ljudske pesmi*. Ljubljana: Slovenska matica, 1970-<2007>, 2007, knj. 5, str. 473-478, 940. [COBISS.SI-ID 27239469]

Pisec besedila na spremnem gradivu

61. GOLEŽ KAUCIČ, Marjetka, ŠIVIC, Urša, KUNEJ, Drago. *Slovenske ljudske pesmi V, Družinske pripovedne pesmi*, (Iz arhiva Glasbenonarodopisnega inštituta). Ljubljana: ZRC SAZU: Založba ZRC, 2007. 1 CD, stereo. ISBN 978-961-254-031-9. [COBISS.SI-ID 235680000]

DRAGO KUNEJ [14493] Osebna bibliografija za obdobje 2006-2008

ČLANKI IN DRUGI SESTAVNI DELI

1.01 Izvirni znanstveni članek

1. KUNEJ, Drago. From recordings made by chance to the most important ethnomusicological sound collection in Slovenia. *IASA j.*, jul. 2006, no. 27, str. 10-19, ilustr. [COBISS.SI-ID 25678381] nastalo v okviru projekta

1.17 Samostojni strokovni sestavek ali poglavje v monografski publikaciji

2. KUNEJ, Drago. Trstenke - slovenske panove piščali. V: JENČE, Ljuba (ur.), GOLJEVŠČEK, Alenka. *Sedi k meni, povem ti eno pravljico : za ohranjanje slovenskega izročila, zbornik prvega simpozija pravljicarjev, priročnik pripovedovanja pravljič I.* Maribor: Mariborska knjižnica, 2006, str. [137]-144, ilustr. [COBISS.SI-ID 26380333]

MONOGRAFIJE IN DRUGA ZAKLJUČENA DELA

2.08 Doktorska disertacija

3. KUNEJ, Drago. *Optimalno predvajanje, restavriranje in uporaba prvih slovenskih etnomuzikoloških zvočnih zapisov : doktorska disertacija*. Ljubljana: [D. Kunej], 2006. VII, 286 str., ilustr. [COBISS.SI-ID 26653229] delno v okviru projekta

2.18 Raziskovalni ali dokumentarni film, zvočni ali video posnetek

4. GOLEŽ KAUCIČ, Marjetka, KLOBČAR, Marija, KUNEJ, Drago, ŠIVIC, Urša, PISK, Marjeta, RAMOVŠ, Mirko, KUNEJ, Drago (ur.). *Regiment po cesti gre = The regiment is on the march*, (Iz arhiva Glasbenonarodopisnega inštituta). Ljubljana: ZRC SAZU, Založba

ZRC: = SRC SASA, ZRC Publishing, cop. 2007. 1 CD (56 min, 23 sek), stereo. ISBN 978-961-6568-94-4. [COBISS.SI-ID [231723776](#)]

5. GOLEŽ KAUCIČ, Marjetka, ŠIVIC, Urša, KUNEJ, Drago. *Slovenske ljudske pesmi V, Družinske pripovedne pesmi*, (Iz arhiva Glasbenonarodopisnega inštituta). Ljubljana: ZRC SAZU: Založba ZRC, 2007. 1 CD, stereo. ISBN 978-961-254-031-9. [COBISS.SI-ID [235680000](#)]

IZVEDENA DELA (DOGODKI)

3.11 Radijski ali TV dogodek

6. KUNEJ, Drago. *Slovenska ljudska glasbila : televizijska oddaja Na zdravje, predvajano na 1. programu TV Slovenija 24.11.2007 (ponovitev 25.11.2007)*. Ljubljana, 2007. [COBISS.SI-ID [27762221](#)]

3.15 Prispevek na konferenci brez natisa

7. KUNEJ, Drago. *Early sound recordings at the Institute of Ethnomusicology SRC SASA = Zgodnji zvočni posnetki na Glasbenonarodopisnem inštitutu ZRC SAZU : referat na mednarodnem simpoziju 5. Incontro biennale internazionale sul restauro audio, v okviru projekta POFADAM, od 6. 10. - 8. 10. 2006, Treviso, Italija*. Treviso, 2006. [COBISS.SI-ID [27037485](#)] v okviru projekta

3.25 Druga izvedena dela

8. KUNEJ, Drago. *Basovska glasbila v slovenski ljudski glasbi : predavanje in praktična delavnica na seminarju JSKD za godce in vodje folklornih skupin*, Ljubljana, 17.11.2007. Ljubljana, 2007. [COBISS.SI-ID [27761965](#)]

9. KUNEJ, Drago. *Diatonična harmonika in ljudska glasba : predavanje za učitelje diatonične harmonike v glasbenih šolah, organiziral Zavod za šolstvo*, Ljubljana, 21.4.2007. Ljubljana, 2007. [COBISS.SI-ID [27757101](#)]

10. KUNEJ, Drago. *EU projekt Preservation and On-line Fruition of the Audio Documents from the European Archives of Ethnic Music in vloga GNI v njem : predavanje s predstavitevijo projekta, organiziral Kulturna stična točka v Sloveniji, SCCA, Zavod za sodobno umetnost-Ljubljana*, 3.7.2007. Ljubljana, 2007. [COBISS.SI-ID [27762477](#)]

11. KUNEJ, Drago. *Glasbena dediščina Primorske : predavanje na nadaljevalnem seminarju JSKD za vodje folklornih skupin*, Tolmin, 10.3.2007. Tolmin, 2007. [COBISS.SI-ID [27756845](#)]

12. KUNEJ, Drago. *Izdelava in uporaba ljudskih glasbil : trstenke : predavanje in praktična delavnica, organiziral Zavod Vrbov log, Leskovec pri Krškem*, 17.11.2007. Leskovec, 2007. [COBISS.SI-ID [27761709](#)]

13. KUNEJ, Drago. *Naš Etnomuzikolog : intervju z dr. Brunom Ravnikarjem, 7. večer z osebnostjo iz sveta slovenske etnomuzikologije*, Ljubljana, Slovenski etnografski muzej, 12.4.2007. Ljubljana, 2007. [COBISS.SI-ID [27761453](#)]

14. KUNEJ, Drago. *Slovenska ljudska inštrumentalna glasba : predavanje na začetnem seminarju JSKD za vodje odraslih in otroških folklornih skupin, Ljubljana, 20.1.2007.* Ljubljana, 2007. [COBISS.SI-ID [27756077](#)]

15. KUNEJ, Drago. *Slovenska ljudska otroška glasbila : predavanje na začetnem seminarju JSKD za vodje otroških folklornih skupin, Ljubljana, 20.1.2007.* Ljubljana, 2007. [COBISS.SI-ID [27756333](#)]

16. KUNEJ, Drago. *Slovenska ljudska vokalna glasba : predavanje na začetnem seminarju JSKD za vodje odraslih in otroških folklornih skupin, Ljubljana, 21.1.2007.* Ljubljana, 2007. [COBISS.SI-ID [27756589](#)]

SEKUNDARNO AVTORSTVO

Urednik

17. GOLEŽ KAUCIČ, Marjetka, KLOBČAR, Marija, KUNEJ, Drago, ŠIVIC, Urša, PISK, Marjeta, RAMOVŠ, Mirko, KUNEJ, Drago (ur.). *Regiment po cesti gre = The regiment is on the march*, (Iz arhiva Glasbenonarodopisnega inštituta). Ljubljana: ZRC SAZU, Založba ZRC: = SRC SASA, ZRC Publishing, cop. 2007. 1 CD (56 min, 23 sek), stereo. ISBN 978-961-6568-94-4. [COBISS.SI-ID [231723776](#)]

Pripovedovalec

18. KRIŽNAR, Naško. *Paleolitska piščal iz medvedje kosti : demonstracija Draga Kuneja 26.3.1996.* Ljubljana: Avdiovizualni laboratorij Inštituta za slovensko narodopisje ZRC SAZU, [2006], p 1996. 1 video DVD (5 min), barve, zvok. [COBISS.SI-ID [26494253](#)]

Tonski mojster

19. GOLEŽ KAUCIČ, Marjetka. *65 let Glasbenonarodopisnega inštituta ZRC SAZU.* Ljubljana: Avdiovizualni laboratorij Inštituta za slovensko narodopisje ZRC SAZU: Glasbenonarodopisni inštitut ZRC SAZU, [2006], p 1999. 1 video DVD (21 min), barve, zvok. [COBISS.SI-ID [26508845](#)]

20. GOLEŽ KAUCIČ, Marjetka, KLOBČAR, Marija, KUNEJ, Drago, ŠIVIC, Urša, PISK, Marjeta, RAMOVŠ, Mirko, KUNEJ, Drago (ur.). *Regiment po cesti gre = The regiment is on the march*, (Iz arhiva Glasbenonarodopisnega inštituta). Ljubljana: ZRC SAZU, Založba ZRC: = SRC SASA, ZRC Publishing, cop. 2007. 1 CD (56 min, 23 sek), stereo. ISBN 978-961-6568-94-4. [COBISS.SI-ID [231723776](#)]

21. VERBUČ, David (ur.). *Gorših ljudi na svetu ni : terenski posnetki ljudskih pesmi iz Zgornje Savinjske doline = There are no finer people in the world : field recordings of folk songs from the Upper Savinja Valley*, (Arhefon). Mozirje: Osrednja knjižnica; Ljubljana: Glasbenonarodopisni inštitut ZRC SAZU; Ljubljana: Društvo za raziskovanje popularne glasbe, p 2008. 2 CD (74 min, 36 sek ; 77 min, 9 sek), stereo. ISBN 978-961-91320-3-6. [COBISS.SI-ID [239175424](#)]

URŠA ŠIVIC [19466]
Osebna bibliografija za obdobje 2006-2008

ČLANKI IN DRUGI SESTAVNI DELI

1.01 Izvirni znanstveni članek

1. ŠIVIC, Urša. Načini oblikovanja popularnoglasbenih priredb ljudskih pesmi. *Tradit. - Inšt. slov. narodop. Ljublj.*, 2006, letn. 35, št. 1, str. [107]-122. [COBISS.SI-ID [25569581](#)]
2. ŠIVIC, Urša. Folk music between popular culture and institutional framing. *Slov. stud.*, 2007, vol. 29, no. 1/2, str. 57-76. [COBISS.SI-ID [26971437](#)] v okviru projekta
3. ŠIVIC, Urša. Vpliv institucionalnih meril na spreminjanje ljudskega petja. *Tradit. - Inšt. slov. narodop. Ljublj.*, 2007, letn. 36, št. 2, str. 27-41, ilustr., note. [COBISS.SI-ID [27047469](#)]

1.12 Objavljeni povzetek znanstvenega prispevka na konferenci

4. ŠIVIC, Urša. Popularizacija ljudske glasbe s popularnoglasbenimi priredbami. V: JUVANČIČ, Katarina (ur.), KOVAČIČ, Mojca (ur.), ŠIVIC, Urša (ur.). *Etnomuzikologija in etnokoreologija v vzgoji in izobraževanju : bistvena vprašanja aplikativne znanosti : [program in povzetki : mednarodni simpozij, Ljubljana, 21.-25. 9. 2006] : issues in applied scholarship : [programme and abstracts : International Symposium], Ljubljana, 21.-25.9. 2006*. Ljubljana: Slovenski nacionalni odbor pri Mednarodnem svetu za tradicijsko glasbo: = Slovene National Committee at the International Council for Traditional Music, 2006, str. 48-49. [COBISS.SI-ID [25827885](#)]
5. ŠIVIC, Urša. Ponarodela pesem kot argument ljudske ustvarjalnosti = Art songs transformed into folk songs as an argument for folk creativity. V: CIGOJ KRSTULOVIĆ, Nataša (ur.). *Glasbeno "uporabno" in glasbeno "avtonomno": podobe in pomeni : izvlečki : abstracts*. Ljubljana: ZRC SAZU, Muzikološki inštitut, 2006, str. 33. [COBISS.SI-ID [26201133](#)]
6. ŠIVIC, Urša. Receiving, reinventing : the journeys of Balkan and Mediterranean music to Slovenia. V: HEMETEK, Ursula (ur.), STATELOVA, Rozmari Konstantinova (ur.). *Programme and abstracts of papers*. Sofia: Institute of Art Studies, Bulgarian Academy of Science, 2006, str. 19-20. [COBISS.SI-ID [27606317](#)]
7. ŠIVIC, Urša. Akulturacija dalmatinskega klapskega petja v Sloveniji. V: *Stilovi i žanrovi vokalne glazbe : od lokalnih do transregionalnih kulturnih izraza : knjiga sažetaka : from local to transregional cultural expressions : book of abstracts*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 2006, str. [22]. [COBISS.SI-ID [27606061](#)]
8. ŠIVIC, Urša. Institutional policy and two streams of Slovenian folk music. V: WILD, Stephen Aubrey (ur.). *Abstracts of the 39th World Conference of the International Council for Traditional Music, 4-11 July 2007*. Vienna: International Council for Traditional Music, 2007, str. 114. [COBISS.SI-ID [27606573](#)]

1.16 Samostojni znanstveni sestavek ali poglavje v monografski publikaciji

9. GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka, ŠIVIC, Urša. Mačeha in sirota, A1. V: GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka (ur.), KLOBČAR, Marija (ur.), KUMER, Zmaga (ur.), ŠIVIC, Urša (ur.), TERSEGLAV, Marko (ur.), MATIČETOV, Milko (ur.), MERHAR, Boris (ur.), VODUŠEK, Valens (ur.), CVETKO, Igor (ur.), STRAJNAR, Julijan (ur.), VRČON, Robert (ur.), GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka, KLOBČAR, Marija, KUMER, Zmaga, ŠIVIC, Urša, TERSEGLAV, Marko. *Slovenske ljudske pesmi*. Ljubljana: Slovenska matica, 1970-<2007>, 2007, knj. 5, str. 256-270, 930-931. [COBISS.SI-ID [27217197](#)]

10. GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka, ŠIVIC, Urša. Mačeha in sirota, A2. V: GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka (ur.), KLOBČAR, Marija (ur.), KUMER, Zmaga (ur.), ŠIVIC, Urša (ur.), TERSEGLAV, Marko (ur.), MATIČETOV, Milko (ur.), MERHAR, Boris (ur.), VODUŠEK, Valens (ur.), CVETKO, Igor (ur.), STRAJNAR, Julijan (ur.), VRČON, Robert (ur.), GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka, KLOBČAR, Marija, KUMER, Zmaga, ŠIVIC, Urša, TERSEGLAV, Marko. *Slovenske ljudske pesmi*. Ljubljana: Slovenska matica, 1970-<2007>, 2007, knj. 5, str. 271-280, 931. [COBISS.SI-ID [27217453](#)]

11. GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka, ŠIVIC, Urša. Mačeha in sirota, A3. V: GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka (ur.), KLOBČAR, Marija (ur.), KUMER, Zmaga (ur.), ŠIVIC, Urša (ur.), TERSEGLAV, Marko (ur.), MATIČETOV, Milko (ur.), MERHAR, Boris (ur.), VODUŠEK, Valens (ur.), CVETKO, Igor (ur.), STRAJNAR, Julijan (ur.), VRČON, Robert (ur.), GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka, KLOBČAR, Marija, KUMER, Zmaga, ŠIVIC, Urša, TERSEGLAV, Marko. *Slovenske ljudske pesmi*. Ljubljana: Slovenska matica, 1970-<2007>, 2007, knj. 5, str. 281-345, 931. [COBISS.SI-ID [27217709](#)]

12. GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka, ŠIVIC, Urša. Mačeha in sirota, C : (Sveta Kristina). V: GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka (ur.), KLOBČAR, Marija (ur.), KUMER, Zmaga (ur.), ŠIVIC, Urša (ur.), TERSEGLAV, Marko (ur.), MATIČETOV, Milko (ur.), MERHAR, Boris (ur.), VODUŠEK, Valens (ur.), CVETKO, Igor (ur.), STRAJNAR, Julijan (ur.), VRČON, Robert (ur.), GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka, KLOBČAR, Marija, KUMER, Zmaga, ŠIVIC, Urša, TERSEGLAV, Marko. *Slovenske ljudske pesmi*. Ljubljana: Slovenska matica, 1970-<2007>, 2007, knj. 5, str. 355-367, 932-933. [COBISS.SI-ID [27220013](#)]

13. GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka, ŠIVIC, Urša. Mrtva mati zagrozi mačehi. V: GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka (ur.), KLOBČAR, Marija (ur.), KUMER, Zmaga (ur.), ŠIVIC, Urša (ur.), TERSEGLAV, Marko (ur.), MATIČETOV, Milko (ur.), MERHAR, Boris (ur.), VODUŠEK, Valens (ur.), CVETKO, Igor (ur.), STRAJNAR, Julijan (ur.), VRČON, Robert (ur.), GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka, KLOBČAR, Marija, KUMER, Zmaga, ŠIVIC, Urša, TERSEGLAV, Marko. *Slovenske ljudske pesmi*. Ljubljana: Slovenska matica, 1970-<2007>, 2007, knj. 5, str. 368-370, 932-933. [COBISS.SI-ID [27220269](#)]

14. GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka, ŠIVIC, Urša. Zapuščene sirote, A. V: GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka (ur.), KLOBČAR, Marija (ur.), KUMER, Zmaga (ur.), ŠIVIC, Urša (ur.), TERSEGLAV, Marko (ur.), MATIČETOV, Milko (ur.), MERHAR, Boris (ur.), VODUŠEK, Valens (ur.), CVETKO, Igor (ur.), STRAJNAR, Julijan (ur.), VRČON, Robert (ur.), GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka, KLOBČAR, Marija, KUMER, Zmaga, ŠIVIC, Urša, TERSEGLAV, Marko. *Slovenske ljudske pesmi*. Ljubljana: Slovenska matica, 1970-<2007>, 2007, knj. 5, str. 372-373, 934. [COBISS.SI-ID [27220525](#)]

15. GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka, ŠIVIC, Urša. Zapuščene sirote, B. V: GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka (ur.), KLOBČAR, Marija (ur.), KUMER, Zmaga (ur.), ŠIVIC, Urša (ur.), TERSEGLAV, Marko (ur.), MATIČETOV, Milko (ur.), MERHAR, Boris (ur.), VODUŠEK, Valens (ur.), CVETKO, Igor (ur.), STRAJNAR, Julijan (ur.), VRČON, Robert (ur.), GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka, KLOBČAR, Marija, KUMER, Zmaga, ŠIVIC, Urša, TERSEGLAV, Marko. *Slovenske ljudske pesmi*. Ljubljana: Slovenska matica, 1970-<2007>, 2007, knj. 5, str. 374-378, 934. [COBISS.SI-ID [27221037](#)]

16. TERSEGLAV, Marko, ŠIVIC, Urša. Nezvesta žena pobegne možu. V: GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka (ur.), KLOBČAR, Marija (ur.), KUMER, Zmaga (ur.), ŠIVIC, Urša (ur.), TERSEGLAV, Marko (ur.), MATIČETOV, Milko (ur.), MERHAR, Boris (ur.), VODUŠEK, Valens (ur.), CVETKO, Igor (ur.), STRAJNAR, Julijan (ur.), VRČON, Robert (ur.), GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka, KLOBČAR, Marija, KUMER, Zmaga, ŠIVIC, Urša, TERSEGLAV, Marko. *Slovenske ljudske pesmi*. Ljubljana: Slovenska matica, 1970-<2007>, 2007, knj. 5, str. 379-381, 934-935. [COBISS.SI-ID [27232301](#)]

17. TERSEGLAV, Marko, ŠIVIC, Urša. Mož kaznuje nezvesto ženo. V: GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka (ur.), KLOBČAR, Marija (ur.), KUMER, Zmaga (ur.), ŠIVIC, Urša (ur.), TERSEGLAV, Marko (ur.), MATIČETOV, Milko (ur.), MERHAR, Boris (ur.), VODUŠEK, Valens (ur.), CVETKO, Igor (ur.), STRAJNAR, Julijan (ur.), VRČON, Robert (ur.), GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka, KLOBČAR, Marija, KUMER, Zmaga, ŠIVIC, Urša, TERSEGLAV, Marko. *Slovenske ljudske pesmi*. Ljubljana: Slovenska matica, 1970-<2007>, 2007, knj. 5, str. 382-386, 935. [COBISS.SI-ID [27232557](#)]

18. TERSEGLAV, Marko, ŠIVIC, Urša. Prešuštnik in ljubica kaznovana. V: GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka (ur.), KLOBČAR, Marija (ur.), KUMER, Zmaga (ur.), ŠIVIC, Urša (ur.), TERSEGLAV, Marko (ur.), MATIČETOV, Milko (ur.), MERHAR, Boris (ur.), VODUŠEK, Valens (ur.), CVETKO, Igor (ur.), STRAJNAR, Julijan (ur.), VRČON, Robert (ur.), GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka, KLOBČAR, Marija, KUMER, Zmaga, ŠIVIC, Urša, TERSEGLAV, Marko. *Slovenske ljudske pesmi*. Ljubljana: Slovenska matica, 1970-<2007>, 2007, knj. 5, str. 387-389, 935. [COBISS.SI-ID [27232813](#)]

19. TERSEGLAV, Marko, ŠIVIC, Urša. Smrt prešuštnika. V: GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka (ur.), KLOBČAR, Marija (ur.), KUMER, Zmaga (ur.), ŠIVIC, Urša (ur.), TERSEGLAV, Marko (ur.), MATIČETOV, Milko (ur.), MERHAR, Boris (ur.), VODUŠEK, Valens (ur.), CVETKO, Igor (ur.), STRAJNAR, Julijan (ur.), VRČON, Robert (ur.), GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka, KLOBČAR, Marija, KUMER, Zmaga, ŠIVIC, Urša, TERSEGLAV, Marko. *Slovenske ljudske pesmi*. Ljubljana: Slovenska matica, 1970-<2007>, 2007, knj. 5, str. 390-391, 935-936. [COBISS.SI-ID [27233069](#)]

20. KUMER, Zmaga, ŠIVIC, Urša, STRAJNAR, Julijan. Nezvesta gospa s tremi stražarji, A. V: GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka (ur.), KLOBČAR, Marija (ur.), KUMER, Zmaga (ur.), ŠIVIC, Urša (ur.), TERSEGLAV, Marko (ur.), MATIČETOV, Milko (ur.), MERHAR, Boris (ur.), VODUŠEK, Valens (ur.), CVETKO, Igor (ur.), STRAJNAR, Julijan (ur.), VRČON, Robert (ur.), GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka, KLOBČAR, Marija, KUMER, Zmaga, ŠIVIC, Urša, TERSEGLAV, Marko. *Slovenske ljudske pesmi*. Ljubljana: Slovenska matica, 1970-<2007>, 2007, knj. 5, str. 392-396, 936. [COBISS.SI-ID [27233581](#)]

21. KUMER, Zmaga, ŠIVIC, Urša, STRAJNAR, Julijan. Žena umori otroka moževe ljubice. V: GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka (ur.), KLOBČAR, Marija (ur.), KUMER, Zmaga (ur.),

ŠIVIC, Urša (ur.), TERSEGLAV, Marko (ur.), MATIČETOV, Milko (ur.), MERHAR, Boris (ur.), VODUŠEK, Valens (ur.), CVETKO, Igor (ur.), STRAJNAR, Julijan (ur.), VRČON, Robert (ur.), GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka, KLOBČAR, Marija, KUMER, Zmaga, ŠIVIC, Urša, TERSEGLAV, Marko. *Slovenske ljudske pesmi*. Ljubljana: Slovenska matica, 1970-<2007>, 2007, knj. 5, str. 449-456, 937-938. [COBISS.SI-ID [27234605](#)]

22. GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka, ŠIVIC, Urša. Sestra zastrupi sestro : (Zarika in Sončiča). V: GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka (ur.), KLOBČAR, Marija (ur.), KUMER, Zmaga (ur.), ŠIVIC, Urša (ur.), TERSEGLAV, Marko (ur.), MATIČETOV, Milko (ur.), MERHAR, Boris (ur.), VODUŠEK, Valens (ur.), CVETKO, Igor (ur.), STRAJNAR, Julijan (ur.), VRČON, Robert (ur.), GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka, KLOBČAR, Marija, KUMER, Zmaga, ŠIVIC, Urša, TERSEGLAV, Marko. *Slovenske ljudske pesmi*. Ljubljana: Slovenska matica, 1970-<2007>, 2007, knj. 5, str. 459-465, 938-939. [COBISS.SI-ID [27238957](#)]

23. KLOBČAR, Marija, ŠIVIC, Urša. Brat umori sestro. V: GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka (ur.), KLOBČAR, Marija (ur.), KUMER, Zmaga (ur.), ŠIVIC, Urša (ur.), TERSEGLAV, Marko (ur.), MATIČETOV, Milko (ur.), MERHAR, Boris (ur.), VODUŠEK, Valens (ur.), CVETKO, Igor (ur.), STRAJNAR, Julijan (ur.), VRČON, Robert (ur.), GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka, KLOBČAR, Marija, KUMER, Zmaga, ŠIVIC, Urša, TERSEGLAV, Marko. *Slovenske ljudske pesmi*. Ljubljana: Slovenska matica, 1970-<2007>, 2007, knj. 5, str. 466-472, 939-940. [COBISS.SI-ID [27239213](#)]

24. TERSEGLAV, Marko, ŠIVIC, Urša. Pastorek umori očima : (Rošlin in Verjanko). V: GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka (ur.), KLOBČAR, Marija (ur.), KUMER, Zmaga (ur.), ŠIVIC, Urša (ur.), TERSEGLAV, Marko (ur.), MATIČETOV, Milko (ur.), MERHAR, Boris (ur.), VODUŠEK, Valens (ur.), CVETKO, Igor (ur.), STRAJNAR, Julijan (ur.), VRČON, Robert (ur.), GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka, KLOBČAR, Marija, KUMER, Zmaga, ŠIVIC, Urša, TERSEGLAV, Marko. *Slovenske ljudske pesmi*. Ljubljana: Slovenska matica, 1970-<2007>, 2007, knj. 5, str. 473-478, 940. [COBISS.SI-ID [27239469](#)]

25. KUMER, Zmaga, ŠIVIC, Urša, STRAJNAR, Julijan. Pastorek umori mačeho. V: GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka (ur.), KLOBČAR, Marija (ur.), KUMER, Zmaga (ur.), ŠIVIC, Urša (ur.), TERSEGLAV, Marko (ur.), MATIČETOV, Milko (ur.), MERHAR, Boris (ur.), VODUŠEK, Valens (ur.), CVETKO, Igor (ur.), STRAJNAR, Julijan (ur.), VRČON, Robert (ur.), GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka, KLOBČAR, Marija, KUMER, Zmaga, ŠIVIC, Urša, TERSEGLAV, Marko. *Slovenske ljudske pesmi*. Ljubljana: Slovenska matica, 1970-<2007>, 2007, knj. 5, str. 479-483, 940-941. [COBISS.SI-ID [27239725](#)]

26. KUMER, Zmaga, ŠIVIC, Urša, STRAJNAR, Julijan. Sin na tastovo pobudo umori mater. V: GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka (ur.), KLOBČAR, Marija (ur.), KUMER, Zmaga (ur.), ŠIVIC, Urša (ur.), TERSEGLAV, Marko (ur.), MATIČETOV, Milko (ur.), MERHAR, Boris (ur.), VODUŠEK, Valens (ur.), CVETKO, Igor (ur.), STRAJNAR, Julijan (ur.), VRČON, Robert (ur.), GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka, KLOBČAR, Marija, KUMER, Zmaga, ŠIVIC, Urša, TERSEGLAV, Marko. *Slovenske ljudske pesmi*. Ljubljana: Slovenska matica, 1970-<2007>, 2007, knj. 5, str. 482-483, 940-941. [COBISS.SI-ID [27240493](#)]

1.19 Recenzija, prikaz knjige, kritika

27. ŠIVIC, Urša. Severnjaška prosojna zvočnost. *Delo (Ljubl.)*, 14. mar. 2006, leto 48, št. 60, str. 14. [COBISS.SI-ID [226627840](#)]

28. ŠIVIC, Urša. Neizporosno sosledje verzov. *Delo (Ljubl.)*, 26. maj 2006, leto 48, št. 119, str. 14. [COBISS.SI-ID [227427328](#)]
29. ŠIVIC, Urša. Sodobno in slovensko. *Delo (Ljubl.)*, 1. jun. 2006, leto 48, št. 124, str. 17. [COBISS.SI-ID [227367424](#)]
30. ŠIVIC, Urša. Izvrsten samo dirigent. *Delo (Ljubl.)*, 5. okt. 2006, leto 48, št. 231, str. 16. [COBISS.SI-ID [230583040](#)]
31. ŠIVIC, Urša. Dovolj vokalne gibkosti : zborovski koncert. *Delo (Ljubl.)*, 18. okt. 2006, leto 48, št. 242, str. 16. [COBISS.SI-ID [231438592](#)]
32. ŠIVIC, Urša. Zavidljiva popolnost pianista. *Delo (Ljubl.)*, 24. okt. 2006, leto 48, št. 247, str. 13. [COBISS.SI-ID [230635008](#)]
33. ŠIVIC, Urša. Veličastno in zanosno. *Delo (Ljubl.)*, 23. dec. 2006, leto 48, št. 297, str. 17. [COBISS.SI-ID [230942464](#)]
34. ŠIVIC, Urša. Suvereno, a zvočno neenotno : zborovski koncert. *Delo (Ljubl.)*, 22. mar. 2007, leto 49, št. 67, str. 13. [COBISS.SI-ID [233211392](#)]
35. ŠIVIC, Urša. Ave v veliki prednosti. *Delo (Ljubl.)*, 25. apr. 2007, leto 49, št. 95, str. 16. [COBISS.SI-ID [233383936](#)]
36. ŠIVIC, Urša. Bog in umetnik - dinamična novost. *Delo (Ljubl.)*, 19. maja 2007, leto 49, št. 113, str. 17. [COBISS.SI-ID [233659904](#)]
37. ŠIVIC, Urša. Zvoki Slovenije, od ljudskih godcev do "Avsenikov" : razstava o ljudskem v Slovenskem etnografskem muzeju v Ljubljani. *Glas. Slov. etnol. druž.*, 2008, 48, št. 1/2, str. 113-114, ilustr. [COBISS.SI-ID [28523565](#)]

1.20 Predgovor, spremna beseda

38. ŠIVIC, Urša. Redakcijska načela pri objavi notnega gradiva. V: GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka (ur.), KLOBČAR, Marija (ur.), KUMER, Zmaga (ur.), ŠIVIC, Urša (ur.), TERSEGLAV, Marko (ur.), MATIČETOV, Milko (ur.), MERHAR, Boris (ur.), VODUŠEK, Valens (ur.), CVETKO, Igor (ur.), STRAJNAR, Julijan (ur.), VRČON, Robert (ur.), GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka, KLOBČAR, Marija, KUMER, Zmaga, ŠIVIC, Urša, TERSEGLAV, Marko. *Slovenske ljudske pesmi*. Ljubljana: Slovenska matica, 1970-<2007>, 2007, knj. 5, str. 13-14. [COBISS.SI-ID [27164973](#)]
39. ŠIVIC, Urša. Ljudska pesem in njena priredba za zbor. V: *So ptičice še snivale : [ljudske pesmi slovenskih pokrajin]*. [Ljubljana]: Čarnice, vokalna skupina, kulturno društvo, p, cop. 2007, str. [1-5]. [COBISS.SI-ID [27613997](#)]

1.25 Drugi članki ali sestavki

40. KOVAČIČ, Mojca, ŠIVIC, Urša. ICTM Slovenia Symposium "Ethnomusicology and Ethnochoreology in education, issues in applied scholarship", Ljubljana, September 21-25, 2006. *Bull. Int. Counc. Tradit. Music*, apr. 2007, no. 110, str. 67-69. [COBISS.SI-ID [27607085](#)]

41. KOVAČIČ, Mojca, ŠIVIC, Urša. Mednarodni simpozij "Etnomuzikologija in etnokoreologija v vzgoji in izobraževanju. Bistvena vprašanja aplikativne znanosti", (Ljubljana, 22.-25. september 2006) : poročila o konferencah, reports. *Tradit. - Inšt. slov. narodop.* Ljublj., 2007, letn. 36, št. 2, str. 231-233. [COBISS.SI-ID [27058477](#)]

MONOGRAFIJE IN DRUGA ZAKLJUČENA DELA

2.08 Doktorska disertacija

42. ŠIVIC, Urša. *Transformacija slovenskih ljudskih pesmi v nekaterih zvrsteh popularne glasbe v devetdesetih letih 20. stoletja : doktorska disertacija*. Ljubljana: [U. Šivic], 2006. 224 f., note, graf. prikazi. [COBISS.SI-ID [33296482](#)]

2.16 Umetniško delo

43. KOVAČIČ, Mojca, VRČON, Robert, ŠIVIC, Urša, PISK, Marjeta, KLOBČAR, Marija, DEVETAK, Viljena (ur.). *Je žalostna, ma je liepa ta pesem : ljudsko izročilo v besedi in glasbi = È triste, ma bella questa canzone : il tramandare popolare: tradizione orale e musicale*. Gorica: Kulturni center Lojzke Bratuž, 2007. 220 str., ilustr., note, zvd. [COBISS.SI-ID [236392960](#)]

2.18 Raziskovalni ali dokumentarni film, zvočni ali video posnetek

44. GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka, KLOBČAR, Marija, KUNEJ, Drago, ŠIVIC, Urša, PISK, Marjeta, RAMOVŠ, Mirko, KUNEJ, Drago (ur.). *Regiment po cesti gre = The regiment is on the march*, (Iz arhiva Glasbenonarodopisnega inštituta). Ljubljana: ZRC SAZU, Založba ZRC: = SRC SASA, ZRC Publishing, cop. 2007. 1 CD (56 min, 23 sek), stereo. ISBN 978-961-6568-94-4. [COBISS.SI-ID [231723776](#)]

45. GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka, ŠIVIC, Urša, KUNEJ, Drago. *Slovenske ljudske pesmi V, Družinske pripovedne pesmi*, (Iz arhiva Glasbenonarodopisnega inštituta). Ljubljana: ZRC SAZU: Založba ZRC, 2007. 1 CD, stereo. ISBN 978-961-254-031-9. [COBISS.SI-ID [235680000](#)]

2.19 Radijska ali televizijska oddaja

46. KOVAČIČ, Mojca, ŠIVIC, Urša. *Meneme neki šraufa : Poletna šola vizualnega, Nova Gorica, 8 do 15 julij 2007*. Ljubljana: Inštitut za slovensko narodopisje ZRC SAZU, Avdiovizualni laboratorij, 2007. 1 video DVD (cc 15 min), barve, zvok. [COBISS.SI-ID [27720749](#)] v okviru projekta

IZVEDENA DELA (DOGODKI)

3.11 Radijski ali TV dogodek

47. ŠIVIC, Urša. *Pust in ljudska glasba : radijska oddaja na Radio Slovenija, Tretji program - Program Ars*, 5.3.2007. Ljubljana, 2007. [COBISS.SI-ID [27755053](#)]

48. ŠIVIC, Urša. *Slovenske zimske kolednice : odmor za EBU prenos koncerta z Norveške, Radio Slovenija, Tretji program - Program Ars, 19.2.2007*. Ljubljana, 2007. [COBISS.SI-ID [27754541](#)]
49. ŠIVIC, Urša. *Slovenske zimske kolednice : odmor za EBU prenos koncerta z Norveške, Radio Slovenija, Tretji program - Program Ars, 20.2.2007*. Ljubljana, 2007. [COBISS.SI-ID [27754797](#)]
50. ŠIVIC, Urša. *Violina v slovenski ljudski glasbi : odmor za EBU, prenos koncerta z Irske, Radio Slovenija, Tretji program - Program Ars, 29.1.2007*. Ljubljana, 2007. [COBISS.SI-ID [27754285](#)]
51. GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka, ŠIVIC, Urša, TERSEGLAV, Marko, POTOČNIK, Jasna (ur.). *Znanstveni korpus Slovenske ljudske pesmi v izdaji GNI ZRC SAZU in Slovenske matice ter zgoščenke Iz arhiva GNI : predstavitev pete knjige, Radio Slovenija, Tretji program, Program Ars, 7. 12. 2007, oddaja Odprti termin*. Ljubljana, 2007. [COBISS.SI-ID [27598125](#)]
52. ŠIVIC, Urša. *Vplivi ljudske glasbe na umetno : Radio Slovenija, Tretji program, Program Ars, Ljubljana, 18.2.2008*. Ljubljana, 2008. [COBISS.SI-ID [28024877](#)]

3.15 Prispevek na konferenci brez natisa

53. ŠIVIC, Urša. *Popularizacija ljudske glasbe s popularnoglasbenimi priredbami : predavanje na Mednarodnem simpoziju "Etnomuzikologija in etnokoreologija v vzgoji in izobraževanju, bistvena vprašanja aplikativne znanosti", Ljubljana, 21.-25. 9. 2006*. Ljubljana, 2007. [COBISS.SI-ID [27607597](#)]
54. ŠIVIC, Urša. *Institutional policy and two streams of Slovenian folk music : predavanje na mednarodni konferenci 39th World Conference of the International Council for Traditional Music, 4-11 July 2007*. Vienna, 2007. [COBISS.SI-ID [27606829](#)]

3.25 Druga izvedena dela

55. ŠIVIC, Urša. *Ljudska glasbila : strokovno spremno besedilo na prireditvi Zajuckaj in zapoj, Atrij ZRC SAZU 7.9.2007*. Ljubljana, 2007. [COBISS.SI-ID [27755309](#)]

SEKUNDARNO AVTORSTVO

Urednik

56. GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka, KLOBČAR, Marija, KUMER, Zmaga, ŠIVIC, Urša, TERSEGLAV, Marko, GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka (ur.), KLOBČAR, Marija (ur.), KUMER, Zmaga (ur.), ŠIVIC, Urša (ur.), TERSEGLAV, Marko (ur.), MATIČETOV, Milko (ur.), MERHAR, Boris (ur.), VODUŠEK, Valens (ur.), CVETKO, Igor (ur.), STRAJNAR, Julijan (ur.), VRČON, Robert (ur.). *Slovenske ljudske pesmi*. Ljubljana: Slovenska matica, 1970-<2007>. Zv. <1-5>, note, zvd. ISBN 961-213-053-1. ISBN 978-961-254-004-3. [COBISS.SI-ID [18369025](#)]
57. JUVANČIČ, Katarina (ur.), KOVAČIČ, Mojca (ur.), ŠIVIC, Urša (ur.). *Etnomuzikologija in etnokoreologija v vzgoji in izobraževanju : bistvena vprašanja aplikativne znanosti :*

[program in povzetki : mednarodni simpozij, Ljubljana, 21.-25. 9. 2006] = *Etnomusicology and etnochoreology in education : issues in applied scholarship : [programme and abstracts : International Symposium]*, Ljubljana, 21.-25.9. 2006. Ljubljana: Slovenski nacionalni odbor pri Mednarodnem svetu za tradicijsko glasbo = Slovene National Committee at the International Council for Traditional Music, 2006. 58 str. ISBN 961-238-778-8. ISBN 978-961-238-778-5. [COBISS.SI-ID [228750592](#)]

58. ŠIVIC, Urša (ur.), TERSEGLAV, Marko (ur.). *Otroška pesmarica. 2 : slovenske ljudske pesmi*. Ljubljana: Mladinska knjiga, 2006. 101 str., ilustr. [COBISS.SI-ID [228549376](#)]

Avtor dodatnega besedila

59. KOVAČIČ, Mojca, VRČON, Robert, ŠIVIC, Urša, PISK, Marjeta, KLOBČAR, Marija, DEVETAK, Viljena (ur.). *Je žalostna, ma je liepa ta pesem : ljudsko izročilo v besedi in glasbi = È triste, ma bella questa canzone : il tramandare popolare: tradizione orale e musicale*. Gorica: Kulturni center Lojzke Bratuž, 2007. 220 str., ilustr., note, zvd. [COBISS.SI-ID [236392960](#)]

60. TERSEGLAV, Marko. Z roparjem omožena (Kata, Katalena). V: GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka (ur.), KLOBČAR, Marija (ur.), KUMER, Zmaga (ur.), ŠIVIC, Urša (ur.), TERSEGLAV, Marko (ur.), MATIČETOV, Milko (ur.), MERHAR, Boris (ur.), VODUŠEK, Valens (ur.), CVETKO, Igor (ur.), STRAJNAR, Julijan (ur.), VRČON, Robert (ur.), GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka, KLOBČAR, Marija, KUMER, Zmaga, ŠIVIC, Urša, TERSEGLAV, Marko. *Slovenske ljudske pesmi*. Ljubljana: Slovenska matica, 1970-<2007>, 2007, knj. 5, str. 103-119, 927-928. [COBISS.SI-ID [27208749](#)]

61. KLOBČAR, Marija. Nezvesta gospa s tremi stražarji, B. V: GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka (ur.), KLOBČAR, Marija (ur.), KUMER, Zmaga (ur.), ŠIVIC, Urša (ur.), TERSEGLAV, Marko (ur.), MATIČETOV, Milko (ur.), MERHAR, Boris (ur.), VODUŠEK, Valens (ur.), CVETKO, Igor (ur.), STRAJNAR, Julijan (ur.), VRČON, Robert (ur.), GOLEŽ KAUČIČ, Marjetka, KLOBČAR, Marija, KUMER, Zmaga, ŠIVIC, Urša, TERSEGLAV, Marko. *Slovenske ljudske pesmi*. Ljubljana: Slovenska matica, 1970-<2007>, 2007, knj. 5, str. 397-444, 936. [COBISS.SI-ID [27233837](#)]

62. ČOPI, Ambrož. *So ptičice še snivale : priredbe ljudskih pesmi slovenskih pokrajin za visoke glasove = The birdies were still sleeping : folk song arrangements of Slovene regions for high voices*. 1. izd. Tržič: Astrum, cop. 2008. 1 partitura (66, IX str.). [COBISS.SI-ID [237775360](#)]

Zbiratelj

63. ŠIVIC, Urša (ur.), TERSEGLAV, Marko (ur.). *Otroška pesmarica. 2 : slovenske ljudske pesmi*. Ljubljana: Mladinska knjiga, 2006. 101 str., ilustr. [COBISS.SI-ID [228549376](#)]

Notograf

64. KOVAČIČ, Mojca, VRČON, Robert, ŠIVIC, Urša, PISK, Marjeta, KLOBČAR, Marija, DEVETAK, Viljena (ur.). *Je žalostna, ma je liepa ta pesem : ljudsko izročilo v besedi in glasbi = È triste, ma bella questa canzone : il tramandare popolare: tradizione orale e*

musicale. Gorica: Kulturni center Lojzke Bratuž, 2007. 220 str., ilustr., note, zvd.
[COBISS.SI-ID [236392960](#)]

NERAZPOREJENO

65. ŠIVIC, Urša. Ljudska glasba v sodobnosti : pogovor z dr. Uršo Šivic. *Folklornik*, 2007, letn. 3, str. 67-69, portret. [COBISS.SI-ID [240221952](#)]

REBEKA KUNEJ [22274] Osebna bibliografija za obdobje 2006-2008

ČLANKI IN DRUGI SESTAVNI DELI

1.01 Izvirni znanstveni članek

1. KUNEJ, Rebeka. Transformacije ljudskega plesa v predstavitvah za "druge" : primer treh kol iz Bele krajine. *Tradit. - Inšt. slov. narodop. Ljublj.*, 2006, letn. 35, št. 1, str. [123]-134, graf. prikazi. [COBISS.SI-ID [25569837](#)]
2. KUNEJ, Rebeka. Štajeriš (Steierisch) among Slovenians. *Nar. umjet.*, 2008, 45, 1, str. 149-166, ilustr. [COBISS.SI-ID [28537389](#)] delno v okviru projekta

1.04 Strokovni članek

3. KUNEJ, Rebeka. Belokranjski dan v Ljubljani leta 1936 : vpliv in pomen dogodka za delovanje folklornih skupin. *Folklornik*, 2006, letn. 2, str. 14-16, ilustr. [COBISS.SI-ID [26133549](#)]

1.16 Samostojni znanstveni sestavek ali poglavje v monografski publikaciji

4. KUNEJ, Rebeka, SEREC, Anja. "Jaz bi rad cigajnar bil ..." : podoba Ciganov v slovenskem ljudskem pripovedništvu in pesništvu. V: JEZERNIK, Božidar (ur.). *Zakaj pri nas žive Cigani in ne Romi : narativne podobe Ciganov/Romov*, (Zbirka Županičeva knjižnica, št. 17). Ljubljana: Filozofska fakulteta, Oddelek za etnologijo in kulturno antropologijo, 2006, str. 67-100. [COBISS.SI-ID [25856045](#)]

1.19 Recenzija, prikaz knjige, kritika

5. KUNEJ, Rebeka. Tvrdko Zebec, Krčki tanci, Plesno-etnološka studija = Tanac dances on the Island of Krk, Dance ethnology study *Tradit. - Inšt. slov. narodop. Ljublj.*, 2006, letn. 35, št. 1, str. 278-280. [COBISS.SI-ID [25575981](#)]
6. KUNEJ, Rebeka. Henrik Neubauer, Umetnost koreografije. *Folklornik*, 2007, letn. 3, str. 130-131, ilustr. [COBISS.SI-ID [27613229](#)]

1.24 Bibliografija, kazalo ipd.

7. KUNEJ, Rebeka. Bibliografija Mirka Ramovša. *Folklornik*, 2007, letn. 3, str. 127-129, portret. [COBISS.SI-ID [27612973](#)]

MONOGRAFIJE IN DRUGA ZAKLJUČENA DELA

2.08 Doktorska disertacija

8. KUNEJ, Rebeka. *Štajeriš na Slovenskem : etnokoreološki in plesno-antropološki vidiki : disertacija*. Nova Gorica: [R. Kunej], 2007. X, 260 str., ilustr., note. <http://www.p-ng.si/~vanesa/doktorati/interkulturni/2Kunej.pdf>. [COBISS.SI-ID [27451693](#)]

2.25 Druge monografije in druga zaključena dela

9. BOGATAJ, Martina, KUNEJ, Rebeka, JEREB, Lucija. *Vrzenec*. Vrzenec: Odbor za nove zvonove, 2006. 32 str., fotogr. ISBN 961-238-726-5. [COBISS.SI-ID [227727104](#)]

IZVEDENA DELA (DOGODKI)

3.15 Prispevek na konferenci brez natisa

10. KUNEJ, Rebeka. *Še eno zaplešimo - slovenski ljudski plesi : predavanje s praktičnim prikazom na simpoziju glasbenih in likovnih pedagogov "Sodobne oblike in metode dela z učbeniki Mladinske knjige - z glasbo in risbo v III. triletnju", Sora pri Medvodah, 18.3.2006*. Sora pri Medvodah, 2006. [COBISS.SI-ID [27702829](#)]

11. KUNEJ, Rebeka. *Štajeriš and its aspects of space = Štajeriš in vloga prostora : referat na 24. mednarodnem simpoziju študijske skupine za etnokoreologijo pri International Council for Traditional Music (ICTM) "From Field to Text, Translation and Representation, Dance and Space", 10.-16.7.2006, Cluj, Romunija, 14.7.2006*. Cluj, 2006. [COBISS.SI-ID [27702573](#)]

3.25 Druga izvedena dela

12. KUNEJ, Rebeka. *Folklorne skupine in folklorizem : predavanje na "Začetnem seminarju za vodje odraslih folklornih skupin" in na "Začetnem seminarju za vodje otroških folklornih skupin" v organizaciji Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti, Ljubljana, 9. 12. 2006*. Ljubljana, 2007. [COBISS.SI-ID [27632173](#)]

13. KUNEJ, Rebeka. *Intervju z Mirkom Ramovšem : v ciklu Naš etnomuzikolog, 6. večer z osebnostjo iz sveta slovenske muzikologije, Ljubljana, Slovenski etnografski muzej, 6.3.2007*. Ljubljana, 2007. [COBISS.SI-ID [27614253](#)]

14. KUNEJ, Rebeka. *Ljudski ples in etnokoreologija na Slovenskem : predavanje na Oddelku za muzikologijo Filozofske fakultete v Ljubljani v okviru predmeta Obča etnomuzikologija in na Akademiji za glasbo v Ljubljani v okviru predmeta Etnomuzikologija, Ljubljana, 26. 10. 2007*. Ljubljana, 2007. [COBISS.SI-ID [27631917](#)]

15. KUNEJ, Rebeka. *Waltz in Slovenija = Valček v Sloveniji : referat na mednarodnem delovnem sestanku skupine "Round dances - 19th century derived couple dances" pri študijski skupini za etnokoreologijo pri International Council for Traditional Music (ICTM), Ljubljana, 22. 4. 2006. Ljubljana, 2007. [COBISS.SI-ID 27632429]*

MATIJA MAROLT [15677] Osebna bibliografija za obdobje 2006-2008

ČLANKI IN DRUGI SESTAVNI DELI

1.01 Izvirni znanstveni članek

1. TIMMERS, Renee, MAROLT, Matija, CAMURRI, Antonio, VOLPE, Gualtiero. Listeners' emotional engagement with performances of a Scriabin étude : an explorative case study. *Psychol. music*, Oct. 2006, vol. 34, no. 4, str. 481-510, graf. prikazi. [COBISS.SI-ID 5583188]

1.06 Objavljeni znanstveni prispevek na konferenci (vabljen predavanje)

Delo je nastalo v okviru projekta

2. MAROLT, Matija. Performing query-by-melody on audio collections. V: *154th Meeting of the Acoustical Society of America, 27-29 November 2007, New Orleans*. Melville: Acoustical Society of America, cop. 2007, str. [1-5], ilustr. <http://scitation.aip.org/confst/ASA/pub/8/2aMU8.pdf>. [COBISS.SI-ID 6241108]

1.08 Objavljeni znanstveni prispevek na konferenci

Delo je nastalo v okviru projekta

3. MAROLT, Matija. A mid-level melody-based representation for calculating audio similarity. V: DANNENBERG, Roger (ur.), LEMSTRÖM, Kjell (ur.), TINDALE, Adam (ur.). *ISMIR 2006 : proceedings*. Victoria: Department of Computer Science, University of Victoria, cop. 2006, str. 280-285, ilustr. [COBISS.SI-ID 5554004]

1.12 Objavljeni povzetek znanstvenega prispevka na konferenci

Delo je nastalo v okviru projekta

4. STRLE, Gregor, MAROLT, Matija. Conceptualizing the Ethnomuse : application of CIDOC CRM and FRBR. V: *CIDOC 2007 : Vienna, August 20-22, 2007*. [S. l.]: ICOM, 2007, str. [1]. http://www.cidoc2007.at/abstracts/Strle_Gregor.pdf. [COBISS.SI-ID 6242132]

MONOGRAFIJE IN DRUGA ZAKLJUČENA DELA

2.12 Končno poročilo o rezultatih raziskav

5. PRIVOŠNIK, Marko, MAROLT, Matija, KAVČIČ, Alenka, DIVJAK, Saša, TURK, Žiga, STANKOVSKI, Vlado, DOLENC, Matevž. *AgentGrid : načrtovanje večagentnih sistemov s pomočjo okolja GRID*. Ljubljana: Fakulteta za računalništvo in informatiko, 2006. 22 str., ilustr. [COBISS.SI-ID [6145108](#)]

6. KAVČIČ, Alenka, DIVJAK, Saša, MAROLT, Matija, PRIVOŠNIK, Marko, ROZMAN, Ksenija, VIČIČ, Jernej, KAVŠEK, Branko, KLJUN, Matjaž, ISTENIČ STARČIČ, Andreja, PISANSKI, Tomaž, BAUER, Andrej, LOKAR, Matija, HORVAT, Boris, LUKŠIČ, Primož. *e-VIZUS : informatizacija izobraževanja in usposabljanja v Slovenski vojski : zaključno poročilo o rezultatih opravljenega raziskovalnega dela na projektu v okviru ciljnega raziskovalnega programa (CRP) "Znanje za varnost in mir 2006-2010"*. Ljubljana: Fakulteta za računalništvo in informatiko, Laboratorij za računalniško grafiko in multimedije, 2007. 1 zv. (loč. pag.), ilustr. [COBISS.SI-ID [6243668](#)]

SEKUNDARNO AVTORSTVO

Mentor pri diplomskih delih

7. VRATANAR, Janez Franc. *Detekcija in klasifikacija šumnih dogodkov v glasbenih posnetkih : diplomsko delo*. Ljubljana: [J. F. Vratnar], 2006. 62 str., ilustr. [COBISS.SI-ID [5666388](#)]

8. KAŠNIK, Andrej. *Iskanje po glasbenih zbirkah na podlagi podane melodije : diplomsko delo*. Ljubljana: [A. Kašnik], 2006. 46 f., graf. prikazi. [COBISS.SI-ID [5317460](#)]

9. ANDREUZI, Klemen. *Nivoji podrobnosti in gradnja terenov pri geografskih informacijskih sistemih : diplomska naloga*. Ljubljana: [K. Andreuzi], 2006. 55 str., ilustr. [COBISS.SI-ID [5669204](#)]

10. JEMEC, Primož. *Prepoznavanje glasbenih posnetkov na podlagi prstnih odtisov zvoka : diplomsko delo*. Ljubljana: [P. Jemec], 2006. 51 str., ilustr. [COBISS.SI-ID [5719636](#)]

11. PAPEŽ, Marjan. *Animacija osebkov na podlagi krivulj gibanja : diplomsko delo*. Ljubljana: [M. Papež], 2007. 41 str., ilustr. [COBISS.SI-ID [6170196](#)]

12. BRATUŽ, Bojan. *Detekcija in klasifikacija zvokov bobnov v realnem času : diplomsko delo*. Ljubljana: [B. Bratuž], 2007. 48 str., ilustr. [COBISS.SI-ID [5878100](#)]

13. BASTARDI, Jernej. *Samopodobnost in segmentacija glasbenih posnetkov : diplomsko delo*. Ljubljana: [J. Bastardi], 2007. 50 str., ilustr. [COBISS.SI-ID [6177108](#)]

14. BOHAK, Ciril. *Uporaba kretenj za interakcijo z računalnikom : diplomska naloga*. Ljubljana: [C. Bohak], 2007. XI, 46 str., ilustr. [COBISS.SI-ID [6178132](#)]

15. KONDA, Domen. *Primerjava algoritmov za zaznavanje začetkov, sledenje udarcem in določanje tempa : diplomska naloga*. Kranj: [D. Konda], 2008. 58 f., ilustr. [COBISS.SI-ID [6462036](#)]

Komentor pri diplomskih delih

16. GEORGIEV, Strahil. *Določanje višine tonov v polifonski glasbi : diplomsko delo*. Ljubljana: [S. Georgiev], 2007. III, 33 f., ilustr. [COBISS.SI-ID 6282324]

SAŠA DIVJAK [02268]

Osebna bibliografija za obdobje 2006-2008

ČLANKI IN DRUGI SESTAVNI DELI

1.08 Objavljeni znanstveni prispevek na konferenci

1. DIVJAK, Saša. Introducing SCORM compliant courseware in Slovenia. V: *HSCI 2006 : science education and sustainable development : proceedings of the 3rd International Conference on Hands-on Science, September 4-9, 2006, Universidade do Minho, Braga, Portugal*. Braga: Universidade do Minho, cop. 2006, str. 75-78, ilustr. [COBISS.SI-ID 5750612]
2. DIVJAK, Saša. Interactive courseware for computer science teaching and learning. V: *HSCI 2007 : proceedings of the 4th International Conference on Hands-on Science, Development, Diversity and Inclusion in Science Education, July 23-27, 2007, Universidade dos Açores, Ponta Delgada, Portugal*. [S. l.]: H-Sci, cop. 2007, str. 99-101, ilustr. [COBISS.SI-ID 6020436]
3. JUŽNA, Jernej, KAVČIČ, Alenka, DIVJAK, Saša. Metadata for electronic learning resources = Metapodatki pri elektronskih učnih virih. V: RAJKOVIČ, Vladislav (ur.), URBANČIČ, Tanja (ur.), BERNIK, Mojca (ur.). *Vzgoja in izobraževanje v informacijski družbi : zbornik 10. mednarodne multikonference Informacijska družba IS 2007, 12. oktober 2007 : proceedings of the 10th International Multiconference Information Society IS 2007, 12th October 2007*. Ljubljana: Ministrstvo za šolstvo in šport: Institut Jožef Stefan: Zavod Republike Slovenije za šolstvo; Kranj: Fakulteta za organizacijske vede, 2007, str. 194-198. [COBISS.SI-ID 6140756]
4. KAVČIČ, Alenka, JUŽNA, Jernej, DIVJAK, Saša. Učinkovita uporaba obstoječih gradiv za e-izobraževanje = Effective use of existing e-learning materials. V: VREČA, Maja (ur.), BOHTE, Urška (ur.). *Mednarodna konferenca Splet izobraževanja in raziskovanja z IKT, SIRIKT 2007, Kranjska Gora, 19. – 21. april 2007. Zbornik*. Ljubljana: Arnes, 2007, str. 355-359. [COBISS.SI-ID 5868628]

MONOGRAFIJE IN DRUGA ZAKLJUČENA DELA

2.02 Strokovna monografija

5. CHRISTIAN, Wolfgang, BELLONI, Mario, DIVJAK, Saša. *Fizika s fizleti : interaktivne predstavitve in raziskave za uvod v fiziko*. 1. natis. Ljubljana: Zavod Republike Slovenije za

šolstvo: Ministrstvo za šolstvo in šport, 2006. 266 str., ilustr. ISBN 961-234-576-7. ISBN 961-234-559-7. [COBISS.SI-ID [227427840](#)]

2.12 Končno poročilo o rezultatih raziskav

6. PRIVOŠNIK, Marko, MAROLT, Matija, KAVČIČ, Alenka, DIVJAK, Saša, TURK, Žiga, STANKOVSKI, Vlado, DOLENC, Matevž. *AgentGrid : načrtovanje večagentnih sistemov s pomočjo okolja GRID*. Ljubljana: Fakulteta za računalništvo in informatiko, 2006. 22 str., ilustr. [COBISS.SI-ID [6145108](#)]

7. KAVČIČ, Alenka, DIVJAK, Saša, MAROLT, Matija, PRIVOŠNIK, Marko, ROZMAN, Ksenija, VIČIČ, Jernej, KAVŠEK, Branko, KLJUN, Matjaž, ISTENIČ STARČIČ, Andreja, PISANSKI, Tomaž, BAUER, Andrej, LOKAR, Matija, HORVAT, Boris, LUKŠIČ, Primož. *e-VIZUS : informatizacija izobraževanja in usposabljanja v Slovenski vojski : zaključno poročilo o rezultatih opravljenega raziskovalnega dela na projektu v okviru ciljnega raziskovalnega programa (CRP) "Znanje za varnost in mir 2006-2010"*. Ljubljana: Fakulteta za računalništvo in informatiko, Laboratorij za računalniško grafiko in multimedije, 2007. 1 zv. (loč. pag.), ilustr. [COBISS.SI-ID [6243668](#)]

SEKUNDARNO AVTORSTVO

Urednik

8. CHRISTIAN, Wolfgang, BELLONI, Mario, DIVJAK, Saša. *Fizika s fizleti : interaktivne predstavitve in raziskave za uvod v fiziko*. 1. natis. Ljubljana: Zavod Republike Slovenije za šolstvo: Ministrstvo za šolstvo in šport, 2006. 266 str., ilustr. ISBN 961-234-576-7. ISBN 961-234-559-7. [COBISS.SI-ID [227427840](#)]

Mentor pri magistrskih delih

9. KOVAČ, Damjan. *Arhitektura za podporo heterogenih poslovnih modelov s spletnimi storitvami : magistrska naloga*. Ljubljana: [D. Kovač], 2006. 133 str., ilustr. [COBISS.SI-ID [5260116](#)]

10. KUSTER, Robert. *Dinamično spreminjanje programov in operacijskih sistemov z binarnim prestrezanjem funkcij : magistrska naloga*. Ljubljana: [R. Kuster], 2006. VII, 70 f., ilustr. [COBISS.SI-ID [5302868](#)]

11. PRTENJAK, Matjaž. *Simulacija gibanja množic : magistrska naloga*. Ljubljana: [M. Prtenjak], 2006. 86 str., ilustr. [COBISS.SI-ID [5630036](#)]

12. VAHČIČ, Anton. *Učne tehnologije SCORM : magistrska naloga*. Ljubljana: [A. Vahčič], 2007. IV, 73 f. [COBISS.SI-ID [6257492](#)]

Mentor pri diplomskih delih

13. KAVER, Rok. *Analiza arhitekture informacijskih sistemov modernih zgradb : diplomsko delo*. Ljubljana: [R. Kaver], 2006. VI, 36 f., ilustr. [COBISS.SI-ID [5229396](#)]

14. ZAVRŠNIK, Tomaž. *Fizikalna simulacija togih teles : diplomsko delo*. Ljubljana: [T. Završnik], 2006. 46 str., ilustr. [COBISS.SI-ID [5197140](#)]
15. RAZPET, Emil. *Načrtovalski vzorci v ogradjih za grafični vmesnik : diplomsko delo*. Ljubljana: [E. Razpet], 2006. 48 f., ilustr. [COBISS.SI-ID [5320532](#)]
16. SKRABL, Peter. *Osebni računalnik kot center za digitalno zabavo : diplomsko delo*. Ljubljana: [P. Skrabl], 2006. 55 f., ilustr. [COBISS.SI-ID [5315412](#)]
17. SAVARIN, Uroš. *Program za podporo navidezni resničnosti s čelado in prostorsko miško : diplomsko delo*. Ljubljana: [U. Savarin], 2006. 47 f., ilustr. [COBISS.SI-ID [5261652](#)]
18. ZUPAN, Franc. *Razvoj iger na platformi mobilnih telefonov : diplomska naloga*. Ljubljana: [F. Zupan], 2006. 28 f., ilustr. [COBISS.SI-ID [5631060](#)]
19. BAJEC, Rok. *Varnost spletnih aplikacij : diplomska naloga*. Ljubljana: [R. Bajec], 2006. 49 str., ilustr. [COBISS.SI-ID [5631316](#)]
20. SEMEN, Dušan. *Alternativna uporaba igralnih konzol : diplomsko delo*. Ljubljana: [D. Semen], 2007. 32 f., ilustr. [COBISS.SI-ID [5719892](#)]
21. VRHOVNIK, Janez. *Porazdeljena arhitektura na primeru obračuna : diplomsko delo*. Ljubljana: [J. Vrhovnik], 2007. VI, 45 f., ilustr. [COBISS.SI-ID [5967188](#)]
22. STRELEC, Uroš. *Program za vodenje evidence zavarovancev, zavarovalcev in elektronsko arhiviranje dokumentov : diplomsko delo*. Ljubljana: [U. Strelec], 2007. IV, 48 f., ilustr. [COBISS.SI-ID [6176596](#)]
23. BARTULOVIČ, Valerij. *Razvoj 3D iger na mobilnih telefonih – tehnologija J2ME in 3D grafika : diplomska naloga*. Ljubljana: [V. Bartulović], 2007. 40 f., ilustr. [COBISS.SI-ID [5965140](#)]
24. BENEDIČIČ, Lucas. *Razvoj aplikacij z odprtokodnimi tehnologijami : diplomsko delo*. Ljubljana: [L. Benedičič], 2007. 107 str., ilustr. [COBISS.SI-ID [5969492](#)]
25. GERMOVŠEK, Jure. *Sistem zbiranja in obračunavanja podatkov o porabljeni električni energiji : diplomska naloga*. Ljubljana: [J. Germovšek], 2007. 56 str., ilustr. [COBISS.SI-ID [6013780](#)]
26. PRATNEKER, Luka. *Aplikacijski strežnik v večnivojski arhitekturi = [Application server in multilevel architecture] : diplomsko delo*. Ljubljana: [L. Pratneker], 2008. 41 f., ilustr. [COBISS.SI-ID [6566228](#)]
27. JESENOVEC, Jure. *Nefotorealistično upodabljanje : diplomska naloga*. Ljubljana: [J. Jesenovec], 2008. IV, 46 f., ilustr. [COBISS.SI-ID [6293332](#)]
28. ŽAGAR, Anže. *Prikazovanje multimedijskih predstavitev, projiciranih na ploskve navidezne kocke : diplomsko delo*. Ljubljana: [A. Žagar], 2008. X, 75 str., ilustr. [COBISS.SI-ID [6388308](#)]
29. TERAN RAVNIKAR, Mirko. *Razvoj grafičnega 3D pogona v ogrodju .NET = [Development of a 3D graphical engine for .NET framework] : diplomsko delo*. Ljubljana: [M. Teran Ravnikar], 2008. 37 f., ilustr. [COBISS.SI-ID [6563668](#)]

30. MILOŠEV, Eva. *Realističen prikaz nebesnih in vremenskih pojavov : diplomska naloga*. Ljubljana: [E. Milošev], 2008. XII, 53 str., ilustr. [COBISS.SI-ID [6388052](#)]

31. KRAKER, Peter. *Sledenje objektov z lokacijsko napravo GPS = Object tracking with a GPS location device : diplomska naloga*. Ljubljana: [P. Kraker], 2008. XIII, 55 f., ilustr. [COBISS.SI-ID [6509652](#)]

Prevajalec

32. CHRISTIAN, Wolfgang, BELLONI, Mario, DIVJAK, Saša. *Fizika s fizleti : interaktivne predstavitve in raziskave za uvod v fiziko*. 1. natis. Ljubljana: Zavod Republike Slovenije za šolstvo: Ministrstvo za šolstvo in šport, 2006. 266 str., ilustr. ISBN 961-234-576-7. ISBN 961-234-559-7. [COBISS.SI-ID [227427840](#)]

Pisec recenzij

33. ZAZULA, Damjan. *Operacijski sistemi*. 2. ponatis. Maribor: Fakulteta za elektrotehniko, računalništvo in informatiko, 2006. XVI, 244 str., ilustr., tabele. ISBN 86-435-0195-6. [COBISS.SI-ID [225736704](#)]

34. ZAZULA, Damjan, LENIČ, Mitja. *Principi sistemske programske opreme*. Maribor: Fakulteta za elektrotehniko, računalništvo in informatiko, 2006. XIV, 521 str., graf. prikazi. ISBN 86-435-0786-5. [COBISS.SI-ID [57229569](#)]

35. ŽUMER, Viljem, BREST, Janez. *Strukturirano in objektno usmerjeno programiranje v C++*. Maribor: Fakulteta za elektrotehniko, računalništvo in informatiko, Inštitut za računalništvo, 2006-2007. 2 zv., graf. prikazi. ISBN 86-435-0800-4. ISBN 978-86-435-0800-8. ISBN 978-961-248-007-3. [COBISS.SI-ID [57577473](#)]

36. RAJKOVIČ, Vladislav (ur.), URBANČIČ, Tanja (ur.), BERNIK, Mojca (ur.). *Vzgoja in izobraževanje v informacijski družbi : [povzetki referatov] = Education in information society : [paper abstract]*. Ljubljana: Ministrstvo za šolstvo in šport: Institut Jožef Stefan: Zavod Republike Slovenije za šolstvo; Kranj: Fakulteta za organizacijske vede, 2006. 56 str. ISBN 961-6101-32-3. ISBN 978-961-6101-32-5. [COBISS.SI-ID [228902400](#)]

ALENKA KAVČIČ [16131]

Osebna bibliografija za obdobje 2006-2008

ČLANKI IN DRUGI SESTAVNI DELI

1.08 Objavljeni znanstveni prispevek na konferenci

1. KAVČIČ, Alenka, JERMAN, Tanja, LIBERŠAR, Polona, ZEMLJARIČ MIKLAVČIČ, Jana. *Language learning with first click on Slovene*. V: MÉNDEZ-VILAS, A. (ur.). *Current developments in technology-assisted education (2006)*. [Badajoz: Formatex, cop. 2006], str. 95-99, ilustr. [COBISS.SI-ID [5617236](#)]

2. KLJUN, Matjaž, VIČIČ, Jernej, KAVŠEK, Branko, KAVČIČ, Alenka. Evaluation comparisons and evaluations of learning management systems. V: LUŽAR – STIFFLER, Vesna (ur.), HLJUŽ DOBRIČ, Vesna (ur.). 29th International conference on information technology interfaces, June 25-28, 2007, Cavtat/Dubrovnik, Croatia. *ITI 2007 : proceedings of the ITI 2007*, (IEEE Catalog, No. 07EX1589). Zagreb: University of Zagreb, SRCE University Computing Centre, cop. 2007, str. 363-368. [COBISS.SI-ID [2278103](#)]
3. JUŽNA, Jernej, KAVČIČ, Alenka, DIVJAK, Saša. Metadata for electronic learning resources = Metapodatki pri elektronskih učnih virih. V: RAJKOVIČ, Vladislav (ur.), URBANČIČ, Tanja (ur.), BERNIK, Mojca (ur.). *Vzgoja in izobraževanje v informacijski družbi : zbornik 10. mednarodne multikonference Informacijska družba IS 2007, 12. oktober 2007 : proceedings of the 10th International Multiconference Information Society IS 2007, 12th October 2007*. Ljubljana: Ministrstvo za šolstvo in šport: Institut Jožef Stefan: Zavod Republike Slovenije za šolstvo; Kranj: Fakulteta za organizacijske vede, 2007, str. 194-198. [COBISS.SI-ID [6140756](#)]
4. KAVČIČ, Alenka, JUŽNA, Jernej, DIVJAK, Saša. Učinkovita uporaba obstoječih gradiv za e-izobraževanje = Effective use of existing e-learning materials. V: VREČA, Maja (ur.), BOHTE, Urška (ur.). Mednarodna konferenca Splet izobraževanja in raziskovanja z IKT, SIRIKT 2007, Kranjska Gora, 19. – 21. april 2007. *Zbornik*. Ljubljana: Arnes, 2007, str. 355-359. [COBISS.SI-ID [5868628](#)]

MONOGRAFIJE IN DRUGA ZAKLJUČENA DELA

2.12 Končno poročilo o rezultatih raziskav

5. PRIVOŠNIK, Marko, MAROLT, Matija, KAVČIČ, Alenka, DIVJAK, Saša, TURK, Žiga, STANKOVSKI, Vlado, DOLENC, Matevž. *AgentGrid : načrtovanje večagentnih sistemov s pomočjo okolja GRID*. Ljubljana: Fakulteta za računalništvo in informatiko, 2006. 22 str., ilustr. [COBISS.SI-ID [6145108](#)]
6. KAVČIČ, Alenka, DIVJAK, Saša, MAROLT, Matija, PRIVOŠNIK, Marko, ROZMAN, Ksenija, VIČIČ, Jernej, KAVŠEK, Branko, KLJUN, Matjaž, ISTENIČ STARČIČ, Andreja, PISANSKI, Tomaž, BAUER, Andrej, LOKAR, Matija, HORVAT, Boris, LUKŠIČ, Primož. *e-VIZUS : informatizacija izobraževanja in usposabljanja v Slovenski vojski : zaključno poročilo o rezultatih opravljenega raziskovalnega dela na projektu v okviru ciljnega raziskovalnega programa (CRP) "Znanje za varnost in mir 2006-2010"*. Ljubljana: Fakulteta za računalništvo in informatiko, Laboratorij za računalniško grafiko in multimedije, 2007. 1 zv. (loč. pag.), ilustr. [COBISS.SI-ID [6243668](#)]

MARKO PRIVOŠNIK [13526] Osebna bibliografija za obdobje 2006-2008

ČLANKI IN DRUGI SESTAVNI DELI

1.08 Objavljeni znanstveni prispevek na konferenci

1. PRIVOŠNIK, Marko. Scalability in evolved multi-agent systems. V: *CEC 2007 : 2007 Congress on Evolutionary Computation : 25-28 September 2007, Singapore*. Piscataway: Institute of Electrical and Electronics Engineers, 2007, str. 1091-1096, ilustr. [COBISS.SI-ID 6145620]

MONOGRAFIJE IN DRUGA ZAKLJUČENA DELA

2.12 Končno poročilo o rezultatih raziskav

2. PRIVOŠNIK, Marko, MAROLT, Matija, KAVČIČ, Alenka, DIVJAK, Saša, TURK, Žiga, STANKOVSKI, Vlado, DOLENC, Matevž. *AgentGrid : načrtovanje večagentnih sistemov s pomočjo okolja GRID*. Ljubljana: Fakulteta za računalništvo in informatiko, 2006. 22 str., ilustr. [COBISS.SI-ID 6145108]

3. KAVČIČ, Alenka, DIVJAK, Saša, MAROLT, Matija, PRIVOŠNIK, Marko, ROZMAN, Ksenija, VIČIČ, Jernej, KAVŠEK, Branko, KLJUN, Matjaž, ISTENIČ STARČIČ, Andreja, PISANSKI, Tomaž, BAUER, Andrej, LOKAR, Matija, HORVAT, Boris, LUKŠIČ, Primož. *e-VIZUS : informatizacija izobraževanja in usposabljanja v Slovenski vojski : zaključno poročilo o rezultatih opravljenega raziskovalnega dela na projektu v okviru ciljnega raziskovalnega programa (CRP) "Znanje za varnost in mir 2006-2010"*. Ljubljana: Fakulteta za računalništvo in informatiko, Laboratorij za računalniško grafiko in multimedije, 2007. 1 zv. (loč. pag.), ilustr. [COBISS.SI-ID 6243668]

JANEZ FRANC VRATANAR [29109] Osebna bibliografija za obdobje 2006-2008

ČLANKI IN DRUGI SESTAVNI DELI

1.08 Objavljeni znanstveni prispevek na konferenci

1. VRATANAR, Janez-Franc. Detekcija in klasifikacija šumnih dogodkov v glasbenih posnetkih. V: NOVAKOVIČ, Aleksander (ur.), BAJEC, Marko (ur.), POŽENEL, Jasna (ur.), INDIHAR ŠTEMBERGER, Mojca (ur.). *Dnevi slovenske informatike*, Portorož, 11.-13. april 2007. *Z informatiko do novih poslovnih priložnosti : zbornik posvetovanja*. Ljubljana: Slovensko društvo Informatika, 2007, str. [1-10], ilustr. [COBISS.SI-ID 5872212]

MONOGRAFIJE IN DRUGA ZAKLJUČENA DELA

2.11 Diplomsko delo

2. VRATANAR, Janez Franc. *Detekcija in klasifikacija šumnih dogodkov v glasbenih posnetkih : diplomsko delo*. Ljubljana: [J. F. Vratanar], 2006. 62 str., ilustr. [COBISS.SI-ID 5666388]

6. Druge reference⁵ vodje projekta in ostalih raziskovalcev, ki izhajajo iz raziskovalnega projekta:

V letu 2007 je bila predstavitev projekta na ZRC SAZU.

Marjetka Golež Kaučič je od novembra 2002 podpredsednica posebne mednarodne skupine za raziskovanje balad (KfV) v okviru Société Internationale d' Ethnologie et de Folklore, od leta 2008 že drugi mandat; od leta 2004 članica predsedstva svetovne organizacije za raziskovanje etnologije in folklor: Société Internationale d'Ethnologie et de Folklore od leta 2007 že drugi mandat.

Drago Kunej je tajnik Tehničnega komiteja pri IASA (Technical Committee, International Association of Sound and Audiovisual Archives).

STRLE, Gregor & STEAD, Stephen. "Mapping the Digital Archive of the Institute of Ethnomusicology SRC SASA". Computer Applications and Quantitative Methods in Archeology, CAA 2006, Fargo, North Dakota, ZDA, 2006.

STRLE, Gregor & MAROLT, Matija. Conceptualizing the Ethnomuse : application of CIDOC CRM and FRBR. V: CIDOC 2007 : Vienna, August 20-22, 2007. [S. l.]: ICOM, 2007, str. [1].
http://www.cidoc2007.at/abstracts/Strle_Gregor.pdf. [COBISS.SI-ID 6242132]

MAROLT, Matija; VRATANAR, Janez Franc; STRLE, Gregor. Ethnomuse: archiving folk music and dance culture. V tisku: Eurocon 2009, Sankt Petersburg, Rusija.

Gregor Strle je bil od 2.-6.4.2007 na konferenci CAA 2007 *Computer Applications and Quantative in Archaeology Metodhs: Layers of perception. Advanced tehnological means to illuminate the past.*

Gregor Strle se je 13. in 14.3.2006 udeležil delavnice »The Cidoc Conceptual Reference Model- New Standard for Knowledge Sharing«, ki je potekala na Znastvenoraziskovalnem centru SAZU; od 4.-7.4.2006 je bil v Firencah na EVA: Electronic Imaging&the Visual Arts- »The Foremost European Electronic Imaging in the Visual Arts; od 13.-18.11.2008 pa je v Nürbergu sodeloval na strokovnem posvetovanju »CIDOC CRM Special Interes Group and IFLA (International Federation of Library Associations) FRBR Special Interes Group Mettings«.

⁵ Navedite tudi druge raziskovalne rezultate iz obdobja financiranja vašega projekta, ki niso zajeti v bibliografske izpise, zlasti pa tiste, ki se nanašajo na prenos znanja in tehnologije.

Navedite tudi podatke o vseh javnih in drugih predstavitvah projekta in njegovih rezultatih vključno s predstavitvami, ki so bile organizirane izključno za naročnika/naročnike projekta.

ETNOMUZA: digitalna multimedijška shramba slovenske ljudske glasbene in plesne kulture/
ETHNOMUSE: multimedia digital archive of slovenian folk music and folk dance culture: V2-0216: doc.
dr. Marjetka Golež Kaučič

Povzetek

Namen zaključenega CRP *Etnomuze: digitalna multimedijška shramba slovenske ljudske glasbene in plesne kulture* je bila nadgradnja obstoječega digitalnega arhiva Glasbenonarodopisnega inštituta ZRC SAZU. V okviru projekta je bil poseben poudarek namenjen specifičnosti ljudske pesmi in glasbe ter folklorističnim in etnomuzikološkim metodam njunega raziskovanja. Ta so namreč vplivala na vse bistvene faze izgradnje EtnoMuze, in sicer na: i) zasnovu *fleksibilnega podatkovnega modela*, ii) na razvoj *aplikacije in orodij za upravljanje* z gradivom ter iii) na izgradnjo *aplikacije in orodij za dotop in poizvedovanje* po vsebinah v arhivu. Vse predvidene raziskave smo uspešno zaključili (rezultati, tudi v obliki zgrajenih aplikacij in orodij so natančneje predstavljeni v poročilu). Namen i) je omogočiti reprezentacijo različnih multimedijskih vsebin (avdio, slikovno gradivo, tekst, transkripcije, notografije itd.) in dogodkov oz. procesov v katerih nastajajo. Nadalje *fleksibilen podatkovni model* temelji na formalni shemi za reprezentacijo informacij kulturne dediščine FRBR_oo – s tem smo zagotovili možnost mediacije informacij različnih podatkovnih zbirk in možnost integracije v sorodne sisteme na nacionalnem in mednarodnem nivoju. Namen ii) je razvoj aplikacije in orodij za digitalno produkcijo (terensko snemanje in dokumentiranje gradiva) in post-produkcijo (arhiviranje, arhivsko presnemavanje). Celoten proces sedaj poteka digitalno, orodja pa nam omogočajo upravljanje s posnetimi vsebinami (npr. segmentacija glasbenih zvočnih posnetkov, upravljanje z rokopisi, notografijami in slikovnim gradivom itd.). Z implementacijo rezultatov iii), pa smo omogočili različne možnosti poizvedovanja po EtnoMuzi, tako za znanstvenike in raziskovalce (npr. možnost naprednega iskanja, tudi po melodiji) kot za splošne uporabnike (preprosto brskanje in predogled rezultatov v arhivu). Danes EtnoMuza že predstavlja temeljno podlago za znanstvenoraziskovalno delo na GNI.

Abstract

The main goal of the finished project *Ethnomuse: digital multimedia storage of Slovenian folk music and dance culture* is the improvement of existing digital archive of the Institute of Ethnomusicology SRC SASA. In course of the project, the special emphasis has been put on specificity of folk song and music and also on folkloristic and ethnomusicological methods of their research. They had strong influence on all major construction phases of the EthnoMuse, especially: i) the design of the *flexible data model*, ii) the construction of *applications and tools for management* of archive content, and iii) the construction of *application and tools for access and querying* of the archive. All of the proposed research had been successfully completed (the results, also applications and tools mentioned, are described in detail in the report). The purpose of i) is to enable representation of various multimedia content (audio, images, text, melody, transcriptions, notations etc.) and events or processes of their creation. Further, the *flexible data model* is mapped onto FRBR_oo formal schemata – to assure the possibility of mediation of information and integration with other similar systems/collections on national and international level. The aim of ii) are application and tools for digital production (recording, documenting) and post-production (archiving, re-recording of original material). Whole process is digitized, with tools enabling management and manipulation of various multimedia content (f. ex. Segmentation of audio, manipulation of manuscripts, images etc.). With implementation of iii) into EthnoMuse, the access and querying of archive's material has been enabled for scientists and researchers from the field (advanced techniques, f. ex. melody querying) and for general users as well (basic browsing and preview of results). Today, the EthnoMuse already represents the basic foundation for scientific and research work on the Institute.